CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Subject

Address

Funding by IKS-MoE

udents ... to stone-throwing in the two sides.

Shops in the locality closed after window panes of some houses adjoining the college were broken.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

ANOTHER AKALI JATHA ARRESTED

NEW DELHI, Aug. 20 (UNI).—Twenty-five Akalis led by Mr. Ajit Singh were arrested at the New Delhi Railway Station when they arrived here tonight in connection with Sant Fateh Singh's agitation to "liberate Delhi gurdwaras from Government control."

This was the sixth group of Akali workers to be arrested since the agitation started on Sunday.

A special feature of this batch was the increase in the number of the agitators from the usual 21 to 25.

... quarters. However, according to unconfirmed reports more than 100 persons had died in this district. These reports further stated that about 1000 houses had collapsed in the whole district rendering thousands of people homeless.

According to official sources the Rabi crops and fruit crops worth Rs. 3.54 crores had been damaged in Mahasu district alone while in Mandi district crops worth Rs. 35 lakhs had been damaged.

In Kulu district, 2500 acres of cultivated land had been damaged while in Kangra district loss of crops was Rs. 3.5 lakhs, the sources further said.

In Chamba district, property worth Rs. 1.40 lakhs had been damaged and in Bilaspur district worth Rs. 15 lakhs, the sources said.

According to sources 677 head of cattle had been washed away and 2074 houses, shops, cattle sheds and 'gharats' (water mills) in the State

Begusarai Look Like ...ating Townships

...cording to official reports received at Kishanganj.

The flood situation further deteriorated as the Ganga, Burhi Gandak, Bagmati, Ghoghara and Adhawara group of rivers, already flowing over the danger mark, maintained steady rise.

In addition, all other North Bihar rivers except the Kamla Balan, were rising.

Flood waters of the Ganga and the Sone have entered Arrah town for the second time during this season. Three fourth of Muzaffarpur town is also under water resulting in the complete paralysis of normal life.

All educational institutions, including Bihar University have been closed. In some areas of Muzaffarpur town boats are plying on flooded roads.

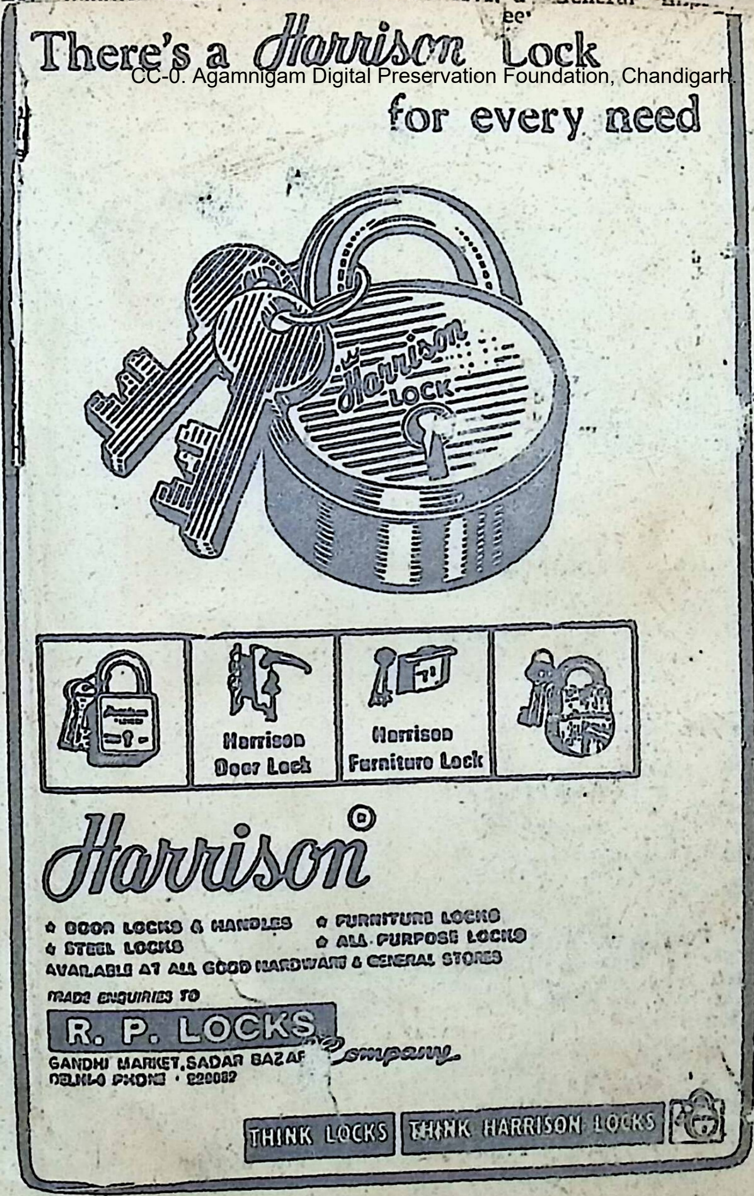
The Union Deputy Minister for Information, Mr. Dharam Bir Sinha, today held discussions with the Bihar Ministers and senior officers to gear up strong relief measures in the flood-affected areas of the State.

Mr. Sinha left for Delhi by air today after a four-day tour of Patna district.

The leader of the Cong. (O) group in the Lok Sabha, Mr. S. N. Mishra, suggested imme-

Continued on page 8 col. 7

Funding by IKS-MoE



CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE

N.E. RLY. OFFICE

G.H.G. Khalsa Hr. Sec. School, Gurusar Sadhar, (Ludhiana)
CC-0. Agamnidam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

Wanted one B.Sc., B.T. who can teach Physics to the Hr. classes. Apply Principal. Interview on the 30th August, 1971.

7002B

Wanted immediately three B.A., B.Ed. (one for girls section and two males). Strong in English and Math. one JBT Prabhakar and one Arts and Craft teacher Apply Manager, Khalsa School. Miani, District Hoshiarpur 10090C

M.A., B.Ed. (Lecturer Maths) Good Class & Experience preferred. B.Sc., B.Ed. (Chem. Master) with at least two yrs. experience for teaching XI Class. Apply Principal D.A.V. Hr. Sec. School Patti (Amritsar) before 24.8.71.

7008B

SHREE MAHABIR JAIN GIRLS HIGH SCHOOL, JIND

Wanted 2 mistresses. one P.T.I. & one J.B.T. teacher Govt. grades. Apply by 27.8.71. Interview on 29.8.71 at 10 A.M.

Sudarshan Kumar,
President.

10234C

Wanted a lady-lecturer in Pol. Sc. M.A. IInd Class. Come with certificate for interview on 23.8.71 at 12 P.M. in Principal's office. No T.A./D.A.

Principal,
Sarswati Kanya Mahavidyalaya (Regd.), JAITU (Bhatinda)

10249C

G.H.G. HARPARKASH COLLEGE OF EDUCATION FOR WOMEN SIDHWAN KHURD (Ludhiana).

Wanted M.A., M.Ed., (at least 2nd class in both) to teach M.Ed. classes. Experienced hands preferred. Higher start in the usual grade for deserving candidates. Apply with testimonials by 25.8.71. Interview on 27.8.71 at 10 a.m. No T.A. or D.A. permissible.

Principal

6994B

3175 to 3179, 302 covering 5— ference shares Nos. 2985 to 2 1441 covering 20—preference sh es Nos. 16343 to 16362 and 1000 vering 20—preference shares 23276 to 23295 and Mrs. Kam Kumari, New Delhi for certif No. 2859 covering 100—prefer Shares Nos. 2416 to 2425, 9090 9109, 12788 to 12817, 14803 to 14 24126 to 24135 and 24426 to 24 (all inclusive).

Notice is hereby given that d licate share certificates will be sued to the said share-holders case no objection or claim is lo ed with the Company within days from the date of publicat of this notice.

(Shankar Das Kapur)
Secreta

6998B

RAILWAY NOTICES

NORTHERN RAILWAY

Corrigendum to Tender Notic

Tenders invited by the Sen Civil Engineer/Const. KVR alignment Project, Jawanw Shahr to be opened on 25.8.71 supply of fine shingle, coarse sa stone boulders & stone ballast hereby cancelled.

NORTHERN RAILWAY

Addendum to Employment No No. 1 (SCT)/70-71

With reference to Northern Ra way Employment Notice No. (SCT) 70-71, regarding recr ment of Scheduled Castes a Scheduled Tribes for the Cate ries of Ticket Collectors, Tra Clerks, Coaching Clerks, Go Clerks and Signallers. It is n fied for the information of candidates who applied in re ence to the above advertisem that the written test (Exam tion) for above will be held 19.9.71 at Delhi, Ghaziabad, radabad, Lucknow, Ferozep Allahabad, Jodhpur and Bika Stations Call letters are being sued to eligible candidates. C didates are requested to keep readiness to appear for the exa nation.

Funding by IKS-MoE

Improvement Trust held on 21-7-1971, a General Improve-ment (Slum Clearance) Scheme has been framed under Section 22(1)/28(2) (i, ii, iii, iv, vi, vii, viii, ix, x & xi) of the Punjab Town Improvement Act, 1922 for an area measuring approximately 9.02 acres under and around Sabzi Mandi on G.T. Road, Jullundur bounded as follows and more particularly shown on a plan on deposit in the office of the Jullundur Improvement Trust:—

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

NORTH— Starting from point 'A' i.e. north western corner of the City Kotwali boundary wall towards east along the southern boundary of Circular Road upto north western corner of the existing Abadi of Mohalla Charanjitpura.

EAST— Thence towards south along the western boundary of the Abadi of Mohalla Charanjitpura upto north western corner of mosque i.e. house No. N.K. 29. Thence towards east along the northern boundary of the houses from No. N.K. 29 to houses Nos. N.K. 45 and N.K. 207 upto north eastern corner of house No N.K. 207. Thence towards south along the western boundary of house No. N.K. 208 crossing the street and along the western boundary of Abadi Mohalla Charanjitpura upto north western corner of house No. N.K. 101A.

SOUTH— Thence towards west crossing the road straight to the north eastern corner of house No N.K 83 and along the northern western and northern boundary of House No. N.K. 83 and northern boundary of open plot No N.K. 83A and N.K. 84 upto north western corner of house No. N.K. 84. Thence towards south along the western boundary of house No. N.K 84 upto south western corner of house No. N.K. 84. Thence, towards west along the northern boundary of houses Nos. N.K. 78, 77B, 77A, 77, 76A and 76 upto north western corner of house No. N.K. 76. Thence towards south along the western boundary of house No N.K. 76 upto south western corner of house No. N.K 76 Thence towards west along the northern boundary of Bazar Nauhrian upto point 'B' where it meets the eastern boundary of G.T. Road.

WEST— Thence towards north along the eastern boundary of G.T Road upto the point of start 'A'.

The details of the scheme including a statement of the land proposed to be acquired and a general map of the locality comprised in the scheme can be inspected at the office of the Jullundur Improvement Trust during the hours of 10.00 A.M and 1.00 P.M. on any working day.

Any person having any objection to the scheme may forward the same to the undersigned on or before the 2nd September, 1971.

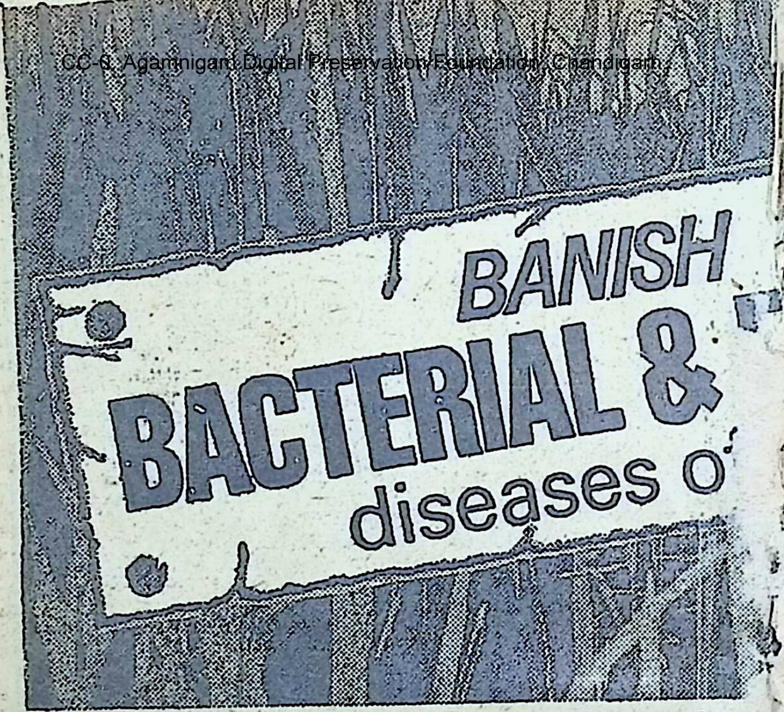
SURJIT SINGH SOOD,
Chairman,
JULLUNDUR IMPROVEMENT TRUST.

Dated: 3-8-1971.

JIT-NP-24.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh



The latest high yielding varieties of Rice like IR-8, Padma & Jaya are found to be highly susceptible to bacterial & fungal diseases.

This is a serious threat to the country's campaign to grow more Rice. "STREPTO-CYCLINE & AUREOFUNGIN" developed by our Research Laboratories are capable of fighting the bacterial and fungal menace and give full protection to the Rice seeds and plants. They are very simple to use.

Just soak
"STREPTO
before plan
time of the
during grow

This is the
table treat
effective o

For further particulars contac
Nearest Pesticide deale
HINDUSTAN ANT
(A Govt. of India Undert
PIMPRI—POONA-18

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

❀ श्रीः ❀

निर्माणहेतुः

"गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति"

श्लोक एकस्याप्यंशस्य चमत्कार-विशेषाधायकत्वे सर्वोऽपि श्लोकः प्रशस्यते, न च गद्ये तथा सुलभं सौष्ठवम्। गद्ये तु सर्वाङ्गीण-सौन्दर्यमुपलभ्येत चेत्; तदैव तत् प्रशंसा-भाजनं भवेद् भव्यानाम्। पद्ये छन्दःपारवश्यात् स्वच्छन्द-पद-प्रयोगो न भवतीत्यनिच्छताऽपि कविता-प्रसङ्ग-प्राप्तं स्वाभाविकं स्वल्पमपि वचनीयं क्वचिद् विस्तार्यते, क्वचिद् बह्वपि नियताक्षरैः संक्षिप्य क्षोदिष्ठं विधीयते, क्वचिच्च द्वित्र-स्वाभाविक-पद-प्रयोग-समापनीयान्यपि पारस्परिकालाप-संसक्त-प्राप्त-वाक्यानि जटिलीक्रियन्ते। गद्ये तु यदि किमपि तादृशमस्वाभाविकं स्यात्; तत् कवेरेव निर्वक्ति महदवद्यम्—इत्यादिकारणैः पद्यापेक्षया गद्यमेव महामान्यं भवति, भवति च दुष्करमपि गद्य-काव्यमेव। अत एव शुद्ध-पद्यात्मकेषु बहुषु महाकाव्येष्वपि खण्डकाव्येष्वपि च प्राप्येष्वपि गद्यपद्यात्मकेषु चम्पू-नाटकादिषु चानेकेषूपलभ्यमानेष्वपि, शुद्ध-गद्य-काव्यानि तथा नाऽऽसाद्यन्ते। अस्माकं महाभाग्या धन्याः सुबन्धु-बाण-दण्डिनो महाकवयो ये वासवदत्ता-कादम्बरी-दशकुमारचरितानि सुधामधुराणि सदा सदनुभाव्यानि गद्यकाव्यानि विरचय्य भारत-वर्षं सबहु-प्रमोद-वर्षं व्यधिषत; येषां चोक्ति-पर्यालोचन-प्राप्त-पर्याप्त-व्युत्पत्तयोऽसङ्ख्याश्छात्रा अद्यापि वर्तन्ते, वर्तिष्यन्ते च चिराय। पूर्वैर्भट्टार-हरिचन्द्र-प्रभृतिभिरेतैर्महाकविभिश्च प्रचारि-

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तोऽपि महाकाव्य-सञ्चारो न चिराय स्थितिमकलयत्। भारताभिजनभाषा-कविभिरपि च प्रायः पद्य-प्रकृतिकैरेव समभावि-इति जगत्प्रसिद्धैः सूरदास-प्रभृतिभिरपि पद्यान्येव निबद्धानि। साम्प्रतन्तु समय-महिम्ना भारतीय-वर्तमान-भाषासु बहुधा गद्य-काव्यानि विरच्यन्ते। वङ्ग-गुर्जरादि-भाषासूपन्यासैरेव व्याप्ता विपणयः। हिन्दीभाषाऽपि च प्रत्यहमतिशयमासादयति गद्यसोपानेऽध्वेव पदाधाने। परं न केवलं प्राकृतिक-गिरां गुरवो गीर्वाण-गिरि व्युत्पत्तिगरीयांस उपलभ्यन्ते, न वा कांश्चिद् धन्य-धन्यान् विहाय संस्कृतसाहित्य-व्युत्पन्ना एव, इतर-भाषानुरक्ता विशेषतोऽवलोक्यन्ते। अत एव भारताभिजन-भाषा-कवयः प्रायः स्वभ्रमान् साक्षात्संकृतसाहाय्येन शोधयितुं न पारयन्ति, न वा भाषाकवि-समादृतान् नवान् नवीन् मनोरमान् चमत्कारविशेषाधायकान् पयोऽनुसर्तुं संस्कृत-साहित्य-वैभवेषु च निधीन् वर्द्धयितुं संस्कृतज्ञा एव प्रायशः पारयन्ति। कदाचिद् वृन्दारक-वृन्द-वाण्यां गद्यकाव्य-प्रचार-दौर्बल्यस्येदमेव प्रधानं कारणं स्यात्। महदिदमुपहासास्पदं विडम्बनं यद्—मण्डूक इव महापारावार-पारमासादयितुं यतमानस्तादृशं कवि-कौशल-निकषायितं गद्यकाव्यं मादृक्षः क्षोदीयान् जनो रिरचयिषुः संवृत्त इति। काव्यमिदं मा स्म भूत् तादृग्भाव-विघट्टकम्। मा स्म वा पुषत् कस्यापि मोद-विशेषम्, परं मया तु सनातनधर्म-धूर्वह-शिवराज-वर्णनेन रसना पावितैव, प्रसङ्गतः सदुपदेश-निर्देशैः स्व-ब्राह्मण्यं सफलितमेव, ऐतिहासिक-काव्यरुचीनि स्वमित्राणि रञ्जितान्येव, चिरमस्मत्पूर्वजैः पराशर-पाराशरादिभिरुपासिता संस्कृतभाषा सेवितैव, चक्षुषी निमील्य सविशेषं साक्षात्कृता पीयूष-पूर-पूर्णैरिव दृक्पातैरुज्जीवयन्ती पारि-जात-कुसुम-वर्षिभिरिव वचनैरुपदिशन्ती जननी सरस्वती समाराधितैव, सद्यः परनिर्वृतिश्च समासादितैव। भवभूतिजगन्नाथादीनां

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

राजमान्यानां कवि-मण्डल-चक्रवर्तिनान्तु द्वेषविशेषैर्वा स्वग्रन्थ-मार्मिकजनालाभेन वा कारणान्तर–कलापैर्वा महानेव शोक-सङ्घात आसीत्। "कोऽस्मद्ग्रन्थानवलोकयिष्यति ? को वाऽस्माकं गूढ-तात्पर्यं भोत्स्यति ?"–इति चिन्तासन्तान–वितान-झञ्झावातोद्धूत-संशयघनघनाडम्बर एव तथा समरौत्सीद् हृदयाकाशम् ; यथा ध्रुवं सद्यः परनिर्वृति-रूप-चन्द्रिका-प्रसरेणापि न रञ्जितमेव तदन्तःकरण-कुमुद–वनम्।

तथा च तैरेवोक्तम्—

"ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां
जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा
कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥"

"विद्वांसो वसुधातले परवचःश्लाघासु वाचंयमा
भूपालाः कमलाविलासमदिरोन्मीलन्मदाघूर्णिताः।
आस्ये धास्यति कस्य लास्यमधुना धन्यस्य कामालस-
स्वर्वामाधर-माधुरीं विधुरयन् वाचां विलासो मम ॥"

अहन्तु तादृक्षाणां महाकवीनां चरण-रजो-विमर्श-भाजनमपि तदपेक्षयाऽधिकं भाग्यवत्तरोऽस्मीति निश्चिनोमि, यतो सद्ग्रन्थ-मार्मिकस्तु मिथिला–मही–महेन्द्रः, भारत-साम्राज्य-व्यवस्थापक-समाज–सञ्जीवनः, महामान्यः, वदान्यः, धन्य-धन्यः, त्रिविध-बिरुदावली–विराजमानः, राजमानोन्नतः, नतोन्नतिदायकः, महा-राजश्रीरमेश्वरसिंहवीरवर एवास्ति। साम्प्रन्ति च परश्शता वाराण-स्यादि–पण्डित–मण्डल–मण्डना रसास्वादानुकूल–वासनावासिता-न्तःकरणा विबुध-जनाः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सोऽयं स्वलेखनी–कण्डूमुपशमयितुं लिखितः प्रकाण्ड-लेखो यदि केषाञ्चित् पण्डित-प्रकाण्डानां कर्ण–कण्डूं खण्डयेत्; तत् कृत-कृत्यः संवर्त्तेय। ये तु पुरोभागिनो निगीर्यापि प्रबन्धममुं तुण्ड-मुण्ड-गण्ड-कण्डूयनैः, ताण्डव-करण्डीकृत-भ्रूभङ्गैश्चास्मानास्मा-कांश्च हासयिष्यन्ति; तेऽप्यसङ्ख्य–प्रणति–पात्राण्येवास्माकम्। ये तु जोषं जोषमालोक्यापि काव्यानि, समासाद्यापि च तोषम्, सरो-षमुज्जृम्भिताभिर्जाठरज्वालाभिरेव तं जारयन्ति; जारयन्ति ते ग्राव्णोऽपि लौहमपि विषमपि दाधीचास्थीन्यपि चेति विलक्षण-कुक्षयस्ते न कस्य नमस्याः?

—अम्बिकादत्तव्यासः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

॥ श्रीः ॥

शिवराजविजयः

गद्यकाव्यम्

"विष्णोर्माया भगवती यया सम्मोहितञ्जगत्"

"हिंस्रः स्वपापेन विहिंसितः खलः साधुः समत्वेन भयाद्विमुच्यते"।

—भागवतम्।

वागीश्वर्यै नमः।

शिवाङ्के खेलन्ती शिवशिरसि गङ्गालहरिकां
समुद्यद्गम्भीरध्वनिभरसमुद्दीपितमदाम्।
निरीक्ष्योत्का वामा सरलहृदयाऽऽघूर्णितवती
यमासेव्यं देवं तमिह कलये चित्तनिलये॥

तत्रभवान् कविकुलचूडामणिः सिद्धसरस्वतीकोऽम्बिकादत्तव्यासो वीररसप्रधानं गद्यकाव्यं चिकीर्षुर्महनीययशसो भारतभागधेयस्य दुर्दान्तोरगजिह्वजिह्वोत्पाटनकुशलस्य शिववीरस्य चरितचयनेनैव भारती कृतार्थयितव्येति विहितमनोरथ उपक्षिपति वेदव्यासोक्तिं श्रीमद्भागवतादुद्धृताम्—विष्णोर्मायेति। वेवेष्टि व्याप्नोति चराचरात्मकं प्रपञ्चमिति विष्णुर्ब्रह्म, तस्य माया = सत्त्वप्रधानः शक्तिविशेषः। सा चैषा भगवती = समग्रषड्गुणसम्पन्ना।

शिवराज-विजय का हिन्दी अनुवाद

Funding by IKS-MoE

"भगवान् विष्णु की माया (दैवीशक्ति) सकल-ऐश्वर्यशालिनी है, जिसने सम्पूर्ण जगत् को मोह में डाल रक्खा है, कर्तव्याकर्तव्यविमूढ़ कर रक्खा है।"

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

अरुण एष प्रकाशः पूर्वस्यां भगवतो मरीचिमालिनः । एष

ऐश्वर्यस्य समग्रस्य धर्मस्य यशसः श्रियः ।
ज्ञानवैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इतीरणा ॥

इति प्रसिद्धो भगपदार्थः—तद्वत्त्वञ्च भगवत्त्वम् । यया = मायया । गच्छतीति जगत् स्थावरस्याप्युपलक्षणम् । सम्मोहितम् = सम्यग्रूपेण मोहितम् ।

हिंस्रः = घातुकः । खलः = दुष्टः । स्वस्यैव पापेन विहिंसितो भवति, नतु तत्र निमित्तान्तरापेक्षा । साध्नोति परकार्यमिति साधुः । तथाभूतश्च समत्वेन = विवेचकत्वेन । भयाद्विमुच्यते = अपगतभयो भवति । तत्रापि तस्य समत्वमेव हेतुर्न बीजान्तरापेक्षा—तदुक्तम् "न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः" इति । एतेनाऽऽद्यनिश्वासे पापिनामशोभनाः साधूनाञ्च शोभना आचाराः प्रदर्शिता भवेयुरित्युपक्षिप्तम् । सर्वञ्चेदं सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य भगवतो मायया त्रिगुणात्मिकया निबद्धैरेव समास्थीयत इति, काचन हिन्दुकन्या केनचन दुष्टेन हृता रक्षिता च सा साधुना, दुष्टनाशश्च स्वपापेनैव संवृत्त इति कथाभागश्च । विष्णुनामग्रहणेन मङ्गलमपि शिष्टाचारानुमित-श्रुतिबोधितेतिकर्त्तव्यताकं सूचितम् ।

कथाभागं प्रारभमाणो भगवदादित्यप्रकाशात्मवस्तुनिर्देशरूपमपि मङ्गलं समाचरति—अरुण एष इति । पूर्वस्यामिति—"दिशि" इति विशेष्यम् । मरीचीनां मालाऽस्यास्तीति मरीचिमाली = दीधितिपतिः । बहुव्रीहीतरसमा-सोपलक्षककर्मधारयपदघटितमपि 'न कर्मधारयान्मत्वर्थीयो बहुव्रीहिश्चेत्तद-र्थप्रतिपत्तिकर' इति वचनं न सार्वत्रिकम्, "असुव्रत" इति भाष्यप्रयोगा-दिति ध्येयम् । अरुणः = ईषल्लोहितः । "ज्योतिषां रविरंशुमान्" इति भगवद्विभूतिसमूहपातित्वेन भगवत्त्वं सर्वथा स्फुटम् । अथाऽऽदित्यं विशिनष्टि—

"हिंसा करनेवाला दुर्जन अपने ही पाप से विनाश को प्राप्त होता है और परोपकारी पुरुष कर्तव्याकर्तव्यविवेक से भयविमुक्त हो जाता है ।"

पूर्व दिशा में भगवान् सूर्य की यह आरक्त आभा है । ये भगवान्

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भगवान् मणिराकाशमण्डलस्य, चक्रवर्ती खेचर-चक्रस्य, कुण्डलमाखण्डलदिशः, दीपको ब्रह्माण्डभाण्डस्य, प्रेयान् पुण्डरीक-पटलस्य, शोक-विमोकः कोक-लोकस्य, अवलम्बो रोलम्बकदम्बस्य, सूत्रधारः सर्वव्यवहारस्य, इनश्च दिनस्य। अयमेव अहोरात्रं जनयति,

एष भगवानिति। "दिनस्य" इत्यन्ते मालारूपकालङ्कारो वैदर्भी रीतिः प्रसादाख्यश्च गुणः। मणिः=रत्नम्। यथा हीरकादिरन्धकारं वारयति प्रकाशयति च पदार्थसार्थं तथाऽयमपि बाह्याभ्यन्तरतमोऽपवार्य प्रकाशयति सकलानर्थानिति मणित्वेन रूपणम्। खे नभसि चरन्ति गच्छन्तीति खेचराः=भगणाः, तेषां चक्रस्य=समूहस्य। चक्रवर्त्ती=सम्राट्। सैन्यं प्रवर्त्तयति सम्राट्, दिनाधिपोऽपि सर्वं ग्रहगणमिति रूपणम्। आखण्डल-दिशः=इन्द्रसम्बधिन्याः प्राच्या नायिकायमानायाः। कुण्डलम्=कर्णा-भरणविशेषः। वर्त्तुलत्वमारोपबीजम्। ब्रह्माण्डमेव भाण्डम्=सदनम्, तस्य दीपकः। प्रकाशकत्वमत्राऽऽरोपहेतुः। पुण्डरीकाणाम्=कमलानाम्, "पुण्डरीकं सिताम्भोजम्" इति विशेषग्रहणन्तु नात्र, श्वेतत्वस्याविवक्षित-त्वात्, पटलस्य=समूहस्य। प्रेयान्=अतिशयेन प्रियः। कोकानाम्=चक्रवाकाणाम्, लोकस्य=समुदायस्य। शोकस्य विमोकः=मोक्षः। रूपकम्। कोकमिथुनानां रात्रिविरहः कविसमयख्यातः। अत्र बहुव्रीहिप्रदर्शनं टीकाकृतामनपेक्षितमसाम्प्रदायिकञ्च, बहुव्रीहिसंग्राह्याभिधेयस्य समारोपणा-देवोपपत्तेः। रोलम्बानाम्=भ्रमराणाम्, कदम्बस्य=समूहस्य। अव-लम्बः=आश्रयः। सर्वश्चासौ व्यवहारः=ऐहिकामुष्मिकलक्षणो व्यापारः, तस्य, सूत्रधारः=प्रवर्त्तयिता। दिनस्य, इनः=स्वामी। "इनः सूर्ये प्रभावि"

(सूर्य) अन्तरिक्षमण्डल के रत्न हैं, नक्षत्रराशि के सम्राट् हैं, प्राची दिशारूपी नायिका के कुण्डल हैं, ब्रह्माण्डरूपी गृह के दीपक हैं, कमल-कदम्ब के (विकासक होने से) प्रियतम है, चक्रावाकों के शोक-विमोचन हैं, भ्रमरों के आश्रय हैं, ऐहिक और पारलौकिक सकल व्यवहारों के प्रवर्तक हैं, और हैं दिन के स्वामी। ये ही दिन और रात के

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अयमेव वत्सरं द्वादशसु भागेषु विभनक्ति, अयमेव कारणं षण्णामृतूनाम्, एष एवाङ्गीकरोति उत्तरं दक्षिणं चायनम्, एनेनैव सम्पादिता युगभेदाः, एनेनैव कृताः कल्पभेदाः, एनमेवाऽऽश्रित्य भवति परमेष्ठिनः परार्द्धसङ्ख्या, असावेव चर्कर्ति बर्भर्ति जर्हर्ति च जगत्, वेदा एतस्यैव वन्दिनः, गायत्री अमुमेव गायति,

---

त्यमरः। इनपदस्य स्वामिसूर्योभयवाचित्वेऽप्यत्राऽऽद्यपर्यायत्वमेवेति ध्येयम्।

अथ स्वभावोक्त्याऽलङ्करोति तमेव भगवन्तम्—अयमेवेति। अहश्च रात्रिश्चाहोरात्रस्तम्। शशधरेऽपि किरणानुप्रवेशद्वारा विकाशकत्वमेतदीयमेवेति भवति द्वितयजनकत्वमेवकारसार्थक्यञ्चेति विवेचनापटवः। जनयति = प्रादुर्भावयति। वत्सरम् = हायनम्। द्वादशसु भागेषु = मेषादिमासरूपेषु। विभनक्ति = विभजते। "भञ्जो आमर्दने" इत्यस्य रूपम्। भवति चात्र मानवं शासनम् 'अहोरात्रे विभजते सूर्यो मानुषदैविके' इति। षण्णामृतूनाम् = वसन्तग्रीष्मवर्षाशरद्धेमन्तशिशिराणाम्। कारणम् = हेतुः। अयनम् = सूर्यमार्गः। युगानाम् = कृतत्रेताद्वापरकलीनाम्। भेदाः = विभागाः। एनेनैव सूर्येणैव, अन्वादेशत्वादेनादेशः। कल्पभेदाः, षष्ठीतत्पुरुषः। कल्पश्चैकसहस्रमहायुगात्मकः ख्यातः कालविदाम्। परमेष्ठिनः = विधातुः। परार्द्धसङ्ख्या = अन्तिमा परार्द्धनाम्ना ख्याता संख्या। चर्कर्ति = पुनः पुनः करोति। यङ्लुगन्तम्। यङ्लुकश्छान्दसत्वं तु न वैयाकरणसम्प्रदायसिद्धं न वा महाकविजनानुमोदितमिति भूयो भूयः प्रयोगान् प्रदर्शयति। यङ्लुगन्तत्रितयेनोत्पत्ति-स्थिति-लयकर्तृत्वं निवेदितम्। बन्दिनः = स्तुतिपाठकाः। वेदाः

जनक हैं, ये ही वर्ष को बारह भागों में बाँटते हैं, ये ही छः ऋतुओं के जन्मदाता हैं, ये ही दक्षिणायन और उत्तरायण (दक्षिण और उत्तर मार्ग) का अवलम्बन करते हैं, इन्हीं ने सत्य, त्रेता, द्वापर और कलियुग का भेद किया है, इन्हीं ने कल्प का विभाग किया है, इन्हीं के सहारे ब्रह्मा की परार्द्ध नाम की सबसे बड़ी (अन्तिम) संख्या (ब्रह्मा की आयु का आधा काल) पूरी होती है, ये ही बार बार जगत् की सृष्टि, पालन और संहार करते हैं, वेद इन्हीं की स्तुति करते हैं,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ब्रह्मनिष्ठा ब्राह्मणा अमुमेवाहरहरुपतिष्ठन्ते। धन्य एष कुलमूलं श्रीरामचन्द्रस्य, प्रणम्य एष विश्वेषामिति उदेष्यन्तं भास्वन्तं प्रणमन् निजपर्णकुटीरात् निश्चक्राम कश्चित् गुरुसेवन-पटुर्विप्रबटुः।

"अहो! चिररात्राय सुप्तोऽहम्, स्वप्नजालपरतन्त्रेणैव महान्

= ऋग्-यजुःसामाथर्वाभिधाः। एतेन सूर्ये ब्रह्मदृष्टिरिति सूचितम्। "अन्तस्तद्धर्मोपदेशात्" इत्यधिकरणे हि निर्णीतमादित्योपाधिब्रह्मस्तूयमानत्वम्। अत एव "गायत्र्यमुमेव गायती" त्येवकारसहितं वाक्यं स्वरसतः सङ्गच्छते। गायत्र्याश्च मुख्यं वाच्यं ब्रह्मैवेति बृहदारण्यकादिषु सुनिरूपितम्। "गायन्तं त्रायत" इति तद्व्युत्पत्तिरप्यत एवोपपद्यते। ब्रह्मणि निष्ठा येषां ते, वेदपारगा इत्यर्थः। उपतिष्ठन्ते = उपासते। "उपाद्देवपूजा-सङ्गतिकरण-मित्रकरण-पथिष्वि" त्यात्मनेपदम्। भास्वन्तम् = सूर्यम्। "भास्वद्विवस्वत्सप्ताश्वहरिदश्वोष्णरश्मय" इत्यमरः। भास्वत्त्वं प्रणतिहेतुः। प्रणामो हि स्वापकृष्टत्वबोधनम्, तच्च प्रणम्ये गुणेषु सत्स्वेवेति न तिरोहितम्। ह्रस्वा कुटी-कुटीरः। "कुटीशमीशुण्डाभ्यो रः"। गुरुसेवने पटुः = कुशलः। विप्रश्चासौ बटुर्विप्रबटुः = ब्राह्मणब्रह्मचारी।

अहो = साश्चर्यखेदे नैत्यिककर्मानुष्ठानकाललोपोत्थे।

नोपतिष्ठति यः पूर्वां नोपास्ते यश्च पश्चिमाम्।
स शूद्रवद्बहिष्कार्यः सर्वस्माद् द्विजकर्मणः॥

इत्यादिभिः सन्ध्यावन्दनादिनित्यकर्माननुष्ठाने प्रत्यवाय-स्मरणेन शयनादिना तत्कालातिवाहने स्वाभाविको हि क्षोभः सताम्। चिररात्राय = चिरम्। "चिराय चिररात्राय चिरस्याद्याश्चिरार्थका" इत्यमरः। स्वप्नः=निद्रा, स एव-

---

गायत्री इन्हीं का गुणगान करती है, वेदपारंगत ब्राह्मण प्रतिदिन इन्हीं की उपासना करते हैं, ये ही धन्यात्मा श्रीरामचन्द्रजी के कुल के मूल पुरुष हैं, ये सबके अभिवन्दनीय हैं—यह सोच कर उदयाचल पर आरूढ़ होनेवाले भगवान् सूर्य को प्रणाम करता हुआ गुरुसेवा में दक्ष एक बालक अपनी पर्णकुटी से बाहर निकला।

"ओह! मैं बहुत देर तक सोया रहा, निद्रारूपी जाल में फँसकर मैंने

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पुण्यमयः समयोऽतिवाहितः, सन्ध्योपासनसमयोऽयमस्मद्गुरुचरणानाम्, तत्सपदि अवचिनोमि कुसुमानि" इति चिन्तयन् कदलीदलमेकमाकुञ्च्य, तृणशकलैः सन्धाय, पुटकं विधाय, पुष्पावचयं कर्त्तुमारेभे ।

बटुरसौ आकृत्या सुन्दरः, वर्णेन गौरः, जटाभिर्ब्रह्मचारी, वयसा षोडशवर्षदेशीयः, कम्बुकण्ठः, आयतललाटः, सुबाहुर्विशाललोचनश्चाऽऽसीत् ।

जालम् = आनायः, तत्परतन्त्रेण = तदायत्तेन । पुण्यमयः, "ब्राह्मे मुहूर्त्ते बुध्येत धर्मार्थौ चानुचिन्तयेदि"ति मनूक्त्या । सपदि = सत्वरम् । अवचिनोमि = संकलयामि । कदली = रम्भा, तस्या दलम् = पत्रम् । आकुञ्च्य = भुग्नं विधाय । तृणानां शकलैः = खण्डैः । सन्धाय = संमेल्य । पुटमेव पुटकम् = समुद्गः । "दोना"इति हिन्दी । पुष्पाणाम्, अवचयः = संग्रहः, तम् ।

आकृत्या = आकारेण । "प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानमि"ति तृतीया । वर्णेनेत्यत्रापि । जटाभिः = सटाभिः । "इत्थंभूतलक्षण"इति तृतीया । जटाज्ञाप्यब्रह्मचारित्वसंवलित इत्यर्थः । षोडशवर्षदेशीयः = ईषदसमाप्तषोडशवर्षः । "ईषदसमाप्तौ कल्पब्देश्यदेशीयरः" । कम्बुरिव कण्ठो यस्य सः । शङ्खग्रीव इत्यर्थः ।

बड़ा पुण्यमय समय गवाँ डाला । यह हमारे गुरूजी के सन्ध्यावन्दन का समय है, इसलिए तुरन्त फूल तोड़ लाऊँ"—यह ठान कर उसने एक केले के पत्ते को मोड़ कर तिनकों से जोड़ा और दोना बना कर फूल तोड़ने लगा ।

उस बालक की आकृति रमणीय थी, रंग गोरा था, जटाओं से ब्रह्मचारी प्रतीत होता था, अवस्था लगभग १६ वर्ष की थी, उसकी गरदन शङ्ख की तरह थी, ललाट विस्तीर्ण था, भुजाएँ प्रशस्त एवं नेत्र विशाल थे ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कदलीदलकुञ्जायितस्य एतत्कुटीरस्य समन्तात् पुष्पवाटिका, पूर्वतः परम-पवित्र-पानीयं परस्सहस्र-पुण्डरीक-पटल-परिलसितं पतत्रि-कुल-कूजित-पूजितं पयःपूरपूरितं सर आसीत्। दक्षिणतश्चैको निर्झर-झर्झर-ध्वनि-ध्वनित-दिगन्तरः फल-पटलाऽऽस्वाद-चपलित-चञ्चु-

कुञ्ज इव = लतादिपिहितोदर इव, आचारीदित्यकुञ्जायिष्ट। "कर्तुः क्यङ्सलोपश्चे"ति क्यङन्तात् क्ते कुञ्जायितम्। कदलीदलैः कुञ्जायितस्येति समासः। लुप्तोपमालङ्कारः। समन्तात् = परितः। पूर्वतः = पूर्वस्याम्। "तसिलादिष्वाकृत्वसुच" इति पुंवत्वम्। परस्सहस्राणाम् = सहस्राधिकानाम्, पुण्डरीकाणाम् = सिताम्भोजानाम्, पटलेन = समूहेन, परितः = सर्वतः, लसितम् = शोभितम्। पतत्रिणाम् = पक्षिणाम्, कुलस्य = गणस्य, कूजितेन = शब्देन, पूजितम् = विराजितम्। पयसां पूरेण = प्रवाहेण, पूरितम् = भरितम्। विशेषणानीमानि चत्वारि सरसो विशेष्यभूतस्य। दक्षिणतः = दक्षिणस्यां दिशि। पर्वतखण्ड आसीदित्यन्वयः। पर्वतखण्डः = प्रत्यन्तपर्वतः। "टेकरी" इति हिन्दी। विशिनष्टि विशेषणत्रयेण—निर्झरस्य = प्रवाहस्य, "वारिप्रवाहो निर्झरो झर" इत्यमरः, झर्झरध्वनिना ध्वनितम् = नादितम्, दिगन्तरम् = दिक्प्रान्तभागो यस्य सः। झर्झर इति जलशब्दानुकृतिः। फलानां पटलस्य = समूहस्य, आस्वादेन = भक्षणेन, चपलिताः = चञ्चलाः, चञ्चवः = त्रोटयः, "चञ्चुस्त्रोट्यां स्त्रियामि"

उसकी पर्णकुटी के, जो केले के पत्तों से निकुञ्ज-सी लगती थी, चारों ओर पुष्पवाटिका थी, पूर्व की ओर जलराशि से लबालब भरा हुआ तालाब था, उसका जल अत्यन्त निर्मल था, हजारों सफेद कमल उसकी शोभाभिवृद्धि करते थे, पक्षियों के कलरव से वह बहुत ही सुहावना लगता था। दक्षिण तरफ एक छोटा-सा पहाड़ था, झरने की झर-झर ध्वनि से उसकी सब दिशाएँ गूँजा करती थीं, फल खाने से चञ्चल चोंचवाले विविध पक्षियों के फुदुक-फुदुक कर बैठने से खूब झुकी हुई

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

पुण्यमयः समयोऽतिवाहितः, सन्ध्योपासनसमयोऽयमस्मद्गुरुचरणानाम्, तत्सपदि अवचिनोमि कुसुमानि" इति चिन्तयन् कदलीदलमेकमाकुञ्च्य, तृणशकलैः सन्धाय, पुटकं विधाय, पुष्पावचयं कर्त्तुमारेभे ।

बटुरसौ आकृत्या सुन्दरः, वर्णेन गौरः, जटाभिर्ब्रह्मचारी, वयसा षोडशवर्षदेशीयः, कम्बुकण्ठः, आयतललाटः, सुबाहुर्विशाललोचनश्चाऽऽसीत् ।

जालम् = आनायः, तत्परतन्त्रेण = तदायत्तेन । पुण्यमयः, "ब्राह्मे मुहूर्त्ते बुध्येत धर्मार्थौ चानुचिन्तयेदि"ति मनूक्त्या । सपदि = सत्वरम् । अवचिनोमि = संकलयामि । कदली = रम्भा, तस्या दलम् = पत्रम् । आकुञ्च्य = भुग्नं विधाय । तृणानां शकलैः = खण्डैः । सन्धाय = संमेल्य । पुटमेव पुटकम् = समुद्गः । "दोना"इति हिन्दी । पुष्पाणाम्, अवचयः = संग्रहः, तम् ।

आकृत्या = आकारेण । "प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानमि"ति तृतीया । वर्णेनेत्यत्रापि । जटाभिः = सटाभिः । "इत्थंभूतलक्षण"इति तृतीया । जटाज्ञाप्यब्रह्मचारित्वसंवलित इत्यर्थः । षोडशवर्षदेशीयः = ईषदसमाप्तषोडशवर्षः । "ईषदसमाप्तौ कल्पब्देश्यदेशीयरः" । कम्बुरिव कण्ठो यस्य सः । शङ्खग्रीव इत्यर्थः ।

बड़ा पुण्यमय समय गवाँ डाला । यह हमारे गुरूजी के सन्ध्यावन्दन का समय है, इसलिए तुरन्त फूल तोड़ लाऊँ"—यह ठान कर उसने एक केले के पत्ते को मोड़ कर तिनकों से जोड़ा और दोना बना कर फूल तोड़ने लगा ।

उस बालक की आकृति रमणीय थी, रंग गोरा था, जटाओं से ब्रह्मचारी प्रतीत होता था, अवस्था लगभग १६ वर्ष की थी, उसकी गरदन शङ्ख की तरह थी, ललाट विस्तीर्ण था, भुजाएँ प्रशस्त एवं नेत्र विशाल थे ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कदलीदलकुञ्जायितस्य एतत्कुटीरस्य समन्तात् पुष्पवाटिका, पूर्वतः परम-पवित्र-पानीयं परस्सहस्र-पुण्डरीक-पटल-परिलसितं पतत्रि-कुल-कूजित-पूजितं पयःपूरपूरितं सर आसीत् । दक्षिणतश्चैको निर्झर-झर्झर-ध्वनि-ध्वनित-दिगन्तरः फल-पटलाऽऽस्वाद-चपलित-चञ्चु-

---

कुञ्ज इव = लतादिपिहितोदर इव, आचारीदित्यकुञ्जायिष्ट । "कर्तुः क्यङ्सलोपश्चे"ति क्यङन्तात् क्ते कुञ्जायितम् । कदलीदलैः कुञ्जायितस्येति समासः । लुप्तोपमालङ्कारः । समन्तात् = परितः । पूर्वतः = पूर्वस्याम् । "तसिलादिष्वाकृत्वसुच" इति पुंवत्वम् । परस्सहस्राणाम् = सहस्राधिकानाम्, पुण्डरीकाणाम् = सिताम्भोजानाम्, पटलेन = समूहेन, परितः = सर्वतः, लसितम् = शोभितम् । पतत्रिणाम् = पक्षिणाम्, कुलस्य = गणस्य, कूजितेन = शब्देन, पूजितम् = विराजितम् । पयसां पूरेण = प्रवाहेण, पूरितम् = भरितम् । विशेषणानीमानि चत्वारि सरसो विशेष्यभूतस्य । दक्षिणतः = दक्षिणस्यां दिशि । पर्वतखण्ड आसीदित्यन्वयः । पर्वतखण्डः = प्रत्यन्तपर्वतः । "टेकरी" इति हिन्दी । विशिनष्टि विशेषणत्रयेण—निर्झरस्य = प्रवाहस्य, "वारिप्रवाहो निर्झरो झर" इत्यमरः, झर्झरध्वनिना ध्वनितम् = नादितम्, दिगन्तरम् = दिक्प्रान्तभागो यस्य सः । झर्झर इति जलशब्दानुकृतिः । फलानां पटलस्य = समूहस्य, आस्वादेन = भक्षणेन, चपलिताः = चञ्चलाः, चञ्चवः = त्रोटयः, "चञ्चुस्त्रोट्यां स्त्रियामि"

उसकी पर्णकुटी के, जो केले के पत्तों से निकुञ्ज-सी लगती थी, चारों ओर पुष्पवाटिका थी, पूर्व की ओर जलराशि से लबालब भरा हुआ तालाब था, उसका जल अत्यन्त निर्मल था, हजारों सफेद कमल उसकी शोभाभिवृद्धि करते थे, पक्षियों के कलरव से वह बहुत ही सुहावना लगता था । दक्षिण तरफ एक छोटा-सा पहाड़ था, झरने की झर-झर ध्वनि से उसकी सब दिशाएँ गूँजा करती थीं, फल खाने से चञ्चल चोंचवाले विविध पक्षियों के फुदुक-फुदुक कर बैठने से खूब झुकी हुई

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

पतङ्ग-कुलाऽऽक्रमणाधिक-विनत-शाख-शाखि-समूह-व्याप्तः सुन्दर-कन्दरः पर्वतखण्ड आसीत्।

यावदेष ब्रह्मचारी बटुरलिपुञ्जमुद्धूय कुसुम-कोरकानवचिनोति; तावत् तस्यैव सतीर्थ्योऽपरस्तत्समानवयाः कस्तूरिका-रेणु-रूषित

त्यमरः, येषां, ते च ते पतङ्गाः = पक्षिणः, "पतङ्गौ पक्षिसूर्यौ च" इत्यमरः, तेषां कुलम् = समूहः। तस्याक्रमणेन, अधिकम् = अत्यन्तम्, विनताः = नम्रीभूताः, शाखाः = शिखाः, "शिखा शाखा शिफा लते" त्यमरः, येषां ते च ते शाखिनः = वृक्षाः, "वृक्षो महीरुहः शाखी विटपी पादपस्तरुरि" त्यमरः, तेषां समूहेन व्याप्तः = आवृतः। सुन्दराः = शोभनाः, कन्दराः = गुहाः, यस्य सः। "दरी तु कन्दरो वा स्त्री" त्यमरः। अत्रानुप्रासः शब्दालङ्कारो गौडी च रीतिः।

ब्रह्म = वेदः, तदध्ययनार्थं व्रतमपि ब्रह्म, तच्चरतीति ब्रह्मचारी। "ब्रह्मचर्यमहिंसा चे"त्यादौ तु यमभेदविशेषस्य मैथुनत्यागस्यैव ब्रह्मचर्यपदवाच्यता। अलीनाम् = भ्रमराणाम्, पुञ्जः = राशिः, "स्यान्निकायः पुञ्जराशी" इत्यमरः, तम्, अवधूय = निवार्य। कुसुमानां कोरकाः = कलिकाः, "कलिका कोरकः पुमानि"त्यमरः, तान्। अवचिनोति = संकलयति। सतीर्थ्यः = सहाध्यायी। "समानतीर्थे वासी"ति यप्रत्यये "तीर्थे य" इति सादेशः। "सतीर्थ्यास्त्वेकगुरव" इत्यमरः। तेन समानं वयः = अवस्था, यस्य सः। सतीर्थ्यं विशिनष्टि चतुर्भिर्विशेषणैः। श्याम इत्याद्यं विशेषणम्। स्वभावतः कृष्णवर्णं तमुत्प्रेक्षते-कस्तूरिकायाः = मृगनाभेः, रेणुभिः = रजोभिः, रूषित

डालियोंवाले वृक्षों की श्रेणियों से वह भरा था और उस पर बहुत-सी सुन्दर गुफाएँ थीं।

ज्योंही वह ब्रह्मचारी भौंरों को उड़कार पुष्प-कलियों को तोड़ने लगा त्योंही उसीका सहाध्यायी और समवयस्क दूसरा ब्रह्मचारी, जो कस्तूरी की बुकनी से सना हुआ-सा साँवले रंग का था, ललाट पर चन्दन

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इव श्यामः, चन्दन-चर्चित-भालः, कर्पूरागुरु-क्षोद-च्छुरित-वक्षो-बाहु-दण्डः, सुगन्ध-पटलैरुन्निद्रयन्निव निद्रा-मन्थराणि कोरक-निकुरम्बकान्तराल-सुप्तानि मिलिन्द-वृन्दानि, झटिति समुपसृत्य निवारयन् गौरबटुमेवमवादीत्—

"अलं भो ! अलम्, मयैव पूर्वमवचितानि कुसुमानि, त्वं तु चिरं रात्रावजागरीरिति क्षिप्रं नोत्थापितः, गुरुचरणा अत्र तडागतटे

इव = छुरित इव । चन्दनेन = गन्धसारेण, चर्चितम् = लिप्तम्, भालम् = ललाटम्, यस्य सः । कर्पूरस्य = घनसारस्य, अगुरोः = नृपार्हकस्य, "अगर" इति हिन्दी, च क्षोदेन = चूर्णेन, छुरितम् = व्याप्तम्, वक्षोबाहु-दण्डम् = उरःस्थलभुजद्वयम्, यस्य सः । सुगन्धपटलैः = सौरभसमूहैः, निद्रया मन्थराणि = अलसानि । कोरकाणाम् = कलिकानाम्, निकुरम्बकाणि = वृन्दानि, "निकुरम्बं कदम्बकम्" इत्यमरः । तेषाम्, अन्तराले = अभ्यन्तरे, सुप्तानि = शयानानि । मिलिन्दानाम् = भ्रमराणाम्, वृन्दानि = समूहान् । उन्निद्रयन्निव = जागरयन्निव । अन्वयमनुसृत्यात्र व्याख्यातम् । सुगन्धलोलुपा द्विरेफाः श्यामबटुशरीरानुलिप्त-चन्दन-घनसार-कस्तूरिका-परिमलमाघ्राय पुष्पेभ्य उड्डीय तच्छरीरनिपतनो-त्सुकाः सञ्जाता इति स्वाभाविकवार्त्तया जागरणमुखेनात्रोत्प्रेक्षणम् ।

अलं भो अलम्, पुष्पावचयं निषेधति । इतः परं कांश्चित्स्थलवि-शेषानपहाय वृत्तकं नाम गद्यम् । "अकठोराक्षरं स्वल्पसमासं वृत्तकं मतम्"

लगाये, छाती और भुजाओं पर कपूर और अगर की बुकनी रमाये था, सुगन्धि की गमक से कलियों के अन्दर सोये हुए निद्रा से अलस भ्रमरों के झुण्डों को जगाता हुआ-सा झटपट समीप में आकर मना करता हुआ गोरे ब्रह्मचारी से यों बोला—

"बस भाई बस, फूल मत तोड़ो, मैंने पहले ही फूल तोड़ लिये हैं, तुम रात्रि में बड़ी देर तक जागते रहे, [illegible] तुम्हें जल्दी नहीं जगाया, गुरुजी यहाँ तालाब के किनारे सन्ध्यावन्दन कर रहे हैं, मैंने उनके

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सन्ध्यामुपासते, संस्थापिता मया निखिला सामग्री तेषां समीपे। यां च सप्तवर्षकल्पाम्, यावनत्रासेन निःशब्दं रुदतीम्, परम-सुन्दरीम्, कलित-मानव-देहामिव सरस्वतीं सान्त्वयन्, मरन्द-मधुरा अपः पाययन्, कन्दखण्डानि भोजयन्, त्वं त्रियामाया

इति तल्लक्षणात्, एतदेव "अनाविद्धपदं चूर्णम्" इति वामनसूत्रे चूर्णक-नाम्नाऽभिहितम्। अजागरीः, "जागृ" धातोर्लुङि सिपि रूपम्। सप्तवर्ष-कल्पाम् = असमाप्तसप्तवर्षाम्। यवनेभ्य आगतो यवनानां वाऽयं यावनः, स चासौ त्रासस्तेन। यवनजवनशब्दौ संस्कृतसाहित्ये समायातौ। आद्यो वशिष्ठविश्वामित्रसंग्रामे धेनुस्तनसमुत्पन्नेषु रूढः, परश्च सगरसंग्रामे वशिष्ठ-परित्याजितार्यधर्मेषु सागरपारस्थक्षत्रियेष्विति त्यक्तमहामहोपाध्यायपदवीकाः शक्तिसम्प्रदायाचार्याः श्रीपञ्चाननतर्करत्नभट्टाचार्याः। तन्मतानुसरणे भारतसमागतेष्वेषु जवनशब्दप्रयोग एवोचित इति भाति। कलितः = धारितः, मानवो देहः, यया सा, ताम्, मानवरूपेणावतीर्णां सरस्वती-मिवेत्युत्प्रेक्षा। मरन्देन = पुष्परसेन, मधुराः = मिष्टाः। अपां विशेषणम्। "अयि दलदरविन्द ! स्यन्दमानं मरन्दम्, तव किमपि लिहन्तो मञ्जु गुञ्जन्तु भृङ्गा" इति पण्डितराजपद्ये प्रयुक्तोऽयं मरन्दशब्दः। मरम् = भ्रमरमरणम्, द्यति = खण्डयतीति मरन्दः, भ्रमरजीवनम्, मकरन्द, इति व्युत्पत्तिलभ्यत्वमर्थस्य। पाययन्, णिजन्ताच्छतरि। कन्दाः = ऋषीणां खाद्यविशेषाः। "शालूकं कन्दमोत्पलम्" "कन्दमस्त्री मूलसस्यम्" इति च वैजयन्ती। त्रियामायाः = रात्रेः। "रात्रिस्त्रियामा क्षणदा क्षपे"त्यमरेण रूढत्वम्। अत एव यामत्रयमिति प्रहरत्रयार्थकं

समीप सब सामग्री प्रस्तुत कर दी है, यवन के त्रास से सिसकियाँ भर रही, परम सुन्दरी, मानुषदेह में अवतीर्ण हुई सरस्वती-सी लगभग सात वर्ष की जिस बालिका को ढाढस देते, फूलों के रस (मधु) से मीठा जल पिलाते और कन्दों के टुकड़े खिलाते तुमने रात के तीन पहर

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यामत्रयमनैषीः; सेयमधुना स्वपिति, उद्बुद्ध्य च पुनस्तथैव रोदिष्यति, तत्परिमार्गणीयान्येतस्याः पितरौ गृहं च—"

इति संश्रुत्य उष्णं निःश्वस्य यावत् सोऽपि किञ्चिद्वक्तुमियेष तावदकस्मात् पर्वतशिखरे निपपात उभयोर्दृष्टिः।

तस्मिन् पर्वते आसीदेको महान्कन्दरः। तस्मिन्नेव महामुनिरेकः समाधौ तिष्ठति स्म। कदा स समाधिमङ्गीकृतवानिति कोऽपि न वेत्ति। ग्रामणी-ग्रामीण-ग्रामाः समागत्य मध्ये मध्ये तं पूजयन्ति प्रणमन्ति स्तुवन्ति च। तं केचित् कपिल इति, अपरे लोमश इति, इतरे जैगीषव्य इति, अन्ये च मार्कण्डेय इति, विश्वसन्ति स्म।

सङ्गच्छते। परिमार्गणीयानि = अन्वेषणीयानि। नपुंसकमनपुंसकेनेत्येकशेषः।

वक्तुमियेष = कथयितुमिच्छति स्म।

समाधौ = चित्तवृत्तिनिरोधात्मके योगे। ग्रामण्यः = ग्रामाधिपाः, 'लम्बरदार, जमीन्दार', इति हिन्दी, ते च ते, ग्रामे भवा ग्रामीणाः = ग्रामवासिनः, तेषां ग्रामाः = समूहाः। श्रुत्यनुप्रास-प्रदर्शनमात्र-फलकोऽयम्। सरसे रौद्रादिरसाभाववति प्रकृते दोषत्वमेतस्येति केचित्। तम् = समाधिनिरतम्। कपिल-लोमश-जैगीषव्य-मार्कण्डेयाश्चिरञ्जीविनो महर्षयः। "नारद इत्यबोधि स" इत्यादि-

---

बिताये, वह इस समय सोती है, जागकर फिर उसी तरह रोएगी, इसलिए उसके माता-पिता और घर का पता लगाना चाहिये।"

यह सुन गरम सांस लेकर ज्योंही उसने भी कुछ कहना चाहा त्योंही अचानक उन दोनों की दृष्टि पर्वत-शिखर पर पड़ी।

उस पर्वत में एक बड़ी गुफा थी, उसमें एक पहुँचे महात्मा समाधि लगाकर बैठे थे। कब उन्होंने समाधि लगाई थी, यह किसी को विदित न था। ग्रामवासी जमींदार, किसान आकर यदा कदा उनकी पूजा करते थे, प्रणाम करते थे और स्तुति करते थे। कोई उन्हें कपिल समझते थे, तो कोई लोमश समझते थे, कोई जैगीषव्य समझते, थे, तो दूसरे

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स एवायमधुना शिखरादवतरन् ब्रह्मचारि-बटुभ्यामदर्शि ।

"अहो ! प्रबुद्धो मुनिः ! प्रबुद्धो मुनिः ! इत एवाऽऽगच्छति, इत एवाऽऽगच्छति, सत्कार्योऽयं सत्कार्योऽयम्" ति तौ सम्भ्रान्तौ बभूवतुः ।

अथ समापित-सन्ध्यावन्दनादिक्रिये समायाते गुरौ, तदाज्ञया नित्यनियम-सम्पादनाय प्रयाते गौरबटौ, छात्रगण-सहकारेण प्रस्तुतासु च स्वागत-सामग्रीषु, "इत आगम्यतां सनाथ्यतामेष आश्रम"

यदितिना निपातेनाभिहितत्वान्न तेषां द्वितीयान्तता विश्वसन्तिक्रियाकर्मत्वेऽपीति बोध्यम् । गृहीतृभेदादेकस्यैवानेकधोल्लेखादुल्लेखालङ्कारः । अदर्शि = दृष्टः । कर्मणि लुङि रूपम् ।

सत्कार्यः = आदरणीयः । सम्भ्रान्तौ = क्षुभितौ । बहोः कालात् कन्दरायां निवसन् मुनिरकस्माद्बहिरायात इति हर्षोद्रेकेण व्याकुलौ बभूवतुः । अत एव च तदुक्तिषु साम्रेडता ।

समापिता सन्ध्यावन्दनादिक्रिया येन सः, तथाभूते । आदिना स्वेष्टदेवतापूजन-स्वेष्टगुरुमन्त्रजपादिः । नित्या ये नियमाः = सन्ध्यावन्दनादयः, तेषां सम्पादनाय । छात्रगणस्य, सहकारेण = साहाय्येन । स्वागतसामग्रीषु = उपचारद्रव्येषु । "यस्य च भावेन भावलक्षणमि"ति भावाधिकरणे सप्तमी । प्रस्तुतासु = सन्नद्धासु । सनाथ्यताम् = समलंक्रियताम् ।

मार्कण्डेय समझते थे । इस समय ब्रह्मचारियों ने उन्हीं को पर्वत के शिखर से उतरते देखा ।

"अहा ! मुनिजी समाधि से जाग गये ! मुनिजी समाधि से जाग गये ! इसी ओर आ रहे हैं ! इसी ओर आ रहे हैं ! इनका सत्कार करना चाहिये, इनका सत्कार करना चाहिये," यों वे उतावले हुए ।

तदुपरान्त सन्ध्यावन्दन आदि कृत्य समाप्त कर गुरुजी के आने पर और उनकी आज्ञा से गोरे ब्रह्मचारी के स्नान, संध्यावन्दन आदि नित्य नियम करने के लिए चले जाने पर तथा छात्रों के सहयोग से स्वागत-सामग्रियों के प्रस्तुत होने पर "इधर पधारिये, इस आश्रम को अलंकृत

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इति सप्रणामसभिगम्य वदत्सु निखिलेषु, योगिराज आगत्य तन्निर्दिष्ट–काष्ठ–पीठं भास्वानिवोदयगिरिमारुरोह, उपाविशच्च।

तस्मिन् पूज्यमाने, "योगिराडुत्थित इति, आयात इति च" आकर्ण्य कर्णपरम्परया, बहवो जनाः परितः स्थिताः। सुघटितं शरीरम्, सान्द्रां जटाम्, विशालान्यङ्गानि, अङ्गारप्रतिमे नयने, मधुरां गम्भीराञ्च वाचं वर्णयन्तश्चकिता इव सञ्जाताः।

अथ योगिराजं सम्पूज्य यावदीहितं किमपि आलपितुम्; तावत् कुटीराद् अश्रूयत तस्या एव बालिकायाः सकरुण–रोदनम्।

निखिलेषु= समुपस्थितेषु सर्वेषु। जनेष्विति शेषः। काष्ठपीठम्= दारुनिर्मितां चतुष्पादिकाम्। "चौकी" इति हिन्दी। उदयगिरिमिव= उदयाचलमिव। आरुरोह= अधिशिश्रिये। उपाविशत= आसितवान्। न सूर्य इवाधिश्रित्य दूरं गतोऽपि तु तत्रैव स्थित इति क्रियाद्वयमुपात्तम्। उपमालङ्कारः।

सुघटितम्= यथावस्थित–शोभनाङ्ग-संस्थानम्। सान्द्राम्= घनाम्। अङ्गारप्रतिमे= अङ्गारसदृशे, प्रतिमाशब्दोऽत्रोपमावाचकः, दृष्टश्च तादृशेऽर्थे "न तस्य प्रतिमा अस्ति" इति वेदे, "गतः सुखान्यप्रतिमानि

कीजिये" यों पास जाकर प्रणामपूर्वक निवेदन करने पर योगिराज आकर जैसे सूर्य उदयाचल पर आरूढ़ होते हैं वैसे ही उनके द्वारा निर्दिष्ट चौकी पर आरूढ़ हुए और बैठ गये।

इधर उनकी पूजा शुरू होने पर 'योगिराज की समाधि भंग हो गई है और वे आये हैं' यह खबर एक दूसरे से सुनकर चारों ओर लोगों की बड़ी भीड़ लग गई। उनके सुसंगठित शरीर का, घनी जटाओं का, सुविस्तृत अङ्गों का, लालिमा से अंगारों के समान चमकीले नेत्रों का और मधुर तथा धीर वाणी का बखान कर रहे लोग मन्त्रमुग्ध-से हो गये।

तदनन्तर योगिराज का पूजन-सत्कार कर ज्योंही ब्रह्मचारी गुरुने उनसे कुछ पूछना चाहा त्योंही कुटी के भीतर से उसी बालिका का करुणक्रन्दन सुनाई दिया।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

ततः "किमति ? कुत इति ? केयमिति ? कथमिति ?" पृच्छा-परवशे योगिराजे ब्रह्मचारिगुरुणा बालिकां सान्त्वयितुं श्यामबटु-मादिश्य कथितम्—

भगवन् ! श्रूयतां यदि कुतूहलम् । ह्यः सम्पादित-सायन्तन-कृत्ये, अत्रैव कुशाऽऽस्तरणमधिष्ठिते मयि, परितः समासीनेषु छात्र-वर्गेषु, धीर-समीर-स्पर्शेन मन्दमन्दमान्दोल्यमानासु व्रततिषु, समुदिते यामिनी-कामिनी-चन्दनबिन्दौ इव इन्दौ, कौमुदी-कपटेन

हित्वे"ति वाल्मीकीये च । पृच्छा = प्रश्नः, तत्परवशे = तत्परतन्त्रे ।

कुतूहलम् = कौतुकम् । वृत्तान्त-ज्ञानोत्कण्ठेति यावत् । ह्यः = गतदिवसे । सम्पादितम् = विहितम्, सायन्तनम् = सायंभवम्, कृत्यम् = सन्ध्यादि येन तादृशे । कुशास्तरणम् = कुशासनम् । "कुश की चटाई" इति हिन्दी । 'अधिशीङ्' इति कर्मसंज्ञा । धीरः = मन्दगतिः, समीरः = वायुः, तस्य स्पर्शेन । आन्दोल्यमानासु = सञ्चाल्यमानासु । व्रततिषु = लतासु । 'वल्ली तु व्रततिर्लता' इत्यमरः ।

इन्दौ = चन्द्रमसि । समुदिते = उदयं प्राप्ते । चन्द्रमसं रूपयति— यामिनी = निशीथिनी, सैव कामिनी = ललना, तस्याः, चन्दनबिन्दौ = ललाट-तिलके इव । कौमुदी = चन्द्रिका, "चन्द्रिका कौमुदी ज्योत्स्ने" त्यमरः,

'वह क्यों रोती है ? कहाँ से आई ? कौन है ? कैसे आई ?' योगिराज के यों प्रश्न करने पर ब्रह्मचारी गुरुने साँवले ब्रह्मचारी को बालिका को ढाढ़स बँधवाने के लिए आज्ञा दे कर योगिराज से कहा—

भगवन्, यदि इसका वृत्तान्त जानने की उत्कण्ठा हो, तो सुनिये । कल सायंकाल के नित्यकृत्य से निवृत्त होकर जब मैं यहीं पर कुशासन डालकर बैठा था, चारों ओर छात्र-गण बैठे थे, मन्द-मन्द वायु के झोंकों से लताएँ धीरे धीरे हिलोरें ले रही थीं, रात्रिरूपी नायिका का चन्दन-बिन्दु-सा चन्द्रमण्डल उदित हो चुका था, आकाश चाँदनी के बहाने

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सुधाधारामिव वर्षति गगने, अस्मन्नीतिवार्तां शुश्रूषुषु इव मौनमाकलयत्सु पतग-कुलेषु, कैरव-विकाश-हर्ष-प्रकाश-मुखरेषु चञ्चरीकेषु, अस्पष्टाक्षरम्, कम्पमान-निःश्वासम्, श्लथत्कण्ठम्, घर्घरितस्वनम्, चीत्कारमात्रम्, दीनतामयम्, अत्यवधानश्रव्यत्वादनुमितदविष्ठतं क्रन्दनमश्रौषम्। तत्क्षणमेव च "कुत इदम्? किमिदमिति दृश्यतां ज्ञायताम्" इत्यादिश्य छात्रेषु विसृष्टेषु, क्षणानन्तरं छात्रेणैकेन भय-

तस्याः कपटेन = व्याजेन। वर्षतीवेत्युत्प्रेक्षा। पतगकुलेषु = पक्षिसमूहेषु। मौनम् = निःशब्दताम्, आकलयत्सु = आश्रयत्सु। किमिति मौनावलम्बनमित्युत्प्रेक्षते—अस्मन्नीतीति। शुश्रूषुषु = श्रोतुमिच्छुषु। कैरवाणाम् = सिताम्भोजानाम्, यो विकाशः = प्रफुल्लनम्, तेन यो हर्षप्रकाशः = मोदाविर्भावः, तेन मुखरेषु = शब्दायमानेषु। चञ्चरीकेषु = द्विरेफेषु। "इन्दिन्दिरो मधुकरश्चञ्चरीको मधुव्रत" इति वैजयन्ती। क्रन्दनम् = रोदनम्। अश्रौषम् = आकर्णिषम्। सप्तभिर्विशेषणैः स्वभावोक्त्या क्रन्दनं विशिनष्टि—अस्पष्टानि अक्षराणि, यस्मिंस्तत्। कम्पमाना निःश्वासाः, यस्मिंस्तत्। श्लथन् = शिथिलः, कण्ठः, यस्मिंस्तत्। अत्यवधानेन = विशेषध्यानेन, श्रव्यम् = श्रवणार्हम्, तस्य भावस्तत्त्वं तस्मात्, हेतौ पञ्चमी। अतिशयेन दूरं दविष्ठम्, तस्य भावो दविष्ठता, अनुमिता = विज्ञाता, दविष्ठता = अतिदूरता यस्य तत्। आदिश्य =

मानो अमृत-धारा बरसा रहा था, मानो हम लोगों की धार्मिक चर्चा सुनने की इच्छा से पक्षिगण मौन धारण किये थे और कुमुदों (सफेद कमलों) के विकास से उत्पन्न आनन्दातिरेक से भौंरे गुन-गुना रहे थे, मुझे सिसकियों से भरा हुआ अस्पष्ट करुणक्रन्दन सुनाई पड़ा। गला रुँध जाने के कारण वह घर्घरशब्दमय तथा चीत्कारमय था एवं गौर करने पर सुनाई देने के कारण सहज में उसकी दूरता का अनुमान होता था। मैंने तुरन्त ही "यह कहाँ से आ रहा है? क्या बात है? जरा देखो, पता लगाओ," यों आज्ञा दे कर छात्रों को भेजा। क्षण भर के बाद एक

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भीता सवेगमत्युष्णं दीर्घं निश्वसती, मृगीव व्याघ्राऽऽघ्राता, अश्रुप्रवाहैः स्नाता, सवेपथुः, कन्यकैका अङ्के निधाय समानीता। चिरान्वेषणेनापि च तस्याः सहचरी सहचरो वा न प्राप्तः। ताञ्च चन्द्रकलयेव निर्मिताम्, नवनीतेनेव रचिताम्, मृणाल-गौरीम्, कुन्दकोरकाग्रदतीम्, सक्षोभं रुदतीमवलोक्याऽस्माभिरपि न पारितं निरोद्धुं नयन-बाष्पाणि।

अथ "कन्यके! मा भैषीः, पुत्रि! त्वां मातुः समीपे प्रापयि-

आज्ञाप्य। व्याघ्रेण = शार्दूलेन, आघ्राता = आक्रान्ता। उपमालङ्कारः। सवेपथुः = सकम्पा। एकेनाङ्के निधाय कन्यका समानीतेति स्थले क्रियापदद्वयम्। प्रधानक्रियानिरूपितकर्मत्वाभिधानेऽप्रधानक्रियानिरूपितकर्मत्वमनभिहितमप्यभिहितवत्प्रकाशत इति महाभाष्ये ध्वनितम्,

प्रधानविषया शक्तिः प्रत्ययेनाभिधीयते।
यदा गुणे तदा तद्वदनुक्ताऽपि प्रतीयते॥

इत्यादिना वाक्यपदीये स्पष्टीकृतञ्च। नवनीतेनेव = हैयङ्गवीनेनेव। "मक्खन" इति हिन्दी। मृणालमिव = कमलदण्ड इव, गौरीम् = श्वेताम्। लुप्तोपमा। कुन्दकोरकाः = माघ्यकलिकाः, तेषामग्राणीव दन्ता यस्याः सा ताम्। "अग्रान्तशुद्धशुभ्रवृषवराहेभ्यश्चे" ति दत्रादेशे, उगिदन्तत्वाङ्ङीप्। सक्षोभम् = ससाध्वसम्।

मा भैषीः, "माङि लुङ्" "न माङ्योग" इत्यण्निषेधः। मा वह, निषे-

छात्र भयभीत, जल्दी जल्दी गरम और लम्बी सांस ले रही, बाघ से आक्रान्त हरिणी-सी, आँसुओं की धाराओं से सराबोर, काँप रही एक कन्या को गोद में बैठा कर ले आया। बहुत खोज करने पर भी उसकी सखी या साथी का पता नहीं लगा। चन्द्रमा की कला से बनी हुई-सी, नवनीत से रची हुई-सी, कमलकन्द के समान गोरी, कुन्दपुष्प के समान सुन्दर दन्तपंक्तिवाली उस बालिका को रोती देख कर हम लोग भी अपने आंसू न रोक सके। तत्पश्चात् "बेटी, मत डरो, बच्ची, तुम्हें मां

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ष्यामः, दुहितः! खेदं मा वह, भगवति! भुङ्क्ष्व किञ्चित्, पिब पयः, एते तव भ्रातरः, यत् कथयिष्यसि तदेव करिष्यामः, मा स्म रोदनैः प्राणान् संशयपदवीमारोपयः, मा स्म कोमलमिदं शरीरं शोकज्वालावलीढं कार्षीः" इति सहस्रधा बोधनेन कथमपि सम्बुद्धा किञ्चिद् दुग्धं पीतवती। ततश्च मया क्रोडे उपवेश्य, "बालिके! कथय क्व ते पितरौ? कथमेतस्मिन्नाश्रमप्रान्ते समायाता? किं ते कष्टम्? कथमरोदीः? किं वाञ्छसि? किं कुर्मः" इति पृष्टा मुग्धतया अपरिकलित-वाक्पाटवा, भयेन विशिथिलवचन-विन्यासा, लज्जया अतिमन्दस्वरा, शोकेन रुद्धकण्ठा, चकितचकितेव

धार्थकोऽत्र माशब्दो न तु माङ्, अत एव लोट्। प्राणान् = असून् "पुंसि भूम्न्यसवः प्राणा" इत्यमरः। आरोपयः, "स्मोत्तरे लङ्चे"ति लङ्। शोकज्वालया=शोकाग्निना, अवलीढम् = व्याप्तम्। क्रोडे=अङ्के। मुग्धतया= बालस्वभावादज्ञतया। अपरिकलितम् = अविज्ञातम्, वाक्पाटवम् = भाषणचातुर्यं यया सा। भयेन = भीत्या। हेतौ तृतीया। विशिथिलः = अस्तव्यस्तः, वचनविन्यासः = भाषणम्, यस्याः सा। चकितचकितेव = अतिभीतेव।

के निकट पहुँचा देंगे, बेटी, दुःख मत करो, रानी बिटिया कुछ खाओ; दूध पीओ, ये तुम्हारे भाई हैं, तुम जो कहोगी वही हम करेंगे। रोने से प्राणों को सन्देह में मत डालो, इस कोमल शरीर को शोकाग्नि की लपटों से मत झुलसाओ।" यों हजार तरह समझाने बुझाने से किसी प्रकार उसे विश्वास हुआ, उसने थोड़ा दूध पीया। तदुपरान्त मैंने उसे गोद में लेकर पूछा, "बच्ची, बतलाओ तो तुम्हारे माता-पिता कहाँ रहते हैं? तुम इस आश्रम के छोर पर कैसे आई? तुम्हें क्या दुःख है? तुम क्यों रोई? क्या चाहती हो? तुम्हारे लिए हम क्या करें?" वह निरी बच्ची थी, भाषणचातुरी से बिलकुल अपरिचित थी, मारे डर के उसका बोलना अस्तव्यस्त था, लज्जा के कारण आवाज बहुत धीमी थी, शोक से गला रुँधा था, अत्यन्त चकित हुई-सी उसने किसी प्रकार

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कथं कथमपि अबोधयदस्मान् यद्—एषा अस्मिन्नेदीयस्येव ग्रामे वसतः कस्यापि ब्राह्मणस्य तनयाऽस्ति। एनां च सुन्दरीमाकलय्य कोऽपि यवन-तनयो नदीतटान्मातुर्हस्तादाच्छिद्य क्रन्दन्तीं नीत्वाऽपससार। ततः कञ्चिदध्वानमतिक्रम्य यावदसिधेनुकां सन्दर्श्य बिभीषिकयाऽस्याः क्रन्दन-कोलाहलं शमयितुमियेष; तावदकस्मात्कोऽपि काल-कम्बल इव भल्लूको वनान्तादुपाजगाम। दृष्ट्वैव यवन-तनयोऽसौ तत्रैव त्यक्त्वा कन्यकामिमां शाल्मलितरुमेकमारुरोह। विप्रतनया चेयं पलाश पलाशि-श्रेण्यां प्रविश्य घुणाक्षरन्यायेन इत

नेदीयसि = अतिनिकटे। "अन्तिकबाढयोर्नेदसाधा" वित्यन्तिकस्य नेदादेशः। आकलय्य = निश्चित्य। इयं न ब्राह्मणतनया किन्तु क्षत्रियतनया स्नातुं च गता न मात्रा सह, अपि तु दास्या, पुरोहितं पितरं दासीं च मातरं मेन इत्यग्रेतनकथया स्पष्टीभविष्यति। असिधेनुकाम् = छुरिकाम्। "छुरिका चासिधेनुके" त्यमरः। बिभीषिकया = भयप्रदर्शनेन। कालश्चासौ कम्बल इति कर्मधारयः। कृष्णवाची कालशब्दः। कालस्य = यमस्य कम्बल इवेति वा। शाल्मलितरुलोके "सेंमर" इति निगद्यते। पलाशाः=किंशुकाः, ते च ते पलाशिनः=तरवः, तेषां श्रेण्याम्=पङ्क्तौ। पलाशानि पत्राणि वा, "पत्रं पलाशं छदनम्" इत्यमरः। घुणाक्षरन्यायेन,

बड़ी कठिनाई से हमें समझाया कि यह इसी अतिनिकटवर्ती गाँव में रहनेवाले किसी ब्राह्मण की कन्या है। सुन्दरी देखकर कोई मुसलमान का लड़का नदी के किनारे से माँ के हाथ से छीन कर रोती-बिलखती हुई इसे लेकर भागा। कुछ मार्ग तय कर जब उसने छूरा दिखा कर भयप्रदर्शन द्वारा इसके रोने का हल्ला शान्त करना चाहा; तो इतने में एकाएक काला कम्बल-सा एक रीछ वन के छोर से आ निकला। उसे देखते ही वह मुसलमान का लड़का इस कन्या को वहीं पर छोड़ कर एक सेंमर के पेड़ पर चढ़ गया। और यह ब्राह्मण-बालिका ढाक के पेड़ों के झुरमुट में प्रवेश कर घुणाक्षरन्याय से इधर ही आ निकली,

Funding by IKS-MoE

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

एव समायाता यावद्भयेन पुना रोदितुमारब्धवती; तावदस्मच्छात्रेणैवाऽऽनीतेति ।

तदाकर्ण्य कोपज्वालाज्वलित इव योगी प्रोवाच—"विक्रमराज्येऽपि कथमेष पातकमयो दुराचाराणामुपद्रवः ?" ततः स उवाच—

महात्मन् ! काधुना विक्रमराज्यम् ? वीरविक्रमस्य तु भारतभुवं विरहय्य गतस्य वर्षाणां सप्तदश-शतकानि व्यतीतानि । काधुना मन्दिरे मन्दिरे जयजय-ध्वनिः ? क सम्प्रति तीर्थे तीर्थे घण्टानादः ? काद्यापि मठे मठे वेदघोषः ? अद्य हि वेदा विच्छिद्य वीथीषु विक्षिप्यन्ते, धर्मशास्त्राण्युद्धूय धूमध्वजेषु ध्मायन्ते, पुरा-

---

काष्ठवेधकैः कृमिभिः काष्ठानुवेधे क्रियमाणे यथाऽकस्मादक्षरमिव प्रतीयते, तथा यत्रावितर्कित-कार्य-सिद्धिस्तत्रेत्थमभिधीयते । पुना रोदितुम्, "रो रि" इति लोपे "ढ्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण" इति दीर्घः ।

विरहय्य = परित्यज्य । सप्तदशशतकानि, शिवराजसमयसूचनार्थमिदम् । शिवराजकालिकयवनदुराचारान्वर्णयति—क्वेत्यादि । मठे मठे = प्रतिच्छात्रालयम् । "मठश्छात्रादिनिलयः" इत्यमरः । वेदाः = वेदपुस्तकानि । विच्छिद्य = विपाट्य, वीथीषु = पथिषु, उद्धूय = उत्तोल्य । धूम एव ध्वजो येषां ते तेषु = वह्निषु । ध्मायन्ते = ज्वाल्यन्ते । पुराणानि =

जब यह मारे भयके पुनः रोने लगी तब हमारा विद्यार्थी इसे ले आया ।

यह सुन कर क्रोधाग्नि की लपटों से प्रदीप्त हुए-से योगिराज बोले—"विक्रम के राज्य में भी अत्याचारियों का यह पापमय उपद्रव कैसा ?"

तदनन्तर उन्होंने (ब्रह्मचारी गुरु ने) कहा—"महात्मा जी, अब विक्रम-राज्य कहाँ है ? वीर विक्रमादित्य को तो भारतभूमि को छोड़ कर गये हुए सत्रह सौ वर्ष बीत गये हैं । अब प्रतिमन्दिर में जय-जयकार कहाँ ? अब प्रत्येक तीर्थ में घण्टा-निनाद कहां ? आज प्रत्येक पाठशाला में वेद-घोष कहाँ ? आज तो वेद की पोथियाँ फाड़-फाड़ कर सड़कों पर बिखेरी जाती हैं, धर्मशास्त्र के ग्रन्थ अस्त-व्यस्त कर अग्नि में

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

णानि पिष्ट्वा पानीयेषु पात्यन्ते, भाष्याणि भ्रंशयित्वा भ्राष्ट्रेषु भर्ज्यन्ते । "क्वचिन्मन्दिराणि भिद्यन्ते, क्वचित्तुलसीवनानि छिद्यन्ते, क्वचिद्दारा अपह्रियन्ते, क्वचिद्धनानि लुण्ठ्यन्ते, क्वचिदार्त्तनादाः, क्वचिद्रुधिरधाराः, क्वचिदग्निदाहः, क्वचिद् गृहनिपातः" इत्येव-श्रूयतेऽवलोक्यते च परितः ।

तदाकर्ण्य दुःखितश्चकितश्च योगिराडुवाच—" कथमेतत् ?

ब्रह्मवैवर्त्तादीनि । पिष्ट्वा = चूर्णीकृत्य । भाष्याणि = सूत्रव्याख्यानानि वात्स्यायनादिनिर्मितानि । भ्राष्ट्रेषु = भर्जनपात्रेषु । " क्लीबेऽम्बरीषं भ्राष्ट्रो ना " इत्यमरः । "भाड" इति हिन्दी । दाराः = भार्याः । दृ विदारण इत्यस्माण्णिजन्तात् "दारजारौ कर्त्तरि णि लुक् चे" ति घञ् । "दाराक्षत-लाजासूनां बहुत्वम्" ।

क्रोडा हारा तथा दारा त्रय एते यथाक्रमम् ।
क्रोडे हारे च दारेषु शब्दाः प्रोक्ता मनीषिभिः ॥

इति हेमचन्द्रानुसारेण टाबन्तोऽप्ययम् । यथा च "दारा त्रय" इति पद्ये दृश्यते तथा टाबन्तस्यैकवचनादिष्वपि प्रयोगस्तदिष्टोऽवधार्यते । क्वाधुने-त्यारभ्य परित इत्यन्ते समतानाम गुणो दण्डिमते । प्रसादस्तु सर्वसम्मतः । रीतिर्वैदर्भी ।

झोंके जाते हैं, पुराण की पुस्तकें पीस कर पानी में फेंकी जाती हैं, भाष्य-ग्रन्थ तोड़-मरोड़ कर भाड़ों में झोंके जाते हैं । "कहीं पर मन्दिर तोड़े जाते हैं, तो कहीं पर तुलसीवन रौंदे जाते हैं; कहीं पर स्त्रियोंका अपहरण होता है, तो कहीं पर धन-सम्पत्ति लूटी जाती है; कहीं करुणक्रन्दन है, तो कहीं रुधिर की धाराएँ हैं, कहीं आग लगाई जाती है और कहीं घर धराशायी किये जाते हैं ।" चारों ओर यही सुनाई देता है और यह दिखाई देता है ।

यह सुनकर खिन्न और विस्मित हुए योगिराज ने कहा—"यह

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ह्य एव पर्वतीयाञ्छकान्विनिर्जित्य महता जयघोषेण स्वराजधानी मायातः श्रीमानादित्य-पदलाञ्छनो वीरविक्रमः। अद्यापि तद्विजय-पताका मम चक्षुषोरग्रत इव समद्धूयन्ते, अधुनाऽपि तेषां पटह-गोमुखादीनां निनादः कर्णशष्कुलीं पूरयतीव, तत्कथमद्य वर्षाणां सप्तदश-शतकानि व्यतीतानीति ?

ततः सर्वेषु स्तब्धेषु चकितेषु च ब्रह्मचारिगुरुणा प्रणम्य कथितम्—

restrained breath.

"भगवन् ! बद्ध-सिद्धासनैर्निरुद्ध-निश्वासैः प्रबोधितकुण्डलिनी-

पर्वतीयान्=पर्वतप्रान्तस्थान्। स्वराजधानीम्=उज्जयिनीम्। आदित्य-पदलाञ्छनः=आदित्यपदविभूषितः। लक्ष्मवाची लाञ्छनशब्दः, "कलङ्का-ङ्कौ लाञ्छनं च चिह्नं लक्ष्म च लक्षणमि" त्यमरः। समुद्धूयन्ते= कम्पमाना विराजन्ते। पटह–गोमुखादीनाम्=वाद्यानाम्। पटह=नगारा, गोमुख=तुरही इति हिन्दी। भाविकालङ्कारोऽतीतस्य प्रत्यक्षायमाणत्वात्।

भवादृशैः=योगनिरतैः, कालस्य वेगः=गतिर्न ज्ञायत इत्यन्वयः। भवादृशान् विशिनष्टि–बद्धं सिद्धासनम्=योगशास्त्रीय आसनविशेषो यैस्तैः। निरुद्धाः=अन्तर्नियमिताः, निश्वासाः=प्राणा यैस्तैः। प्रबोधिता= उद्योतिता, कुण्डलिनी=पराशक्त्यभिधेया नाडीरूपा प्रधानव्यक्तिस्था-

कैसे ? श्रीमान् वीर विक्रमादित्य कल ही पर्वत प्रान्तनिवासी शकों को पराजित कर महान् जय जयकार के साथ अपनी राजधानी उज्जयिनी में प्रविष्ट हुए। आज भी उनकी विजयवैजयन्ती मेरे नेत्रों के सामने मानो लहरा रही है, इस समय भी उन नगाड़े, तुरही आदि बाजों की ध्वनि मानो मेरे कर्ण-विवरों को पूर्ण कर रही है, तो आज कैसे सत्रह सौ वर्ष बीत गये ?"

मुनि के वचन सुन कर सबके स्तब्ध और विस्मित होने पर ब्रह्मचारी गुरु ने प्रणाम कर कहा—"भगवन् ! सिद्धासन बांध कर, सांस रोक कर, कुण्डलिनी को जगा कर दसों इन्द्रियों पर विजय प्राप्त कर, अनाहत

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कैर्विजित-दशेन्द्रियैरनाहत-नाद-तन्तुमवलम्ब्याऽऽज्ञाचक्रं संस्पृश्य, चन्द्रमण्डलं भित्त्वा, तेजःपुञ्जमविगणय्य, सहस्रदलकमलस्यान्तः प्रविश्य, परमात्मानं साक्षात्कृत्य, तत्रैव रममाणैर्मृत्युञ्जयैरानन्दमात्रस्वरूपैर्ध्यानावस्थितैर्भवादृशैर्न ज्ञायते कालवेगः। तस्मिन् समये

नम्, यैस्तैः। विजितानि = वशीकृतानि, दशेन्द्रियाणि यैस्तैः। वाक्-पाणि-पाद-पायूपस्थानि पञ्च कर्मेन्द्रियाणि, चक्षुः-श्रोत्र-घ्राण-रसन-त्वगाख्यानि पञ्च ज्ञानेन्द्रियाणि। अनाहतश्चासौ नादः, तस्य तन्तुं = तन्तुतुल्यां सूक्ष्मावस्थालतिकाम्। सुषुम्णामध्ये स्थितं तुरीयं पद्ममनाहतनाम्ना योगशास्त्रे प्रसिद्धम्, तदुत्थो नादोऽनाहतनादः। आज्ञाचक्रम् = भ्रुवोर्मध्ये द्विदलात्मकं चक्रम्। संस्पृश्य = ध्यानावलम्बनं कृत्वा। चन्द्रमण्डलम् = ततः परवर्ति षोडशदलात्मकं चक्रम्। तेजःपुञ्जम् = सोमचक्रवर्तिनं महाप्रकाशम्। सहस्रदलकमलस्य = ब्रह्मरन्ध्रवर्त्तिनः सहस्रारचक्रस्य। परमात्मानम् = परं ब्रह्म। तत्रैव = ब्रह्मणि। रममाणैः = विहरद्भिः। अनिर्वचनीयमानन्दमुपभुञ्जद्भिरिति यावत्। मृत्युञ्जयैः = स्वायत्तीकृतकालवृत्तिभिः, आनन्दमात्रस्वरूपैः = आनन्दमये ब्रह्मणि लीनत्वात्तत्स्वरूपैः। यत्तु योगशास्त्रमात्रप्रसिद्धानां शब्दानामुपादानं तच्छास्त्रानभिज्ञस्य बोधाजनकमित्यप्रतीतत्वदोषदुष्टमिदमिति—तन्न, अत्रत्यगद्यस्य योगशास्त्रोक्त-ध्यानप्रकारे व्युत्पत्त्याधायकत्वादेतदर्थमेव समुल्लिखितत्वाच्च। अत एव "न सा विद्या न तच्छास्त्रमि"त्यादिना साहित्यस्य व्युत्पत्त्यापि तदर्थस्य सर्वमयत्वं

नाद की तांत के तुल्य सूक्ष्मावस्था का अवलम्बन कर, भौंहों के बीच में द्विदलरूप चक्र को ध्यान का लक्ष्य बनाकर, चन्द्रमण्डल (उसके ऊपर के षोडश-दलात्मक चक्र) को भेद कर, चन्द्रचक्रवर्ती महाप्रकाश का तिरस्कार कर, सहस्रदल कमल के अन्दर प्रविष्ट हो, परमात्मा का साक्षात्कार कर, उन्हीं में रम रहे, मृत्यु के विजेता, केवल आनन्दमात्ररूप हो ध्यान में स्थित आपके सदृश महात्मा लोगों को काल-वेग प्रतीत नहीं होता। उस समय आपने जिन लोगों को देखा

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भवता ये पुरुषा अवलोकितास्तेषां पञ्चाशत्तमोऽपि पुरुषो नावलोक्यते। अद्य न तानि स्रोतांसि नदीनाम्, न सा संस्था नगराणाम्, न सा आकृतिर्गिरीणाम्, न सा सान्द्रता विपिनानाम्। किमधिकं कथयामो भारतवर्षमधुना अन्यादृशमेव सम्पन्नमस्ति"—

इदमाकर्ण्य किञ्चित्स्मिद्वेव परितोऽवलोक्य च योगी जगाद—"सत्यं न लक्षितो मया समय-वेगः। यौधिष्ठिरे समये कलित-समाधिरहं वैक्रम-समये उदस्थाम्। पुनश्च वैक्रम–समये समाधिमाकलय्य अस्मिन् दुराचारमये समयेऽहमुत्थितोऽस्मि। अहं पुनर्गत्वा समाधिमेव कलयिष्यामि, किन्तु तावत्सङ्क्षिप्य कथ्यतां का दशा भारतवर्षस्येति"।

सूचितम्। कथमन्यथा "वहिर्विकारं प्रकृतेः पृथग्वि" त्यादीनां "वागर्थाविव संपृक्तावि"त्यादीनाञ्च न तद्दोषदुष्टत्वमित्यलमसदावेशेन।

पञ्चाशत्तमः = पञ्चाशत्संख्यापूरकः। कैमुतिकन्याय–सूचकोऽपि। यौधिष्ठिरे = युधिष्ठिरस्यायं समयो यौधिष्ठिरस्तस्मिन्।

होगा, उनकी पचासवीं पीढ़ी का पुरुष भी इस समय नहीं दिखाई देता। आज नदियों के वे स्रोत नहीं रहे, नगरों की वह स्थिति नहीं रही, पर्वतों का वह आकार नहीं रहा और नहीं रही जंगलों की वह गहनता। अधिक क्या कहें भारतवर्ष इस समय अन्य-सा ही हो गया है।"

यह सुनकर थोड़ा-सा मुसकिराकर और चारों ओर दृष्टि डाल कर योगिराज ने कहा—"सचमुच मुझे समय के वेग की प्रतीति नहीं हुई। मैं युधिष्ठिर के शासन काल में समाधि लगा कर विक्रम के शासन काल में जागा और फिर विक्रम के शासन काल में समाधिस्थ होकर इस अत्याचारमय समय में जागा हूं, मैं फिर जाकर समाधि ही लगाऊँगा, किन्तु तब तक संक्षेप से कहिये भारतवर्ष की क्या दशा है?"

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तत्संश्रुत्य भारतवर्षीय दशा-संस्मरण-संजात-शोको हृदयस्थ-प्रसाद-सम्भारोद्गिरण–श्रमेणेवातिमन्थरेण स्वरेण "मा स्म धर्मध्वंसन–घोषणैर्योगिराजस्य धैर्यमवधीरय" इति कण्ठं रुन्धतो बाष्पान-विगणय्य, नेत्रे प्रमृज्य, उष्णं निश्वस्य, कातराभ्यामिव नयनाभ्यां परितोऽवलोक्य, ब्रह्मचारिगुरुः प्रवक्तुमारभत—

"भगवन्! दम्भोलिघटितेयं रसना या दारुण-दानवोदन्तो-दीरणैर्न दीर्य्यते, लोहसारमयं हृदयं यत् संस्मृत्य यावनान्पर-स्सहस्रान् दुराचारान् शतधा न भिद्यते, भस्मसाच्च न भवति। धिग-

भारतवर्ष-सम्बन्धिन्या दशायाः संस्मरणेन सञ्जातः शोको यस्य सः। हृदयस्थो यः प्रसादः = प्रसन्नता, तस्य सम्भारः = अतिशयः, तस्योद्गिरणे = वमने यः श्रमः, तेनेवेत्युत्प्रेक्षा। धर्मस्य = श्रुतिप्रतिपाद्यस्य, यद् ध्वंसनम् = उन्मूलनम्, तस्य घोषणैः = कथनैः।

दम्भोलिघटिता = वज्रमयी। "दम्भोलिरशनिर्द्वयोरि"त्यमरः। दारुणानाम् = भयानकानाम्, दानवानाम् = म्लेच्छानाम्, उदन्तस्य = वृत्तान्तस्य। "वार्त्ता प्रवृत्तिर्वृत्तान्त उदन्तः स्यादि"त्यमरः। उदीरणैः = कथनैः, लोहसारमयम् = अयोनिर्मितम्। सहस्रात् पराः परस्सहस्रास्तान्। राजद-

यह सुनकर भारतवर्ष की दुर्दशा के स्मरण से ब्रह्मचारी गुरु का शोक उमड़ आया, मानो हृदय में स्थित प्रचुर प्रसन्नता के उगलने के श्रम से स्वर धीमा पड़ गया, 'धर्म के विध्वंस की कथाओं से योगिराज के धैर्य को च्युत मत करो' यों मानों कण्ठ को रूँधते हुए आँसुओं की कुछ परवाह न कर (आँसुओं को कुछ न गिनकर), नेत्र पोंछ कर गरम साँस छोड़ कर, कातर नेत्रों से चारों ओर देख कर ब्रह्मचारी गुरु ने अति मन्द स्वर से कहना आरंभ किया।

"महाराज! मेरी यह जीभ वज्र से बनी है, तभी तो भीषण म्लेच्छों के वृत्तान्त के कथन से नहीं कट रही है, मेरा हृदय लोहे का बना हुआ है, तभी तो यवनों के हजारों दुराचारों का स्मरण कर इसके सैकड़ों टुकड़े

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्मान्, येऽद्यापि जीवामः, श्वसिमः, विचरामः, आत्मन आर्य्य-वंश्यांश्चाभिमन्यामहे—"

उपक्रममनुमाकर्ण्य अवलोक्य च मुनेर्विमनायमानं हरिद्राद्रवक्षालितमिव वदनम्, निपतद्वारिबिन्दुनी नयने, अञ्चित–रोमकञ्चुकं शरीरम्, कम्पमानमधरम्, भज्यमानञ्च स्वरम्, अवागच्छत् "सकलानर्थमयः, सकल-वञ्चनामयः, सकलपापमयः, सकलोपद्रवमयश्चायं वृत्तान्तः' इति, "अत एव तत्स्मरणमात्रेणापि खिद्यत एष हृदये, तन्नाहमेनं निरर्थं जिग्लापयिषामि, न वा चिखेदयिषामि" इति च विचिन्त्य,—

न्तादित्वात्सहस्रशब्दस्य परनिपातः। पारस्करादित्वात्सुट्। विशेष्यनिघ्नत्वाद्वाच्यलिङ्गता। नास्मजीवनं जीवनम्, अपि तु भस्त्रेव श्वसनमिति सूचयन् जीवाम इत्यभिधाय श्वसिम इति।

विमनायमानम् = दुर्मनायमानम्। हरिद्रा = महारजनं, तद्द्रवेण = तद्रसेन, क्षालितमिव = धौतमिव। उत्प्रेक्षा। निपतन्तः = स्खलन्तः, वारिबिन्दवः = अश्रुकणा याभ्यां ते। अञ्चितरोमकञ्चुकम् = सरोमाञ्चम्। जिग्लापयिषामि = ग्लपयितुमिच्छामि। चिखेदयिषामि =

नहीं होते और जलकर राख नहीं हो जाता। हम लोगों को धिक्कार है, जो आज भी जीते हैं, सांस लेते हैं, टहलते हैं और अपने को आर्यों के वंशज मानते हैं।

इस उपोद्घात को सुनकर और मुनि का उदास और हल्दी के रस से धोया-सा मुँह, आँसुओं की वृष्टि कर रहे नेत्र, रोमाञ्चों से भरा शरीर, फड़कता हुआ ओठ तथा रूँधा हुआ गला देख कर योगिराज समझ गये कि यह वृत्तान्त बहुत-से अनर्थों से भरा हुआ, सब प्रकार की वञ्चनाओं का आकर, सब पापों का निधान और सब उपद्रवों से सना हुआ है। अतएव उसके केवल स्मरण से ब्रह्मचारी गुरु के हृदय को ठेस लगती है, इसलिए मैं इसे व्यर्थ में म्लान नहीं करना चाहता और न खिन्न ही करना चाहता हूँ, यह सोच कर—

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"मुने! विलक्षणोऽयं भगवान् सकल–कला–कलाप–कलनः सकल–कालनः करालः कालः। स एव कदाचित् पयः–पूर–पूरितान्यकूपार–तलानि मरूकरोति। सिंह–व्याघ्र–भल्लूक–गण्डक–फेरु–शश–सहस्र-व्याप्तान्यरण्यानि जनपदीकरोति, मन्दिर–प्रासाद–हर्म्य–शृङ्गाटक–चत्वरोद्यान–तडाग–गोष्ठमयानि नगराणि च काननीकरोति। निरीक्ष्यतां कदाचिदस्मिन्नेव भारते वर्षे यायजूकै राजसू-

खेदयितुमिच्छामि। सकलानां कलानां यः कलापः = समूहः, तत्कलनः = तन्निर्माता। सकलान् कालयतीति सकलकालनः = सकलजरयिता। कालः = महाकालः। "कालो मृत्यौ महाकाले समये यमकृष्णयोरि"ति मेदिनी। अकूपारतलानि = समुद्रतलानि। "समुद्रोऽब्धिरकूपार"इत्यमरः। मरूकरोति = मरुतुल्यानि करोति। अभूततद्भावे च्विः। गण्डकः = खड्गी, लोके "गैंडा" इति। फेरवः = शृगालाः। "शृगालवञ्चकक्रोष्टुफेरुफेरवजम्बुका" इत्यमरः। मन्दिराणि = देवनिवासाः। प्रासादाः = भूभृन्निवासाः। हर्म्यम् = धनिकावासः। "हर्म्यादि धनिनां वास"इत्यमरः। शृङ्गाटकम् = चतुष्पथम्। "चौराहा" इति हिन्दी। चत्वरम् = अङ्गणम्। "अङ्गणं चत्वराजिरे" इत्यमरः। उद्यानम् = वाटिका। "पुमानाक्रीड उद्यानम्"इत्यमरः। "गोष्ठं गोस्थानकमि"त्यमरः। "गोशाला" इति हिन्दी। प्राचुर्यार्थे मयट्। एतत्प्रचुराणीत्यर्थः। काननीकरोति = जङ्गलीकरोति। यायजूकैः = इज्याशीलैः। "इज्याशीलो यायजूक" इत्यमरः।

"मुनिजी, यह भगवान् कराल काल बड़ा विलक्षण है, यही सकल कलाओं के समूह का निर्माण करता है और सबको अपनी उदरदरी में निगलनेवाला (संहार-कर्ता) भी यही है। यही कभी जलराशि से परिपूर्ण समुद्रतलों को मरुभूमि के सदृश बना डालता है, हजारों शेर, चीते, रीछ, गैंडे, सियार, खरगोशों से भरे जंगलों को नगर बना देता है और प्रचुर मन्दिर, राजभवन, घर, चौराहे, चबूतरे, बाग-बगीचे, तालाब और गोशालाओं से पूर्ण नगरों को जंगल बना देता है। इतिहास के पृष्ठों पर दृष्टि दौड़ाइये, कभी इसी भारतवर्ष में याज्ञिकों ने राजसूय आदि

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यादियज्ञा व्ययाजिषत, कदाचिदिहैव वर्ष—वाताऽऽतप-हिम-सहानि तपांसि अतापिषत। सम्प्रति तु म्लेच्छैर्गावो हन्यन्ते, वेदा विदीर्यन्ते, स्मृतयः सम्मृद्यन्ते, मन्दिराणि मन्दुरीक्रियन्ते, सत्यः पात्यन्ते, सन्तश्च सन्ताप्यन्ते। सर्वमेतन्माहात्म्यं तस्यैव महाकालस्येति कथं धीरधौरेयोऽपि धैर्यं विधुरयसि ? शान्तिमाकलय्यातिसंक्षेपेण कथय यवनराज्य—वृत्तान्तम्। न जाने किमित्यनावश्यकमपि शुश्रूषते मे हृदयम्"—इति कथयित्वा तूष्णीमवतस्थे।

अथ स मुनिः—"भगवन्! धैर्येण, प्रसादेन, प्रतापेन, तेजसा,

व्ययाजिषत=कृताः। व्युपसृष्टाद् यजेर्लुङि। अतापिषत=तप्तानि। मन्दुरीक्रियन्ते=वाजिशालीक्रियन्ते। "वाजिशाला तु मन्दुरे"त्यमरः। पात्यन्ते, पातिव्रत्यात्। व्यभिचार्यन्त इत्यर्थः। धीरधौरेयः=धीरधुरन्धरः। विधुरयसि=विकलयसि। "वैकल्येऽपि च विश्लेषे विधुरं विकले त्रिष्वि" ति मेदिनी। शुश्रूषते=श्रोतुमिच्छति। "ज्ञाश्रुस्मृदृशां सन" इत्यात्मनेपदम्।

सनाथितवति=सनाथं कृतवति। धैर्यादिना साकं सनाथीकरणमिति

विविध यज्ञों का अनुष्ठान किया था, कभी यहीं पर ऐसी भीषण तपस्याएँ की गईं थीं, जिनसें वृष्टि, आँधी, घाम और हिमपात का सहन करना मामूली बात थी। परन्तु इस समय म्लेच्छों द्वारा गौओं की हत्या की जाती है, वेदों की पोथियाँ फाड़ी जाती हैं, स्मृतियाँ कुचली जाती हैं, मन्दिर अश्वशाला बनाये जाते हैं, सती-साध्वी स्त्रियों का पातिव्रत्य नष्ट किया जाता है और सन्तों को संताप पहुँचाया जाता है। यह सब उसी महाकाल की महिमा है। आप तो धीरों के अग्रगण्य है, फिर क्यों धैर्य को शिथिल करते हैं। शान्ति का अवलम्बन कर अत्यन्त संक्षेप से यवन-राज्य का थोड़ा वृत्तान्त कहिये। यद्यपि यह हमारे लिए अनावश्यक है, फिर भी न मालूम क्यों मेरा हृदय उसे सुनना चाहता है।" यह कह कर योगिराज चुप हो गये।

योगिराज के चुप होने के अनन्तर मुनि ने कहा—"भगवन्, जब राजचूडामणि वीर विक्रमादित्य धीरता, प्रसन्नता, प्रभाव, तेज,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वीर्येण, विक्रमेण, शान्त्या, श्रिया, सौख्येन, धर्मेण, विद्यया, च सममेव परलोकं सनाथितवति तत्र भवति वीरविक्रमादित्ये, शनैः शनैः पारस्परिक-विरोध-विशिथिलीकृत-स्नेहबन्धनेषु राजसु, भामिनी-भ्रूभङ्ग-भूरिभाव-प्रभाव-पराभूत-वैभवेषु भटेषु, स्वार्थ-चिन्ता-सन्तान-वितानैकतानेष्वमात्यवर्गेषु, प्रशंसामात्रप्रियेषु प्रभुषु, "इन्द्रस्त्वं वरुणस्त्वं कुबेरस्त्वम्" इति वर्णनामात्रसक्तेषु बुधजनेषु, कश्चन गजिनी-स्थाननिवासी महामदो यवनः ससेनः प्राविशद् भारते वर्षे। स च प्रजा विलुण्ठ्य, मन्दिराणि निपात्य, प्रतिमा विभिद्य, पर-

सहोक्तिरलङ्कारः। सौकुमार्यं नाम गुणः, अमङ्गलस्य विस्पष्टमनभिधानात्। तत्र भवति = श्रेष्ठे। "तत्र च भावेने"ति सप्तमी। पारस्परिकविरोधेन विशिथिलीकृतानि = शिथिलतामापादितानि स्नेहबन्धनानि यैस्तेषु। भामिनीनाम् = मानिनीनाम्, ये भ्रूभङ्गाः = सकटाक्षेक्षणानि, भूरिभावाः = हावाद्याश्चेष्टाः, तेषां प्रभावेण परभूतानि = तिरस्कृतानि, वैभवानि = धनानि येषां तादृशेषु। गजिनी = "ग़ज़नी" इति लोके प्रसिद्धा। संस्कृतशब्दापभ्रंशीभूता एव सर्वे भाषाशब्दा इत्यभिप्रायेण प्रायः सार्थकसंस्कृतशब्दानामेव नामादिष्वपि प्रयोगः। महामदः = महमूद इति लोकप्रसिद्धं तन्नाम, देशनाम्ना "महमूद ग़ज़नवी" इति वृत्तेषु समुल्लिखितम्।

बल, पराक्रम, शान्ति शोभा, सुख, धर्म और विद्या के साथ परलोक को कूच कर गये; राजाओं में पारस्परिक विरोध से स्नेह-बन्धन ढीला पड़ गया, भट लोग कामिनियों के कटाक्षदर्शन और हाव-भाव आदि विविध चेष्टाओं के प्रभाव से धन-दौलत बरबाद कर चुके, मंत्री लोग स्वार्थचिन्ता में संलग्न हो चुके और केवल प्रशंसा ही राजाओं को प्रिय लगने लगी एवं विद्वान् पुरुषों में "आप इन्द्र हैं, आप वरुण है, आप कुबेर हैं" यों केवल चाटुकारिता ही शेष रह गई, उस समय गजनीनिवासी महमूद नाम के किसी मुसलमान ने सेना के साथ भारतभूमि में प्रवेश किया। वह प्रजा को लूट कर, मन्दिरों को धराशायी कर,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

श्शतान् जनांश्च दासीकृत्य, शतश उष्ट्रेषु रत्नान्यारोप्य स्वदेशम-नैषीत्। एवं स ज्ञातास्वादः पौनःपुन्येन द्वादशवारमागत्य भारत-मलुलुण्ठत्। तस्मिन्नेव च स्वसंरम्भे एकदा गुर्जरदेश-चूडायितं सोमनाथतीर्थमपि धूलीचकार। अद्य तु तत्तीर्थस्य नामापि केनापि न स्मर्यते; परं तत्समये तु लोकोत्तरं तस्य वैभवमासीत्। तत्र हि महार्ह-वैदूर्य-पद्मराग-माणिक्य-मुक्ताफलादि-जटितानि कपाटानि, स्तम्भान्, गृहावग्रहणीः, भित्तीः, वलभीः, विटङ्कानि च निर्मथ्य, रत्ननिचयमादाय, शतद्वय-मणसुवर्ण-शृङ्खलावलम्बिनीं चञ्चच्चाकचक्य-चकितीकृतावलोचक-लोचन-निचयां महाघण्टां

अलुलुण्ठत् = लुण्ठितवान्। गुर्जरदेशचूडायितम् = गुर्जरदेशभूषणतुल्यम्। धूलीचकार = नाशयामास। जटितानि, 'जट झट सङ्घात'इत्यस्य प्रयोगः। "जड़े हुवे"इति हिन्दी। गृहावग्रहणीः = देहलीः। भित्तीः = कुड्यानि। वलभीः = गोपानसीः। "गोपानसी तु वलभिच्छादने वक्रदारुणी"त्यमरः। "छज्जा" इति हिन्दी "धरन" इति वा। मणशब्दो लोके "मन"इति ख्यातः। चञ्चता = समुच्छलता, चाकचक्येन, चकितीकृताः = विस्मेरीकृताः, अवलोचकलोचनानाम् = द्रष्टृजननयनानाम्,

देवमूर्त्तियों को तोड़-फोड़ कर, हजारों लोगों को दास बना कर, सैकड़ों ऊँटों पर रत्नराशि लाद कर अपने देश ले गया। उसे लूट-खसोट का स्वाद लग गया था, अतः इसी तरह बार-बार आकर बारह बार उसने भारत वर्ष को लूटा। उसी अपनी चढ़ाई के सिलसिले में एक बार उसने गुर्जर देश के भूषण-से सोमनाथ तीर्थ को भी धूल में मिला दिया। आज तो उस तीर्थ का नाम भी किसी को याद नहीं है, लेकिन उस समय उसका लोकोत्तर वैभव था। उसमें बहुमूल्य वैदूर्य (वालवायज), पद्मराग, हीरे, मोती आदि रत्नों से जड़े हुए किवाड़, खम्भे, देहली, दीवार, छज्जे, कबूतरों के दरबे सबको छान-छान कर रत्नराशि लूट कर, दो सौ मन वजन की सोने की सिकड़ी पर लटकने वाली देदीप्यमान चम-चमाहट से दर्शकों के नेत्रों को चकाचौंध देनेवाली महाघण्टा को जबर-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रसह्य संगृह्य, महादेवमूर्तावपि गदामुदतूतुलत्।

अथ "वीर! गृहीतमखिलं वित्तम्, पराजिता आर्य्यसेनाः, बन्दीकृता वयम्, सञ्चितममलं यशः, इतोऽपि न शाम्यति ते क्रोधश्चेदस्मांस्ताडय, मारय, छिन्धि, भिन्धि, पातय, मज्जय, खण्डय, कर्तय, ज्वलय, किन्तु त्यजेमामकिञ्चित्करीं जडां महादेव-प्रतिमाम्। यद्येवं न स्वीकरोषि तद् गृहाणास्मत्तोऽन्यदपि सुवर्णकोटिद्वयम्, त्रायस्व, मैनां भगवन्मूर्तिं स्प्राक्षीः" इति साम्रेडं कथयत्सु रुदत्सु पतत्सु विलुण्ठत्सु प्रणमत्सु च पूजकवर्गेषु; 'नाहं मूर्तीर्विक्रीणामि; किन्तु भिनद्मि" इति संगर्ज्य, जनता या हाहाकार–कलकलमाकर्णयन् घोरगदया

निचयः = समूहो यया ताम्। उदतूतुलत् = उदतिष्ठिपत्। प्रहृतवानिति यावत्। उत्पूर्वकादुन्मानार्थकाचौरादिकात्तुलधातोः कर्त्तरि लुङि। "अकिञ्चित्करीं जडामि"ति तदीयबोधमादाय तत्प्रीतये वा, न वस्तुगत्येति बोध्यम्। स्प्राक्षीः, माङ्योगे लुङ्, अत एव नाट्। स्पार्क्षीः, स्पृक्ष इत्यापि रूपे। जनतायाः = जनसमूहस्य।

दस्ती अपने अधीन कर उसने महादेव जी की मूर्ति पर भी गदा उठाई।

उसके बाद "वीर, आपने सम्पूर्ण धन ले लिया है, आर्य-सेना को परास्त कर दिया, हम लोगों को कैद कर लिया, निर्मल यश का संचय कर लिया, इससे भी आपकी क्रोधाग्नि शान्त नहीं होती है, तो हमें पीटिये, मारिये, चीरिये, काटिये, पहाड़ से गिराइये, जल में डुबाइये, टुकड़े टुकड़े कीजिए, बूटी बूटी काट डालिये, जला डालिये, किन्तु इस बेचारी जड़ महादेव-मूर्ति को छोड़ दीजिये, यदि हमारी इस प्रार्थना को भी स्वीकार नहीं करते हो तो हम लोगों से और दो करोड़ स्वर्णमुद्रा लीजिये, हमें बचाइये, इस भगवन्मूर्ति को मत छूइये।" पुजारी वर्ग के इस तरह बार बार प्रार्थना करने, गिड़गिड़ाने, पैरों पर पड़ने, भूमि पर लोटने और प्रणाम करने पर 'मैं मूर्ति को बेचता नहीं, किन्तु तोड़ता हूँ' यों गरज कर उसने जनता की हाहाकार ध्वनि के बीच भीषण गदा से मूर्ति

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मूर्तिमतुत्रुटत् । गदापातसमकालमेव चानेकार्बुदपद्ममुद्रामूल्यानि रत्नानि मूर्तिमध्यादुच्छलितानि परितोऽत्राकीर्यन्त । स च दग्धमुखः तानि रत्नानि मूर्तिखण्डानि च क्रमेलकपृष्ठेष्वारोप्य सिन्धुनदमुत्तीर्य स्वकीयां विजयध्वजिनीं गजिनीं नाम राजधानीं प्राविशत् ।

अथ कालक्रमेण सप्ताशीत्युत्तरसहस्रतमे (१०८७) वैक्रमाब्दे सशोकं सकष्टञ्च प्राणांस्त्यक्तवति महामदे, गोरदेशवासी कश्चित् शहाबुद्दीन-नामा प्रथमं गजिनीदेशमाक्रम्य, महामदकुलं धर्मराजलोकाध्वन्यध्वनीनं विधाय, सर्वाः प्रजाश्च पशुमारं मारयित्वा, तद्रुधिरार्द्रमृदा गोरदेशे बहून् गृहान् निर्माय चतुरङ्गिण्याऽनीकिन्या

अतुत्रुटत् = अभिनत्, भेदितवानित्यर्थः । उच्छलितानि = उत्पतितानि । दग्धमुखः = दुष्टः । "मुँहजरा" इति हिन्दी । क्रमेलकाः = उष्ट्राः, "उष्ट्रे क्रमेलकमयमहाङ्गा" इत्यमरः । विजयध्वजिनीम् = विजयध्वजवतीम् । "न कर्मधारयादि" ति निषेधस्यासार्वत्रिकत्वमुक्तम् ।

गोरदेशः = सिन्धुनद्याः पश्चिमदिशि यवनप्रधानो देशविशेषः । शहाबुद्दीनमपि देशनाम्ना "शहाबुद्दीन गोरी" ति कथयन्ति । अध्वनीनम् = पान्थम् । चतुर्भिरङ्गैः समेता चतुरङ्गिणी । "हस्त्यश्वरथपादातं सेनाङ्गं स्याच्चतुष्टयमि" त्यमरः । अनीकिन्या = सेनया । शीतलशोणि-

तोड़ ही दी। गदा के गिरते ही मूर्ति के अन्दर से अनेक अरब पद्म मूल्य के रत्न बिखर कर चारों ओर छिटक गये । वह कलमुँहा उन रत्नों और मूर्त्ति के टुकड़ों को ऊँटों की पीठ पर लाद कर, सिन्धु नद को पार कर अपनी विजयपताकावाली गजनी नाम की राजधानी में प्रविष्ट हुआ ।

तत्पश्चात् समय के फेर से संवत् १०८७ वि० में महमूद की शोक और क्लेश के साथ मृत्यु होने पर 'गोर' देशनिवासी शहाबुद्दीन नामक किसी तुर्क ने पहले गजनी पर आक्रमण कर महमूद के वंशजों को यमलोक के पथ के पथिक बना कर, सब प्रजा को पशुओं की भाँति मार कर, उनके रुधिर से गीली मिट्टी से गोर देश में बहुत-से महल बना कर, चतुरङ्गिणी सेना के साथ भारतवर्ष में प्रवेश कर

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भारतवर्षं प्रविश्य, शीतलशोणितानप्यसयन् पञ्चाशदुत्तर-द्वादश-शतमितेऽब्दे (१२५०) दिल्लीमश्वयाम्बभूव।

ततो दिल्लीश्वरं पृथ्वीराजं कान्यकुब्जेश्वरं जयचन्द्रञ्च पारस्परिक-विरोध-ज्वर-ग्रस्तं विस्मृत-राजनीतिं भारतवर्ष-दुर्भाग्यायमाण-माकलय्यानायासेनोभावपि विशस्य, वाराणसीपर्य्यन्त-मखण्ड-मण्डलमकण्टकमकीटकिट्टं महारत्नमिव महाराज्यमङ्गीचकार। तेन वाराणस्यामपि बहवोऽस्थिगिरयः प्रचिताः, रिङ्गत्तरङ्ग-भङ्गा गङ्गाऽपि शोणित-शोणा शोणीकृता, परस्सहस्राणि च देवमन्दिराणि

तान् = अनुष्णरक्तान्, युद्धेच्छाविरहितान् इति भावः। असयन् = असिना घ्नन्। अश्वयाम्बभूव = अश्वैरतिचक्राम। 'तेनातिक्रामती' ति णिच्। विस्मृता राजनीतिः = "वयं पञ्च वयं पञ्च वयं पञ्च शतञ्च ते। परैः सार्कं विवादे तु वयं पञ्चोत्तरं शतमि" त्येवं यौधिष्ठिरनीतिः, येन तम्। आकलय्य = अवधार्य। विशस्य = घातयित्वा, अकीटकिट्टम् = कीटकिट्ट-विरहितम्। कीटाः = कृमयः, किट्टम् = मलम्। अस्थिगिरयः = कीकसपर्वताः। गिरिशब्दप्रयोगो महतो नाशकाण्डस्य ध्वननाय। रिङ्गन्तः = चलन्तः, तरङ्गभङ्गाः = ऊर्मिभेदा यस्यां सा। शोणितेन शोणा = रक्ता। शोणीकृता = शोणनदतामापादिता। मेकलगिरिसमुद्भूतो विहारविहारी महानदः

युद्धेच्छाविहीन भारतीय जनता को क्लेश पहुँचाते हुए सन् १२५० ई० में दिल्ली पर घोड़ों द्वारा चढ़ाई कर दी।

तदुपरान्त उसने दिल्ली के अधिपति पृथ्वीराज और कन्नौज के राजा जयचन्द को, आपस की फूट रूपी ज्वर से ग्रस्त, राजनीति से कोरे तथा भारतवर्ष के दुर्भाग्य ऐसे जानकर, दोनों को क़त्ल कर, बनारस तक के सारे भूमण्डल के महाराज्य को कीट और मल से अस्पृष्ट महारत्न के समान हथिया लिया। उसने बनारस में भी हड्डियों के बहुत-से पहाड़ चुन दिये, चञ्चल तरङ्गों की परम्पराओं से व्याप्त गङ्गा को रुधिर से लाल कर शोण नद बना डाला और हजारों देवमन्दिर मटियामेट कर दिये।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भूमिसात्कृतानि।

स एव प्राधान्येन भारते यावनराज्याङ्कुराऽऽरोपकोऽभूत्। तस्यैव च कश्चित् क्रीतदासः कुतुबुद्दीन-नामा प्रथमभारतसम्राट् संजातः।

तमारभ्याद्यावधि राक्षसा एव राज्यमकार्षुः। दानवा एव च दीनानदीदलन्। अभूत् केवलम् अकबरशाह-नामा यद्यपि गूढशत्रु-र्भारतवर्षस्य, तथापि शान्तिप्रियो विद्वत्प्रियश्च। अस्यैव प्रपौत्रो मूर्तिमदिव कलियुगं, गृहीतविग्रह इव चाधर्मः, आलमगीरो-पाधिधारी अवरङ्गजीवः सम्प्रति दिल्लीवल्लभतां कलङ्कयति। अस्यैव पताकाः केकयेषु मत्स्येषु मगधेषु अङ्गेषु वङ्गेषु कलिङ्गेषु च

शोणः। भूमिसात्कृतानि = धूलिसात्कृतानि। भारतसम्राट् = सम्राट्सदृशो लाक्षणिकोऽयं शब्दः।

राक्षसाः = निर्दयाः हिंसाप्रियाश्च। अदीदलन् = अजीघतन्, हिंसितवन्त इत्यर्थः। गूढशत्रुः = गुप्तरिपुः। राजपुत्रवंश्यैः सहोद्वाहादिसम्बन्धं प्राचारयदिति मुद्रान्तरेण सर्वान् म्लेच्छान् विधित्सुरासीदिति तत्त्वम्। अवरङ्गजीवः = "औरङ्गजेब" इतिनामा।

वितस्ताया—(झेलम्) श्चन्द्रभागाया (चनाव) श्चान्तरालवर्ती केकय-

उसीने प्रधानतः भारतवर्ष में मुसलमानी राज्य के अङ्कुर का आरोपण किया (मुसलमानी राज का बीज बोया)। उसीका एक गुलाम, जिसका नाम कुतुबुद्दीन था, भारत का प्रथम सम्राट् हुआ।

उससे लेकर आजतक भारतभूमि में म्लेच्छों ने ही राज्य किया। दैत्यों ने ही दीनहीन भारतीयों की निर्मम हत्या की। केवल अकबर बादशाह कुछ अच्छा हुआ, यद्यपि वह भी भारतवर्ष का गूढ शत्रु था, फिर भी वह शान्तिप्रिय था और विद्वानों का आदर करता था। उसीका परपोता 'आलमगीर' उपाधिवाला औरङ्गजेब इस समय दिल्ली के शासन को कलङ्कित करता है। यदि उसे मूर्तिमान् कलियुग और देह-धारी अधर्म कहा जाय, तो कोई अत्युक्ति न होगी। उसीके झण्डे केकय (पंजाब), मत्स्य (राजपूताना), मगध (बिहार), अङ्ग (पूर्वी

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दोधूयन्ते, केवलं दक्षिणदेशोऽधुनाऽप्यस्य परिपूर्णो नाधिकारः संवृत्तः।

दक्षिणदेशो हि पर्वत-बहुलोऽस्ति अरण्यानी-सङ्कुलश्चास्तीति चिरोद्योगेनापि नायमशकन्महाराष्ट्रकेसरिणो हस्तयितुम्। साम्प्रतमस्यैवाऽऽत्मीयो दक्षिणदेश-शासकत्वेन "शास्तिखान"-नामा प्रेष्यत

देशः, रामायणसमये "गिरिव्रज" नाम्ना ख्याता नगर्येतदीयराजधान्यासीत्। भरतजनन्याः केकय्या जन्मभूरियमेवेति रामायणे व्यक्तम्। गिरिव्रजस्य (गिरझक) जवनसाम्राज्यकाले "जलालपुर" इति नामकरणमभूत्।

इन्द्रप्रस्थात्पश्चिमस्थो दृषद्वत्याश्च दक्षिणस्थो मरुभूमेः पूर्वस्थो भूखण्डो मत्स्यदेशः। मगधदेशः=कीकटापरनामा वर्त्तमान-दक्षिणविहारो गयाराजगृहादिसमवेतः। अङ्गदेशः=वर्त्तमान-भागलपुरसंवलितो भूखण्डविशेषः। अङ्गदेशात्पूर्वस्थितोऽधुना बङ्गालनाम्ना ख्यातो वङ्गदेशः। कलिङ्गदेशः='उड़ीसा' इति साम्प्रतं ख्यातः।

अरण्यानी=महदरण्यम्, तया सङ्कुलः=व्याप्तः। महाराष्ट्रकेसरिणः, अत्र केसरिपदं श्रेष्ठवाचकम्,

"स्युरुत्तरपदे व्याघ्रपुङ्गवर्षभकुञ्जराः।
सिंहशार्दूलनागाद्याः पुंसि श्रेष्ठार्थगोचराः॥" इत्यमरः।

हस्तयितुम्=हस्ते कर्त्तुं। वशीकर्त्तुमिति यावत्। शास्तिखानः=

बिहार), बङ्ग (बंगाल), कलिङ्ग (उड़ीसा) में फहराते हैं, केवल दक्षिण देश में अभी तक उसका पूरा अधिकार नहीं हो पाया है।

दक्षिण देश में पर्वतों की अधिकता है और गहन जंगल भी प्रचुर मात्रा में हैं, इसलिए चिर काल के उद्योग से भी वह सिंहसदृश मराठों को अपने अधीन करने में समर्थ नहीं हुआ। सुनने में आया है कि इस समय उसीका सगा-सम्बन्धी शाइस्ता खाँ दक्षिण देश का शासक

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इति श्रूयते। महाराष्ट्रदेशरत्नम्, यवन-शोणित-पिपासाऽऽकुल-कृपाणः, वीरता-सीमन्तिनी-सीमन्त-सुन्दर-सान्द्र-सिन्दूर-दान-देदीप्यमान-दोर्दण्डः, मुकुटमणिर्महाराष्ट्राणाम्, भूषणं भटानाम्, निधिर्नीतीनाम्, कुलभवनं कौशलानाम्, पारावारः परमोत्साहानाम्, कश्चन प्रातः स्मरणीयः, स्वधर्माऽग्रह-ग्रह-ग्रहिलः, शिव इव धृतावतारः शिववीरश्चास्मिन् पुण्यनगरान्नेदीयस्येव सिंहदुर्गे ससैनो निवसति। विजयपुराधीश्वरेण साम्प्रतमस्य प्रवृद्धं वैरम्। "कार्यं वा साधयेयं देहं वा पातयेयम्" इत्यस्य सारगर्भा महती

"शाइस्ता खां" इति प्रसिद्धं नाम। रत्नशब्दस्य नित्यक्लीबत्वम्। यवनानां =मोहमदानां, शोणितस्य पिपासायामाकुलः कृपाणो यस्य सः। वीरस्य भावो वीरता=शूरता, सैव सीमन्तिनी=ललना, तस्याः सीमन्ते=केशवेशे, सुन्दरं सान्द्रं=घनं, यत्सिन्दूरदानं=नागकेशर-चर्चनं, तेन देदीप्यमानो दोर्दण्डः=बाहुदण्डो यस्य सः। श्रुत्यनुप्रासः। स्वधर्मस्य=सनातनधर्मस्य, य आग्रहग्रहः=हठादपि पालनम्, तत्र ग्रहिलः=दृढतरः। शिव इवेत्युत्प्रेक्षा। शिववीरः="शिवाजी" इति विख्यातः। पुण्यनगरात्="पूना" इति ख्यातात्। नेदीयसि=अति-

---

बनाकर भेजा जा रहा है। महाराष्ट्र देश के रत्न, मरहट्टों के मुकुटमणि, योद्धाओं के आभूषण, नीतियों के निधान, निपुणताओं के कुलगृह, परम उत्साहों के सागर, सनातन धर्म के दृढ़तम पक्षपाती, अवतारधारी शिव ऐसे प्रातःस्मरणीय वीर शिवाजी, जिनकी तलवार तुर्कों के रुधिकर की प्यासी है, जिनके बाहुदण्ड वीरतारूपी नायिका की मांग पर सुन्दर चटकीला सिन्दूर लगाने से देदीप्यमान हैं, पूना से अति निकट 'सिंह' किले में सेना सहित विराजमान हैं।

बीजापुर के अधिपति के साथ इस समय इनका मनमुटाव बढ़ा हुआ है। "या तो कार्य को ही पूरा करूँगा या देह को ही नष्ट कर डालूँगा" यह इनकी सारगर्भित प्रबल प्रतिज्ञा है। ये ही सतियों, सन्तों,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रतिज्ञा। सतीनाम्, सताम्, त्रैवर्णिकस्य आर्यकुलस्य, धर्मस्य, भारतवर्षस्य च आशा-सन्तान-वितानस्यायमेवाऽऽश्रयः। इयमेव वर्तमाना दशा भारतवर्षस्य। किमधिकं विनिवेदयामो योगबलावगत-सकल-गोप्यतम-वृत्तान्तेषु योगिराजेषु" इति कथयित्वा विरराम।

तदाकर्ण्य विविध-भाव-भङ्ग-भासुर-वदनो योगिराजो मुनिराजं तत्सहचरांश्च निपुणं निरीक्ष्य, तेषामपि शिववीरान्तरङ्गतामङ्गीकृत्य, मुनिवेषव्याजेन स्वधर्मरक्षाव्रतिनश्चोररीकृत्य, "विजयतां शिववीरः, सिद्ध्यन्तु भवतां मनोरथाः" इति मन्दं व्याहार्षीत्।

अथ किमपि पिपृच्छिषामीति शनैरभिधाय बद्धकरसम्पुटे सोत्कण्ठे जटिलमुनौ "अवगतम्, यवनयुद्धे विजय एव, दैवादाप-

---

शयेजान्तिक इति नेदीयान्, तस्मिन्। आशायाः, सन्तानम् = परम्परा, तस्य। वितानम् = विस्तारः, तस्य। योगबलेन = योगसामर्थ्येन, अवगतः = विज्ञातः, सकलो गोप्यतमः = रहस्यात्मको वृत्तान्तो यैस्तेषु।

आर्यों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यों), धर्म और भारतवर्ष की विविध आशाओं के आधार हैं। यही भारत की वर्तमान दशा है। आपको तो योगबल से सभी अतिगुप्त वृत्तान्त भी विदित हैं, आप से क्या अधिक निवेदन करें?" यह कह कर मुनिजी चुप हो गये।

यह वृत्तान्त सुनकर योगिराज का मुख विविध भावभङ्गियों से खिल उठा, उन्होंने मुनिवर और उनके साथियों को गौर से देखकर, ये भी महाराज शिवाजी के अन्तरङ्ग हैं, यह ताड़कर, उन्हें मुनि के वेष के बहाने अपने धर्म की रक्षा करने में बद्धपरिकर जानकर धीरे-से कहा—"वीर शिवाजी की विजय हो, आप लोगों के मनोरथ पूर्ण हों।"

उसके बाद "मैं कुछ पूछना चाहता हूँ" धीरे यह कह कर जटाधारी मुनि के सुनने के लिए उत्सुक और बद्धकरकमल होने पर योगिराज ने कहा—"मैंने समझ लिया, तुर्कों के युद्ध में उन्हीं की जीत

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

द्रस्तोऽपि च सखिसाहाय्येनाऽऽत्मानमुद्धरिष्यति" इति समभाणीत्। मुनिश्च गृहीतमित्युदीर्य, पुनः किञ्चिद्विचार्य्येव, स्मृत्वेव च, दीर्घमुष्णं निःश्वस्य, रोरुध्यमानैरपि किञ्चिदुद्गतैर्बाष्पबिन्दुभिराकुलनयनो 'भगवन्! प्रायो दुर्लभो युष्मादृक्षाणां साक्षात्कार इत्यपराऽपि पृच्छाऽऽच्छादयति माम्" इति न्यवेदीत्। स च "आम्! ऊरीकृतम्, जीवति सः, सुखेनैवाऽऽस्ते" इत्युदतीतरत्। अथ "तं कदा द्रक्ष्यामीति" पुनः पृष्टवति "तद्विवाहसमये द्रक्ष्यसि" इत्यभिधाय, बहूनि सान्त्वना-वचनानि च गम्भीरस्वरेणोक्त्वा, सपदि उपत्यकाम्, गण्डशैलाम्, अधित्यकाञ्चाऽऽरुह्य पुनस्तस्मिन्नेव पर्वत-

दीर्घमुष्णं निश्वस्य, गभीरशोकद्योतकमिदम्। रोरुद्ध्यमानैः = भृशं वार्यमाणैः। उररीकृत्य=स्वीकृत्य। उदतीतरत् = उत्तरयाञ्चकार। सान्त्वनावचनानि = सामवाक्यानि। उपत्यकाम् = अद्रेरधः सन्निहितां भूमिम्। गण्डशैलान् = पर्वतात् पतितान् स्थूलपाषाणान्। "गण्डशैलास्तु च्युताः स्थूलोपला गिरेरि" त्यमरः। अधित्यकाम् = अद्रेरूर्ध्वां भूमिम्। "उपा·

अवश्यम्भाविनी है, दुर्दैव से उन पर आपत्तियाँ आयेंगी, पर मित्रों की सहायता से वे अपने को उबार लेंगे।" मुनि ने भी "भगवन्, समझ गया" कह कर फिर कुछ विचारने और स्मरण करने का-सा अभिनय कर लम्बी और गरम सांस लेकर, आँसुओं को रोकने की लाख चेष्टा की, तो भी वे कुछ निकल ही आये। अश्रु-बिन्दुओं से व्याप्त नेत्रवाले उन्होंने निवेदन किया—"भगवन्! आप ऐसे महात्माओं के दर्शन प्रायः दुर्लभ होते हैं, अतएव दूसरा भी प्रश्न मुझे ललचा रहा है।" योगिराज ने भी उत्तर दिया "हाँ स्वीकार किया, वह जीवित है, और सुखपूर्वक ही है।" इसके अनन्तर मुनि के "उससे कब मेरी मुलाकात होगी?" फिर यह प्रश्न करने पर "उसके विवाह के समय उससे तुम्हारी भेंट होगी।" यह कहकर गंभीर स्वर से अनेक सान्त्वना-वाक्य कह कर योगिराज एक ही क्षण में पर्वत की तलहटी, पर्वत से गिरी हुई बड़ी बड़ी शिलाओं और पर्वत के ऊपर की भूमि पर चढ़कर पुनः उसी गुफा में

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

कन्दरे तपस्तप्तुं जगाम ।

ततः शनैः शनैर्निर्यातेऽपरिचितजनेषु, संवृत्ते च निर्मक्षिके, मुनिर्गौरबटुमाहूय, विजयपुराधीशाऽऽज्ञया शिववीरेण सह योद्धुं ससेनं प्रस्थितस्य अपजलखानस्य विषये यावत्किमपि प्रष्टु-मियेष; तावत्पादचारध्वनिमिव कस्याप्यश्रौषीत् । तमवधार्यान्य-मनस्के इव मुनौ, गौरबटुरपि तेनैव ध्वनिना कर्णयोः कृष्ट इव समुत्थाय, निपुणं परितो निरीक्ष्य, पर्य्यट्य, "कोऽयम् ?" इति च साम्रेडं व्याहृत्य, कमप्यनवलोक्य, पुनर्निवृत्य, "मन्ये मार्जारः कोऽपि" इति मन्दं गुरवे निवेद्य, पुनस्तथैवोपविवेश । मुनिश्च 'मा स्म कश्चिदितरः श्रौषीदि'ति सशङ्कः क्षणं विरम्य पुनरुपन्यस्तुमारेभे—

धिस्थयां त्यकन्नासन्नारूढयोरि" त्युभयत्रापि त्यकन् । "उपत्यकाऽद्रेरासन्ना भूमिरूर्ध्वमधित्यके" त्यमरः । निर्मक्षिके = मक्षिकाणामभावो निर्मक्षिकं तस्मिन्, एकान्ते । मानवसञ्चारदेशे सर्वत्र मक्षिकास्तिष्ठन्तीति तदभावेन जन-संचाराभावो लक्ष्यते । मा श्रौषीत् = मा आकर्णयतु । उपन्यस्तुम् =

तपस्या करने के लिए चले गये ।

तदुपरान्त जब अपरिचित लोग धीरे-धीरे चले गये और एकदम निर्जन हो गया, गोरे ब्रह्मचारी को बुला कर ज्योंही मुनिजी ने बीजापुर के अधिपति की आज्ञा से वीर शिवाजी के साथ लड़ने के लिए सेना के साथ कूच कर चुके अफजल खाँ के विषय में कुछ पूछना चाहा, त्योंहीं उन्हें किसी के पैरों की आहट-सी सुनाई दी । उसको सुनकर मुनि के अन्यमनस्क से (दुचित्त-से) होने पर गोरा ब्रह्मचारी भी उसी ध्वनि से कर्णाकृष्ट-सा उठकर चारों ओर भली भाँति देखकर, टहल कर, बार बार "कौन है" कहकर किसी को न देख फिर लौट आकर "मालूम होता है कोई बिल्ली है" धीरे गुरुजी से निवेदन कर फिर वैसे ही बैठ गया । मुनि जी ने भी कोई दूसरा न सुन ले इस आशङ्का से क्षण भर चुप रहकर फिर कहना आरंभ किया—

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"वत्स गौरसिंह! अहमत्यन्तं तुष्यामि त्वयि, यत्त्वमेकाकी अपजलखानस्य त्रीनश्वान् तेन दासीकृतान् पञ्च ब्राह्मणतनयांश्च मोचयित्वा आनीतवानसीति। कथं न भवेरीदृशः? कुलमेवेदृशं राजपुत्रदेशीयक्षत्रियाणाम्"। तावत् पुनरश्रूयत मर्मरः पादक्षेपश्च। ततो विरम्य, मुनिः स्वयमुत्थाय, प्रोच्चं शिलापीठमेकमारुह्य, निपुणतया परितः पश्यन्नपि कारणं किमपि नावलोकयामास चरणाक्षेपशब्दस्य। अथ पुनरेकतानेन निपुणं निरीक्षमाणेन गौरसिंहेन दृष्टं, यत् कुटीर–निकटस्थ–निष्कुटक–कदलीकूटे द्वित्रास्तरवोऽतितरां कम्पन्ते इति। तदेव संशयस्थानमित्यङ्गुल्या निर्दिश्य, कुटीर–वलीके गोपयित्वा स्थापितानामसीनामेकमाकृष्य, रिक्त–

कथयितुम्। राजपुत्रदेशः = राजपुत्रशब्दापभ्रंशीभूता लोके सम्प्रति "राजपूताना" इति प्रसिद्धशब्दव्यपदेश्यो देशः। मर्मरः = शुष्कपर्णध्वनिः। "अथ मर्मरः। स्वनिते वस्त्रपर्णानामि" त्यमरः। एकतानेन = एकचित्तेन। निष्कुटा एव निष्कुटकाः = गृहारामाः, "गृहारामास्तु निष्कुटा" इत्यमरः। तत्र तिष्ठतीति कुटीरनिकटस्थाश्च ते गृहारामास्तेषु, कदलीनाम् = रम्भाणाम् कूटे = समूहे। वलीके = पटले। "वलीकनीध्रे पटलप्रान्त" इत्यमरः।"छप्पर की ओरी" इति हिन्दी।

"बेटा गौरसिंह, मैं तुम्हारे ऊपर अत्यन्त प्रसन्न हूँ, तुम अकेले अफजल खाँ के तीन घोड़े और उसके द्वारा दास बनाये गये पाँच ब्राह्मण बालकों को छुड़ा कर ले आये। क्यों न तुम ऐसे होगे, राजपुताने के क्षत्रियों का कुल ही ऐसा है।" फिर मर्मर शब्द और पैरों की आहट सुनाई दी। बोलना बन्द कर, स्वयं उठकर, एक ऊँची शिला पर चढ़कर चारों ओर भली भाँति देख-भाल कर भी मुनि को पैरों की आहट का कुछ भी कारण नहीं दिखाई दिया। तदनन्तर फिर एकाग्रचित्त से ध्यानपूर्वक देख रहे गौरसिंह ने देखा कि कुटी के निकट की गृहवाटिका के केले के झुरमुट में दो तीन पेड़ बहुत अधिक हिल रहे हैं। वही सन्देह का स्थान है, यों अंगुली से इशारा कर छप्पर की ओरी पर छिपाकर रक्खी हुई तलवारों में से एक खींच कर गौरसिंह चला, मुनिजी

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

हस्तेनैव मुनिना पृष्ठतोऽनुगम्यमानः कपोल-तल-विलम्बमानान् चक्षुश्चुम्बिनः कुटिल-कचान् वामकराङ्गुलिभिरपसारयन्, मुनि-वेषोऽपि किञ्चित्कोप-कषायित-नयनः, कर कम्पित-कृपा-कृपण-कृपाणो महादेवमारिराधयिषुस्तपस्विवेषोऽर्जुन इव शान्तवीररस-द्वयस्नातः सपदि समागतवान् तन्निकटे, अपश्यच्च लता-प्रतान-वितान-वेष्टित-रम्भा-स्तम्भ-त्रितयस्य मध्ये नीलवस्त्र-खण्ड-वेष्टित-मूर्द्धानं, हरित-कञ्चुकं, श्याम-वसनानद्ध-कटितट-कर्बुरा-

रिक्तहस्तेन = शून्यकरेण । कपोलतलविलम्बमानान् = गण्ड-संलग्नान्। किञ्चित्कोपेन = ईषत्क्रोधेन, कषायिते = कलुषिते, नयने = नेत्रे, यस्य सः । करे कम्पितः कृपाकृपणः = दयाशून्यः, कृपाणः = असिर्यस्य सः । आरिराधयिषुः = सेवितुमिच्छुः । शङ्करसमाराधनाय करकलितचापो मध्यमपाण्डवस्तपश्चचारेति महाभारतीया कथा किरातार्जुनीयमहाकाव्यमूल-भूता । पूर्णोपमा । लतानाम् = वल्लीनाम्, "वल्ली तु व्रततिर्लते" त्यमरः, प्रतानानि = सूक्ष्मतन्तवस्तेषां, वितानम् = विस्तारः, तेन वेष्टितम् = वल-यितम्, रम्भास्तम्भानां त्रितयम् = कदलीस्तम्भत्रयं, तस्य । यवनयुवकम-पश्यदित्यन्वयः । तमेव विशिनष्टि। नील्या रक्तं नीलं, तच्च वस्त्रखण्डम्, तेन वेष्टितो मूर्धा यस्य तम्। हरितः = हरिद्वर्णः, कञ्चुकः = चोलको यस्य तम्। "अङ्गरखा, चोंगा" इति हिन्दी। श्यामवसनेन = कृष्णवस्त्रेण, "वस्त्रमाच्छादने वासश्चैलं वसनमंशुकमि" त्यमरः, आनद्धम् = आच्छा-दितम्, कटितटे कर्बुरम् = अनेकवर्णम्, "चित्रं किर्मीर-कल्माषशबलै-

भी खाली हाथ उसके पीछे हो लिये, वह गालों पर लटक रहे नेत्रों को छू रहे घुंघराले केशों को बाँये हाथ की अंगुलियों से हटाता जा रहा था, यद्यपि उसकी वेष-भूषा तपस्वी की-सी थी, तो भी तनिक क्रोध से उसके नेत्र कुछ अरुण हो गये थे, (दाहिने) हाथ में तलवार लपलपा रही थी, अतएव महादेवजी की आराधना करने की इच्छावाले तपस्विवेषधारी अर्जुन के समान शान्त और वीर दोनों रसों से सराबोर वह तुरन्त उसके निकट आ पहुँचा और उसने लताओं की बेलों के संघात से वेष्टित तीन केले के पेड़ों के बीच में नीले कपड़े के टुकड़े को सिर पर लपेटे हुए, हरा लबादा पहने, कमर में काला

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

धोवसनं, काकासनेनोपविष्टं, रम्भालवाल-लग्नाधोमुख-खड्गत्सरु-न्यस्त-विपर्य्यस्त-हस्त-युगलम्, लशुनगन्धिभिर्निश्वासैः कदली-किसलयानि मलिनयन्तम्, नवाङ्कुरित-श्मश्रु-श्रेणि-च्छलेन कन्य-कापहरणपङ्क-कलङ्कपङ्क-कलङ्किताननम्, विंशतिवर्ष-कल्पं यव-

---

ताश्च कर्बुर" इत्यमरः, अधोवसनम् = नाभ्यूरुजङ्घाच्छादनम्, "तहमत, लुङ्गी" इति हिन्दी, यस्य तम्। काकासनेन = चिबुकार्पितजानुयुगलासनेन। रम्भाया आलवाले = आवापे, "स्यादालवालमावाप" इत्यमरः, वृक्षादिमूले समन्ततोऽम्भसां धारणार्थं वेष्टनमालवालम्, "ओटा" इति हिन्दी, अधोमु-खस्य = निम्नाननस्य, खड्गस्य त्सरौ = मुष्टौ, "तलवार की मूठ" इति हिन्दी, "त्सरुः खड्गादिमुष्टौ स्यादि" त्यमरः, विशिष्टवाचकानां शब्दानां सति विशेषणे विशेष्यमात्रपरत्वमित्यभियुक्ताभ्युपगमात्प्रकृतेऽधिकपददोषशङ्का-नवकाशः। न्यस्तम् = स्थापितम्, विपर्यस्तम् = न्युब्जीभूतम्, हस्तयुग-लम्=करद्वयं यस्य तम्। लशुनस्य गन्ध इव गन्धो येषां तैः, किसलयानि नवपल्लवानि। नवाङ्कुरितायाः = नवस्फुरितायाः, श्मश्रुश्रेण्याः छलेन = कन्यकाया अपहरणरूपं यत् पङ्कम् = पापम्, "अस्त्री पङ्कं पुमान् पाप्मे" त्यमरः, तस्य यः कलङ्कः = दुर्यशः। स एव पङ्कः = कर्दमः, "पङ्कोऽस्त्री शाद-कर्दमावि" त्यमरः, तेन कलङ्कितम् = भ्रष्टम्, आननं यस्य तम्। मुखसमु-द्भूतश्मश्रूणां कलङ्कपङ्कत्वेनोत्प्रेक्षा। विंशतिवर्षकल्पम् = प्रायो विंशतिवर्षव-

---

कपड़ा लपेटे, चितकबरे रङ्ग की लुङ्गी पहने, सिकुड़ कर (घुटने के बीच में ठोड़ी डाल कर) बैठे हुए केले के थाले पर अधोमुख लटक रही तलवार की मूठ पर दोनों हाथ उलटे रक्खे हुए, लहसुन की दुर्गन्ध से भरे सांसों से केले के कोमल पत्तों को मलिन (म्लान) कर रहे, जरा जरा उठी हुई मूछ-दाढ़ी की रेखा के बहाने कन्या के अपहरणरूपी पाप कर्म से उत्पन्न दुष्कीर्ति रूपी कीचड़ से कलङ्कित मुखवाले लगभग २०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नयुवकम् । ततः परस्परं चाक्षुषे सम्पन्ने दृष्टोऽहमिति निश्चित्य, उत्प्लुत्य, कोशात् कृपाणमाकृष्य, युयुत्सुः सोऽपि सम्मुखमवतस्थे। ततस्तयोरेवं संजाताः परस्परमालापाः ।

गौरसिंहः—कुतो रे यवन-कुल-कलङ्क !

यवनयुवकः—आः ! वयमपि कुत इति प्रष्टव्याः ? भारतीय-कन्दरिकन्दरेष्वपि वयं विचरामः, शृङ्ग-लाङ्गूल-विहीनानां हिन्दु-पद-व्यवहार्याणाञ्च युष्मादृक्षाणां पशूनामाखेटक्रीडया रमामहे ।

गौरसिंहः—[सक्रोधं विहस्य] वयमपि तु स्वाङ्कागतसत्त्व-वृत्तयः शिवस्य गणा अत्रैव निवसामः, तत्सुप्रभातमद्य, स्वयमेव

यस्कम् । चाक्षुषे = चक्षुरिन्द्रियजन्यप्रत्यक्षे । उत्प्लुत्य = उत्पत्य । "कूदकर" इति हिन्दी । युयुत्सुः = योद्धुमिच्छुः । अवतस्थे = स्थितः, "समवप्रविभ्यः स्थ" इत्यात्मनेपदम् । भारतीयाः=भारतभवाः, ये कन्दरिणः=शैलास्तेषां कन्दरेषु । आखेटक्रीडया = मृगयाखेलया ।

स्वाङ्के आगताः सत्त्वाः = प्राणिन एव वृत्तयः = जीवन-

वर्ष के एक यवन युवक को देखा । तत्पश्चात् परस्पर चार चश्म होने पर मैं देख लिया गया हूँ यह जानकर झुरमुट से कूद कर म्यान से तलवार खींच कर लड़ने को उतारू होकर वह भी सामने खड़ा हो गया । तदुपरान्त उन दोनों की आपस में यों बातचीत हुई—

गौरसिंह—अरे ! यवन-कुलकलङ्क, यहां कहां से आया ?

यवन-युवक—ओह ! क्या हमसे भी कहाँ से पूछना उचित है ? भारत-वर्षीय पर्वतों की गुफाओं में भी हम लोग विचरते हैं, बिना सींग और पूछ के हिन्दू नामधारी तुम्हारे ऐसे पशुओं का शिकार कर आनन्द मनाते हैं ।

गौरसिंह—(क्रोध के साथ हँसकर) समीप में आये हुए प्राणियों से जीवन निर्वाह करनेवाले शिव के गण रूप हम लोग भी तो यहीं निवास करते हैं। आज प्रातःकाल किसी अच्छे का मुँह देखा, (या अंग्रेजोंका Good morning रूप अभिवादन है) इसी से स्वयं ही वनाग्नि की

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

त्वं दीर्घ-दावदहने पतङ्गायितोऽसि ।

यवनयुवकः—अरे रे वाचाल ! ह्यो रात्रौ युष्मत्कुटीरे रुदतीं समायातां ब्राह्मण-तनयां सपदि प्रयच्छत, तत्कदाचिद्दयया जीवतोऽपि त्यजेयम्, अन्यथा मदसिभुजङ्गिन्या दष्टाः क्षणात् कथावशेषाः संवत्स्यथ ।

कलकलमेतमाकर्ण्य श्यामबटुरपि कन्यासमीपादुत्थाय दृष्ट्वा च हन्तुमेतं यवनवराकं पर्य्याप्तोऽयं गौरसिंह इति मा स्म गमदन्योऽपि कश्चित् कन्यकामपजिहीर्षुरिति वलीकादेकं विकटखड्गमाकृष्य त्सरौ गृहीत्वा कन्यकां रक्षन्, तदध्युषित-कुटीर-निकट एव तस्थौ ।

साधनानि, येषां ते । दीर्घश्चासौ दावदहनः=वनाग्निस्तस्मिन् । "दवदावौ वनानल" इत्यमरः । जीवतः, शसो रूपमिदम्—युष्मानित्यध्याह्रियमाण-विशेष्यस्य विशेषणम् । मदसिरेव भुजङ्गिनी=सर्पिणी, तया । रूपकम् । संवत्स्यथ, "वृद्भ्यः स्यसनोरि" ति परस्मैपदम्, "न वृद्भ्यश्चतुर्भ्य" इतीण्निषेधः ।

कलकलम्=कोलाहलम् । वलीकात्=पटलप्रान्तात्, तया=कन्यकया, अध्युषितस्य=सेवितस्य, कुटीरस्य निकटे तस्थौ=स्थितः ।

धधकती ज्वालाओं में शलभ बन गये हो ।

यवन-युवक—अरे बकवादी, कल रात तुम्हारी कुटी में रोते रोते आई हुई ब्राह्मणबालिका तुरन्त मेरे हवाले कर दो, तो शायद दयावश जीता छोड़ दूँ, नहीं तो मेरी तलवार रूपी सर्पिणी से डँसे गये तुम लोगों का केवल वृत्तान्त ही शेष रह जायगा ।

इस कोलाहल को सुनकर साँवला ब्रह्मचारी भी कन्या के समीप से उठकर और बेचारे मियाँ का काम तमाम करने के लिए यह गौरसिंह पर्याप्त है यह जानकर शायद कन्या को हरने के लिए कोई दूसरा यहाँ न आ जाय इस आशङ्का से छप्पर के कोने से एक तीखी तलवार खींच कर उसका मुट्ठा पकड़ कर कन्या की रक्षा करता हुआ, जिस कुटी में कन्या बैठी थी, उसके निकट ही खड़ा रहा ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गौरसिंहस्तु "कुटीरान्तः कन्यकाऽस्ति, सा च यवन-वध-व्यसनिनि मयि जीवति न शक्या द्रष्टुमपि, किं नाम स्प्रष्टुम् ? तद् यावत्तव कवोष्ण-शोणित-तृषित एष चन्द्रहासो न चलति, तावत् कूर्दनं वा, उत्फालं वा यच्चिकीर्षसि तद्विधेहि" इत्युक्त्वा व्यालीढमर्य्यादया सज्जः समतिष्ठत ।

ततो गौरसिंहो दक्षिणान् वामांश्च परश्शतान् कृपाणमार्गानङ्गीकृतवतः, दिनकर-कर-स्पर्श-चतुर्गुणीकृत-चाकचक्यैश्चञ्चच्चन्द्रहासचमत्कारैश्चक्षूंषि मुष्णतः, यवन-युवक-हतकस्य, केनाप्यनुप-

यवनानां वध एव व्यसनं यस्य तादृशे । कवोष्णस्य = ईषदुष्णस्य, "कोष्णं कवोष्णं मन्दोष्णं कदुष्णं त्रिषु तद्वती"त्यमरः, शोणितस्य = लोहितस्य,तृषितः = पिपासितः। चन्द्रहासः = खड्गः,"खड्गेतु निस्त्रिंशचन्द्रहासासिरिष्टय"इत्यमरः । कूर्दनं वा उत्फालं वा = "कूदना, उछलना" इति हिन्दी । व्यालीढम् = युद्धावस्थानविशेषः, तन्मर्यादया । कोदण्डमण्डनादिषु प्रसिद्धमिदम् । "पैंतरा" इति हिन्दी ।

दिनकरकराणाम् = सूर्यकिरणानाम्, स्पर्शेन, चतुर्गुणीकृतम् = वर्धितम्, चाकचक्यम् = प्रतिभासविशेषो यैस्तैः । चञ्चच्चन्द्रहासचमत्कारैः = सञ्चरत्खड्गचमत्कारैः । मुष्णतः = चोरयतः । हतकस्य = दुष्टस्य । केनापीत्यनुपलक्षितविशेषणम् । "सविशेषणानां वृत्तिर्ने"ति तु न

गौरसिंह तो "कुटीर के अन्दर कन्या है, तुर्कों की हत्या का व्यसनी (शौकीन) मैं जब तक जीवित हूँ उसे कोई देख भी नहीं सकता; छूना तो दूर रहा ? जब तक तुम्हारे गरम खून का प्यासा यह खड्ग नहीं चलता तब तक जो चाहो उछल कूद मचा लो ।" यह कह कर पैंतरा जमा कर वार करने के लिए तैयार हो गया ।

मियाँ ने तलवार के दाँये बाँये हजारों पैंतरे दिखाये, सूर्य-किरणों के सम्पर्क से चौगुनी चमकवाली चल रही तलवार की चमचमाहट से आँखों को चौंधिया रहे दुष्ट यवन का श्रमवश निकले हुए पसीने से तर, अस्तव्यस्त

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लक्षितोद्योगः, अकस्मादेव स्वासिना कलित-क्लेद-संजात-स्वेद-जल-जालं विशिथिल-कच-कुल-मालं भग्न-भ्रू-भयानक-भालं शिरश्चिच्छेद ।

अथ मुनिरपि दाडिम-कुसुमास्तरणाच्छन्नायामिव गाढ-रुधिर-दिग्धायां ज्वलदङ्गाररचितायां चितायामिव वसुधायां शयानं वियु-

---

नित्यसापेक्षस्थल इति सुव्यक्तमेव । स्वासिना शिरश्चिच्छेदेत्यन्वयः । शिरो विशिनष्टि—कलितेन = व्याप्तेन, क्लेदेन = श्रमेण, सञ्जातस्य = उत्पन्नस्य, स्वेदजलस्य = घर्मजलस्य, "घर्मो निदाघः स्वेद" इत्यमरः, जालम् = समूहो यस्मिंस्तत् । विशिथिला = इतस्ततः परिभ्रष्टा, कचानाम् = केशानाम्, कुलस्य = समूहस्य, माला = पङ्क्तिः, यस्मिंस्तत् । भग्नया = छिन्नया, भ्रुवा = दृगूर्ध्वभागेन, "ऊर्ध्वे दृग्भ्यां भ्रुवौ स्त्रियावि" त्यमरः, भयानकम् = भीषणम्, भालम् = ललाटम्, यस्मिंस्तत् । जालम् मालम् भालमित्यत्र यमकम् ।

वसुधायाम् = पृथिव्याम् । शयानम् = पतितम् । वसुधां विशिनष्टि—गाढेन = घनीभूतेन, रुधिरेण = लोहितेन, दिग्धायाम् = लिप्तायाम् । "दिग्धो विषाक्तबाणे स्यात्पुंसि लिप्तेऽन्यलिङ्गक" इति मेदिनी । उत्प्रेक्षते—दाडिमस्य = करकस्य, 'दाडिमस्तु त्रिलिङ्गः स्यादेलायां करके त्रिष्वि"ति मेदिनी, कुसुमानाम्, आस्तरणेन = विष्टरेण, आच्छान्नायामिव । पुनरप्युत्प्रेक्षते—ज्वलदङ्गारैः, चितायाम् = व्याप्तायाम् । चितायाम् = चितौ, "चिता चित्या चितिः स्त्रियामि" त्यमरः । भस्मीभवनाय न यावनैश्चिता प्राप्यते । हिन्दुकरेण मृत्युमवाप्य कियतः कालस्य कृते सा

केशराशिवाला, टेढ़ी भौंहों से भयानक कपालवाला सिर गौरसिंह ने एक बारगी ऐसी सफाई से काट डाला कि कोई भी उसका हस्तलाघव देख न पाया । तत्पश्चात् मुनिजी दाडिम के फूलों की सेज से आच्छन्न-सी, मानो जल रहे अंगारों से रची गई चिता-सी, गाढ़े खून से लथ-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ज्यमान–भारतभुवमालिङ्गन्तमिव निर्जीवीभवदङ्ग-बन्ध–चालन–परं शोणित–सङ्घात-व्याजेनान्तः-स्थित-रजोराशिमिवोद्गिरन्तं कलित–सायन्तन–घनाऽऽडम्बर–विभ्रमं सतत–ताम्रचूड–भक्षण-पातकेनेव ताम्रीकृतं छिन्न–कन्धरं यवनहतकमवलोक्य सहर्षं ससाधुवादं सरोमोद्गमञ्च गौरसिंहमाश्लिष्य, भ्रूभङ्गमात्राऽऽज्ञप्तेन भृत्येन मृतक-

---

लब्धाऽनेनेति ध्वनिः। चिन्ताचितयोर्दाहकत्वपर्यालोचनापरमिदं पद्यमनुभवपथपथिकम्–"चिन्ताचितयोर्मध्ये बिन्दुमात्रं विशेषकम्। सजीवं दहते चिन्ता निर्जीवं दहते चिता॥" यवनहतकं विशिनष्टि–निर्जीवीभवताम् = निष्प्राणतां गच्छताम्, अङ्गबन्धानाम् = शरीरसन्धीनाम्, चालने, परम् = निरतम्। शोणितसङ्घातव्याजेन = रुधिरप्रवाहच्छलेन। अन्तः स्थितो यो रजोराशिः = रजोगुणसमूहः, तमिवेत्युत्प्रेक्षा। उद्गिरन्तम् = वमन्तम्। कलितः = धारितः, सायन्तनस्य = सायंभवस्य, घनाऽऽडम्बरस्य = मेघविडम्बनायाः, विभ्रमः = विलासो येन तम्। सततम् = सर्वदा, यत् ताम्रचूडस्य = कुक्कुटस्य, "कृकवाकुस्ताम्रचूडः कुक्कुटश्चरणायुध" इत्यमरः, भक्षणम् = अशनम्, तदेव पातकम् = पापं तेनेव। ताम्रीकृतम् = रक्तीकृतम्। छिन्नकन्धरम् = कृत्तग्रीवम्। सायङ्कालिकसूर्य-

---

पथ पृथिवी पर सो रहे, मानो बिछुड़ रही भारत-भूमि का आलिङ्गन कर रहे, निर्जीव हो रही अङ्ग-सन्धियों को छटपटा रहे, रुधिर-राशि के बहाने मानो अन्दर जमे हुए रजोगुण को उगल रहे, सायंकाल के मेघ के शोभातिशय को धारण कर रहे, निरन्तर मुर्गों के भक्षण के पाप से मानो लाल किये गये दुष्ट मियाँ की गरदन कटी देखकर बड़े हर्ष, शाबाशी (वाहवाही) और पुलकावलियों के साथ गौरसिंह का आलिंगन कर, नेत्रों के इशारे से आज्ञप्त भृत्य द्वारा मृतक के चोगे, कमरबन्द और

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कञ्चुक–कटिबन्धोष्णीषादिकमन्विष्याऽऽनीतं पत्रमेकमादाय सगणः स्वकुटीरं प्रविवेश ।

इति प्रथमो निश्वासः ।

इव संजातमिति यावत् । कटिबन्धः = जघनपट्टिका "पेटी" इति हिन्दी । उष्णीषम् = शिरोवेष्टनम् ।

निश्वास इति, वाक्यविन्यासरूपे गद्यकाव्ये निश्वासप्रश्वासा एव परिच्छेदका भवन्तीति परिच्छेदकानामङ्कसर्गाध्यायादिसंज्ञाः समुपेक्ष्य निश्वास-संज्ञामेवादरयाञ्चकार ग्रन्थकारः । यद्यपि बाणादिभिरुच्छ्वाससंज्ञा गृहीता, किन्तु सा शोकक्रोधादावेवापेक्षितेति तामपि तत्याज । भवति चात्र प्राचीनं पद्यम्—"प्रौढिप्रकर्षेण पुराणरीति-व्यतिक्रमः श्लाघ्यतमः कवीनाम्" इति ग्रन्थकृच्छिष्यकृता टिप्पणी ।

इति शिवराजविजयवैजयन्त्या प्रथमनिश्वासविवरणम् ।

पगड़ी की तलाशी लेकर लाये गये एक पत्र को लेकर दलबल के साथ अपनी कुटी में प्रविष्ट हुए ।

इति ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातम्
भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पङ्कजश्रीः।
इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेफे
हा हन्त! हन्त!! नलिनीं गज उज्जहार॥"

स्फुटम्।

कपटपटुरपजलखानः शिवं निग्रहीतुं कीर्त्तिमर्जयितुञ्च विहितविविधमनोरथः श्रीमता शिवेनैव निगृहीतो मृत्युवशगः कृतश्चेति द्वितीयनिश्वासकथाभागोपक्षेपायाऽऽदौ "रात्रिर्गमिष्यती"ति पद्यं समुल्लिखति। व्याख्या चास्य नितान्तसरला। द्विरेफपदञ्च द्वौ रेफौ यस्मिन्निति व्युत्पत्त्या रेफद्वयवत्त्वेन भ्रमरपदोपस्थापनद्वारा मधुकरवाचकम्, योगरूढञ्चेति नेतरतादृशशब्दसङ्ग्रहानुचिन्ता। भवति चात्र कोशः—"द्विरेफपुष्पलिड्भृङ्ग-षट्पद-भ्रमरालय" इति। परे तु तेनैव धर्मेण लाक्षणिकं मन्यन्ते, तेषां निरूढिरेव कारणत्वेनाभिप्रेता। अद्यतनानद्यतनोभयविधभविष्यत्स्थले लुट्प्रयोगस्यैवेष्टत्वेऽपि पूर्वं विशेषाविवक्षायां लृटि ततो विशेषणान्वेषणमिति स्थलेऽत्रीदृशेषु नासाधुत्वविषयकभ्रान्तिरवलम्बनीयेति शम्। अपजलखानः प्रताद-

---

॥ श्रीः ॥

द्वितीय निश्वास

कमल-कली के अन्दर बैठा हुआ भौंरा, 'रात बीतेगी, सुहावना प्रभात होगा, कमल की शोभा खिलेगी'—यों मनसूबे बांध रहा था, परन्तु खेद! महाखेद!! कमल को हाथी तोड़ ले गया। (बेचारे भौंरे की सब आशाओं पर पानी फिर गया)।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इतस्तु स्वतन्त्र–यवनकुल–भुज्यमान–विजयपुराधीश–प्रेषितः पुण्यनगरस्य समीपे एव प्रक्षालित–गण्डशैल–मण्डलायाः, निर्झर-वारिधारा-पूर-पूरित-प्रबल-प्रवाहायाः, पश्चिम-पारावार-प्रान्त-प्रसूत-गिरि-ग्राम-गुहा-गर्भ-निर्गताया अपि प्राच्य-पयोनिधि-

---

दुर्गादविदूर एव तिष्ठति स्मेति सम्बन्धः। अपजलखानं विशिनष्टि-स्वतन्त्रम् = स्वच्छन्दम्, यद् यवनकुलं तेन भुज्यमानस्य = शास्यमानस्य, विजयपुरस्य = तन्नामकनगरस्य, अधीश्वरेण, प्रेषितः = प्रहितः। इदं तात्कालिकस्थितिप्रदर्शनमात्रफलकन्न तु साहित्यिकविवेचनया समुपयोगि विशेषणमिति वेदितव्यम्।

भीमाया नीरं कटूकुर्वन्निति सम्बन्धः। नदीं विशिनष्टि-प्रक्षालितानि = धौतानि, गण्डशैलानाम् = गिरिच्युतस्थूलशिलानाम्, मण्डलानि यया तस्याः। निर्झराणाम् = जलनिर्गमस्रोतसाम्, वारिधारापूरैः = जलधारासमूहैः, पूरितः = भरितः, प्रबलः = वेगवान्, प्रवाहो यस्यास्तस्याः। पश्चिमश्चासौ पारावारः = समुद्रः, "समुद्रोऽब्धिरकूपारः पारावारः सरित्पतिरि" त्यमरः, तस्य, प्रान्ते = निकटप्रदेशे, यो गिरीणां ग्रामः = समूहः, तस्य गुहाः = गह्वराणि, तासां गर्भतः = मध्यात्, निर्गतायाः = समुत्पन्नायाः। प्राच्यः = प्राचीभवः, यः पयोनिधिः, तच्चुम्बने

इधर बीजापुर के अधिपति का अन्यतम सेनापति अफ़ज़ल खाँ प्रताप-दुर्ग के निकट ही वीर शिवाजी के साथ युद्धरूपी जुआ खेलने की इच्छा से सेना के साथ पड़ाव डाले बैठा था। अफ़ज़ल खाँ को बीजापुर के नरेश ने जो स्वतन्त्र यवन-साम्राज्य के अधीन थे, भेजा था। वह पूना के समीप में ही पर्वतों से गिरे हुए बड़े बड़े पत्थरों की राशि को धोनेवाली, झरनों की जलधाराओं से पूर्ण प्रबल प्रवाहवाली, पश्चिम सागर के तटवर्ती पर्वत श्रेणियों की गुफाओं से निकली हुई और पूर्व

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चुम्बन-चञ्चुरायाः रिङ्गत्–तरङ्ग–भङ्गोद्भूतावर्त्त–शत–भीमायाः, भीमाया नद्याः, अनवरत-निपतद्बकुल-कुल-कुसुम-कदम्ब-सुरभीकृतमपि नीरं वगाहमान-मत्त-मतङ्गज-मद धाराभिः कटू-कुर्वन्; हय–हेषा-ध्वनि-प्रतिध्वनि-बधिरीकृत-गव्यूति-मध्यगाध्वनीन-

---

चञ्चुरायाः = चपलायाः। पश्चिमसमुद्रान्निःसृत्य पूर्वसमुद्रं प्रविष्टाया इति वाच्योऽर्थः। एवमुक्तिः पाश्चात्यरमणीनां प्राच्यसंपर्करूपसाम्प्रतिकव्यवहारोपहासाय। रिङ्गताम् = सञ्चलताम्, तरङ्गाणाम् = ऊर्मीणाम्, भङ्गैः = छेदैः, उद्भूताः = उत्पन्नाः, ये आवर्ताः = अम्भसां भ्रमाः, तैः भीमायाः = भयदायिन्याः। "घोरं भीमं भयानकमि" त्यमरः। भीमायाः = "भीमा" नामवत्याः। अनवरतम् = सततम्, निपतताम् = प्रच्यवताम्, बकुलकुल-कुसुमानाम् = वञ्जुल-समूह-सुमानाम्, कदम्बेन = समूहेन, सुरभीकृतम् = सुगन्धितामापादितम्। वगाहमानानाम् = प्रविशताम्, जलक्रीडां कुर्वतामिति भावः, "वष्टिभागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोरि" त्यल्लोपः, मत्तानाम् = दानभरितानाम्, मतङ्गजानाम् = करिणाम्, मदधाराभिः = दानजलैः। कटूकरणे हेतुः। हयानाम् = अश्वानाम्, हेषा = ध्वनिः, यद्यपि हेषा-शब्दोऽश्वशब्दे, "अश्वानां हेषा ह्रेषा च निःस्वनः" इत्यमरात्तथा चाश्वशब्दोच्चारणमनपेक्षितम्, तथापि विशिष्टवाचकपदानां सति विशेषणवाचकपदान्तर-प्रयोगे विशेष्यमात्रपरत्वस्य "सकीचकैर्मारुतपूर्णरन्ध्रैरि" त्यादिषु दृष्टत्वेन केवलनिःस्वनवाचकत्वेन नाश्वशब्दवैयर्थ्यमिति वेदितव्यम्।

तद्ध्वनिप्रतिध्वनिभिः, बधिरीकृतः = श्रुतिसामर्थ्यविकलीकृतः, गव्यूतिमध्यगः = क्रोशद्वयान्तरालवर्त्ती, "गव्यूतिः स्त्री क्रोशयुगमि" त्यमरः,

---

सागर को चूमने के लिए उतावली (पूर्व सागर में गिरनेवाली) एवं फैल रही अनन्त लहरियों के टूटने से पैदा हुए सैकड़ों भँवरों से भीषण भीमा नदी के जल को, जो निरन्तर गिर रही मौलसिरी की पुष्पराशि से पहले से सुगन्धित था, जलक्रीड़ा कर रहे मदोन्मत्त मातङ्गों की मदधाराओं से और भी तीक्ष्ण गन्धवाला कर रहा था, घोड़ों के हिनहिनाने की ध्वनि की प्रतिध्वनि से दो कोस के अन्दर चलनेवाले

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वर्गः, पट-कुटीर-कूट-विहित-शारदाम्भोधर-विडम्बनः, निरपराध-भारताभिजन-जन-पीडन-पातक-पटलैरिव समुद्धूयमान-नीलध्वजैरुपलक्षितः, विजयपुरेश्वरस्यान्यतमः सेनानीः अपजलखानः प्रताप-दुर्गादविदूर एव शिववीरेण सहाऽऽहवद्यूतेन चिक्रीडिषुः ससेनस्तिष्ठति स्म।

अथ जगतः प्रभाजालमाकृष्य, कमलानि सम्मुद्र्य, कोकान् सशोकीकृत्य, सकल-चराचर-चक्षुःसञ्चार-शक्तिं शिथिलीकृत्य,

---

अध्वनीनवर्गः = पथिकसमूहो येन सः। पटकुटीराणाम् = उपकारिकाणाम्, "उपकार्योपकारिके" त्यमरः, कूटैः = समूहैः, विहिता, शारदाम्भोधराणाम् = शरन्मेघानाम्, निर्जलत्वेन श्वेतवर्णानामिति तात्पर्यम्, बिडम्बना = अनुकृतिर्येन सः। समुद्धूयमानैः = कम्पमानैः, नीलध्वजैः = नीलपताकाभिः, उपलक्षितः = युक्तः। उत्प्रेक्षते—निरपराधानाम् = निर्दोषाणाम्, भारताभिजनानाम् = भारतीयानाम्। यत्र पूर्वैरुषितं तदभिजनात्मनाऽऽख्यायते। तिष्ठति स्म = अतिष्ठत्। 'लट् स्म' इति स्मयोगे लट्। अन्यतमः = अनेकेष्वेकः। आहवद्यूतेन = युद्धक्रीडया।

अथ भगवान् भास्वान् चक्षुषामगोचर एव यात इति सम्बन्धः। जगतः = संसारस्य। प्रभाजालम् = दीप्तिसमूहम्। आकृष्य = आकुञ्च्य। सम्मुद्र्य = सङ्कोच्य। कोकान् = चक्रवाकान्। "कोकश्चक्रवाक" इत्यमरः। सशोकीकृत्य = दुःखिनो विधाय। दम्पत्योः परस्परं वियोगेन शोकः। सकलस्य, चराचरस्य = स्थावरजङ्गमात्मकस्य। चक्षुषाम् = नेत्राणाम्। सञ्चारस्य = कार्यकरणस्य, दर्शनस्येति यावत्, शक्तिम् = सामर्थ्यम्।

पथिकों को बहरा बना रहा था, खेमों के समूह से शरत् ऋतु के बादलों का उपहास कर रहा था और लहरा रही नीली पताकाओं से, जो निरपराध भारतीय जनता के उत्पीड़न से उत्पन्न मानो पापराशियाँ ही थीं, युक्त था।

जगत् की प्रकाश-राशि को खींच कर, कमलों को सिकोड़ कर, चक्रवाकों (चकवा-चकवी) को शोकमग्न कर, सम्पूर्ण चराचर जगत् की दर्शन-शक्ति

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कुण्डलेनेव निज-मण्डलेन पश्चिमामाशां भूषयन्, वारुणी-सेवनेनेव माञ्जिष्ठ-मञ्जिम-रञ्जितः, अनवरत-भ्रमण-परिश्रम-श्रान्त इव सुषुप्सुः, म्लेच्छ-गण-दुराचार-दुःखाऽऽक्रान्त-वसुमती-वेदनामिव समुद्रशायिनि निविवेदयिषुः, वैदिक-धर्म-ध्वंस-दर्शन-संजात-

कुण्डलेन = कर्णभूषणेन। 'कुण्डलं कर्णभूषणमि' त्यमरः। पश्चिमा चासौ, आशा = काष्ठा, ताम्। "दिशस्तु ककुभः काष्ठा आशाश्च हरितश्च ता" इत्यमरः, वरुणस्येयं वारुणी = पश्चिमा दिग् मद्यञ्च, "सुरा प्रत्यक् च वारुणी" इत्यमरः। मञ्जिष्ठायाः = मण्डूकपर्ण्याः, "मजीठ" इति हिन्दी, अयं माञ्जिष्ठः, स चासौ मञ्जिमा = रक्तिमा, तेन रञ्जितः = रक्तः। यथा जनो वारुणी (सुरा) पानानन्तरं शोणवर्णो भवति तथा भास्करोऽपि वारुणी (पश्चिमा) संसर्गोत्तरं शोणः संजात इत्युत्प्रेक्षा। अनवरत-भ्रमण-परिश्रम-श्रान्तः = सततचलनखेदखिन्नः। सुषुप्सुः = स्वप्तुमिच्छुः। स्वाभाविकी चरमाचलप्राप्तिः खेदकारणकशयनेच्छावत्त्वेनोत्प्रेक्षिता। म्लेच्छगणस्य = यवनसमूहस्य, दुराचारैः = असदाचरणैः—गोहननमन्दिरध्वंसनादिभिः, दुःखाक्रान्तायाः = कष्टपीडितायाः, वसुमत्याः = पृथिव्याः, वेदनाम् = पीडाम्। समुद्रशायिनि = विष्णौ। निविवेदयिषुः = निवेदयितुमिच्छुः। स इवेत्युत्प्रेक्षा पत्नीक्लेशस्य पत्यावेव निवेदनीयत्वादिति भावः। वैदिकधर्मस्य = सनातनधर्मस्य, ध्वंसदर्शनेन = विनाशावलोकनेन, सञ्जातः =

को ढीली कर, कुण्डल-सदृश अपने मण्डल से पश्चिम दिशा को अलङ्कृत कर रहे भगवान भास्कर—जो वारुणी‡ (पश्चिम दिशा और मदिरा) के सेवन से मजीठ की-सी लालिमा से रक्त थे, निरन्तर भ्रमण के श्रम से मानो थक गये थे, अतः सोना चाहते थे, म्लेच्छों के दुराचारों से दुःखी धरा की पीड़ा को मानो भगवान् विष्णु से निवेदन करना चाहते थे, वैदिक धर्म का ह्रास देखने से मानो विरक्त हो गये थे, अतः दुर्गम

‡ वारुणी शब्द के दो अर्थ हैं— वरुण की दिशा (पश्चिम दिशा) और मदिरा मदिरा के सेवन से लोग रक्ताभ होते हैं। सूर्य की स्वाभाविक सान्ध्य रक्ताभा की वारुणीसेवनजन्यत्वेन उत्प्रेक्षा की गई है।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

निर्वेद इव गिरिगह्नेषु प्रविश्य तपश्चिकीर्षुः, घर्म-ताप-तप्त इव समुद्रजले सिस्नासुः, सायं समयमवगत्य सन्ध्योपासनमिव विधित्सुः, "नास्ति कोऽपि मत्कुले; यः सकण्ठग्रहं धर्म-ध्वंसिनो यवनहतकान् यज्ञियादस्माद् भारत-गर्भान्निस्सारयेदिति" चिन्ताऽऽक्रान्त इव कन्दरि-कन्दरेषु प्रविविक्षुर्भगवान् भास्वान्, क्रमशः क्रूर-करानपहाय, दृश्य-परिपूर्ण-मण्डलः संवृत्य, श्वेतीभूय, पीतीभूय, रक्तीभूय च गगनधरातलाभ्यामुभयत आक्रम्यमाण इवाण्डाकृति-मङ्गीकृत्य, कलि-कौतुक-कवलीकृत-सदाचार-प्रचारस्य पातक-

समुत्पन्नः, निर्वेदः = वैराग्यं, यस्य स इव। गिरिगह्नेषु = पर्वतदुर्गमेषु। चिकीर्षुः = कर्त्तुमिच्छुः। सिस्नासुः = स्नातुमिच्छुः। सर्वो हि तप्तः स्नातुमिच्छति। अवगत्य = ज्ञात्वा। विधित्सुः = चिकीर्षुः। सकण्ठ-ग्रहम् = कण्ठं गृहीत्वा। अर्धचन्द्रं दत्त्वेत्यर्थः। णमुलन्तम्। यज्ञियात् = यज्ञकरणयोग्यात्। "यज्ञर्त्विग्भ्यां घखञावि"ति घः। प्रविविक्षुः = प्रवेष्टु-मिच्छुः। क्रूरकरान् = तीव्रकिरणान्। दृश्यम् = अवलोकयितुमर्हम्, सम्पूर्णम् = समस्तम्, मण्डलम् = बिम्बं, यस्य सः। श्वेतीभूयेत्यादि स्वभावोक्तिः। अण्डाकृतिम् = सूर्योऽण्डाकृतिरेवोदेत्यस्तमेति चेति तत्काल-च्छटावलोकनेन प्रतीयते। अत्र सर्वत्रोत्प्रेक्षा। कलिकौतुकेन = कलियुग-कौतूहलेन, कवलीकृतस्य = विनष्टस्य। पातकपुञ्जेन = अघौघेन, पिञ्ज-

पर्वतों में प्रवेश कर तपस्या करना चाहते थे, घाम की गरमी से मानों सन्तप्त हो गये थे, अतः समुद्र में स्नान करना चाहते थे, सायंकाल का समय जानकर मानो सन्ध्यावदन करना चाहते थे, 'मेरे कुल में ऐसा कोई नहीं है, जो धर्मध्वंसी दुष्ट यवनों को गर्दनियाँ देकर इस यज्ञार्ह भारतभूमि से निकाल बाहर करे'—यों मानों चिन्तित हो पर्वत की खोहों में प्रवेश करना चाहते थे—क्रमशः तीव्र किरणों का त्याग कर, अपने सारे बिम्ब को दर्शनयोग्य बना कर, पहले सफेद, फिर पीले और फिर लाल होकर, अन्तरिक्ष और पृथ्वीतल दोनों ओर से दबाये जा रहे-से, अण्डाकार बन कर, कलियुग के प्रताप से छिन्न-भिन्न सदाचार

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पुञ्ज-पिञ्जरित-धर्मस्य च यवन-गण-ग्रस्तस्य भारतवर्षस्य च स्मारयन्, अन्धतमसे च जगत् पातयन्, चक्षुषामगोचर एव संजातः।

ततः संवृत्ते किञ्चिदन्धकारे धूप-धूमेनेव व्याप्तासु हरित्सु, भुशुण्डीं स्कन्धे निधाय निपुणं निरीक्षमाणः, आगत-प्रत्यागतञ्च विदधानः, प्रताप-दुर्ग-दौवारिकः, कस्यापि पादक्षेप-ध्वनिमिवाश्रौषीत्। ततः स्थिरीभूय पुरतः पश्यन् सत्यपि दीप-प्रकाशेऽवतमसवशादागन्तारं कमप्यनवलोकयन्, गम्भीरस्वरेणैवमवादीत्—"कः कोऽत्र भोः? कः कोऽत्र भोः?" इति।

रितस्य = पीतवर्णस्य। जर्जरीकृतस्येति भावः। धर्मस्य = सनातनधर्मस्य। भारतवर्षस्य—च स्मारयन्नित्यत्र "अधीगर्थदयेशामि"ति कर्मणि षष्ठी। अन्धतमसे = गाढध्वान्ते। "ध्वान्ते गाढेऽन्धतमसमि" त्यमरः। चक्षुषामगोचरः = अदृश्यः। सूर्यास्तमनवेलाऽभूदित्यर्थः।

हरित्सु = दिक्षु। भुशुण्डीम् = आयुधविशेषम्। "बन्दूक" इति हिन्दी। आगतप्रत्यागतम् = यातायातम्। विदधानः = कुर्वाणः। प्रतापदुर्गस्य = तन्नाम्ना ख्यातदुर्गस्य, "किला" इति हिन्दी, दौवारिकः=द्वारपालः। पादक्षेप-ध्वनिम्=चरणचङ्क्रमणशब्दम्। अवतमसम्=क्षीणध्वान्तम्, "अवसमन्धेभ्यस्तमस" इति सूत्रेण समासान्तोऽच्, तस्य, वशात् = सामर्थ्यात्।

के प्रचार की तथा पापराशि से पीले पड़े धर्म की यवनगणों से आक्रान्त भारतवर्ष को याद दिलाते, जगत् को गाढ़ अन्धकार में ढकेलते हुए नेत्रों से ओझल हो ही गये।

तदुपरान्त जब कुछ कुछ अंधेरा छा गया था, धूप के धुएँ से मानों दसों दिशाएँ आच्छन्न हो गईं थीं, बन्दूक कन्धे पर रखकर गौर से इधर-उधर देख रहे, गश्त लगा रहे, प्रताप-दुर्ग के प्रहरी (पहरेदार) को किसी के पैरों की आहट-सी सुनाई पड़ी। सुनते ही खड़ा होकर सामने देख रहे प्रहरी को, दीपक के रहते भी, अन्धकार के कारण आता हुआ कोई दिखाई न पड़ा। तब तो गरज कर उसने कहा—"अरे यहाँ यह कौन है, अरे यहाँ यह कौन है?

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अथ क्षणानन्तरं पुनः स एव पादध्वनिरश्रावीति भूयः सा-क्षेपमवोचत्—"क एष मामनुत्तरयन् मुमूर्षुः समायाति बधिरः ?" ततो "दौवारिक ! शान्तो भव, किमति व्यर्थं मुमूर्षुरिति बधिर इति च वदसि ?" इति वक्तारमपश्यतैवाऽऽकर्णि मन्द्रस्वरमेदुरा वाणी। अथ "तत्किं नाज्ञायि अद्यापि भवता प्रभुवर्य्याणामादेशो यद् दौवारिकेण प्रहरिणा वा त्रिः पृष्टोऽपि प्रत्युत्तरमददद् हन्तव्य इति" इत्येवं भाषमाणेन द्वाःस्थेन "क्षम्यतामेष आगच्छामि आगत्य च निखिलं निवेदयामि" इति कथयन्, द्वादशवर्षेण केनापि भिक्षु-बटुनाऽनुगम्यमानः, कोऽपि काषायवासाः, धृत-तुम्बी-पात्रः, भस्म-

---

मुमूर्षुः = मर्तुमिच्छुः । मन्द्रस्वरेण = गम्भीरस्वरेण मेदुरा = सान्द्र-स्निग्धा । "सान्द्रस्निग्धस्तु मेदुर" इत्यमरः । अपश्यता = अनवलोकमानेन, दौवारिकेणेति शेषः । आकर्णि = श्रुतः । अज्ञायि = ज्ञातः । श्रुत इति यावत् । द्वारि तिष्ठतीति द्वाःस्थः = द्वारपालः, तेन । प्रहरिणा = यामिकेन । नगरादिषु सशब्दं जनताजागरकेण चोरनिवारयित्रेति यावत् । कषायेण रक्तं काषायम्, वासो यस्य सः । त्रिः = वारत्रयम् । "द्वित्रिश्चतुरिति

एक क्षण के बाद ही उसे फिर वही पैरों की आहट सुनाई दी, अतः फिर तो वह बिगड़ कर बोला—"मुझे उत्तर दिये बिना यह कौन मरणासन्न बहरा आ रहा है ?" उसके बाद "प्रहरी, बिगड़ो मत, क्यों व्यर्थ मरणासन्न और बहरा कहते हो ?" गम्भीर भाव से मधुर वाणी उसे सुनाई दी, किन्तु बोलनेवाला उसके दृष्टिगोचर नहीं हुआ। तदुपरन्त "क्या आपको अभी तक महाराज का यह आदेश विदित नहीं है कि द्वारपाल या पहरेदार को चाहिये कि तीन बार टोकने पर यदि कोई उत्तर न दे तो उसे गोली से उड़ा दे" कह रहे द्वारपाल से "क्षमा कीजिये, मैं यह आ रहा हूं, आकर सारा हाल कहता हूं" कहता हुआ गेरुवा वस्त्र पहने, हाथ में तुम्बी लिये ललाट पर भस्म रमाये, गले में

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

च्छुरित-ललाटः, रुद्राक्ष-मालिका-सनाथित-कण्ठः, भव्यमूर्त्तिः सन्न्यासी दृष्टः। ततस्तयोरेवमभूदालापः।

सन्न्यासी—कथमस्मान् सन्न्यासिनोऽपि कठोरभाषणैस्तिरस्करोषि ?

दौवारिकः—भगवन्! भवान् सन्न्यासी तुरीयाश्रमसेवीति प्रणम्यते, परन्तु प्रभूणामाज्ञामुल्लङ्घ्य निजपरिचयमददद्देवाऽऽयातीत्याक्रुश्यते।

सन्न्यासी–सत्यं क्षान्तोऽयमपराधः; परमद्यावधि सन्न्यासिनः, ब्रह्मचारिणः, पण्डिताः, स्त्रियः, बालाश्च न किमपि प्रष्टव्याः,

---

कृत्वोऽर्थे"। रुद्राक्षमालिकया, सनाथितः = भूषितः, कण्ठो यस्य सः। आलापः = अन्योन्यसम्बोधनपूर्वकभाषणम्।

तुरीयाश्रमसेवी = चतुर्थाश्रमवासी। "स सन्न्यासी च योगी च न निरग्निर्न चाक्रियः" इति भगवद्वचनेन सन्न्यासिपदस्य न चतुर्थाश्रमि-गैरिकधारिमात्ररूढतेति ध्वनयता पदद्वयं विशेष्यविशेषणभावेनोपात्तमिति विज्ञाः।

अददत् = अयच्छन्, "नाभ्यस्तादि"ति नुम्निषेधः। अपरिचाययन्तः = परिचयमददतः। सन्न्यासिनामित्यादित्रिकस्य सन्न्यासस्येत्यादित्रिकेण यथासङ्ख्यमन्वयः। अत एव यथासङ्ख्यनामाऽलङ्कारः।

रुद्राक्ष की माला धारण किये भव्यमूर्ति कोई संन्यासी दिखाई दिया। उसके पीछे बारह वर्ष का एक भिक्षु बालक आ रहा था। उसके आने के अनन्तर उन दोनों में यों वार्तालाप हुआ।

संन्यासी—तुम हम संन्यासियों को भी कठोर वचनों द्वारा क्यों अपमानित करते हो ?

द्वारपाल—भगवन्, आप संन्यासी चतुर्थाश्रमवासी हैं, इसलिए मैं आपको प्रणाम करता हूं, किन्तु महाराज की आज्ञा का उल्लंघन कर परिचय दिये बिना ही आते हैं, अतः आप पर बिगड़ रहा हूं।

संन्यासी—सचमुच, तुम्हारा यह अपराध हमने क्षमा किया, किन्तु अबतक संन्यासियों, ब्रह्मचारियों, पण्डितों, स्त्रियों और बालकों से

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आत्मानमपरिचाययन्तोऽपि च प्रवेष्टव्याः ।

दौवारिकः—संन्यासिन्! संन्यासिन्! बहूक्तम्, विरम, न वयं दौवारिका ब्रह्मणोऽप्याज्ञां प्रतीक्षामहे । किन्तु यो वैदिकधर्म-रक्षा-व्रती, यश्च सन्न्यासिनां ब्रह्मचारिणां तपस्विनाञ्च सन्न्यासस्य ब्रह्मचर्यस्य तपसश्चान्तरायाणां हन्ता, येन च वीरप्रसविनीयमुच्यते कोङ्कणदेश-भूमिः; तस्यैव महाराज-शिववीरस्याऽऽज्ञां वयं शिरसा वहामः ।

संन्यासी—अथ किमप्यस्तु, पन्थानं निर्दिश, आवां शिववीर-निकटे जिगमिषावः ।

दौवारिकः—अलमालप्यापि तत्, प्राह्णे महाराजस्य सन्ध्योपा-

शिरसा वहामः=सर्वथा पालयामः । अन्तरायाणाम्=विघ्नानाम् । "विघ्नोऽन्तरायः प्रत्यूह" इत्यमरः । हन्ता=निवारयिता ।

अलमालप्यापि=इदमालपनीयमपि नास्तीत्यर्थः । "अलं खल्वोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वे"ति क्त्वाप्रत्ययः । यथा शाकुन्तले "अलं रुदित्वा, ननु भवतीभ्यामेव स्थिरीकर्त्तव्या शकुन्तले"त्यत्र, शिशुपालवधे "आलप्यालमिदं बभ्रोर्यत्स दारानपाहरदि" त्यत्र च प्रसिद्धोऽयम् । प्राह्णे=पूर्वाह्णे । तुम्बीम्=

कुछ न पूछना, यदि वे अपना परिचय न भी दें, तो भी उन्हें प्रवेश कराना ।

द्वारपाल—संन्यासी, संन्यासी, बहुत कहा, अब चुप होइये, हम द्वारपाल ब्रह्मा की भी आज्ञा माननेवाले नहीं हैं । लेकिन जिन्होंने वैदिक धर्मरक्षा का व्रत लिया है, जो संन्यासी, ब्रह्मचारी और तपस्वियों के संन्यास, ब्रह्मचर्य और तपस्या के विघ्नों का विघात करते हैं और जिनसे यह कोङ्कणदेशभूमि वीरप्रसू (वीरको जन्मनेवाली) कहलाती है, उन्हीं महाराज वीर शिवाजी की आज्ञा को शिरोधार्य करते हैं ।

संन्यासी—अच्छा, जो कुछ भी हो, मार्ग बतलाओ, हम वीर शिवाजी के निकट जाना चाहते हैं ।

द्वारपाल—यह मत कहिये, पूर्वाह्ण में महाराज के सन्ध्योपासन के

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सनसमये भवादृशानां प्रवेश-समयो भवति ; न तु रात्रौ ।

संन्यासी—तत्किं कोऽपि न प्रविशति रात्रौ ?

दौवारिकः—(साक्षेपम्) कोऽपि कथं न प्रविशति ? परिचिता वा प्राप्त-परिचय-पत्रा वा आहूता वा प्रविशन्ति, न तु भवादृशाः ; ये तुम्बीं गृहीत्वा द्वाराद् द्वारम्—इति कथयन्नेव तत्तेजसेव धर्षितो मध्य एव विरराम ।

संन्यासी—(स्वगतम्) राजनीति-निष्णातः शिववीरः । सर्वथा दौवारिकता-योग्य एवायं द्वारपालः स्थापितोऽस्ति । परीक्षितमप्येनमेकस्मिन् विषये पुनः परीक्षिष्ये तावत् । (प्रकटम्) दौवारिक ! इत आयाहि, किमपि कर्णे कथयिष्यामि ।

दौवारिकः—(तथा कृत्वा) कथ्यताम् ।

अलाबूपात्रम् । भिक्षाभाजनमिति सव्यङ्ग्यम् । धर्षितः = भीषितः । राजनीतौ, निष्णातः = निपुणः । "प्रवीणे निपुणाभिज्ञविज्ञनिष्णात-शिक्षिता"इत्यमरः । दौवारिकता = द्वारपालकर्म । परीक्षिष्ये = परीक्षां करिष्ये ।

समय आपके सदृश लोगों का प्रवेश-समय है—न कि रात्रि में ।

संन्यासी—तो क्या रात्रि में किसी का भी प्रवेश नहीं होता ?

द्वारपाल—(बिगड़ता हुआ) किसी का क्यों नहीं होता ? महाराज के परिचित, परिचयपत्रप्राप्त या आहूत लोग रात्रि में प्रविष्ट हो सकते हैं, आप के ऐसे नहीं, जो तुम्बी लेकर दर-दर... यह कहते मानो उनके प्रभाव से घबराया-सा बीच ही में चुप हो गया ।

संन्यासी (अपने मन में) वीर शिवाजी राजनीति में कुशल हैं । उन्होंने पहरेदारी के योग्य ही द्वारपाल रख छोड़ा है । यद्यपि मैं इसकी परीक्षा ले चुका हूँ, फिर भी एक विषय में और दूसरी परीक्षा लूँगा । (प्रकाश में) द्वारपाल, इधर आओ कुछ तुम्हारे कान में कहूँगा ।

Funding by IKS-MoE

द्वारपाल—(वैसा कर) कहिये ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

संन्यासी--निरीक्षस्व त्वमधुना दौवारिकोऽसि, प्राणानगणयन् जीविकां निर्वहसि, त्वं सहस्रं वाऽयुतं वा मुद्रा राशीकृताः कदापि प्राप्स्यसीति न कथमपि संभाव्यते।

दौवारिकः—आम्, अग्रे कथ्यताम्।

संन्यासी—वयञ्च संन्यासिनो वनेषु गिरिकन्दरेषु च विचरामः, सर्वं रसायन-तत्त्वं विद्मः।

दौवारिकः—स्यादेवम्, अग्रे-अग्रे ?

संन्यासी—तद् यदि त्वं मां प्रविशन्तं न प्रतिरुन्धेस्तदधुनैव परिष्कृतं पारद-भस्म तुभ्यं दद्याम्; यथा त्वं गुञ्जामात्रेणापि द्वापञ्चाशत्सङ्ख्याक-तुलापरिमितं ताम्रं जाम्बूनदं विधातुं शक्नुयाः।

निरीक्षस्व = अवलोकय। त्वम् = निस्स्वः साधारणदौवारिकः क्लेशेन जीविकां निर्वहन्निति ध्वनिः। अत एव तत्प्रयोगः, अन्यथा 'निरक्षस्वे' त्येतेनैव गतार्थता स्यात्। रसायनानाम् = ताम्रादिभ्यः सुवर्णादिनिर्माणशक्तिमतामोषधिविशेषाणाम्, तत्त्वम् = सामर्थ्यम्। प्रतिरुन्धेः = प्रतिवारयेः। 'रुधिर् आवरणे' इत्यस्य विधौ सिपि रूपम्। परिष्कृतम् = सुसाधितम्। तुला = पलानां शतम्। "तुला स्त्रियां पलशतमि"त्यमरः। ताम्रम्, धातुनाम। जाम्बूनदम् = सुवर्णम्।

संन्यासी—देखो, तुम इस समय द्वारपाल हो, प्राणों की बाजी लगाकर अपना जीवन निर्वाह करते हो। तुम कभी हजार या दस हजार रुपये इकट्ठे पा जाओगे, यह किसी तरह संभव नहीं है।

द्वारपाल—अच्छा, आगे कहिये।

संन्यासी—हम संन्यासी हैं, वनों में और कन्दराओं में विचरते हैं, सारा रसायन-रहस्य हमें ज्ञात है।

द्वारपाल—हो सकता है, आगे आगे ?

संन्यासी—यदि तुम मेरे प्रवेश में बाधा न डालो, तो मैं अभी शोधित पारे की भस्म तुम्हें दूँ जिससे तुम एक रत्ती से भी लगभग पक्का ७५ सेर ताँबा सोना बना डालोगे।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दौवारिकः—हंहो ! कपटसंन्यासिन् !! कथं विश्वासघातं स्वामिवञ्चनञ्च शिक्षयसि ? ते केचनान्ये भवन्ति जार-जाताः; ये उत्कोच-लोभेन स्वामिनं वञ्चयित्वा आत्मानमन्धतमसे पातयन्ति, न वयं शिवगणास्तादृशाः। (संन्यासिनो हस्तं धृत्वा) इतस्तु सत्यं कथय, कस्त्वम् ? कुत आयातः ? केन वा प्रेषितः ?

संन्यासी—(स्मित्वेव) अथ त्वं मां कं मन्यसे ?

दौवारिकः—अहं तु त्वामस्यैव ससेनस्याऽऽयातस्य अपजलखानस्य—

संन्यासी—(विनिवार्य मध्य एव) धिग् धिक् !

दौवारिकः—कस्याप्यन्यस्य वा गूढचरं मन्ये। तदादेशं पालयिष्यामि प्रभुवर्यस्य। (हस्तमाकृष्य) आगच्छ दुर्गाध्यक्ष-समीपे, स एवाभिज्ञाय त्वया यथोचितं व्यवहरिष्यति।

जारजाताः, "अमृते जारजः कुण्डो मृते भर्तरि गोलकः" इति शास्त्रेण पत्यौ जीवति परपुरुषेण समुत्पादिता जारजाता इत्युच्यन्ते, अत्र निन्दार्थकम्। उत्कोचो हिन्द्यां "घूस" इति, "रिशवत" इति चोच्यते।

द्वारपाल—अरे कपटसंन्यासी, मुझे विश्वासघात और स्वामिवंचना सिखलाते हो ? वे कोई दूसरे ही जारपुत्र हैं, जो घूस के लोभ से स्वामी को वञ्चित कर अपना नरकपात करते हैं, हम शिवाजी के अनुचर ऐसे नहीं हैं। (संन्यासी का हाथ पकड़ कर) अब सच बतलाओ तुम कौन हो ? कहाँ से आये हो ? किसने तुम्हें भेजा है ?

संन्यासी—(मुसकिराता-सा) अच्छा, तुम मुझे कौन समझते हो ?

द्वारपाल—मैं तो तुम्हें सेना सहित आये हुए इसी अफजल खाँ...

संन्यासी—(बीच ही में रोक कर) छिः छिः।

द्वारपाल—या किसी दूसरे का गुप्तचर समझता हूँ। इसलिए महाराज का आदेश-पालन करूँगा। (हाथ पकड़ कर) दुर्गाध्यक्ष के समीप आओ, वे ही सोच समझ कर तुम्हारे साथ समुचित व्यवहार करेंगे।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ततः संन्यासी तु–"त्यज, नाहं पुनरायास्यामि, नाहं पुनरेवं कथयिष्यामि, महाशयोऽसि, दयस्व, दयस्व"–इति सहस्रधा समचकथत्, तथाऽपि दौवारिकस्तु तमाकृष्य नयन्नेव प्रचलितः।

अथ यावद् द्वारस्थ–स्तम्भोपरि संस्थापितायां काच–मञ्जूषायां जाज्वल्यमानस्य प्रबल–प्रकाशस्य दीपस्य समीपे समायातस्तावत्संन्यासिनोक्तम्–"दौवारिक! अपि मां पूर्वमपि कदाऽप्यद्राक्ष ?" ततो दौवारिकः पुनस्तं निपुणं निरीक्षमाणो मन्द्रेण स्वरेण, अरुणापाङ्गाभ्यां लोचनाभ्याम्, गौरतरेण वर्णेन, चुम्बितयौवनेन वयसा, निर्भीकेण हारिणा च मुख–मण्डलेन पर्यचिनोत्। भुशुण्डी–समुत्तोलन–किण–कर्कश–करग्रहमपहाय, सलज्ज इव च नम्रीभूय, प्रण-

काचघटिता मञ्जूषा काचमञ्जूषा = रक्तवर्तिका। "लालटेन" इति हिन्दी। अपाङ्गः=नेत्रप्रान्तभागः। "अपाङ्गौ नेत्रयोरन्तावि"त्यमरः। चुम्बितम् = स्पृष्टम्, यौवनम् = नवं वयो येन तेन। निर्भीकेण = भयशून्येन। हारिणा = मनोहरेण। पर्यचिनोत् = परिचितवान्। भुशुण्ड्याः=आयुधविशेषस्य, समुत्तोलनेन = उत्थापनेन, यः किणः= चिह्नविशेषः, तेन कर्कशस्य=कठोरस्य, करस्य, ग्रहः=ग्रहणम्। गौरसिंहः कथाभागे पूर्वं गौरबटुनाम्ना समायातोऽयमेवेति न विस्मर्तव्यम्।

तत्पश्चात् संन्यासी तो "छोड़ो, मैं फिर नहीं आऊँगा, मैं अब नहीं कहूँगा, तुम उदार हो, दया करो," यों हजारों मिन्नतें करने लगा, किन्तु द्वारपाल फिर भी खींचता हुआ ले चला।

जब द्वारपाल फाटक के खम्भे के ऊपर रक्खी हुई कांच की पेटी में जल रहे तेज दीपक के पास पहुँचा, तब संन्यासी ने कहा—"द्वारपाल, क्या पहले भी कभी तुमने मुझे देखा था ?" तब तो गौर से देख रहे द्वारपाल ने गंभीर स्वर, आरक्त नेत्रों के प्रांत, अतिशय गौर वर्ण, उभड़ रही नई जवानी और निर्भीक मनोहर मुखमण्डल से उसे पहचान लिया। बन्दूक चलाने से पड़े छालों के कारण कठोर कर का ग्रहण छोड़ कर, सहमा-सा सिर झुका कर प्रणाम करता हुआ बोला, "ओह! क्या

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मनुवाच—"आः! कथं श्रीमान् गौरसिंह आर्यः? क्षम्यतामनुचित-व्यवहार एतस्य ग्राम्य-वराकस्य"। तदवधार्य तस्य पृष्ठे हस्तं विन्यस्यन् संन्यासिरूपो गौरसिंहः समवोचत्—दौवारिक! मया बहुशः परीक्षितोऽसि, ज्ञातोऽसि यथायोग्य एव पदे नियुक्तोऽसि चेति। त्वादृशा एव प्रभूणां पुरस्कारभाजनानि भवन्ति, लोकद्वयञ्च विजयन्ते। तव प्रामाणिकतां जानात एवात्रभवान् प्रभुवर्य्यः, परमहमपि विशिष्य कीर्तयिष्यामि। निर्दिश तावत्, कुत्र श्रीमान्? किञ्चानुतिष्ठति?

ततः पुनर्बद्धाञ्जलेर्दौवारिकस्य किमपि कर्णे कथितमाकर्ण्य, प्रधानद्वारमुल्लङ्घ्य, नेदीयस्यामेकस्यां निम्बतर-तल-वेदिकायां सह-चरं समुपवेश्य, तुम्बीमेकतः संस्थाप्य, स्वाङ्गरक्षिकावरण-काषाय-वसनं चैकतो निम्बशाखायामवलम्बय्य, पट-खण्डेन पक्ष्मणोः

नेदीयस्याम्=समीपवर्तिन्याम्। अङ्गरक्षिका = कञ्चुकस्यैव संक्षेपः। "अंगरखी" इति हिन्दी। पक्ष्मणोः=अक्षिलोम्नोः। "पक्ष्माक्षिलोम्नी"

संमान्य श्रीमान् गौरसिंह हैं? इस बेचारे ग्रामीण के अनुचित व्यवहार की क्षमा हो।" यह सुन कर उसकी पीठ पर हाथ फेरते हुए संन्यासी रूपधारी गौरसिंह ने कहा, "द्वारपाल, मैंने तुम्हारी बार बार परीक्षा ली है, तुम्हें जान गया हूँ और उचित पद पर तुम्हारी नियुक्ति हुई है। तुम्हारे ऐसे ही स्वामी के पुरस्कार के पात्र होते हैं और दोनों लोकों में समान पाते हैं। तुम्हारी प्रामाणिकता को पूज्य प्रभु जानते ही हैं, लेकिन मैं भी विशेष रूप से कहूँगा, बतलाओ, महाराज कहाँ हैं और क्या करते हैं?"

तत्पश्चात् हाथ जोड़े हुए द्वारपाल ने उनके कान में कुछ कहा, उसे सुनकर प्रधान फाटक पार कर अत्यन्त निकटवर्ती एक नीम के तले के चबूतरे पर साथी को बैठा कर, तुम्बी एक ओर रखकर, अँगरखी को आवृत करने (ढकने) वाला गेरुआ वस्त्र एक ओर नीम की शाखा पर टाँग कर, कपड़े के टुकड़े से आँख, गाल, कान, भौंह, ठोंड़ी, नाक

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कपोलयोः कर्णयोर्भ्रुवोश्चिबुके नासायां केशप्रान्तेषु च छुरितामिव विभूतिं प्रोञ्छ्य, स्कन्धयोः पृष्ठे च लम्बमानान् मेचकान् कुञ्चितान् कचानाबध्य, सहचर-पोटलिकात उष्णीषमादाय, शिरसि चाऽऽधाय, सुन्दरमुत्तरीयं चैकं स्कन्धयोर्निक्षिप्य, दौवारिक-निर्देशानुसारं श्रीशिववीरालंकृतामट्टालिकां प्रति प्रातिष्ठत।

शिववीरस्तु कस्याञ्चिच्चन्द्रचुम्बिन्यां सान्द्र-सुधासार-संलिप्त-भित्तिकायां धूपधूपितायां गजदन्तिकावलम्बित-विविध-च्छुरिका-

---

त्यमरः। "पलक" इति हिन्दी। चिबुकं "ठोड़ी" इति हिन्दीप्रसिद्धम्। छुरिताम् = व्याप्ताम्, संलग्नामित्यर्थः। प्रोञ्छ्य = दूरीकृत्य। "पोंछकर" इति हिन्दी। मेचकान् = कृष्णवर्णान्, 'कृष्णे नीलासितश्यामकालश्यामलमेचकाः' इत्यमरः। पोटलिकातः = "गठरी" इति भाषायाम्।

शिववीरोऽट्टालिकायामुपविष्ट आसीदिति सम्बन्धः। अट्टालिकां विशिनष्टि-चन्द्रचुम्बिन्याम् = अत्युच्छ्रायायाम्। असम्बन्धे सम्बन्धवर्णनादतिशयोक्तिः। सान्द्रेण=घनेन, सुधासारेण = चूर्णद्रव्येण, संलिप्ताः=रूषिताः, भित्तिकाः = कुड्यानि यस्यां तस्याम्। स्वल्पो गजदन्तो गजदन्तिका = भित्तिशङ्कुः, "खूटी" इति हिन्दी, तस्यामवलम्बिताः, विविधाः = अनेकप्रकाराः, छुरिकाखड्गरिष्टिका यस्यां तस्याम्। छुरिकाऽसिधेनुका, खड्गोऽसिः,

---

और केशों में लगी हुई भस्म पोंछ कर, कन्धे और पीठ पर लटक रहे काले घुँघुराले बालों को बाँधकर, साथी बालक की गठरी में से पगड़ी निकाल कर सिर पर पहन कर और एक सुन्दर डुपट्टा कन्धे पर डाल कर द्वारपाल के कथनानुसार वीर श्रीशिवाजी द्वारा अलंकृत अटारी की ओर चले।

वीर श्रीशिवाजी धूप से सुगन्धित, सोने के पिंजड़ों में लटक रहे सुग्गे, कोयल, चकोर और मैना के कलरव से सुशोभित एक गगनचुम्बी अटारी में, जिसकी दीवारें गाढ़े चूने से पुती थीं, खूँटियों पर भाँति-भाँति

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

खड्ग-रिष्टिकायां सुवर्ण-पिञ्जर-परिलम्बमान-शुक-पिक-चकोर-सारिका-कल-कूजित-पूजितायामट्टालिकायां सन्ध्यामुपास्योपविष्ट आसीत्। परितश्च तस्यैव खर्वामप्यखर्व-पराक्रमां श्यामामपि यशःसमूह-श्वेतीकृत-त्रिभुवनां कुशासनाश्रयामपि

रिष्टिका तद्विशेषः। सुवर्णपिञ्जरेषु, परिलम्बमानानां = शुकपिकचकोर-सारिकाणां, कलकूजितैः=मधुरभाषणैः, पूजितायाम् = भूषितायाम्। शुकाः=कीराः, पिका =कोकिलाः, चकोराः = जीवञ्जीवाः, सारिकाः = शारिकाः, "मैना" इति हिन्दी। परितश्च तस्यैव मूर्तिं दर्शं दर्शं वयस्याः कटानध्यवस्यन्निति सम्बन्धः। मूर्तिं विशिनष्टि —खर्वाम्=ह्रस्वाम्। शिववीरः खर्वः स्थूलोऽपठितश्चाऽऽसीदति वृत्तवेदिनो वदन्ति। अखर्वः= अनल्पः, पराक्रमो यस्यान्ताम्। अखर्वस्य पराक्रमो यस्यामिति विगृहीते यः खर्वस्तस्मिन्नखर्वस्य पराक्रमः कुत आयात इति विरोध इवाऽऽभासते। परिहारोपायश्च वास्तविकविग्रहाश्रयणेन। तथा च विरोधो न वास्तव इति विरोधाभासोऽत्रालङ्कारः। कलितगौरवामपि कलितलाघवामित्यन्तं सर्वत्रैवमेव। सोऽपि च स्वभावोक्त्योत्प्रेक्षया चानुप्राणित इति विपुलां शोभामाश्रयति। श्यामाम्=कृष्णाम्। यशःसमूहेन=कीर्त्तिकूटेन, श्वेतीकृतम्= धवलितम्, त्रिभुवनं यया ताम्। श्यामया धवलीकरणं विरोधविषयः,

के छूरे, कृपाण और तलवार लटक रही थीं, सन्ध्यावन्दन से निवृत्त होकर बैठे थे। उनकी विशाल ललाटवाली, प्रबल बाहुदण्डवाली, आरक्तान्तनेत्रवाली, शंख सदृश कण्ठवाली, सुसंगठित नसों से युक्त, गोल और काली मूँछदाढ़ी वाली, मूर्तिमती वीरता-सी, देहधारिणी धीरता-सी, युद्धभूमि में असाधारण फुर्तीली मूर्ति का पुनः पुनः अवलोकन कर प्रसन्नता का अनुभव कर रहे मित्रगण उन्हीं के चारों ओर चटाई पर बैठे थे। चारों ओर उनकी मूर्ति को; जोकि देखने में छोटी होने पर भी विपुल पराक्रम शालिनी थी, काली होने पर भी यशोराशि से तीनों भुवनों को धवलित कर चुकी थी, कुशासन पर आसीन होने पर भी

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सुशासनाश्रयां पठन-पाठनादि-परिश्रमानभिज्ञामपि नीति-निष्णातां स्थूलदर्शनामपि सूक्ष्म-दर्शनां ध्वंसकाण्डव्यस-निनीमपि धर्म-धौरेयीं कठिनामपि कोमलाम् उग्रामपि शान्तां शोभित-विग्रहामपि दृढ-सन्धि-बन्धां कलित-गौरवामपि कलित-

परिहारश्च कीर्त्तेः श्वैत्याभिधानद्वारेण । कुशानाम्, आसनम्=विष्टरः, आश्रयः=अवस्थितिः, यस्यास्ताम् । सुशासनम्=शोभनराष्ट्रस्थितिः, आश्रयो यस्यास्ताम् । कुत्सितं शासनं कुशासनमाश्रयो यस्या इति विग्रहे या कुशासनाश्रया सा कथं सुशासनाश्रयेति विरोधः । स्थूलं दर्शनम्=नेत्रं यस्यास्ताम् । सूक्ष्मं दर्शनम्=कर्त्तव्याकर्त्तव्यविचारो यस्यास्ताम् । या स्थूलदर्शना सा कथं सूक्ष्मदर्शनेति विरोधः सामान्यतोऽर्थाश्रयणे । सूक्ष्मबुद्धित्वरूपवास्तविकार्थे परिहारश्च । ध्वंसकाण्डस्य=विधर्मिविशासनस्य, व्यसनमस्ति यस्यां तादृशीमपि धर्मधौरेयीम्=धर्मभारधारिणीम् । या ध्वंसव्यसनवती सा कथं धर्मं पालयेदिति विरोधः, विधर्मिवधेन सनातन-धर्मपालिका चेति विरोधपरिहारः । उग्रशान्तयोर्विरोधः स्पष्ट एव, उग्रत्वं दुर्धर्षत्वाच्छान्तत्वञ्च दयाविभूषितत्वादिति परिहारः । कठिनकोमलयोः स्पर्शपरत्वे विरोधः । तयोः पुनः शरीर-हृदय-गतत्वे स्थलविशेषविषयत्वे वा परिहारः । शोभितः=सुन्दरः, विग्रहः=संग्रामो यस्यास्ताम् । दृढः=स्थिरः, सन्धिबन्धः=सन्धिप्रस्तावो यस्यास्तामिति विरोधः, परिहारस्तु विग्रहशब्दस्य शरीररूपार्थाश्रयणेन, सन्धिबन्धशब्दोऽपि अवयवसन्धान-परः । कलितगौरवलाघवयोर्विरोधः स्फुट एव, गौरवमित्यस्य गाम्भी-

सुन्दर शासन की आधार भित्ति थी, पठन-पाठन आदि के परिश्रम से अपरिचित होने पर भी राजनीति में निष्णात (दक्ष) थी देखने में स्थूल होनेपर भी सूक्ष्म दृष्टि (कर्तव्याकर्तव्य विचार) सम्पन्न थी, विधर्मियों (म्लेच्छों) की हिंसा की व्यसनिनी होने पर भी धर्म का भार धारण करनेवाली थी, कठोर होने पर भी कोमल थी, उग्र होने पर भी शान्त थी, सुन्दर शरीरवाली थी और उसकी सन्धियों के जोड़ सुदृढ़

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लाघवां विशाल-ललाटां प्रचण्ड-बाहुदण्डां शोणापाङ्गां कम्बुग्रीवां सुनद्धस्नायुं वर्त्तुल-श्याम-श्मश्रुं धारिताकृतिमिव वीरतां विग्रहिणीमिव धीरतां समासादित-समर-स्फूर्त्तिं मूर्तिं दर्शं दर्शं परं प्रसादमासादयन्तस्तस्य वयस्याः कटानध्यवसन्। तेषु च अफजलखान-दमन-विषयक-वार्तामारिप्सुष्वेव कश्चिद् वेत्रहस्तः प्रतीहारः प्रविश्य, वेत्रं कक्षे संस्थाप्य, शिरो नमयित्वा, अञ्जलिं बद्ध्वा न्यवीविदत्—

यमित्यर्थाश्रयणे लाघवशब्दस्य चातुर्यार्थकत्वे च परिहारः। शोणापाङ्गाम् = रक्तकटाक्षाम्। सुनद्धाः = शोभनतया स्थिताः, स्नायवो यस्यास्ताम्। वर्तुलं श्यामं च श्मश्रु यस्यास्ताम्। उत्प्रेक्षते—धारिता = गृहीता, आकृतिर्यया ताम्। विग्रहिणीमिव = शरीरवतीमिव। समासादिता = लब्धा, समरे स्फूर्तिर्यया ताम्। दर्शं दर्शम् = दृष्ट्वा दृष्ट्वा। कटान् = तृणनिर्मितोपवेशनानि। "चटाई" इति हिन्दी। "उपान्वध्याङ् वस" इत्याधारस्य कर्मत्वम्। आरिप्सुषु = प्रारम्भं चिकीर्षुषु। न्यवीविदत् = निवेदितवान्।

थे, गाम्भीर्यशालिनी होने पर भी चातुर्यसम्पन्न थी*। मित्रमण्डली अफ़जल खाँ के दमन से सम्बन्ध रखनेवाली बातें आरम्भ करना ही चाहती थी कि एक बेतधारी द्वारपाल ने प्रविष्ट होकर, बेत को बगल में दबा कर, सिर झुका कर, हाथ जोड़ कर निवेदन किया, "महाराज,

* यहाँ पर—जो स्वयं खर्वा है वह अखर्व के पराक्रम से युक्त कैसे? जो स्वयं काली है वह त्रिभुवन को धवलित कैसे कर सकती है? जो स्वयं कुशासनाश्रय है वह सुशासनाश्रय कैसे हो सकती है? जो पठन-पाठन आदि के परिश्रम से कोरी है वह नीति में निष्णात कैसे हो सकती है? जो स्थूलदर्शना है वह सूक्ष्मदर्शना कैसे? जो हत्याकाण्ड व्यसिनी है वह धर्मधुरन्धर कैसे? जो कठिना है वह कोमला कैसे? जो उग्रा (कोपना) है वह शान्ता कैसे? जो सुन्दर संग्रामवाली है वह दृढ़सन्धिप्रस्ताववाली कैसे? जो गौरवयुक्ता है वह लाघवयुक्ता कैसे? यों आपाततः विरोध मालूम पड़ता है। पूर्वोक्त अर्थ करने से विरोध हट जाता है। ऐसे स्थलों में आलङ्कारिक 'विरोधाभास अलङ्कार' मानते हैं।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"प्रभो ! श्रीमान् गौरसिंहो दिदृक्षतेऽत्र भवन्तम्" तदाकर्ण्य— "आम् ! प्रवेशय प्रवेशय" इति सानन्दं सोत्साहं च कथितवति महाराष्ट्र-मण्डलाऽऽखण्डले, प्रतीहारो निवृत्य, सपद्येव तं प्रावीविशत् ।

तमवलोक्यैव "इत इतो गौरसिंह ! उपविश, उपविश, चिराय दृष्टोऽसि, अपि कुशलं कलयसि ? अपि कुशलिनस्तव सहवासिनः ? अप्यङ्गीकृत-महाव्रतं निर्वहथ यूयम् ? अपि कश्चिन्नूतनो वृत्तान्तः ?" इति कुसुमानीव वर्षता पीयूष-प्रवाहेणेव सिञ्चता मृदुना वचनजातेन तत्रभवता शिववीरेणाऽऽद्रियमाणः, आपृच्छ्यमानश्च, त्रिः प्रणम्य, अन्तरङ्ग-मण्डली-जुष्ट-कटे समुपविश्य, करौ सम्पुटीकृत्य, "भगवन् ! अखिलं कुशलं प्रभूणामनुग्रहेणास्माकमखिलानाम्, अङ्गीकृत-महाव्रते

दिदृक्षते=द्रष्टुमिच्छति, "ज्ञाश्रुस्मृदृशां सन" इत्यात्मनेपदम् ।

आखण्डलशब्द इन्द्रवाच्यपि प्रकृते श्रेष्ठपरः । प्रावीविशत्= अन्तर्णीतवान् । जुष्टम्=सेवितम् । अध्युषितमिति यावत् । धात् , लुङो

श्रीमान् गौरसिंह प्रभु-चरणों का दर्शन करना चाहते हैं ।" यह सुन कर आनन्द और उत्साह के साथ महाराष्ट्र देश के अधिपति के "अच्छा, लिवा लाओ, लिवा लाओ" कहने पर द्वारपाल ने लौट कर तुरन्त उन्हें प्रविष्ट कराया ।

उन्हें देखते ही—"गौरसिंह इधर बैठो, इधर बैठो, चिरकाल से दीख पड़े हो, कुशल तो है, तुम्हारे सहयोगी सब कुशली तो हैं ? तुम लोग स्वीकृत महाव्रत को निभाते तो हो न ? क्या कोई नया समाचार है" यों फूल-से बरसा रहे मानो अमृत की लहरों से नहला रहे कोमल वचनों द्वारा महाराज वीर शिवाजी से आदृत हो रहे और पूछे जा रहे गौरसिंह ने तीन बार प्रणाम कर उसी चटाई पर, जिस पर कि मित्र-मण्डली बैठी थी, बैठकर हाथ जोड़कर कहा—"भगवन्, प्रभुचरणों के अनुग्रह से हम सब लोग सब तरह कुशली हैं, स्वीकृत महाव्रत में कहीं

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

च मा स्म पदं धात् कश्चनान्तराय इत्येव सदा प्रार्थ्यते भगवान् भूतनाथः, नूतनः प्रत्नश्च को नामाद्यतनसमये वक्तव्यः श्रोतव्यश्च वृत्तान्तः—ऋते दुराचारात् स्वच्छन्दानामुच्छृङ्खलानामुच्छिन्न-सच्छीलानां म्लेच्छ-हतकानाम्" इति कथयामास। ततश्च तेषा-मेवसभूदालापः।

शिववीरः—अथ कथ्यतां को वृत्तान्तः? का च व्यवस्था अस्म-न्महाव्रताश्रम-परम्परायाः?

गौरसिंहः—भगवन्! सर्वं सुसिद्धम्, प्रतिगव्यूत्यन्तरालमङ्गी-कृत-सनातनधर्म-रक्षा-महाव्रतानां धारित-मुनि-वेषाणां वीरवरा-णामाश्रमाः सन्ति। प्रत्याश्रमञ्च वलीकेषु गोपयित्वा स्थापिताः परश्शताः खड्गाः, पटलेषु तिरोभाविताः शक्तयः, कुशपुञ्जान्तः—

रूपं, माङो योगादडभावः। प्रत्नः=पुरातनः, "पुराणे प्रतनप्रत्नपुरातन-चिरन्तना" इत्यमरः। अद्यतनसमये=सम्प्रति। "आजकल" इति हिन्दी। अद्यतनशब्दो वैयाकरणैः परिभाषितो यस्मिन्नर्थे अतीतरात्र्य-र्धारब्धागामिरात्र्यर्धचरमावयवकरूपे—न तदभिप्रायेण प्रयोग इति वेदितव्यम्। स्वच्छन्दानामित्यारभ्य म्लेच्छान्तेऽनुप्रासः। महाव्रतम्=

कोई विघ्न-बाधा उपस्थित न हो यही सदा भगवान् विश्वनाथ से प्रार्थना करते हैं, आजकल निरंकुश, उद्दण्ड, शील और सदाचार विहीन म्लेच्छों के दुराचार के सिवा कहने और सुनने योग्य और कौन वृत्तान्त है?" तदुपरान्त उनका यों वार्तालाप हुआ।

वीर शिवाजी—कहिये हमारे महाव्रताश्रमों का क्या हाल है और, क्या व्यवस्था है?

गौरसिंह—भगवन्, सब ठीक हो गया है, प्रति दो कोस के बीच में सनातन-धर्मरक्षा का महाव्रत लिये हुए मुनिवेषधारी महावीरों के आश्रम हैं। प्रत्येक आश्रम में छप्परों की ओरियो में सैकड़ों तलवारें छिपाकर रख ली हैं, छप्परों में सांगियाँ (आयुधविशेष) छिपाई हैं, कुशों

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्थापिता भुशुण्ड्यश्च समुल्लसन्ति। उञ्छस्य, शिलस्य, समिदाहरणस्य, इङ्गुदी-पर्य्यन्वेषणस्य, भूर्जपत्र-परिमार्गणस्य, कुसुमावचयनस्य, तीर्थाटनस्य, सत्सङ्गस्य च व्याजेन, केचन जटिलाः, परे मुण्डिनः, इतरे काषायिणः, अन्ये मौनिनः, अपरे ब्रह्मचारिणश्च बहवः पटवो बटवश्चराः सञ्चरन्ति। विजयपुरादुड्डीयात्राऽऽगच्छन्त्या मक्षिकाया अप्यन्तः स्थितं वयं विद्मः, किं नाम एषां यवनहतकानाम् ?

शिववीरः-साधु साधु, कथं न स्यादेवम् ? भारतवर्षीया यूयम्, तत्रापि महोच्चकुलजाताः, अस्ति चेदं भारतं वर्षम्, भवति च स्वाभाविक एवानुरागः सर्वस्यापि स्वदेशे, पवित्रतमश्च यौष्मा-

---

सनातनधर्मरक्षा। उञ्छः = पतितकणानामेकैकशो ग्रहणम्। शिलम् = क्षेत्रादौ स्वामित्यक्तानां कणिशानां ग्रहणम्। "उञ्छः कणश आदानं कणिशाद्यर्जनं शिलमि"त्यमरः। इङ्गुद्याः = पिण्याकस्य, पर्यन्वेषणम् = सर्वतो मार्गणम्, तस्य। जटिलाः = जटायुताः। "लोमादि-पामादि-पिच्छादिभ्यः शनेलचः"। काषायिणः = गैरिकवसनाः। मक्षिकाया अपि, किमुत मनुष्याणाम्। कैमुत्ययुता लोकोक्तिः। अन्तः स्थितम् = मानसे विद्य-

---

के ढेर के अन्दर बन्दूक छिपाकर रक्खी हैं, खेतों में अनाज के बीज और बाल बीनने, समिधा लाने, इङ्गुद (हिंगोट या मालकांगनी के बीज) खोजने, भूर्जपत्र ढूँढने, फूल तोड़ने, तीर्थाटन करने और सत्संग करने के बहाने कोई जटा धारण किये, कोई मूँड मुँड़ाये, कोई गेरुआ वस्त्र पहने, कोई मौनी बने, कोई ब्रह्मचारी का स्वांग रचे अनेक सुचतुर गुप्तचर बालक घूमते हैं। बीजापुर से उड़कर यहाँ आ रही मक्खी के अन्दर की बात तक का हम लोग पता लगा लेते हैं, इन दुष्ट यवनों की तो कौन कहे ?

वीर शिवाजी—धन्यवाद ! धन्यवाद !! ऐसा क्यों न हो ? आप लोग भारतीय हैं, उसमें भी ऊँचे खानदान में पैदा हुए हैं और यह भारतवर्ष है, अपने देश पर सभी का स्वाभाविक प्रेम होता है। आप

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कीणः सनातनो धर्मः, तमेते जाल्माः समूलमुच्छिन्दन्ति, अस्ति च "प्राणा यान्तु; न च धर्मः" इत्यार्याणां दृढः सिद्धान्तः। महान्तो हि धर्मस्य कृते लुण्ठ्यन्ते, पात्यन्ते, हन्यन्ते, न च धर्मं त्यजन्ति, किन्तु धर्मस्य रक्षायै सर्वसुखान्यपि त्यक्त्वा, निशीथेष्वपि, वर्षास्वपि, ग्रीष्म-घर्मेष्वपि, महारण्येष्वपि, कन्दरिकन्दरेष्वपि, व्यालवृन्देष्वपि, सिंह-सङ्घेष्वपि, वारण-वारेष्वपि, चन्द्रहास-चमत्कारेष्वपि च निर्भया विचरन्ति। तद् धन्याः स्थ यूयं वस्तुत आर्यवंशीयाः वस्तुतश्च भारतवर्षीयाः।

अथ कथ्यतां कोऽपि विशेषोऽवगतो वा अपजलखानस्य विषये ?

गौरसिंहः—"अवगतः, तत्पत्रमेव दर्शयामि"—इति व्याहृत्य,

मानम्। जाल्माः = अविवेकिनः। "जाल्मोऽसमीक्ष्यकारी स्यादि"त्यमरः। "जालिम" इति हिन्दी। लुण्ठ्यन्ते = चोर्यन्ते। निशीथेषु = अर्धरात्रेषु। वारणवारेषु = हस्तिसमूहेषु। "समूहे निवहव्यूहसंदोहविसरव्रजाः।

लोगों का सनातन धर्म अत्यन्त पवित्र है। उसे ये जालिम समूल उखाड़ रहे हैं। "प्राण जाय; धर्म न जाय" आर्यों का ऐसा दृढ़ सिद्धान्त है। धर्म के लिये महापुरुष लूटे जाते हैं, गिराये जाते हैं, मारे जाते हैं, लेकिन धर्म नहीं छोड़ते, किन्तु धर्म की रक्षा के लिये सब सुखों को तिलाञ्जलि देकर, अर्द्धरात्रि में भी, मूसलाधार वृष्टि में भी, लू की लपटों में भी, महा अरण्यों में भी, पर्वतों की गुफाओं में भी, शेरों के झुण्डों में भी, हाथियों के यूथों में भी और तलवारों की चमचमाहटों में भी निर्भय होकर घूमते हैं। सो आप लोग धन्य हैं, वास्तविक आर्यवंशीय हैं और यथार्थ भारतीय हैं।

यदि अपजल खाँ के विषय में कोई विशेष खबर लगी हो तो कहिये।

Funding by IKS-MoE

गौरसिंह ने "लगी है, उसका पत्र ही दिखलाता हूँ" कहकर पग ड़

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उष्णीष-सन्धौ स्थापितं कन्यापहारक-यवन-युवक-मृत-शरीर-वस्त्रान्तः प्राप्तं पत्रं बहिश्चकार ।

सर्वे च विजयपुराधीशमुद्रामवलोक्य, "किमेतत् ? कुत एतत् ? कथमेतत् ? कस्मादेतत् ?" इति जिज्ञासमानाः सोत्कण्ठा वितस्थिरे । गौरसिंहस्तु शिववीरस्यापि तत्प्राप्ति-चरित-शुश्रूषामवगत्य संक्षिप्य सर्वं वृत्तान्तमवोचत् । ततस्तु "दृश्यताम् , प्रसार्यताम्, पठ्यताम् , कथ्यताम् , किमिदमि"ति पृच्छति शिववीरे, गौरसिंहो व्याजहार-

भगवन् ! सर्पाकारैरक्षरैः पारस्य-भाषायां लिखितं पत्त्रमेतदस्ति । एतस्य सारांशोऽयमस्ति—विजयपुराधीशः स्वप्रेषितमपजल-

---

स्तोमौघ-निकर-व्रात-वार संघात-सञ्चया" इत्यमरः । कन्यापहारकस्य = बालिकाचोरस्य, यवनयुवकस्य, मृतस्य = गतासोः, मारितस्येति यावत् । शरीरस्य,वस्त्रान्तः = वसनान्तराले, प्राप्तम् = लब्धम् ।

विजयपुरम् = 'बीजापुर' इति भाषायां प्रसिद्धं नगरम् । वितस्थिरे = स्थिताः। "समवप्रविभ्यः स्थ"इत्यात्मनेपदम्। शश्रूषाम् = श्रोतुमिच्छाम् ।

सर्पाकारैः = वक्रैः । सोपहासम् । पारस्यानाम् = पारसीकानाम्, भाषायाम् = वाचि । "फारसी भाषा में" इति हिन्दी ।

के अन्दर रक्खा हुआ कन्या का अपहरण करनेवाले यवनयुवक के मृतशरीर के वस्त्रों में मिला हुआ पत्र बाहर निकाला ।

बीजापुर के अधिपति की मुहर देखकर सबके सब "यह क्या ? यह कहाँ से आया, कैसे मिला, किससे प्राप्त हुआ ?" यों जानने के लिये इच्छुक हुए, सभी को यह जानने की उत्सुकता हुई । गौरसिंह ने वीर शिवाजी की भी उस पत्र की प्राप्ति का वृत्तान्त सुनने की इच्छा जानकर संक्षेप में सारा हाल कह सुनाया । फिर तो दिखाइये, खोलिये, पढ़िये, कहिये यह क्या है यों वीर शिवाजी के पूछने पर गौरसिंह ने कहा—"महाराज, यह पत्र सर्पाकार अक्षरों से (अरबी लिपि से) फारसी भाषा में लिखा हुआ है । इसका यह सारांश है—बीजापुर के

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

खानं सेनापतिं सम्बोध्य लिखति यत्—"वीरवर! महाराष्ट्र-राजेन सह योद्धुं प्रस्थितोऽसीति मा स्म भूत्कश्चनान्तरायस्तव विजये। शिवं युद्धे जेष्यसि चेत्; पद्भ्यां सिंहं जितवानसीति मंस्ये, किन्तु सिंहहननापेक्षया जीवतः सिंहस्य वशीकार एवाधिकं प्रशस्यः। तद् यदि छलेन जीवन्तं शिवमानयेस्तद् वीरपुङ्गवोपाधि-दान-सहकारेण तव महतीं पदवृद्धिं कुर्य्याम्। गोपीनाथपण्डितोऽपि मया तव निकटे प्रस्थापितोऽस्ति, स मम तात्पर्यं विशदीकृत्य तव निकटे कथयिष्यति। प्रयोजनवशेन शिवमपि साक्षात्करिष्यति" इति।

इत्याकर्णयत एव शिववीरस्य अरुण-कौशेय-जाल-निबद्धौ

'शिवं युद्धे जेष्यसि चेत् पद्भ्यां सिंहं जितवानसी'ति निदर्शनालङ्कारः। मंस्ये=ज्ञास्ये। प्रशस्यः=श्लाघ्यः। प्रस्थापितः=प्रेषितः। विशदीकृत्य=स्पष्टीकृत्य।

अरुणम्=लोहितम्,यत्, कौशेयस्य=पट्टवस्त्रस्य, जालम्=आनायः, तेन निबद्धौ=गृहीतौ। मीनाविवेत्यपमा। क्रोधान्नयने लोहिते अभूतामिति

अधिपति स्वप्रेषित सेनापति अपजल खाँ को सम्बोधित कर लिखते हैं—

"वीरवर, महाराष्ट्र के अधिपति शिवाजी के साथ लड़ने के लिए तुमने प्रस्थान किया है, इसलिए तुम्हारी विजय में किसी प्रकार की विघ्नबाधा उपस्थित न हो। यदि युद्ध में शिवाजी पर विजय पा लोगे तो मैं समझूँगा तुमने पैर से ही शेर को परास्त किया, किन्तु शेर को मारने की अपेक्षा जीवित शेर को वश करना ही अधिक प्रशंसनीय है। सो यदि छल से जीते शेर को यहाँ ले आओ, तो वीरपुंगव की उपाधि प्रदान कर साथ तुम्हारी बड़ी पदवृद्धि करूँगा। गोपीनाथ पण्डित को मैंने तुम्हारे पास भेजा है, वे मेरे अभिप्राय को स्पष्ट कर तुम्हें बतलाएँगे। किसी मतलब से शिवाजी से भी भेंट करेंगे।"

यह सुनते ही वीर शिवाजी के नेत्र लाल रेशमी जाल में फँसी हुई

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मीनाविव नयने संजाते, मुखञ्च बाल–भास्कर–बिम्ब–विडम्बनामालम्बे, अधरश्च धीरताधुरामधरीकृतवान् ।

अथ स दक्षिण-कर-पल्लवेन श्मश्रु परामृशन्नाकाशे दृष्टिं बद्ध्वा "अरे रे विजयपुर–कलङ्क ! स्वयमेव जीवन् शिवः तव राजधानीमाक्रम्य, वीरपुङ्गवोपाधिसहकारेण तव महतीं पदवृद्धिमङ्गीकरिष्यति, तत्किं प्रेषयसि मृत्योः क्रीडनकानेतान् कदर्य्य–हतकान् ?"—इति साम्रेडमवोचत् । अपृच्छच्च "ज्ञायते वा कश्चिद् वृत्तान्तो गोपीनाथपण्डितस्य ?"

यावद् गौरसिंहः किमपि विवक्षति तावत्प्रतीहारः प्रविश्य,

वाच्योऽर्थः । बालभास्करस्य = नवोदितसूर्यस्य, यद्, बिम्बम् = नितान्तलोहितं मण्डलम् , तद्विडम्बनाम् = तदनुकृतिम् । आललम्बे = धृतवत् । धीरताधुराम् = धैर्यभारम् । "ऋक्पूरब्धू" रित्यादिना समासान्तोऽप्रत्ययः । अधरीकृतवान् = त्यक्तवान् । अनुप्रासः । चूर्णकं गद्यम् , वैदर्भी रीतिः, प्रसादश्च गुण इति तत्र तत्र न विस्मरणीयम् । शिवः = शिवाजीत्यर्थः । पदवृद्धिं = स्थानोन्नतिम् , 'तरक्की' इति भाषायाम् । मृत्योः = यमस्य । क्रीडनकान् = खेलासाधनानि सन्निहितमरणानिति

मछली-से हो गये और मुखमण्डल नवोदित (प्रातःकालीन) सूर्यबिम्ब के सदृश लाल हो उठा और होंठने धैर्य का त्याग कर दिया (ओठ फड़कने लगा) ।

तदनन्तर वीर शिवाजी ने दाहिने करकमलसे मूँछों पर ताव देते हुए आकाश की ओर दृष्टि कर "अरे बीजापुर के कलङ्क, शिवाजी जीवित रह कर स्वयं ही तुम्हारे राज्य पर आक्रमण कर वीरपुङ्गवोपाधि के साथ तुम्हारी बड़ी पदवृद्धि (तरक्की) स्वीकार करेगा, काल के खिलौने इन दुष्ट कातरों को क्यों भेजते हो ?" यह वाक्य दो तीन बार दुहराया और गौरसिंह से पूछा कि गोपीनाथ पण्डित का कुछ हाल-समाचार जानते हो ?

गौरसिंह कुछ कहना ही चाहते थे, इतने में द्वारपाल ने आकर

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"विजयतां महाराजः" इति त्रिर्व्याहृत्य, करौ संपुटीकृत्य, शिरो नमयित्वा कथितवान् "भगवन्! दुर्गद्वारि कश्चन गोपीनाथनामा पण्डितः श्रीमन्तं दिदृक्षुरुपतिष्ठते। नायं समयः प्रभूणां दर्शनस्य, पुनरागम्यताम्" इति बहुशः कथ्यमानोऽपि "किञ्चनात्यावश्यक-कार्यम्" इति प्रतिजानाति। तदत्र प्रभुचरणा एव प्रमाणम् इति।

तदवगत्य "सोऽयं गोपीनाथः, सोऽयं गोपीनाथः" इति साम्रेडं सतर्कं सोत्साहञ्च व्याहृतवत्सु निखिलेषु; शिववीरेण निजबाल्यप्रियो माल्यश्रीकनामा संबोध्य कथितो यद् "गम्यतां दुर्गान्तर एव महावीर-मन्दिरे तस्मै वासस्थानं दीयताम्, भोज्य-पर्यङ्कादि-सुखद-सामग्री-जातेन च सत्क्रियताम्, ततोऽहमपि साक्षात्करिष्यामि" इति।

ततो बाढमित्युक्त्वा प्रयाते माल्यश्रीके; "महाराज! आज्ञा चेदहमद्यैव अपजलखानं कथमपि साक्षात्कृत्य, तस्याखिलं व्यवसितं

यावत्। साक्षात्करिष्यामि = द्रक्ष्यामि। गोपीनाथमिति शेषः।
बाढम् = अङ्गीकारसूचकमव्ययम्। व्यवसितम् = उद्योगम्।

तीन बार 'महाराज की विजय हो' कह कर, हाथ जोड़कर, सिर झुका कर, कहा—"महाराज, किले के फाटक पर कोई गोपीनाथ नाम के पण्डित महाराज के दर्शनों की इच्छा से खड़े हैं। हम लोगों के बार बार "यह महाराज के दर्शनों का समय नहीं है, फिर कभी पधारिए" कहने पर भी कुछ अत्यावश्यक कार्य बतलाते हैं। प्रभुचरणों की जैसी आज्ञा हो, किया जाय।

यह जानकर 'वह गोपीनाथ यह है, वह गोपीनाथ यह है' यों दो तीन बार तर्क और उत्साह के साथ सबके कहने पर वीर शिवाजी ने अपने बाल सखा माल्यश्रीक को सम्बोधित कर कहा, "जाइए, किले के अन्दर ही महावीरजी के मन्दिर में उन्हें रहने के लिए स्थान दीजिये, भोजन पलंग आदि सुखद सामग्रियों से उनका सत्कार कीजिये, फिर मैं भी उनसे भेंट करूँगा।"

माल्यश्रीक के "अच्छी बात है" कह कर चले जाने पर गौरसिंह ने धीरे से शिवाजी के कान के निकट कहा—"महाराज यदि आज्ञा हो तो आज ही किसी प्रकार अपजल खाँ से भेंट कर उसका सारा अध्यवसाय

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विज्ञाय प्रभुचरणेषु विनिवेदयामि । नाधुना मम क्षान्तिः शान्तिश्च, यतः संन्यासिवेषोऽहं समागच्छन् द्वयोर्यवनभटयोर्वार्तयाऽवागमम् ; यत् श्व एवैते युयुत्सन्ते" इति गौरसिंहो मन्दं कर्णान्तिकं व्याहार्षीत् ।

ततो "वीर ! कुशलोऽसि, सर्वं करिष्यसि, जाने तव चातुरीम् ; तद् यथेच्छं गच्छ, नाहं व्याहन्मि तवोत्साहम् , नीतिमार्गान् वेत्सि, किन्तु परिपन्थिन एते अत्यन्तनिर्दयाः, अतिकदर्याः, अतिकूटनीतयश्च सन्ति । एतैः सह परम-सावधानतया व्यवहरणीयम्"—इति कथयित्वा शिववीरस्तं विससर्ज ।

क्षान्तिः = क्षमा । कर्णान्तिकम् = श्रवणसमीपम् । असर्वश्रव्यमिति यावत् । चातुरीम् = कौशलम् । "गुणवचनब्राह्मणादिभ्य" इति ष्यञि अह्लोपयलोपयोः, षित्वान्ङीषि । व्याहन्मि = नाशयामि । परिपन्थिनः = शत्रवः । अत्यन्तं निर्दयाः = दयाशून्याः । अतिकदर्याः = परमनीचाः । "कदर्ये कृपणक्षुद्रे" त्यमरः । अतिकूटनीतयः = कपटाचारचतुराः । "माया निश्चलयन्त्रेषु कैतवानृतराशिषु । अयोघने शैलशृङ्गे सीराङ्गे कूटमस्त्रियामि" त्यमरः ।

(इरादा) जान कर महाराज के चरणों में निवेदन करूँ । इस समय मुझमें न सहिष्णुता है और न शान्ति ही है, कारण कि जब मैं संन्यासी का वेष धारण कर आ रहा था तब मुझे दो मुसलमान सिपाहियों की बातचीत से मालूम हुआ है कि कल ही ये लड़ना चाहते हैं ।"

तदनन्तर वीर शिवाजी ने "वीरवर, तुम दक्ष हो, सब कुछ कर लोगे, मैं तुम्हारी चातुरी से अवगत हूँ, इसलिए अपने इच्छानुसार जाओ, मैं तुम्हारे उत्साह में बाधा नहीं डालता, तुम नीतिमार्गों को जानते हो, लेकिन ये शत्रु बड़े क्रूर, नीचतम और कपटाचरण में पटु हैं, इनके साथ बड़ी सावधानी से बर्ताव करना चाहिये" यह कह कर गौरसिंह को बिदा किया ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गौरसिंहस्तु त्रिः प्रणम्य, उत्थाय, निवृत्य, निर्गत्य, अवतीर्य, सपदि तस्या एव निम्ब–तरु–तल–वेदिकायाः समीप आगत्य, स्वसहचरं कुमारमिङ्गितेनाऽऽहूय कस्मिंश्चित् स्वसंकेतित-भवने प्रविश्य, आत्मनः कुमारस्यापि च केशान् प्रसाधनिकया प्रसाध्य, मुखमार्द्रपटेन प्रोञ्छ्य, ललाटे सिन्दूर–बिन्दु-तिलकं विरचय्य, उष्णीषमपहाय, शिरसि सूचिस्यूतां सौवर्ण-कुसुम-लतादि-चित्र-विचित्रितामुष्णीषिकां संधार्य, शरीरे हरितकौशेय-कञ्चुकिकामायोज्य, पादयोः शोण-पट्ट-निर्मितमधोवसनमाकलय्य, दिल्लीनिर्मिते महार्हे उपानहौ धारयित्वा, लघीयसीं तानपूरिकामेकां सह नेतुं सहचर-हस्ते समर्प्य,

इङ्गितेन = सङ्केतेन । प्रसाधनिकया = कङ्कतिकया । "प्रसाधनी कङ्कतिके" त्यमर । "कंघी" इति हिन्दी । सौवर्णेन = सुवर्णविरचितेन, कुसुमलतादीनां चित्रेण, विचित्रिताम् = संवलिताम् । लघूष्णीषमुष्णीषिका, ताम् । "टोपी" इति हिन्दी । शोणपट्टनिर्मितम् = रक्तकौशेयरचितम् । अधोवसनम् = अधोमार्गेण चरणेन धारणीयं वसनम् । "पायजामा" इति हिन्दी । दिल्लीशब्दो "दिल्लीवल्लभपाणिपल्लवतले नीतं नवीनं वयः" इत्यादौ पण्डितराजेनापि व्यवहृतः । महार्हे इत्यत्र 'ईदूदे' दित्यनेन प्रगृह्यत्वात् प्रकृतिभावो बोध्यः । तानपूर एव तानपूरिका । "तानपूरा" इति हिन्दी । सहेत्यस्य "आत्मने"ति शेषः । तानपूरिका-

गौरसिंह तीन बार प्रणाम कर, उठ कर, लौट कर, बाहर निकल कर, झटपट उसी नीम के तले के चौतरे के पास आकर अपने साथी बालक को इशारे से बुलाकर पहले से निश्चित अपने किसी एक भवन में प्रविष्ट होकर, अपने और कुमार के बालों पर कंघी फेर कर, गीले अँगौछे से मुँह पोंछ कर, भाल पर सिन्दूर की बिन्दी लगा कर, पगड़ी हटा कर, सूई से सिली सोने के तार के फूल, बेल-बूटे आदि के चित्रों से युक्त टोपी सिर पर पहन कर, बदन पर हरा रेशमी अंगरखा धारण कर, लाल रेशमी पायजामा (पैरों की ओर से) पहन कर, दिल्ली के बने बहुमूल्य जूते पहन कर, छोटे से एक तानपूरे को साथ ले जाने के लिए साथी

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गुप्तच्छुरिकां दन्तावलदन्त-मुष्टिकां यष्टिकां मुष्टौ गृहीत्वा, पटवासैर्दिगन्तं दन्तुरयन्, करस्थपटखण्डेन च मुहुर्मुहुराननं प्रोञ्छन् गायकवेषेण अपजलखान-शिबिराभिमुखं प्रतस्थे।

अथ तौ त्वरितं गच्छन्तौ, सपद्येव परश्शत-श्वेतपट-कुटीरैः शारद-मेघ-मण्डलायितं दीपमाला-विहित-बहुल-चाकचक्यम् अपजलखान-शिबिरं दूरत एव पश्यन्तौ, यावत्समीपमागच्छतस्तावत् कश्चन कोकनद-च्छवि-वस्त्र-खण्ड-वेष्टितमूर्द्धा, कटिपर्यन्त-सुनद्ध-काक-श्यामाङ्गरक्षिकः, कर्बुराधोवसनः, शोण-श्मश्रुः, विजय-

शब्दस्य तु न सहशब्देन विशेष्यविशेषणभाव एवेति न तत्र तृतीयाऽऽशंका। दन्तावलस्य = करिणः, दन्तः मुष्टिका यस्यां ताम्। दन्तेन निर्मितेति मध्यमपदलोपिसमासो वा। "हाथी दाँत की मूठवाली गुप्ती छड़ी" इति भाषा। पटवासैः = सुगन्धितद्रव्यैः। "इत्र" इति हिन्दी। दन्तुरयन् = उन्नतयन्, सुगन्धयन्निति तात्पर्यम्। करस्थपटखण्डेन = हस्तस्थयाऽङ्गावलक्ष्या। "दस्ती रुमाल" इति हिन्दी।

शारदमेघमण्डलायितम् = शरत्समयमेघमण्डलमिवाऽऽचरितम्। शुभ्रत्वादुन्नतत्वाच्च सादृश्यम्। कोकनदच्छविना = रक्तकमलकान्तिना, वस्त्रखण्डेन = वेष्टितो मूर्धा यस्य सः। कटिपर्यन्ता सुनद्धा काकश्यामा = अतिश्यामला, अङ्गरक्षिका यस्य सः। कर्बुरम् = अनेकवर्णम्, अधोवसनं यस्य सः। शोणश्मश्रुः=रक्तमुखकेशः। विजय-

बालक के हाथ दे कर और हाथ में हाथी के दाँत की मूठवाली गुप्ती छड़ी लेकर इत्र की मँहक से दिगन्तों को सुगन्धित करते हुए एवं हाथ में लिए रुमाल से बार बार मुँह पोंछते हुए गायक के वेष से अपजल खाँ के शिविर की ओर रवाना हुए।

जल्दी जल्दी कदम बढ़ा रहे वे दोनों सैकड़ों खेमों से शरत् ऋतु के मेघमण्डल-से प्रतीत हो रहे, दीपमालिकाओं से खूब जगमगा रहे अपजल खाँ के शिविर को दूर से देखते हुए बात की बात में ज्यों ही पास पहुँचे, तो लाल कमल की-सी कान्तिवाले वस्त्र का टुकड़ा सिर पर लपेटे, कमर तक लम्बी खूब काली अगरखी बाँधे, चितकबरी लुंगी पहने, लाल

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पुराधीश–नामाङ्कित–वर्तुल–पित्तल–पट्टिका–परिकलित–वाम–वक्षः–स्थलः, स्कन्धे भुशुण्डीं निधाय, इतस्ततो गतागतं कुर्वन् सावष्टम्भमुर्दूभाषया उवाच–"कोऽयं कोऽयमिति ?"। ततो गौरसिंहेनापि "गायकोऽहं श्रीमन्तं दिदृक्षे" इति समार्दवं व्याख्यायि। ततो "गम्यतामन्येऽपि गायका वादकाश्च सम्प्रत्येव गताः सन्ति" इति कथयति प्रहरिणि, "घृतेन स्नातु भवद्रसना" इति व्याहरन् शिबिर–मण्डलं प्रविवेश।

तत्र च क्वचित् खट्वासु पर्यङ्केषु चोपविष्टान्, सगडगडाशब्दं ताम्रक–धूममाकृष्य, मुखात् कालसर्पानिव श्यामल–निश्वासानु-

---

पुराधीशनाम्नाऽङ्कितया=तन्नामधेयेन चिह्नितया, वर्तुलया=गोलाकारया, पित्तलपट्टिकया=धातुफलकिकया, लोके "चपरास" इति ख्यातया, परिकलितम्=भूषितम्, वामम् वक्षःस्थलं यस्य सः। सावष्टम्भम्=सप्रतिरोधम्। समार्दवम्=सकोमलतम्। व्याख्यायि=कथितम्। घृतेन स्नातु भवद्रसनेति, "आपके मुँह में घी चीनी" इत्यर्थकलोकप्रवादकथनम्। अत एव लोकोक्तिरलंकारः।

तत्र चेत्यारभ्य प्रधानपटकुटीरद्वारमाससादेत्येकान्वयि। ताम्रकम्=

लाल मूँछ दाढ़ी वाले, बीजापुर के अधिपति के नाम से अंकित गोल पीतल की चपरास छाती की बाँई ओर डाले किसी आदमी ने, जो कन्धे पर बन्दूक रक्खे इधर-उधर गश्त लगा रहा था, उन्हें टोक कर उर्दू में कहा—"कौन है, यह कौन है"।

उसके बाद गौरसिंह ने भी बड़ी नर्मी से कहा—"मैं गायक हूँ, श्रीमान् सेनापतिजी से मिलना चाहता हूँ।" तदनन्तर द्वारपाल के "जाइए, और भी बहुत से गायक और वादनकलाकोविद अभी अभी गये हैं" यों कहने पर "आपके मुँह में घी चीनी" यों आशीर्वाद देकर वे शिविर में प्रविष्ट हुए।

वहाँ उन्होंने देखा कहीं पर खटिया और पलंगों पर बैठकर गड़गड़ ध्वनि के साथ तम्बाकू का धुआँ खींच कर कुछ लोग मुँह से काले सर्पों की नाईं काली साँस छोड़ रहे थे, मानो अपने

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

द्गिरतः, स्वहृदय-कालिमानमिव प्रकटयतः, स्वपूर्वपुरुषोपार्जित-पुण्यलोकानिव फूत्कारैरग्निसात् कुर्वतः, मरणोत्तरमतिदुर्लभं मुखाग्निसंयोगं जीवन-दशायामेवाऽऽकलयतः, प्राप्ताधिकारकलिताखर्व-गर्वान्; क्वचिद् "हरिद्रा हरिद्रा, लशुनं लशुनम्, मरिचं मरिचम्, चुक्रं चुक्रम्, वितुन्नकं वितुन्नकम्, शृङ्गवेरं शृङ्गवेरम्, रामठं रामठम्, मत्स्यण्डी मत्स्यण्डी, मत्स्या मत्स्याः, कुक्कुटाण्डं कुक्कु-

"तमाखू" इति हिन्दी। ताम्रकधूमनिश्वासस्य स्वत एव श्यामलस्य मुखादुद्वमितस्य कालसर्पत्वेनोत्प्रेक्षा। यथैन्द्रजालिका जनान्मोहयितुमाननात् कृष्णान् सर्पानुद्वमन्ति तथैवैते शिववीरमोहनाय स्थिता इत्युपमालंकारस्य व्यङ्ग्यत्वेन वस्त्वलङ्कारध्वनिः। अन्यथोत्प्रेक्षते स्वहृदयस्य कालिमानमिव। पुनरप्युत्प्रेक्षते-स्वपूर्वपुरुषैः = अन्वयमूलभूतैः, उपार्जितान् = संचितान्, पुण्यलोकान् = स्वर्गादिकान्। अग्निसात् = वह्न्यधीनीभूतान्। दहत इति भावः। ताम्रकधूमाकर्षणमग्निसंस्कारत्वेनोत्प्रेक्षते-मरणादुत्तरम् = देहत्यागानन्तरम्। प्राप्तेन = लब्धेन, अधिकारेण = स्वाम्येन, अखर्वः = बहुलीभूतः, गर्वः = अभिमानो येषां तान्। हरिद्रा = महारजनम्। "निशाह्वा काञ्चनी पीता हरिद्रा वरवर्णिनी"त्यमरः। संभ्रमे द्विरुक्तिः। चुक्रम् = वृक्षाम्लम्। "तिन्तिडीकञ्च चुक्रञ्च वृक्षाम्लमि"त्यमरः। "चूक" इति हिन्दी। वितुन्नकम् = छत्रा। "अथ च्छत्रा वितुन्नकमि"त्यमरः। "सौंफ" इति हिन्दी। शृङ्गवेरम् = आर्द्रकम्। "आर्द्रकं शृंगवेरं स्यादि"त्यमरः। "आदी" इति हिन्दी। रामठम् = हिङ्गु। मत्स्यण्डी = फाणितम्। "राब" इति

हृदय की कालिमा प्रकट कर रहे थे, मानो अपने पूर्वजों द्वारा उपार्जित स्वर्गादि पुण्य लोकों को फूँक मार कर जला रहे थे, मानो मरने के बाद भी प्राप्त न होनेवाला मुखका अग्निसंयोग जीवनावस्था में ही कर रहे थे, अधिकारारूढ़ होने से घमंड में चूर थे, कहीं पर रसोइये हल्दी-हल्दी, लहसुन-लहसुन, मरिच-मरिच, खटाई-खटाई, सौंफ-सौंफ, अदरख-अदरख, हींग-हींग, राब-राब, मछली-मछली, मुर्गीके अण्डे-मुर्गी के अण्डे, मांस-मांस के होहल्ले से बच्चों की नींद

Funding by IKS-MoE

 CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

टाण्डम्, पललं पललम्' इति कलकलैर्बालानां निद्रां विद्रावयतः, समीप-संस्थापित-कुतू-कुतुप-कर्करी-कण्डोल-कट-कटाह-कम्बि-कडम्बान्, उग्रगन्धीनि मांसानि शूलाकुर्वतः, नखम्पचा यवागूः स्थालिकासु प्रसारयतः, हिङ्गुगन्धीनि तेमनानि तिन्तिडीरसैर्मिश्रयतः, परिपिष्टेषु कलम्बेषु जम्बीर-नीरं निश्च्योतयतः, मध्ये मध्ये

हिन्दी। कुक्कुट्या अण्डं कुक्कुटाण्डम्। "कुक्कुट्यादीनामण्डादिष्वि"ति पुंवत्त्वम्, पललम् = मांसम्। विद्रावयतः = दूरयतः। कुतूः = चर्मनिर्मितं तैलाद्याधारपात्रम्। कुतुपः = सैव लघुः। "कुतूः कृत्तेः स्नेहपात्रं सैवाल्पा कुतुपः पुमानि"त्यमरः। कर्करी = हस्तप्रक्षालनादियोग्यं पात्रम्। "कर्कर्यालुर्गलन्तिके" त्यमरः। "करवा" "गड्डुवा" इति हिन्दी। यवनानां "बधना" इति। कण्डोलः = पिटः। वेणुदलादिरचितो भाण्डविशेषः। "बांसकी पिटारी" इति हिन्दी। कटः = किलिञ्जकः। कटाहः = शष्कुल्यादिपाकपात्रम्। "कढायी" इति भाषायाम्। कम्बिः = दर्विः। "कलछी" इति हिन्दी। कडम्बः = कलम्बः। शूलेन = लोहशलाकया संस्कुर्वतः शूलाकुर्वतः। "शूलात्पाके" इति डाच्। नखम्पचन्ति यास्ता नखम्पचाः। यवागूः = तरलाः। "यवागूरुष्णिका धाना विलेपी तरला च से"त्यमरः। हिङ्गुनो गन्धो येषु तानि हिङ्गुगन्धीनि। "अल्पाख्यायामि"-ति गन्धस्येकारः। "गन्धो गन्धक आमोदे लेशे सम्बन्धगर्वयोरि"त्यमरः। तेमनानि = व्यञ्जनानि। तिन्तिडीरसैः = चुक्रसैः। मिश्रयतः = संयोजयतः। अत्र विशेष्यविशेषणाभ्यां "कढी" इति ख्यातस्य ग्रहणम्। कलम्बेषु = वास्तूकादिशाकदण्डेषु। "अस्त्री शाकं हरितकं शिग्रुरस्य तु नाडिका। कलम्बश्च कडम्बश्चे"त्यमरः। "पिसी हुई चटनी में" इति

हराम कर रहे थे, उन्होंने कुप्पा, कुप्पी, करवा, (गड़वी), टोकरी, चटाई, करछुल और शाक के डण्ठल सामने रख छोड़े थे, दुर्गन्धवाले मांसखण्डों को लोहे की सीकों में पिरोकर पका रहे थे, गरम गरम गीला भात परातों में पसार रहे थे, हींग से बघारी हुई कढी में इमली का रस मिला रहे थे, पीसी हुई चटनी में नीबू का रस निचोड़ रहे थे,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

समागच्छतस्ताम्रचूडान् व्यजन-ताडनैः पराकुर्वतः, त्रपु-लिप्तेषु ताम्र-भाजनेषु आरनालं परिवेषयतः सूदान्; क्वचिद्वक्र-प्रसाधित-काकपक्षान्, मद-व्याघूर्णित-शोण-नयनान्, सपारस्परिक-कण्ठग्रहं पर्य्यटतः, यौवन-चुम्बित-शरीरान्, स्वसौन्दर्य-गर्व-भारेणेव मन्द-गतीन्, अनवरताऽऽक्षिप्त-कुसुमेषु-बाणैरिव कुसुमैर्भूषितान्, वसना-तिरोहिताङ्गच्छटान्, विविध-पटवास-वासितानपि चिरास्नान-

हिन्दी। निश्च्योतयतः = क्षारयतः। ताम्रचूडान् = कुक्कुटान्। त्रपु-लिप्तेषु = "कलई किए हुवे" इति हिन्दी। आरनालम् = काञ्जिकम्। "आरनालकसौवीरकुल्माषाभिषुतानि च। काञ्जिक" इत्यमरः। सूदान् = पाचकान्। वक्रम् यथा तथा प्रसाधिताः = स्फालिताः, काकपक्षाः = कुञ्चितकचाः "काकुल" इति हिन्दी, यैस्तान्। मदेन व्याघूर्णितानि शोणानि नयनानि येषां तान्। पारस्परिकेन = आन्योन्येन, कण्ठग्रहेण = गलधारणेन सहितं यथा स्यात्तथेति क्रियाविशेषणम्। यौवनेन = नववयसा, चुम्बितानि = सम्बद्धानि, शरीराणि येषां तान्। चुम्बितपदं लक्षणया सम्बद्धबोधकम्। वक्त्रसंयुक्तरूपस्य मुख्यार्थस्य बाधात्। स्वभावतो मन्दाया गतेर्निमित्तमुत्प्रेक्षते-स्वसौन्दर्यस्य गर्वभारेणेवेति। कुसुमभूषितेषु तेषु कुसुमानि कुसुमेषुधनुर्निपतितानीत्युत्प्रेक्षते—अनवरतम् = सततम्, आक्षिप्ताः = पातिताः, कुसुमेषुबाणाः = कामशराः, येषु तान्। वसनैः = वस्त्रैः, अतिरोहिता, अङ्गच्छटा येषां तान्। विविधैः, पटवासैर्वासितानपि, चिरास्नानेन = अत्यधिककालतो देहानिर्णेजनेन, महामलिनस्य =

बीच बीच में आ रहे मुर्गों को पङ्खों की मारसे हटा रहे थे, कलई किये तांबे के बर्तनों में कांजी परोस रहे थे, कहीं पर तिरछी संवारी हुई जुल्फों वाले यवन युवक, जिनके नेत्र नशे से अस्थिर और लाल थे, जवानी उभर चली थी, मानो सौन्दर्यके गर्व के भार से चाल मन्द थी, अङ्गच्छवि वस्त्रों से तिरोहित न थी, जो निरन्तर गिरे हुए कामबाणरूपी पुष्पों से अलंकृत थे, परस्पर गले में बाँह डालकर घूम रहे थे, भाँति भाँति के इत्रों से सुगन्धित होते हुए भी वे चिरकाल से स्नान न करने के कारण

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा–मलिन–महोत्कट–स्वेद–पूतिगन्ध–प्रकटीकृतास्पृश्यतान् यवन–युवकान्;

क्वचिद् "अहो! दुर्गमता महाराष्ट्रदेशस्य, अहो! दुराधर्षता महाराष्ट्राणाम्, अहो! वीरता शिववीरस्य, अहो! निर्भयता एतत्सेनानीनाम्, अहो! त्वरितगतिरेतद्घोटकानाम्, आः! किं कथयामः? दृष्ट्वैव चमत्कारं शिववीर–चन्द्रहासस्य न वयं पारयामो धैर्यं धर्त्तुम्, न च शक्नुमो युद्ध–स्थाने स्थातुम्, को नाम द्विशिरा यः

अत्यन्तं मलीमसस्य, महोत्कटस्य = अत्युग्रस्य, स्वेदस्य = घर्मवारिणः, पूतिगन्धेन = दौर्गन्ध्येन, प्रकटीकृता = व्यक्तीकृता, अस्पृश्यता = स्पर्शायोग्यता, यैस्तान्।

क्वचिद् व्याहरत इति द्वितीयान्तेन सम्बन्धः। व्याहरणं कथयति-अहो इति। पुनः पुनः सम्भवति सम्बोभवीति, अतिशयेन सम्बोभवीति सम्बोभवीतितमाम्। "वर्त्तमानसामीप्ये वर्त्तमानवद्वे"ति लट्। भ्रूकुंसकः = स्त्रीवेषधारी नर्त्तकः। भ्रुवोः कुंसः = भाषणम्, भ्रुवा कुंसः = शोभा वा यस्य सः। दुराधर्षता = दुरभिभवनीयता। द्वे शिरसी यस्यासौ द्विशिराः, छिन्नमस्तक इत्यर्थः। एवम्भूत एव हि परितः प्रसृतान् तदीयान् भटान् छलयन् रहस्यमाख्यातुमर्हति य उभयतोदृष्टिर्भवेदिति तत्त्वम्। द्वे पृष्ठे

महामैले अत्यधिक पसीने की बदबू से अपनी अस्पृश्यता को व्यक्त कर रहे थे।

कहीं पर सैनिक लोग कह रहे थे "ओह! महाराष्ट्र देश अति दुर्गम है, ओह मरहट्टों को नीचा दिखाना हंसी-ठट्ठा नहीं है, बापरे बाप वीर शिवाजी की वीरता अद्भुत है!! इनके सेनापति बड़े निडर हैं, इनके घोड़ों की तेजी विस्मय में डालने वाली है। आह क्या कहें, वीर शिवाजी की तलवार की चमकदमक देखकर ही हमारे छक्के छूट जाते हैं, समर भूमि में टिकना हमारे लिए मुश्किल ही नहीं असम्भव है। कौन दो सिर वाला

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शिवेन योद्धुं गच्छेत् ? कश्च नाम द्विपृष्ठो यस्तद्भटैरपि छलालापं विदध्यात् ? वयं बलिनः, आस्माकीना महती सेना, तथाऽपि न जानीमः किमिति कम्पत इव क्षुभ्यतीव च हृदयम् ? 'यवनानां पराजयो भविष्यति, अपजलखानो विनङ्क्ष्यती'ति न विद्मः को जपतीव कर्णे ? लिखतीव सम्मुखे, क्षिपतीव चान्तःकरणे। मा स्म भोः ! मैवं स्यात्, रक्ष भो ! रक्ष, जगदीश्वर ! अथवा सम्बोभवीतितमामेवमपि, योऽयमपजलखानः सेनापति-पद-विडम्बनोऽपि 'शिवेन योत्स्ये हनिष्यामि ग्रहीष्यामि वे'ति सप्रौढि विजयपुराधीश-महासभायां प्रतिज्ञाय समायातोऽपि, शिवप्रतापञ्च विदन्नपि, अद्य नृत्यम्, अद्य गानम्, अद्य लास्यम्, अद्य मद्यम्, अद्य वाराङ्गना, अद्य भ्रूकुंसकः, अद्य वीणावादनमिति स्वच्छन्दैरुच्छृङ्खला-

---

यस्यासौ द्विपृष्ठः, यस्य पृष्ठद्वयं भवेत् स एव तद्भटेन छलं कुर्यात्, नतु साधारण इति भावः। जपतीव = मन्दं कथयतीव। इवेन न वास्तवो जप

होगा जो शिवाजी से जूझने जायगा, कौन दो पीठ वाला होगा जो उनके सैनिकों के साथ भी छलछन्द की बात चलायेगा ? सचमुच हम बलवान् हैं, हमारी सेना भी बहुत बड़ी है, फिर भी न मालूम क्यों हृदय काँपता-सा है, क्षुब्ध-सा होता है। 'यवनों की हार होगी, अपजल खाँ मारा जायगा' यों न मालूम कौन कान में धीरे से कह-सा रहा है, सामने लिख-सा रहा है, अन्तःकरण में दृढ़ संस्कार डाल-सा रहा है ! अरे ऐसा कभी न हो, हे भगवान् रक्षा कीजिये, हे जगदीश्वर बचाइये ! अथवा ऐसा होना भी कोई बड़ा असंभव नहीं है, कारण कि सेनापति-पद का मखौल करनेवाला यह अपजल खाँ यद्यपि 'मैं शिवाजी से लड़ूँगा, उसे मारूँगा अथवा कैद करूँगा' यों बीजापुर के नरेश की सभा में लम्बी डींग हांक आया है और शिवाजी के पराक्रम को भी अच्छी तरह जानता है, तथापि आज नाच है तो आज गाना है, आज शृङ्गार प्रधान स्त्री-नृत्य है तो आज मदिरा है, आज वेश्या है तो आज स्त्रीवेष-धारी नर्तक है, आज सितार वादन है—इस तरह स्वच्छन्द उच्छृङ्खल असदा-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ऽऽचरणैर्दिनानि गमयति । न च यः कदापि विचारयति ; यत् कदाचित् परिपन्थिभिः प्रेषिता काचन वार-वधूरेव मामासवेन सह विषं पाययेत् , कोऽपि नट एव ताम्बूलेन सह गरलं ग्रासयेत् , कोऽपि गायक एव वा वीणया सह खड्गमानीय खण्डयेदित्यादि । ध्रुव एव तस्य विनाशः, ध्रुवमेव पतनम् , ध्रुवमेव च पशुमारैर्मरणम् । तन्न वयं तेन सह जीवन-रत्नं हारयिष्यामः"—इति व्याहरतः ; इतरांश्च—

"मैवं भोः ! श्व एव आहव-क्रीडाऽस्माकं भविष्यति; तत् श्रूयते सन्धि-वार्त्ता-व्याजेन शिव एकत आकारयिष्यते,यावच्च स स्वसेनामपहाय एकाकी अस्मत्स्वामिना सहाऽऽलपितुमेकान्तस्थाने यास्यति; तावद्वयं श्येना इव शकुनिमण्डले महाराष्ट्र-सेनायां , छिन्धि

इति सूचितम् । आसवेन=मद्येन । जीवनरत्नम्=श्रेष्ठं जीवनम् । रत्नशब्दः श्रेष्ठवाची । "रत्नं स्वजातिश्रेष्ठेऽपी"त्यमरः । इतरांश्च कर्णान्तिकं मुखमानीयोत्तरयत इति सम्बन्धः । उत्तरं प्रदर्शयति मैवमिति । आहवः= संग्रामः, स एव क्रीडा । श्येना इव= वाजपक्षिण इव । शकुनिमण्डले = पक्षि-

---

चरणों से दिन बिता रहा है । इसे कभी यह विचार नहीं होता कि कहीं शत्रुओं द्वारा प्रेषित कोई वेश्या ही मुझे शराब के साथ विष पिला दे, कोई नट ही पान के साथ विष दे दे, कोई गायक ही वीणा के साथ खड्ग लाकर मेरा काम तमाम कर दे ! उसका विनाश अवश्यम्भावी है, उसके पतन में कोई सन्देह नहीं है और पशुओं की भाँति मरण भी ध्रुव है । इसलिए हम उसके साथ अपना बहुमूल्य जीवन नहीं गँवाएँगे ।"

अन्य लोग कान के पास मुँह ले जाकर उनको यों उत्तर दे रहे थे—"एँ ऐसा मत कहो, कल ही हम लोगों की युद्धक्रीड़ा आरंभ होगी । सुनते हैं सन्धि की बातचीत के बहाने शिवाजी एक ओर बुलाए जाएँगे । ज्यों ही वह अपनी सेना छोड़ कर अकेले हमारे स्वामी के साथ वार्तालाप करने के लिए एकान्त स्थान में जायंगे, त्यों ही हम लोग जैसे बाज पक्षियों के झुण्ड पर झपटता है वैसे ही मराठों की सेना पर मारकाट

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भिन्धि—इति कृत्वा युगपदेव पतिष्यामः, वसन्त-वाताहत-नीरस-च्छदानिव च क्षणेन विद्रावयिष्यामः। इतस्तु छलेनास्मत्स्वामिसहचराः शिवं पाशैर्बद्ध्वा पिञ्जरे स्थापयित्वा तं जीवन्तमेव वशंवदं करिष्यन्ति। परन्तु गोप्यतमोऽयं विषयो मा स्म भूत् कस्यापि कर्णगतः"—

इति कर्णान्तिकं मुखमानीयोत्तरयतः सांग्रामिकभटानवलोकयन्, "धन्या भवन्तो येषां गोप्यतमा अपि विषया एवं वीथिषु विकीर्यन्ते। महाराष्ट्रा धूर्ताचार्याः, नैतेषु भवतां धूर्तता सफला भवति" इत्यात्मन्येवाऽऽत्मना कथयन्, स्व-प्रभा-धर्षित-सकल-रक्षकगणः स्वसौन्दर्येणाऽऽकर्षयन्निव विश्वेषां मनांसि, सपद्येव प्रधान-पट-कुटीर-द्वारमाससाद। तत्र च प्रहरिणमालोकयदुक्तवांश्च यत् पुण्यनगर-निवासी गायकोऽहमत्रभवन्तं गान-रस-रसायनै-

---

समूहे। वसन्तवातेन, आहतान्, अत एव नीरसान् = रसरहितान्, छदानिव = पत्राणीव। उपमा। वशं वदतीति वशंवदस्तम्। "प्रियवशे वदः खजि"ति खच्। आकर्षयन् = वशीकुर्वन्। वीणाया आव-

---

मचाते हुए एकबारगी टूट पड़ेंगे, एक क्षण में वसन्त (पतझड़) ऋतु की हवा से गिरे सूखे पत्तोंकी नाईं उसे भगा डालेंगे। इधर छल से हमारे स्वामी के अनुचर शिवाजी को रस्सों से बाँध कर, पिंजड़े में बन्द कर जीतेजी अपने आयत्त करेंगे। किन्तु यह विषय अति गोपनीय है, किसी के कान में न पड़े।" इस प्रकार कान में मुँह सटा उत्तर देते हुए भटों को देख—

"आप लोग धन्य हैं जिनके अति गोपनीय विषय भी इस प्रकार गलियों में फैलाये जाते हैं, मरहट्टे तो परले सिरे के धूर्त हैं, इन पर आप लोगों की धूर्तता सफल न होगी" यों मन ही मन कहते हुए अपनी प्रभासे सब पहरेदारों को अप्रतिभ कर अपनी सुन्दरता से सबके मनको अपनी ओर आकृष्ट करते हुए तानरंग तुरन्त ही प्रधान खेमे के दरवाजे पर पहुँच गये। वहाँ पर तैनात पहरेदार को देखा और उससे कहा—मैं पूने का रहनेवाला गायक हूं, श्रीमान् सेनापतिजी को गान-रसरूपी रसायनों से आह्लादित करना चाहता हूँ।"

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

रमन्दमानन्दयितुमिच्छामीति । तदवगत्य स भ्रूसंचारेण कञ्चित् निवेदकं सूचितवान् । स चान्तः प्रविश्य, क्षणानन्तरं पुनर्बहिर्निर्गत्य गायकमपृच्छत्—'किं नाम भवतः? पूर्वञ्च कदाऽपि समायातो न वा?' अथ स आह—'तानरङ्गनामाऽहं कदाचन युष्मत्कर्णमस्पृशम् । न पूर्वं कदाऽपि ममात्रोपस्थातुं संयोगोऽभूत्, अद्य भाग्यान्यनुकूलानि चेच्छ्रीमन्तमवलोकयिष्यामि' इति । स च 'आम्' इत्युदीर्य पुनः प्रविश्य क्षणानन्तरं निर्गत्य च, विचित्र-गायकममुं सह निनाय ।

तानरङ्गस्तु तेनैव तानपूरिका-हस्तेन बालकेनानुगम्यमानः, शनैः शनैः प्रविश्य, प्रथमं द्वितीयं तृतीयञ्च द्वारमतिक्रम्य, कांश्चिन् मृदङ्ग-स्वरान् सन्दधतः; कांश्चिद्वीणावरणमुन्मुच्य, प्रवालं प्रोञ्छ्य, कोणं कलयतः; कांश्चिदविचलोऽयमेतेनैव सह योज्यन्तामपरवाद्या-

---

रणम् = आच्छादनवस्त्रम् । प्रवालम् = वीणादण्डम् । "वीणादण्डः प्रवालः स्यादि"त्यमरः । कोणम् = वादनोपयोगिनमुपकरणविशेषम् । "मिजराफ"

उनका भाव समझ कर उसने भौंहों के इशारे से एक सन्देशवाहक को सूचित किया । उसने भीतर जाकर क्षण भर में फिर बाहर आकर गायक से पूछा, आपका क्या नाम है? पहले भी कभी आये हैं या नहीं? उन्होंने कहा मेरा नाम तानरंग है, शायद कभी मेरा नाम आपके कानों में पड़ा हो । मुझे पहले कभी यहाँ उपस्थित होनेका अवसर नहीं मिला, आज यदि भाग्य ने साथ दिया तो श्रीमान् के दर्शन करूँगा । वह अच्छा कह कर भीतर गया और क्षण भर में बाहर निकल कर इस विलक्षण गायक को साथ ले गया ।

तानरङ्ग ने, जिनके पीछे तानपूरा हाथ में लिये वही बालक चल रहा था, धीरे धीरे प्रविष्ट होकर पहली, दूसरी और तीसरी ड्योढ़ी पार कर देखा कि कोई मृदङ्ग के स्वर साध रहे हैं तो कोई सितार का गिलाफ उतार कर और उसके दण्ड को पोंछकर मिजराफ पहन रहे हैं, कोई यह अविचल स्वर है, इसीके साथ अन्य बाजों का मिलान करो यों

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नीति वंशीरवं साक्षीकुर्वतः ; कांश्चित् कलित-नेपथ्यान्, पादयोर्नूपुरं बध्नतः ; कांश्चित् स्कन्धावलम्बिगुटिकातः करतालिकामुत्तोलयतः; कांश्चिच्च कर्णे दक्षकरं निधाय, चक्षुषी सम्मील्य, नासामाकुञ्च्य, पातितोभयजानु उपविश्य, वामहस्तं प्रसार्य, तन्त्रीस्वरेण स्व-काकलीं मेलयतः; सम्मुखे च पृष्ठतः पार्श्वतश्चोपविष्टैः कैश्चित् ताम्बूलवाहकैः, अपरैर्निष्ठ्यूतादान-भाजन-हस्तैः, अन्यैरनवरत-चलित-चामरैः, इतरैर्बद्धाञ्जलिभिर्लालाटिकैः परिवृतम्, रत्नजटितोष्णीषिकामस्तकम्, सुवर्ण-सूत्र-रचित-विविध-कुसुम-कुड्मल-लता-प्रताना-

---

इति हिन्दी। साक्षीकुर्वतः=साक्षाद्दर्शितां नयतः। इतरवाद्यसत्यतायै प्रमाणतां प्रापयत इति यावत्। करतालिकाम्="करताल" इति हिन्दी। काकलीम्=सूक्ष्मं कलम्। 'ईषदर्थेचेति' कोः कादेशः, गौरादित्वात् ङीष्। "काकली तु कले सूक्ष्म" इत्यमरः। निष्ठ्यूतादानम्=पतद्ग्रहः। "पीकदान" इति हिन्दी। लालाटिकैः=अधिपतिभालमात्रावलोकनक्षमैर्न तु कार्यसम्पादकैः। "लालाटिकः प्रभोर्भालदर्शी कार्याक्षमश्च यः" इत्यमरः। सुवर्णसूत्रेण=सूक्ष्मतमसुवर्णतन्तुना, "कलाबत्तू" इति हिन्दी, रचिता या विविधाः=अनेकप्रकाराः, कुसुमकुड्मललताः=पुष्पकलिकावल्ल्यः, तासां प्रतानैः=विततनैः, अङ्कितः=अञ्चितः,

---

मुरली-ध्वनि को सब बाजे ठीक बज रहे हैं या नहीं, इस विषय में प्रमाण बना रहे, तो कोई वेषभूषा से सुसज्जित हो पैरों पर पायजेब पहन रहे हैं, कोई कन्धे पर लटक रही झोली से करताल निकाल रहे हैं, तो कोई कान पर दाहिना हाथ रख, आँखें मींच, नाक सिकोड़, दोनों घुटनों के बल जमीन पर बैठकर, बाँए हाथ को फैला कर वीणा के स्वर के साथ अपने सूक्ष्म कलगान का मिलान कर रहे हैं और सामने अफजल खाँ को देखा, वह पीछे और अगल-बगल बैठे हुए लोगों से, जिनमें कोई पानदान लिए थे, कोई पीकदान पकड़े थे, कोई निरन्तर चँवर डुला रहे थे और कुछ चापलूसी में ही पारंगत हाथ जोड़े मुँह ताक रहे थे, परिवृत था। उसके सिर पर रत्नजटित टोपी थी, बदन पर सोने के तारों से काढ़े विचित्र फूल, बेल-बूटों वाला चपकन था, एक

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ङ्कित-कञ्चुकं महोपबर्हमेकं क्रोडे संस्थाप्य, तदुपरि सन्धारितभुज-द्वयम्, रजत-पर्य्यङ्के विविध-फेन-फेनिल-क्षीरधि-जल-तल-च्छवि-मङ्गीकुर्वत्यां तूलिकायामुपविष्टमपजलखानं च ददर्श।

ततस्तु तानरङ्ग-प्रभा-वशीभूतेषु सर्वेषु 'आगम्यतामागम्यतामास्यतामास्यताम्' इति कथयत्सु, तानरङ्गोऽपि सादरं दक्षिण-हस्तेनाऽऽदरसूचक-सङ्केत-सहकारेण यथानिर्दिष्टस्थानमलञ्चकार।

ततस्तु इतरगायकेषु सगर्वं सासूयं सक्षोभं साक्षेपं सचक्षुर्विस्फारणं सशिरःपरिवर्तनं च तमालोकयत्सु अपजलखानेन सह तस्यैवमभूदालापः।

कञ्चुकः = निचोलो यस्य तम्। महोपबर्हम् = महोपधानम्। "मसनन्द" इति हिन्दी। विविधफेनेन = प्रचुरडिण्डीरेण, फेनिलस्य = फेनसंवलितस्य, क्षीरधेः = वारिधेः, जलतलस्य छविम् = शोभाम्, अङ्गीकुर्वत्याम् = धारयन्त्याम्। तूलमस्ति यस्यां सा तूला = तूलवती, तूलैव तूलिका = तूलमयो विष्टरः, तस्याम्। "रूई की गद्दी, तोसक" इति हिन्दी। कूर्चीपर्यायत्वमनुचिन्तयन्तस्तु चिन्तनीयबुद्धय एवेति शम्।

आदरसूचकसंकेतः = "सलाम" इति हिन्दी।

विशाल मसनद को गोद में रखकर उसके ऊपर दोनों बाहुओं का भार देकर चाँदी के पलंग के ऊपर प्रचुर फेन से फेनिल समुद्र की सतह की शोभा को मात कर रहे तोषक पर वह बैठा था।

तानरंग की चमक-दमक से सबके मन्त्रमुग्ध-से हो "आइये, आइये, बैठिये-बैठिये" कहने पर तानरंग ने आदरपूर्वक दाहिने हाथ से सत्कार करते (सलाम करते) हुए निर्दिष्ट आसन अलंकृत किया।

अन्य गायकों के गर्व, ईर्ष्या झुंझलाहट, निंदा के साथ आँखे फाड़ कर और सिर हिलाकर तानरंग को देखने पर अपजल खाँ के साथ उनका इस तरह वार्तालाप हुआ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अपजलखानः—किन्देशवास्तव्यो भवान् ?

तानरङ्गः—श्रीमन् ! राजपुत्रदेशीयोऽहमस्मि ।

अपजल०—ओः ! राजपुत्रदेशीयः ?

तान०—आम् ! श्रीमन् !

अप०—तत् कथमत्र महाराष्ट्र-देशे ?

तान०-सेनापते ! मम देशाटन-व्यसनं मां देशाद्देशं पर्याटयति ।

अप०—आ ! एवम् ! तत्किं प्रायः पर्य्यटति भवान् ?

तान०—एवं चमूपते !, नव्यान् नव्यान् देशानवलोकयितुम्, नवा नवा भाषा अवगन्तुम् , नूतना नूतना गान-परिपाटीश्च कलयितुम् एधमान-महाभिलाष एष जनः ।

वास्तव्यः = निवासी । "वसेस्तव्यत् कर्त्तरि णिच्चे" ति तव्यत् । पर्याटयति = सर्वतो भ्रामयति । एधमानः = वृद्धिं गच्छन् , महान्, अभि-

---

अपजल खाँ—आप किस देश के निवासी हैं?

तानरंग—श्रीमन्, मैं राजपूताने का हूं ।

अपजल खाँ—ओह, आप राजपूताने के हैं ?

तानरंग—जी हाँ ।

अपजल०—यहाँ महाराष्ट्र देश में कैसे आना हुआ ?

तानरंग—सेनापति जी, मुझे देशाटन का शौक है, मैं देश-देशान्तर में पर्यटन करता रहता हूं ।

अपजल०—अच्छा, यह बात है, तो क्या आप अक्सर घूमते रहते हैं ?

तानरंग—जी, सेनापति जी, नूतन नूतन देश देखने, नवीन नवीन भाषाएँ जानने और अभिनव अभिनव गायन-शैलियों का अनुशीलन करने का मुझे बड़ा शौक है ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अप०—अहो ! ततस्तु बहुदर्शी बहुज्ञश्च भवान् । अथ वङ्गदेशे गतो भवान् ? श्रूयतेऽतिवैलक्षण्यं तद्देशस्य ।

तान०—सेनापते ! वर्षत्रयात्पूर्वमहं काश्यां गङ्गायां संस्नाय, उज्जयिनी-देशीय-क्षत्रिय-कुलालङ्कृतं भोजपुर-देशमालोक्य, गङ्गा-गण्डक-तटोपविष्टं हरिहरनाथं प्रणम्य, विलासि-कुल-विलसितं पाटलिपुत्र-पुरमुलङ्घ्य, सीताकुण्ड-विक्रम-चण्डिकादि-पीठपटल-पूजितं विक्रम-यशःसूचक-दुर्गावशेष-शोभितं देवधुनीतरङ्ग-क्षालित-प्रान्तं मुद्गलपुरं निरीक्ष्य, कर्ण-दुर्ग-स्थानेन तद्यशोमहामुद्रये-वाङ्कितमङ्गदेशं दिनत्रयमध्युष्य, अतिवर्द्धमानवैभवं वर्द्धमान-नगरं च सम्यक् समालोक्य, यथोचित-सम्भारैस्तारकेश्वरमुपस्थाय,

---

लाषः = इच्छा, यस्य सः । उज्जयिनीदेशीय-क्षत्रियकुलालंकृतम्, अत एव भोजपुरमिति तन्नाम। भोजो हि बभूवोज्जयिन्या नातिदूरे धारानगरे। देवधुन्याः= जह्नुतनयायाः, तरङ्गैः, क्षालितः, प्रान्तो यस्य तत् । मुद्गलपुरम्='मुङ्गेर' इति ख्यातम् । वर्द्धमाननगरम्=अद्यत्वे "बर्दवान" इति ख्यातम् । अटाट्याम्=पर्यटनम् ।

अपजल खाँ—ओह तब तो आप बहुदर्शी और बहुश्रुत हैं । क्या आप बंगाल गये हैं ? सुनते हैं वह देश बड़ा अद्भुत है ।

तानरंग—सेनापति जी, तीन वर्ष पूर्व काशी में गङ्गास्नान कर, उज्जैन देशी क्षत्रियों के वंश से विभूषित भोजपुर देश का अवलोकन कर, गङ्गा और गण्डकी के तट पर विराजमान हरिहरनाथ को प्रणाम कर, विलासी लोगों से सुशोभित पटना शहर को पार कर, सीताकुण्ड, विक्रमचण्डिका आदि पीठों से सुपूजित, विक्रमादित्य की कीर्ति के परिचायक क़िले के भग्नावशेषों से सुशोभित, गङ्गाजी की लहरों से प्रक्षालितप्रान्त मुंगेर का निरीक्षण कर, कर्ण-दुर्ग स्थानरूपी कर्णकीर्ति महामुद्रा से अङ्कित-से अङ्ग देश में तीन दिन निवास कर, विपुल वैभवशाली वर्दवान नगर भली भांति अवलोकन कर तथा समुचित (यथा योग्य) सामग्रियों से तारकेश्वर की आराधना कर उससे भी

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ततोऽपि पूर्वं वङ्गदेशे, पूर्ववङ्गेऽपि च चिरमहमटाट्यामकार्षम्।

अप०—किं किं किं पूर्ववङ्गेऽपि ?

तान०—आम् श्रीमन्! पूर्ववङ्गमपि सम्यगवालुलोकदेष जनः, यत्र प्रान्त-प्ररूढां पद्मावलीं परिमर्दयन्ती पद्मेव द्रवीभूता पयः-पूर-प्रवाह-परम्पराभिः पद्मा प्रवहति, यत्र ब्रह्मपुत्र इव शत्रु-सेना-नाशन-कुशलः ब्रह्म-देशं विभजन् ब्रह्मपुत्रो नाम नदो भू-भागं क्षालयति, यात्र साम्ल-सुमधुर-रस-पूरितानि फूत्कारोद्धूत-भूति-ज्वलदङ्गार-विजित्वर-वर्णानि जगत्प्रसिद्धानि नारङ्गाण्युद्ग-

---

अवालुलोकत् = अवलोकयाञ्चकार। प्रान्तयोः = तटोपान्तयोः, प्ररूढाम् = समुद्भूताम्। पद्मावलीम् = कमलश्रेणीम्। सरिति कमलानि विकसन्तीति कविसमयख्यातिः। पद्मेव = श्रीरिव। द्रवीभूता = प्रस्रुता। पद्मा = तन्नाम्नी नदी। ब्रह्मपुत्रः=गरलविशेषः। "ब्रह्मपुत्रः प्रदीपन" इत्यमरः। ब्रह्मदेशम् = "बर्मा" इति ख्यातदेशम्। साम्ल-सुमधुरः = 'खट-मीठ' इति भाषा। फूत्कारेण = मुखवायुना, उद्धूता = उड्डायिता, भूतिः = भस्म, येषां तादृशा ये ज्वलदङ्गाराः = प्रकाशमानाङ्गाराः,तेषां विजित्वराः = जयनशीलाः, वर्णा येषां तानि। नारङ्गाणि = नागरङ्गाणि। "नारङ्ग" इति

पूर्ववर्ती बंगाल में और पूर्वी बंगाल में भी मैंने चिरकाल तक पर्यटन किया है।

अपजल खाँ—क्या क्या-क्या कहा ? क्या पूर्वी बंगाल में भी आपने पर्यटन किया है।

तान०—जी, श्रीमान्, इस जन ने पूर्वी बंगाल को भी खूब अच्छी तरह देखा है। जहाँ किनारों पर उगी हुई कमल पङ्क्ति को जलराशि के वेग से मसलती हुई जलरूप में परिणत हुई पद्मा-सी (कमला-सी) पद्मा नदी बहती है, जहाँ ब्रह्मपुत्र (एक तरह के विष) के तुल्य शत्रुओं की सेना के विनाश में दक्ष ब्रह्मपुत्र नाम का महानद भारतवर्ष से ब्रह्मदेश (बर्मा) को पृथक् करता हुआ भूमिभाग को सींचता है, जहाँ जरा जरा खटास लिये मीठे रस से भरी हुईं, धधकते हुए अंगारों के—फूँक मार कर जिनकी राख उड़ा दी गई हो—रंग को मात करने वाली जगद्विख्यात नारङ्गियाँ पैदा होती हैं, जहाँ के नीबू, आम,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वन्ति, यद्देशीयानां जम्बीराणां रसालानां तालानां नारिकेलानां खर्जूराणां च महिमा सर्वदेश-रसज्ञानां साम्रेडं कर्णं स्पृशति, यत्र च भयङ्कराऽऽवर्त-सहस्राऽऽकुलासु स्रोतस्वतीषु सहोहोकारं क्षेपणीः क्षिपन्तः, अरित्रं चालयन्तः, बडिशं योजयन्तः, कुवेणीस्थ-म्रियमाण-मत्स्य-परीवर्त्तानालोकमालोकमानन्दन्तः, अदृष्ट-तटेष्वपि महा-प्रवाहेषु स्वल्पया कूष्माण्ड-फक्किकाकारया नौकया भिन्नाञ्जन-लिप्ता इव मसी-स्नाता इव साकारा अन्धकारा इव काला धीवर-बाला निर्भयाः क्रीडन्ति ।

हिन्दी । भयङ्करैः = भीतिजनकैः, आवर्त्तसहस्रैः = बहुसंख्याम्भसां भ्रमैः, "स्यादवर्त्तोऽम्भसां भ्रम" इत्यमरः, आकुलासु । स्रोतस्वतीषु = नदीषु । सहोहोकारम् = नौकादण्डप्रक्षेपावसरे तद्देशीयाः "हो हो" शब्दं कुर्वन्ति । क्षेपणी = नौकादण्डः । "नौकादण्डः क्षेपणी स्यादि" त्यमरः । "डांड़ा" इति हिन्दी । अरित्रम् "अरित्रं केनिपातक" इत्यमरः । "पतवार" इति हिन्दी । बडिशम्, "बडिशं मत्स्यभेदनमि" त्यमरः । कुवेण्याम् = मत्स्याधान्यां तिष्ठन्ति ये ते कुवेणीस्थाः, म्रियमाणाः = आसन्नमरणाः, मत्स्यास्तेषा परीवर्त्तान् = पार्श्वपरिवर्तितानि । आलोकमालोकम् = समवलोक्येत्यर्थः । फक्किका = "फाँक, फाँकी" इति हिन्दी । धीवरबालानां कालत्वमुत्प्रेक्षते-भिन्नाञ्जनलिप्ता इव, मसीस्नाता इव, साकारा अन्धकारा इवेति ।

ताड़, नारियल और खजूरों की महिमा बार बार सभी देशों के रसिकों के कानों में पड़ती है, जहाँ पीसे हुए अंजन से लिपे-पुते-से, स्याही में डूबे-से, मूर्तिमान् अन्धकार ऐसे काले धीवर बालक (मलाहों के लड़के) भयङ्कर हजारों भँवरों से भरी नदियों में 'हो हो' ध्वनि के साथ डांड़े खेते, पतवार चलाते, बंसी डालते, जाल में फंसी मर रहीं मछलियों का छटपटाना देखकर फूले न समाते हुए कुम्हड़े की फाँक के आकार की छोटी नाव से अथाह महाप्रवाहों में निर्भय खेलते हैं ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अप०—[स्वयं हसन्, सर्वांश्च हसतः पश्यन्] सत्यं सत्यम् !! धन्यो भवान्, योऽल्पेनैव वयसैवं विदेश–भ्रमणैः चातुरीं कलयति।

तान०—धन्य एव यदि युष्मादृशैरभिनन्द्ये !

अप०—(क्षणानन्तरम्) अथ भवान् मूर्छना–प्रधानं गायति, तान-प्रधानं वा ?

तान०—ईदृक्षं तादृक्षञ्च ।

अभिनन्द्ये, कर्मणि उत्तमपुरुषे। मूर्छनाप्रधानमिति, अविच्छेदं स्वरात्स्वरान्तरप्राप्तिर्मूर्छना, सविच्छेदं स्वरात्स्वरान्तरप्राप्तिस्तानः। "स्फुटीभवद्ग्रामविशेषमूर्छनामवेक्षमाणं महतीं मुहुर्मुहुरि"ति वायुसम्पर्केण मूर्छना कथमिवोद्भाव्यत इति माघ एव जानातु, परिसमाप्नोतु वा वीणावैलक्षण्यं सर्वमिति मूलकृच्छिष्यकृतटिप्पणी। महत्यास्तत्तत्स्वरानुगासु तन्त्रीषु क्रमिकेण पवनाघट्टनेन निर्दिष्टमूर्छनाया अव्याघातान्माघाक्षेपो निरर्थक इति दार्शनिकसार्वभौमा गोस्वामिदामोदरशास्त्रिचरणाः। "आरोहावरोहक्रमयुक्तः स्वरसमुदायो मूर्छनेत्युच्यते, तानस्त्वारोहक्रमेण भवती"ति मतङ्गः।

भवति चात्र सङ्गीतशास्त्रपद्यम्—

"आरोहेणावरोहेण क्रमेण स्वरसप्तकम्।
मूर्छनाशब्दवाच्यं हि विज्ञेयं तद्विचक्षणैः॥"

अपजल खाँ—(स्वयं हँसते और हँस रहे औरों पर दृष्टि डालते) सचमुच आप धन्य हैं, थोड़ी ही अवस्था में इस तरह विदेश-भ्रमण द्वारा चातुरी प्राप्त कर चुके हैं।

तान०—यदि आप ऐसे मेरी सराहना करें तो सचमुच मैं धन्य हूँ।

अपजल खाँ (क्षण भर रुक कर) आप मूर्च्छनाप्रधान गाना गाते हैं या तानप्रधान ?

तान०—मूर्च्छनाप्रधान भी और तानप्रधान भी।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

अप०—(क्षणानन्तरम्) अस्तु, आलप्यतां कश्चन रागः।

तान०—(किञ्चिद् विचार्य) आज्ञा चेदेकां राग-माला-गीतिं गेयामि, यत्र प्रत्याभोगं नवीन एव रागो भवेदेकेनैव च ध्रुवेण सङ्गच्छेत, तत्तद्राग-नामानि च तत्रैव प्राप्येरन्।

अप०-आः! किमेवम्? ईदृशं तु गानं न प्रायः श्रूयते, तद् गीयताम्।

आलप्यताम् = आलापः क्रियताम्। विशकलय्य रागोदीरणमालापः। रागः = रञ्जकस्वरसंदर्भः।

"योऽसौ ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः।
रञ्जको जनचित्तानां स रागः कथितो बुधैः॥"

रागमालाम् = तन्नाम्नीम्, गीतिम्। प्रत्यालापं विभिन्नीभवद्भी रागैर्मालारूपैः सहितत्वात्। तदाह-यत्रेति। प्रत्याभोगम् = प्रतिगेयखण्डम्, उच्चारणविषयाणां शब्दानां शरीरत्वमाश्रित्य तथोक्तम्।

ध्रुवेण = स्थिरपदेन। सकलपादान्ते वारं वारं समुच्चार्यमाणत्वेन ध्रुवत्वम्, अत एव तथा संज्ञा सङ्गच्छेत, "समो गम्यृच्छिभ्याम्" इत्यात्मनेपदम्। स्वरान् = निषादप्रभृतीन्।

"निषादर्षभगान्धारषड्जमध्यमधैवताः।
पञ्चमश्चेत्यमी सप्त तन्त्रीकण्ठोत्थिताः स्वराः॥" इत्यमरः।

अपजल०—अच्छा, कोई राग अलापिये।

तान०—(कुछ सोच कर) यदि आज्ञा हो तो एक राग-माला नामक गीत सुनाऊँ, जिसमें गान के प्रत्येक भाग में नया ही राग रहेगा, एक ही ध्रुव (स्थायी) से सबका मेल होगा, उन सभी रागों के नाम भी उसी में मिलेंगे।

अपजल०—अच्छा! क्या ऐसा है? ऐसा गाना तो प्रायः नहीं सुनाई देता, अच्छा तो गाइए।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ततस्तानपूरिकायाः स्वरान् संमेल्य पातित-वाम-जानुः तानपूरिका-तुम्बं क्रोडे निधाय दक्षपादस्योत्थितजानुनि च दक्ष-हस्त-कूर्पर-स्थापन-पुरःसरं तेनैव हस्तेन तर्जन्यङ्गुल्या तानपूरिकां रणयन् स्वकण्ठेनापि त्रीन् ग्रामान् सप्त स्वरांश्च समधात्। तन्मात्र-श्रवणेनैव मुग्धेष्विवाखिलेषु इमां राग-माला-गीतिमगायत्—

सखि हे नन्द-तनय आगच्छति। सखि० ॥
मन्दं मन्दं मुरली-रणनैः समधिक-सुखं प्रयच्छति ॥

पातितं वामजानु येन सः। गायकानामवस्थानरीतिः। दक्षहस्तस्य = वामेतरकरस्य यः कूर्परः = कफोणिः, "स्यात्कफोणिस्तु कूर्परः" इत्यमरः, भुज-मध्यग्रन्थिरिति, यावत्, तत्स्थापनपुरस्सरम्। त्रीन् ग्रामान् = षड्जमध्यम-गान्धारान्। तथा चोक्तम्—

"यथा कुटुम्बिनः सर्वेऽप्येकीभूता भवन्ति हि।
तथा स्वराणां सन्दोहो ग्राम इत्यभिधीयते ॥
षड्जग्रामो भवेदादौ मध्यमग्राम एव च।
गान्धारग्राम इत्येतद् ग्रामत्रयमुदाहृतम् ॥"

समधात् = समयोजयत्। सखि ! = आलि ! मुरलीरणनैः = वंशीस्वनैः। समधिकम् = ब्रह्मानन्दलक्षणम्। कीदृशोऽसौ नन्दसुतस्त-

---

तदनन्तर तानपूरे के स्वरों को मिला कर, बाँया घुटना जमीन पर टेक कर, तानपूरे की तुम्बी गोद में रख कर, दाहिने पैर के उठे घुटने पर दाहिने हाथ की कोहनी रखकर, उसी हाथ की तर्जनी उँगली से तानपूरे को बजाते हुए तानरंग ने अपने कण्ठ से भी तीन ग्रामों (षड्ज, मध्यम और गांधार) और सात स्वरों (निषाद आदि) को अलापा। केवल उसी के श्रवण से सबके मुग्ध होने पर यह रागमाला नाम का गाना गाया।

Funding by IKS-MoE

हे सखि, नन्दनन्दन आ रहे हैं। मुरली की मन्दमन्द सुमधुर ध्वनि

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भैरव–रूपः पापिजनानां सतां सुख-करो देवः ।
कलित–ललित-मालती-मालिकः सुरवर–वाञ्छित–सेवः ॥
सारङ्गैः सारङ्ग–सुन्दरो दृग्भिर्निपीयमानः ।
चपला–चपल-चमत्कृति-वसनो विहित–मनोहर–गानः ॥
श्रीवत्सेन लाञ्छितो हृदये श्रीलः श्रीदः श्रीशः ।
सर्वश्रीभिर्युतः श्रीपतिः श्री–मोहनो गवीशः ॥

त्राऽऽह–पापिजनानाम् = अघिनराणाम् । भैरवरूपः = भयङ्करः । तमः-प्रकृतीनां राक्षसायमानानामपजलखानप्रभृतीनामपि पापित्वात्तेषामपि भैरव एवेति ध्वनिः । सताम् = सत्त्ववतां सज्जनानाम्, शिवादीनाम् । कलिता ललिता मालतीमालिका येन सः । सुरवरैः = इन्द्रादिभिः, वाञ्छिता सेवा यस्य सः । सारङ्ग इव सुन्दरः । "सारङ्गो मृगपक्षिणोः"। सारङ्गैः, दृग्भिः = नयनैः । निपीयमानः = सलालसं वीक्ष्यमाणः, चपलेव = विद्युदिव, चपला चमत्कृतिर्यस्य तादृशम् = चञ्चलचाकचक्यम्, वसनं यस्य सः । विहितं मनोहरम् = श्रोतृचित्ताकर्षकम्, गानम् = गीतिर्येन सः । श्रीवत्सेन = भृगुपदेन । लाञ्छितः = चिह्नितः । श्रीलः = श्रीमान्, "श्रीलः श्रीमान् स्निग्धस्तु वत्सलः" इत्यमरः । श्रियं = धनं ददातीति श्रीदः । श्रियाः = लक्ष्म्या ईशः । सर्वश्रीभिः = सर्वाभिः शोभाभिः । गवाम् = वाणीनाम्, ईशः =

से खूब आनन्द दे रहे हैं। वे देव पापियों के लिये भयङ्कर रूप हैं, सन्तों को सुख देनेवाले हैं, उन्होंने सुन्दर मालती-माला पहनी है, इन्द्र आदि श्रेष्ठ देवता भी उनकी सेवा के लिये लालायित रहते हैं, वे कामदेव के समान सुन्दर हैं, मृग अपने नयनों से आदरपूर्वक उनका दर्शन कर रहे हैं, उनके वस्त्र बिजली की-सी चञ्चल चमचमाहटवाले हैं, वे चित्त को आकृष्ट करनेवाला गाना गा रहे हैं, उनका हृदय श्रीवत्स नाम के चिह्न से सुलाञ्छित है, वे लक्ष्मी को अपनानेवाले, सम्पत्ति देनेवाले, लक्ष्मी के स्वामी सम्पूर्ण शोभाओं से सम्पन्न, श्रीपति, श्री को मोहित

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गौरी-पतिना सदा भावितो बर्हिण-बर्ह-किरीटः।
कनककशिपु-कदनो बलि-मथनो विहत-दशानन-कीटः॥

अथ एतावदेव श्रुत्वा अतितरां प्रसन्नेषु पारिषदेषु, ससाधुवादं

प्रादुर्भावकः, वेदाविष्कारकर्त्तेति यावत्। गवाम् = इन्द्रियाणाम्, ईशः, इन्द्रियजिदिति वा। गवाम् = वृन्दावनपशूनां, स्वामी वा। गौर्याः = हिमतनयायाः, पत्या = भगवता शिवेन। भावितः = ध्यातः। बर्हिणबर्हकिरीटः = मयूरपिच्छमुकुटः। कनककशिपुकदनः = हिरण्यकशिपुसंहारकः, वराहः। बलिमथनः = बलिध्वंसी, वामनः। विहतः = नाशितः, दशानन एव कीटः = क्षुद्रजन्तुः, येन सः, श्रीरामः। अत्र भैरव-ललित-सारङ्ग-श्री-गौरी-नामानि रागाणाम्। तत्र भैरवः प्रथमः प्रातःकालिकश्च। सप्त स्वरा अपेक्ष्यन्त इत्ययं सम्पूर्ण इत्युच्यते। ऋषभ-मध्यम-धैवता निम्नका लगन्ति, गांधार-निषादौ चोच्चकौ। गांधारमध्यमपञ्चमा अत्र प्रधानानि। ललिते ऋषभधैवतौ निम्नकौ गान्धारनिषादौ चोच्चकौ। अत्र पञ्चमो नापेक्ष्यत इति वैशिष्ट्यम्। सारङ्गे मध्यमनिषादौ निम्नकौ ऋषभधैवतौ चोच्चकौ। गान्धारोऽत्र नितरां वर्जितः। धैवतोऽपि केवलमवरोहेऽपेक्षितः। श्रीरागोऽपि सम्पूर्णः। ऋषभधैवतौ निम्नकौ, गान्धारनिषादावुच्चकौ, मध्यमश्चोभयथा लगति। निम्नमध्यमयोजनं चातुर्यकृत्यम्। यद्यप्यत्राऽऽरोहे गान्धारधैवतौ वर्जितौ, तथापि विज्ञाः संलगयन्त्येव क्वचित्। गौरी सम्पूर्णा रागिणी, ऋषभधैवतौ निम्नकौ गान्धारमध्यमनिषादाश्चोचकाः। आरोहेऽत्र नियमेन चर्षभं त्यजन्ति, कदाचिच्च पञ्चमं धैवतञ्चेत्यादिकं बहुतरमूहनीयम्। संगीतशास्त्रविदां मोदाय तु कियन्मात्रमत्र संगृहीतम्।

पारिषदेषु, परिषदि = सभायां साधवः पारिषदास्तेषु। "परिषदो ण्य"

करनेवाले और वेदवाणीके आविष्कर्ता हैं। श्रीशङ्कर जी सदा उनका ध्यान करते हैं, वे मोरमुकुटधारी हिण्यकशिपु का नाश करनेवाले, बलि का विध्वंस करनेवाले और रवण रूपी कीड़े के विनाशक हैं।

Funding by IKS-MoE

इतना ही सुन कर सब सभासद मारे प्रसन्नता के लट्टू हो गये और

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वितीर्णकङ्कणे च अपजलखाने, तानरङ्गोऽपि सप्रसादं तानपूरिकां भूमौ संस्थाप्य अपजलखानस्य गुणग्राहितां प्रशशंस ।

अथ अपजलखानः क्रमशो मैरेय-मद-परवशतां वहन् उवाच—यत् कथ्यतामस्मिन् प्रान्ते भवादृशानां गुण-ग्राहकाः के सन्ति ? के वा कवितायाः संगीतस्य च मर्मावगच्छन्ति ?

ततस्तानरङ्गोऽचकथत्—को नामापरः शिववीरात् ? स एव राजनीतौ निष्णातः, स एव सैन्धवाऽऽरोह–विद्या–सिन्धुः, स एव चन्द्रहास-चालने चतुरः, स एव मल्ल-विद्या-मर्मज्ञः, स एव पण्डित-मण्डल-मण्डनः, स एव बाण-विद्या-वारिधिः, स एव धैर्य-धारि-धौरेयः, स एव वीर-वार-वरः, स एव पुरुष-पौरुष-

---

इत्यत्र योगविभागाद् णोऽपि । गुणग्राहिताम् = गुणज्ञताम् ।

मैरेयम् = मद्यम्, तस्य यो मदः, तत्परवशताम् = तदधीनताम् । शिववीरादित्यत्रापरशब्दयोगे "अन्यारादितरर्ते दिक्शब्दाञ्चूत्तरपदाजाहियुक्ते" इति पञ्चमी । सैन्धवारोहविद्यायाः = अश्वारोहणकलायाः, सिन्धुः = सागर इति रूपणम् । वीरवारवरः, वीराणां वारः = समूहः, तत्र वरः =

अपजल खाँ ने तानरंग को शाबाशी के साथ सोने का कड़ा दिया; तानरंग ने भी प्रसन्नता के साथ तानपूरे को जमीन पर रखकर अपजल खाँ की गुण-ग्राहकता की प्रशंसा की ।

उसके बाद अपजल खाँ क्रमशः मदिरा के नशे में चूर होता हुआ बोला—कहिये, इस प्रान्त में आप के सरीखे गुणी लोगों के गुण-ग्राहक कौन हैं ? अथवा कौन कविता या संगीत का रहस्य जानते हैं ?

तानरंग ने कहा—वीर शिवाजी के विना और कौन है ? वही राज-नीति में निष्णात हैं, वही अश्वारोहण-विद्या के सागर हैं, वही तलवार चलाने में दक्ष हैं, वही मल्लविद्या के मर्मज्ञ हैं, वही पण्डितमण्डली का भूषण हैं, वही बाणविद्या के समुद्र हैं, वही धीरों के अग्रगण्य हैं, वही वीरों के समुदाय में सर्वश्रेष्ठ हैं, वही पुरुषों के पौरुष की परीक्षा

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

परीक्षकः, स एव दीन-दुःख-दाव-दहनः, स एव स्वधर्म-रक्षण-सक्षणः, स एव विलक्षण-विचक्षणः, स एव च मादृश-गुणि-गण-गुण-ग्रहणाऽऽग्रही वर्तते ।

अथ अपजलखाने—"तत् किं शिव एष एवं गुण-गण-विशिष्टोऽस्ति ? एवं वा वीर-वरोऽस्ति ?" इति सचकितं सभयं सतर्कं सरोमोद्गमं च कथयति, किञ्चिद् विचार्येव नीति-कौशल-पुरःसरं गौरः पुनरवादीत्—

भगवन् ! सामान्य—राजभृत्यस्य पुत्रः शिववीरो यदि नाम नाभविष्यत्स्वयमीदृश ऊर्जस्वलः, तत्कथं स्वर्णदेव-सदृशं सहचरं प्राप्स्यत् ? तद्द्वारा समस्तं कल्याण—प्रदेशं कल्याण-दुर्गं च स्वहस्त-गतमकरिष्यत् ? कथं तोरण—दुर्ग—भोग—भाजनतामकलयिष्यत् ? कथं तोरण-दुर्गाद् दक्षिण-पूर्वस्यां पर्वतस्य शिखरे महेन्द्र-

---

श्रेष्ठः । दीनानाम् = अनाथानाम्, दुःखदावस्य=क्लेशविपिनस्य, दहनः = अग्नितुल्यः । स्वधर्मरक्षणे सक्षणः = सोत्साहः । हर्षवाची क्षणशब्दः । विलक्षणविचक्षणः = विशिष्टविद्वान् । गुणिनां गणस्य गुणग्रहणे, आग्रही । अनुप्रास एषु ।

ऊर्जस्वलः = बलशाली । दक्षिणपूर्वस्याम् = दक्षिणस्याः पूर्वस्याश्च

लेनेवाले हैं, वही दीन-दुखियों के दुःखरूपी वन के लिये वनाग्निरूप हैं, वही स्वधर्म की रक्षा में उत्साह रखते हैं और वही मेरे ऐसे गुणियों के गुणों के कदरदान हैं ।

तदुपरान्त अपजल खाँ के "क्या यह शिव इस प्रकार के गुणगणों से मण्डित है और इस तरह के वीर शिरोमणि है ?" यों आश्चर्य, भय, व्यङ्ग्य और रोमाञ्च के साथ कहने पर कुछ सोच कर-सा गौरसिंह ने नीतिज्ञतापुरस्सर फिर कहा—

"भगवन् ! राजा के एक साधारण कर्मचारी के बेटे वीर शिवाजी यदि स्वयं ऐसे प्रतापवान् न होते तो स्वर्णदेव सरीखा साथी कैसे पाते ? उसके द्वारा सारे कल्याण प्रदेश और कल्याण दुर्ग को कैसे अपने हस्तगत करते ? और तोरण दुर्ग को अपना भोग्य कैसे बनाते ? कैसे तोरण दुर्ग से दक्षिण पूर्व की ओर पर्वत के शिखर पर देवेन्द्र-प्रासाद के एक अंश

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मन्दिर-खण्डमिव धर्षितारि-वर्गं डमरु-हुडुक्कार-तोषित-भर्गं रायगढ-नामकं महादुर्गं व्यरचयिष्यत् ? कथं वा तपनीय-भित्तिका-जटित-महारत्न-किरणावली-वितन्यमान-महावितान-वितति-विरोचित-प्रताप-तापित-परिपन्थि-निवहं चन्द्रचुम्बन-चतुर-चारु-शिखर-निकरं भुशुण्डिका-किणाङ्कित प्रचण्ड-भुजदण्ड-रक्षक-

---

दिशोर्यदन्तरालं सा दक्षिणपूर्वा, तस्याम्। महेन्द्रमन्दिरस्य = = देवेन्द्रसदनस्य, खण्डमिव = अंशमिव। धर्षितः = भयं प्रापितः, अरिवर्गो येन तम्। उपमयाऽरिवर्गाजेयत्वं व्यनक्ति। डमरुहुडुक्कारेण, तोषितः, भर्गः = शिवो यस्मिंस्तम्। कथं वा प्रतापदुर्गं निरमापयिष्यदिति सम्बन्धः। प्रतापदुर्गं विशिनष्टि—तपनीयस्य = हिरण्यस्य, भित्तिकासु = कुड्येषु, जटितानाम् = खचितानाम्, महारत्नानाम् = हीरकादीनाम्, किरणावलीभिः = मयूखसमूहैः, वितन्यमानस्य = विस्तार्यमाणस्य, महावितानस्य = महोल्लोचस्य, वितत्या = विस्तारेण, विरोचितेन = शोभितेन, प्रतापेन = तेजसा, तापितः = ज्वलितः, परिपन्थिनिवहः = शत्रुसमूहो येन तम्। शिवराजविभूतिवर्णनादुदात्तालङ्कारः। चन्द्रचुम्बने = इन्दुस्पर्शे, चतुरः = समर्थः, चारुः = शोभनः, शिखरनिकरः = ऊर्ध्वभागसमूहो यस्य तम्। उच्छ्रायवर्णनपरमिदम्; चन्द्रस्पर्शासम्बन्धेऽपि सम्बन्धाभिधानादतिशयोक्तिः, अनुप्रासश्च स्पष्ट एव। भुशुण्डिकानां किणैः = आघातैः, अङ्किताः = चिह्निताः, भुजा दण्डा इव येषां तेषाम्, रक्षकाणाम् = रक्षानिरतानाम्,

---

ऐसे शत्रुवर्ग को भय में डालनेवाले, डमरू की हुडुक् हुडुक् ध्वनि से शिव जी को सन्तुष्ट करनेवाले रायगढ़ नाम के महादुर्ग का निर्माण करते ? प्रतापदुर्ग को जो सोने की दीवारों पर जड़े हुए हीरे आदि महारत्नों की किरण राशियों से ताने जा रहे बड़े भारी मण्डप (चँदवे) के विस्तार से सुशोभित तेज से शत्रुवर्ग को सन्ताप पहुँचाता है, अनेक चन्द्रचुम्बी सुन्दर शिखरों से विभूषित है, बन्दूकों के आघात से चिह्नित प्रचण्ड भुज-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कुल-विधीयमान-परस्सहस्र-परिक्रमं धमद्धमद्दोधूयमानानेक-ध्वज-पटल-निर्मथित-महाकाशं प्रताप-दुर्गं निरमापयिष्यत्? कथं वा 'आगत एष शिववीर':-इति भ्रमेणापि सम्भाव्य अस्य विरोधिषु केचन मूर्च्छिता निपतन्ति, अन्ये विस्मृत-शस्त्रास्त्राः पलायन्ते, इतरे महात्रासाऽऽकुञ्चितोदरा विशिथिल-वाससो नग्ना भवन्ति, अपरे च शुष्कमुखा दशनेषु तृणं सन्धाय साम्रेडं प्रणिपात-परम्परा रचयन्तो जीवनं याचन्ते।

ततस्तस्य महाप्रतापमवगत्य, किञ्चिद्भीते इव तच्छत्रूणां चावहेलामाकलय्य किञ्चिदरुण-नयने इव, दक्षिण-हस्ताङ्गुष्ठ-तर्जनीभ्यां श्मश्रवग्रं परिमृजति यवन-सेनापतौ; तानरङ्गः पुनर्न्यवेदयत्—

कुलेन = समूहेन, विधीयमानाः परस्सहस्राः परिक्रमाः = मण्डलानि यस्य तम्। धमद्धमदिति शब्देन दोधूयमानानाम् = भृशं सञ्चलताम्, अनेकेषां ध्वजानां पटलेन निर्मथितः = विलोडितः, महाकाशो येन तम्। महात्रासेन = महाभयेन, आकुञ्चितानि = कृशिमानमायान्ति, उदाराणि येषां ते। अत एव विशेषतः शिथिलानि वासांसि येषां ते। याचन्ते = प्रार्थयन्ते।

दण्डवाले हजारों प्रहरी जिसकी बराबर परिक्रमा करते रहते हैं, कैसे रचते? "ये वीर शिवाजी आ गये" यों भ्रान्तिवश भी सम्भावना कर इनके विरोधियों में कोई मूर्च्छित होकर गिर पड़ते हैं, तो कोई अस्त्र-शस्त्रों को जहाँ के तहाँ छोड़कर भाग खड़े होते हैं, किन्हीं का पेट मारे महाभय के ऐसा कृश हो जाता है कि बदन पर वस्त्र टिकते ही नहीं, अतः नंगे हो पड़ते हैं और कुछ का तो मुँह सूख कर काँटा हो जाता है, वे दाँतो तले तिनका दबाकर बार बार प्रणाम पर प्रणाम करते हुए गिड़गिड़ा कर जीवन-भिक्षा माँगते हैं।"

जब यवनसेनापति उनका महाप्रताप जान कर कुछ भयभीत-सा, उनके शत्रुओं का तिरस्कार सुन कर कुछ क्रुद्ध-सा हो दाहिने हाथ के अँगूठे और तर्जनी से मूँछ के अगले भाग को सुहलाने लगा (मूँछों पर ताव देने लगा) तो तानरंग ने पुनः निवेदन किया—

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

परन्त्वद्य सिंहेन सह शिवस्य साम्मुख्यमस्ति, तन्मन्ये इयमस्तमनवेला तत्प्रतापसूर्यस्य।

तत् कर्णे कृत्वा सन्तुष्ट इव सकन्धराकम्पं सेनापतिरुवाच-अथात्र संग्रामे कस्य विजयः सम्भाव्यते ?

स उवाच-श्रीमन् ! यदि शिवस्य साहाय्यं साक्षाच्छिव एव न कुर्यात् ; तद् विजयपुरस्यैव विजयः।

अथ सहासं सोऽब्रवीत्-को नाम खपुष्पायितः शशशृङ्गायितः कमठी-स्तन्यायितः सरीसृप-श्रवणायितः भेकरसनायितः वन्ध्या-पुत्रायितश्च शिवोऽस्ति ? य एनं रक्षिष्यति, दृश्यतां श्व एवैषोऽस्माभिः पाशैर्बद्ध्वा चपेटैस्ताड्यमानो विजयपुरं नीयते।

अस्तमनवेला, तत्प्रतापरूपसूर्यस्य समाप्तिवेलेत्यर्थः। सूर्यास्तोदयौ तु न भवतः, केवलं तत्खण्डवासिभिस्तदनवलोकनेन तादृशशब्दव्यवहार एवाऽऽस्थीयते। तदुक्तम् "नैवास्तमनमर्कस्य नोदयः सर्वदा सत" इति।

खपुष्पमिवाऽऽचरितः खपुष्पायितः। खपुष्पम्, शशशृङ्गम्, कमठ-(कच्छपी) दुग्धम्, सरीसृपश्रवणम्, भेकरसना, वन्ध्यापुत्रश्चेत्यसम्भवाली-ढवस्तूनि। यथैतानि न सन्त्येवं भूतनाथः सदाशिवोऽपि नास्तीत्यर्थः।

"लेकिन आज सिंह के साथ शिवाजी का सामना हुआ है, सो मैं तो समझता हूं कि यह उनके प्रतारूपी सूर्य की अस्तमन वेला है।"

यह सुनकर प्रसन्न-से हुए सेनापति ने गरदन हिलाकर कहा—"अच्छा, इस संग्राम में आप किसकी विजय की संभावना करते हैं ?"

उसने कहा—"श्रीमन्, यदि साक्षात् शिवजी ही शिवाजी की सहायता न करें, तो बीजापुर की ही विजय निश्चित है।"

तदनन्तर हँस कर वह बोला "भला आकाशपुष्प-सा, शश (खर गोश) के सींग-सा, कछुई का दूध-सा, साँप के कान-सा, मेढक की जीभ-सा, वन्ध्या-पुत्र-सा शिव भी कोई वस्तु है, जो उसकी रक्षा करेगा। देखना कल ही रस्सों से बाँध कर थप्पड़ पर थप्पड़ मार रहे हम लोग उसे बीजापुर ले जायँगे।"

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

–इति सकष्टमाकर्ण्य, "स्यादेवं भगवन् !" इति कथयति तानरङ्गे; अभिमान–परवशः स स्वसहचरान् सम्बोध्य पुनरादिशत्–भो भो योद्धारः ! सूर्योदयात् प्रागेव भवन्तः पञ्चापि सहस्राणि सादिनां दशापि च सहस्राणि पत्तीनां सज्जीकृत्य युद्धाय तिष्ठत। गोपीनाथ-पण्डित–द्वाराऽऽहूतोऽस्ति मया शिव-वराकः, तद् यदि विश्वस्य स समागच्छेत्, ततस्तु बद्ध्वा जीवन्तं नेष्यामः, अन्यथा तु सदुर्गमेनं धूलीकरिष्यामः। यद्यप्येवं स्पष्टमुदीरणं राजनीति-विरुद्धम्, तथाऽपि मदावेशस्तु न प्रतीक्षते विवेकम्।

तदवधार्य समस्तक-कूर्चान्दोलनम्—"यदाज्ञाप्यते यदाज्ञाप्यते" इति वाचां धारासंपातैरिव स्नापयत्सु पारिषदेषु; "गोपनीयोऽयं

सादिनाम्=अश्वारोहिणाम्। "अश्वारोहास्तु सादिन" इत्यमरः। पत्तीनाम्=पदातीनाम्। "पदातिपत्तिपतगपादातिकपदाजय" इत्यमरः। विश्वस्य=विश्वासं कृत्वा। समस्तककूर्चान्दोलनम्=सशिरोदाढिका-सञ्चालनम्। क्रियाविशेषणम्। अदुर्मनसो दुर्मनसो भवन्तीति दुर्मनाय-मानास्तेषु। "भृशादिभ्यो भुव्यच्वेर्लोपश्च हल" इति सूत्रेणाभूततद्भावविषये

तानरंग ने यह वाक्य बड़े कष्ट के साथ सुना और कहा—"भगवन् ऐसा हो सकता है।" फिर तो मारे अभिमान के अपने साथियों को सम्बोधित कर उसने फिर आदेश दिया—"ऐ सैनिकों, कल सूर्योदय से पहले ही आप लोग पाँच हजार घुड़सवारों और दस हजार पैदलों को सुसज्जित कर युद्ध के लिए तयार रहो। मैंने गोपीनाथ पण्डित द्वारा क्षुद्र शिवाजी को बुला भेजा है, सो यदि वह विश्वास कर आ जाय, तब तो बाँध कर जीवित को ही ले जायँगे, नहीं तो किले के साथ इसे धूल में मिला डालेंगे। यद्यपि इस तरह खुल्लम-खुल्ला कहना राजनीति के विरुद्ध है, लेकिन मेरा आवेश (जोश) विवेक की पर्वाह नहीं करता।"

उक्त आदेश सुन कर सहयोगियों के (जो आज्ञा, जो आज्ञा) यों मानो वाणियों की मूसलाधार वृष्टियों से स्नान कराने पर और 'यह गोपनीय

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वृत्तान्तः, कथं स्पष्टं कथ्यते ?" इति दुर्मनायमानेष्विव च अकस्मादेव प्रविश्य सूदेनोक्तम् "श्रीमन्! व्यत्येति भोजनसमयः" तत् श्रुत्वा "आ! एवं किलैतत्" इति सोत्प्रासं सविस्मयं सकूर्चोद्धूननं सोपबर्हताडनमुच्चार्य सपद्युत्थाय, "पुनरागम्यताम्" इति तानरङ्गं विसृज्य सेनापतिरन्तः प्रविवेश। तानरंगश्च यथागतं निववृते।

इतस्तु प्रतापदुर्गे विहिताहार-व्यापारे रजत-पर्य्यङ्किकामेकामधिष्ठिते किञ्चित् तन्द्रा-परवशे इव गोपीनाथे; शिववीरः शनैरुपसृत्य प्रणम्य, उपाविशदवोचच्च—अहो! भाग्यमस्माकं यदालयं युष्मादृशा भूदेवाः स्वचरणरजोभिः पावयन्ति–इति।

क्यङि शानच्। भावसप्तमी। सूदेन = पाककर्त्रा। सोत्प्रासम् = ईषद्धास्येन सह, क्रियाविशेषणम्। "सोत्प्रासः समनाकुस्मितम्" इत्यमरः। सकूर्चोद्धूननम् = श्मश्रूल्लासनेन सह। सोपबर्हताडनम् = उपधानप्रहारेण साकम्। गर्वहर्षाभ्यामिदं ताण्डवं सर्वम्।

रजतेन = दुर्वर्णेन, खचिताम्, पर्यङ्किकाम् = लघुपर्यङ्कम्। मञ्चिकामिति यावत्। तन्द्रा-परवशे = निद्रापूर्वालस्याधीने।

वृत्तान्त क्यों खुले आम कहा जाता है' यों कुछ नाराज-से होने पर रसोईदारने प्रविष्ट होकर कहा—"श्रीमन्, भोजन वेला बीत रही है।" यह सुनकर सेनापति व्यङ्ग और विस्मय के साथ विचित्र ढंग से द[illegible] हिलाकर और मसनद पर हाथ पटककर बोला "ओ क्या ऐसा है !" [illegible] झटपट उठकर, "फिर आइएगा, यों तानरंगको बिदाकर भीतर चला गया। तानरंग भी जिस मार्ग से प्रविष्ट हुआ था, उसी मार्ग से लौट आया।

इधर प्रताप दुर्ग में गोपीनाथ पण्डित भोजन-भाजन से निवृत्त होकर जब एक चाँदी के पलंग पर बैठे-बैठे कुछ ऊंघ-से रहे थे, वीर शिवाजी धीरे से प्रविष्ट होकर प्रणाम कर बैठे और बोले—

"अहा! हमारा भाग्य अतिसराहनीय है, जिनके घर को आप ऐसे भूमिदेव अपनी चरणरज से पवित्र करते हैं।"

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अथ तयोरेवमभूवन्नालापाः ।

गोपीनाथः—राजन् ! कोऽत्र सन्देहः ? सर्वथा भाग्यवानसि, परं साम्प्रतं नाहं पण्डितत्वेन कवित्वेन वा समयातोऽस्मि, किन्तु यवनराज-दूतत्वेन । तत् श्रूयतां यदहं निवेदयामि ।

शिववीरः—शिव ! शिव ! खलु खलु खल्विदमुक्त्वा, येषां श्रीमतां चरणेनाङ्कितं विष्णोरपि वक्षःस्थलमैश्वर्य-मुद्रयेव मुद्रितं विभाति; न तेषां ब्राह्मण कुल-कमल-दिवाकराणां यवन-कैङ्कर्य-कलङ्क-पङ्को युज्यते, यं शृण्वतोऽपि मम स्फुटत इव कर्णौ । तथाऽपि कुलीना निरभिमाना भवन्ति-इति आनीतश्चेत् कश्चित् सन्देशः; तदेष आज्ञाप्यतां श्रीमच्चरण-कमल-चञ्चरीकः ।

गोपीनाथः - वीर ! कलिरेष कालः, यवनाऽऽक्रान्तोऽयं भारत-

खल्विदमुक्त्वा = निषेधार्थकः खलुशब्दः । "अलंखल्वोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा" । यवनानां कैङ्कर्यम् = किङ्करस्य भावः, दासता, तदेव कलङ्कपंकः । स्फुटत इव = दीर्येते इव । कुलीनाः = सद्वंशजाः ।

इसके बाद उन दोनों में यों वार्तालाप हुआ—

गोपीनाथ—इसमें क्या सन्देह ? आप सचमुच भाग्यवान् हैं । लेकिन इस समय मैं पण्डित या कवि के रूप में नहीं आया हूं, अपितु यवनराज का दूत बनकर आया हूं, इसलिये उसे सुनने की कृपा कीजिये ।

शिवाजी—शिव ! शिव !! यह न कहिये, जिन आप लोगों के चरण से अङ्कित भगवान् विष्णु का भी वक्षःस्थल ऐश्वर्य की मुद्रा से मुद्रित हुआ-सा सुशोभित होता है, उन ब्राह्मण-कुल-कमल दिवाकरों को यवनों की किङ्करता (चाकरी) रूप कलङ्क कीचड़ शोभा नहीं देता, जिसे सुनकर भी मेरे कान फूट-से रहे हैं । यह दूसरी बात है कि कुलीन पुरुष निरभिमान होते हैं, इसलिए कोई सन्देश आप लाये हों, तो इस जन को, जो श्रीमान के चरण-कमलों का भ्रमर है, आज्ञा दीजिये ।

Funding by IKS-MoE

गोपीनाथ—वीरवर, यह कलिकाल है, यह भारतभूमि यवनों से

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

भूभागः, तन्नास्माकं तथा तानि तेजांसि. यथा वर्णयसि। साम्प्रतं तु विजयपुराधीश-वितीर्णां भृतिं भुञ्जे-इति तदाज्ञामेव परिपालयामि। तत् श्रूयतां तदादेशः।

शिववीरः—आर्य ! अवदधामि।

गोपीनाथः - कथयति विजयपुरेश्वरो यद्-"वीर ! परित्यज नवामिमां चञ्चलतामस्माभिः सह युद्धस्य, त्वदपेक्षयाऽत्यन्तमधिकं बलिनो वयम्, प्रवृद्धोऽत्र कोषः, महती सेना, बहूनि दुर्गाणि, बहवश्च वीराः सन्ति। तच्छुभमात्मन इच्छसि चेत् त्यक्त्वा निखिलां चञ्चलताम्, शस्त्रं दूरतः परित्यज्य, करप्रदतामङ्गीकृत्य, समागच्छ मत्सभायाम्। मत्तः प्राप्त-पदश्चिरं जीविष्यसि, अन्यथा तु सदुर्दशं निहतः कथावशेषः संवत्स्र्यसि। तत् केवलं त्वयि दययैव संदेशं

भृतिम्=जीविकाम्। अवदधामि=सावधानोऽस्मि।

आक्रान्त है, इसलिये हम में वह ओज नहीं रहा जैसा आप वर्णन कर रहे हैं। इस समय बीजापुर के नरेश द्वारा प्रदत्त जीविका (वेतन) से अपना निर्वाह करता हूं, अतः उसी की आज्ञा का पालन करता हूं। इसलिए आप उसका आदेश सुनिये।

वीर शिवाजी—पूज्य, ध्यान से सुनता हूं।

गोपीनाथ—विजयपुराधिपति कहते हैं—"वीर, हमारे साथ युद्ध ठानने की नूतन चञ्चलता का त्याग करो, तुम्हारी अपेक्षा हम बहुत अधिक बलवान् हैं, हमारा खजाना बहुत बड़ा है, सेना बड़ी विशाल है, बहुत किले हैं और बहुत-से वीर हैं। इसलिए यदि अपना भला चाहो, तो सारी चपलता को तिलाञ्जलि देकर, अस्त्र-शस्त्र का सर्वथा परित्याग कर, मेरी अधीनता स्वीकार कर मेरी सभा में आओ। मुझसे कोई बड़ा ओहदा पा कर चिरकाल तक जीवित रहोगे, नहीं तो दुर्गति के साथ मारे जाओगे, तुम्हारा केवल वृत्तान्त ही शेष रह जायगा। सो केवल तुम्हारे ऊपर दया से ही सन्देश भेज रहा हूं, इसे स्वीकर करो।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रेषयामि, अङ्गीकुरु। मा स्म वृद्धायाः प्रसविन्या रजतश्वेतां पक्ष्म-पङ्क्तिमश्रु-प्रवाह-दुर्दिने पातय"-इति।

शिववीरः—भगवन्! कथयेदेवं कश्चिद् यवनराजः, परं किं भवानपि मामनुमन्यते—यद् ये अस्मदिष्टदेवमूर्तीर्भङ्क्त्वा मन्दिराणि समुन्मूल्य, तीर्थस्थानानि पक्कणीकृत्य, पुराणानि पिष्ट्वा वेदपुस्तकानि विदार्य च, आर्यवंशीयान् बलाद् यवनीकुर्वन्ति; तेषामेव चरणयोरञ्जलिं बद्ध्वा लालाटिकतामङ्गीकुर्याम्? एवं चेद् धिङ् मां कुल-कलङ्कं क्लीबम्; यः प्राणभयेन सनातनधर्मद्वेषिणां दासेरकतां वहेत्। यदि चाहमाहवे म्रियेय, वध्येय, ताड्येय वा

प्रसविन्याः = जनन्याः। रजतश्वेताम् = रूप्यधवलाम्। पक्ष्म-पङ्क्तिम् = नेत्रलोमश्रेणीम्। अश्रुप्रवाहेण = अस्रधारया, दुर्दिने = भरिते। मेघच्छन्नाहस्य वाचकमत्र लक्षणया प्रयुक्तम्। अस्माभिर्हतस्य तव विरहेण त्वन्माता शोकाकुला मा भूदिति भावः।

पक्कणीकृत्य = शबरसदनीकृत्य। "पक्कणः शबरालयः" इत्यमरः। दासेरकताम्=भृत्यताम्। "भृत्ये दासेरदासेयदासगोप्यकचेटकाः" इत्यमरः। म्रियेय, वध्येय, ताड्येय वा, क्रियादीपकम्।

वृद्धा माता की चाँदी ऐसी सफेद आँख की बरौनियां को आसुओं की झड़ी में मत डुबाओ।"

वीर शिवाजी—भगवन्, कोई यवनराज भले ही ऐसा कहे, किन्तु क्या आप भी मुझे अनुमति देते हैं कि जो हमारी इष्टदेव-मूर्तियों को तोड़ कर, मन्दिरों को मटियामेट कर, तीर्थ स्थानों को भीलों की बस्ती बना कर, पुराणों को पीस कर, वेदग्रन्थों को फाड़ कर, हिन्दुओं को (आर्यवंशजों को) जबरन् मुसलमान बना रहे हैं, उन्हीं के चरणों में अञ्जलि बाँध कर मैं उनका चेरा बनूं? यदि मैं ऐसा करूं तो मुझ कुल-कलङ्क कायर को धिक्कार है, जो अपने प्राणों के मोह से सनातन धर्म के शत्रुओं की चाकरी बजावे। यदि मैं संग्राम में मर जाऊँ, मारा जाऊँ,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

तदैव धन्योऽहम्, धन्यौ च मम पितरौ। कथ्यतां भवादृशां विदुषामत्र का सम्मतिः ?

गोपीनाथः-(विचार्य) राजन्! धर्मस्य तत्त्वं जानासि, तन्नाहं स्वसम्मतिं कामपि दिदर्शयिषामि। महती ते प्रतिज्ञा, महत्त्वोद्देश्यमिति प्रसीदामितमाम्। नारायणस्तव साहाय्यं विदधातु ।

शिववीरः—करुणानिधान! नारायणः स्वयं प्रकटीभूय न प्रायेण साहाय्यं विदधाति, किन्तु भवादृश-महाशय-द्वारैव। तत् प्रतिज्ञायतां काऽपि सहायता।

गोपीनाथः—राजन्! कथ्यतां किमहं कुर्याम्, परं यथा न मामधर्मः स्पृशेत्; तथैव विधास्यामि।

शिववीरः-शान्तं पापम्! कोऽत्राधर्मः? केवलं श्वोऽस्मिन्नुद्यान-प्रान्तस्थ-पट-कुटीरे यवन-सेनापतिरपजलखान आनेयः; यथा

दिदर्शयिषामि=दर्शयितुमिच्छामि। प्रसीदामितमाम्=अत्यन्तं प्रसीदामि।

घायल किया जाऊं तो मेरा अहोभाग्य है, मेरे माता-पिता धन्य हैं। कहिए आप ऐसे विद्वानों की इस विषय में क्या सम्मति है ?

गोपीनाथ—(विचार कर) राजन्, आप धर्म का रहस्य जानते हैं, इसलिए मैं अपनी कोई भी सम्मति नहीं दर्शाना चाहता। आपकी बड़ी प्रतिज्ञा है, बड़ा भारी उद्देश्य है, इससे मुझे अत्यन्त प्रसन्नता होती है। भगवान् आपकी सहायता करे।

वीर शिवाजी—कृपासागर, भगवान् प्रायः स्वयं प्रकट होकर सहायता नहीं करते, किन्तु आपके सरीखे महाशयों के द्वारा ही करते हैं। इसलिए मेरी एक सहायता करने का वादा कीजिये।

गोपीनाथ—राजन् कहिये, मैं क्या करूँ? लेकिन जैसे मुझे पाप न लगे वैसा ही मैं करूँगा।

वीर शिवाजी—शिव! शिव!! शिव!!! इसमें पाप की कौन बात है। बस, कल इस बगीचे के कोने पर बने खेमे में यवन-सेनापति अपजल

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तेनैकाकिनाऽहमेकाकी मिलित्वा किमप्यालपामि ।

गोपीनाथः—तत् सम्भवति ।

ततः परं गोपीनाथेन सह शिववीरस्य बहुविधा आलापा अभूवन्; यैः शिववीरस्य उदारहृदयतां धार्मिकतां शूरताञ्चावगत्य गोपीनाथोऽतितरां पर्य्यतुष्यत ।

अथ स तमाशीर्भिरनुयोज्य यावत्प्रतिष्ठते; तावदुपातिष्ठत् ससहचरस्तानरङ्गः । गोपीनाथस्तु तमनवलोकयन्निव तस्मिन्नेव निशीथे दुर्गादवातरत् । कपट-गायको गौरसिंहस्तु शिववीरेण सह बहुश आलप्य, सेनाऽभिनिवेश-विषये च सम्मन्त्र्य, तदाज्ञातः स्ववासस्थानं जगाम ।

शिववीरोऽप्यन्य-सेनापतीन् यथोचितमादिश्य, स्वशयनागारं

निशीथे = अर्धरात्रे । सेनाभिनिवेशविषये = सेनासंस्थानसम्बन्धे, सम्मन्त्र्य = परामृश्य ।

"प्राचीरं = प्रान्ततो वृतिरि"त्यमरः । उदक् चावाक् च उच्चावचम् । "मयूरव्यंसकादयश्च' इति समासः । प्रवहति-पतति-मर्मरीभवतीति त्रयमपि

खाँ को ले आइए जिस तरह कि अकेला मैं अकेले उसके साथ मिलकर कुछ वार्तालाप कर सकूँ ।

गोपीनाथ—यह हो सकता है ।

तदुपरान्त गोपीनाथ के साथ वीर शिवाजी की अनेक बातें हुई, जिनसे शिवाजी की उदारहृदयता, धार्मिकता और शूरता जान कर गोपीनाथ को अत्यन्त सन्तोष हुआ ।

इसके बाद ज्योंही गोपीनाथ शिवाजी को आशीर्वाद देकर चलने लगे त्योंही सहचर कुमार के साथ तानरङ्ग आ पहुँचे । गोपीनाथ उन्हें अनदेखा कर उसी आधी रात के समय किले से उतरे । गायकवेषधारी गौरसिंह वीर शिवाजी के साथ खूब बातें कर सेना की व्यूह-रचना के विषय में सलाह कर उनकी आज्ञा से अपने निवास-स्थान को गये ।

वीर शिवाजी भी अन्य सेनापतियों को यथायोग्य आदेश देकर

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

प्रविश्य होरात्रयं यावत्किञ्चन निद्रा-सुखमनुभूय, अल्पशेषायामेव रजन्यामुदतिष्ठत् ।

शिववीर-सेनास्तु यथासङ्केतं प्रथममेव इतस्ततो दुर्ग-प्राचीरान्तरालेषु गहन-लता-जालेषु उच्चावच-भूभाग-व्यवधानेषु सज्जाः पर्यवातिष्ठन्त । बहवोऽश्वारोहा यवन-पट-कुटीर-कदम्बकं परिक्रम्य ततः पश्चादागत्य, अवसरं प्रतिपालयन्ति स्म ।

इतश्च सूर्यप्रभाभिररुणीक्रियमाणे भूभागे अरुण-श्मश्रवोऽपि सेनाः सज्जीकृतवन्तः ।

"बहवो वयमद्य शिवमवश्यमेव विजेष्यामहे; परं तथाऽपि न जानीमहे किमिति कम्पत इव हृदयम्, अहो ! विलक्षणः प्रताप

शब्दन्तं सप्तम्येकवचनम् । होरात्रयम् = घण्टात्रिकम् । अहोरात्रशब्दस्याद्यन्तयोर्विलोपे 'होरा' इति दिनरात्रिवाचकम्, तदादायैव होराशास्त्रमित्युच्यते ज्यौतिषम् । सम्प्रति घटिकायां घण्टायाञ्च प्रयुज्यत इति वेदितव्यम् ।

अरुणश्मश्रवः = यवनाः । विजेष्यामहे, "विपराभ्यां जेः" इत्यात्मनेपदम् ।

अपने शयनागार में प्रवेश कर तीन घण्टे नींद का थोड़ा आनन्द लेकर थोड़ी रात रहते ही जाग गये ।

वीर शिवाजी की सेना संकेत के अनुसार पहले से ही इधर-उधर किले की चहारदीवारी के अन्दर, घनी झाड़ियों में, ऊँच-नीच (विषम) भूभाग की ओट में शस्त्रास्त्र से लैस होकर खड़ी राह देख रही थी ।

बहुतसे घुड़सवार यवनों के खेमों का चक्कर लगा लौट आकर समय की प्रतीक्षा कर रहे थे ।

इधर सूर्य की आभा से भूतल में अरुणिमा फैलने पर यवनों ने भी सेना सुसज्जित की ।

"हमारी बहुत बड़ी संख्या है, अतः हम लोग आज शिवाजी पर अवश्य विजय पाएँगे, परन्तु फिर भी न मालूम क्यों हृदय काँपता-सा

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

एतस्य, पवनेऽपि प्रवहति, पतत्रेऽपि पतति, पत्रेऽपि मर्मरीभवति, स एवाऽऽगत इत्यभिशङ्क्यतेऽस्माभिः। अहह !! विचित्रोऽयं वीरो यो दुर्ग-प्राचीरमुल्लङ्घ्य, प्रहरि-परीवारमविगणय्य, लोहार्गल-शृङ्खला-सहस्र-नद्धानि करि-कुम्भाघात-सहानि द्वाराणि प्रविश्य, विकोश-चन्द्रहासासिधेनुका-रिष्टि-तोमर-शक्ति-त्रिशूल-मुद्गर-भुशुण्डी-कराणां रक्षकाणां मण्डलमवहेल्य, प्रियाभिः सह पर्य्यङ्केषु सुप्तानामपि प्रत्यर्थिनां वक्षःस्थलमारोहति, निद्रास्वपि तान् न जहाति, स्वप्नेष्वपि च विदारयति। कथमेतस्य चञ्चच्चन्द्रहास-चमत्कार-चाकचक्य-चिल्ली-भूत-चक्षुष्काः समराङ्गणे स्थास्यामः ?" इति चिन्ता-चक्रमारूढा अपि कथं कथमपि कैश्चिद् वीरवरैर्वर्द्धितोत्साहाः समर-भूमिमवातरन्।

प्रहरिपरीवारम् = दौवारिकसंघम्। विकोशः = कोशान्निःसारितः, नग्न इति यावत्। "नंगी तलवार" इति हिन्दी। अवहेल्य = उपेक्ष्य। प्रत्यर्थिनाम् = शत्रूणाम्। निद्रा = सुषुप्तिः, जहाति = त्यजति। स्वप्नः = तत्पूर्वावस्था। चञ्चतश्चन्द्रहासस्य चमत्कारेण यच्चाकचक्यं तेन चिल्लीभूतानि = क्लिन्नीभूतानि, मुकुलप्रायाणि इति यावत्, चक्षूंषि = नेत्राणि येषां ते।

है, ओह ! उसका प्रताप विलक्षण है, वायु के बहने पर भी, पक्षी के उड़ने पर भी, पत्तों की खड़खड़ाहट होने पर भी 'वही आ गया' ऐसी हम लोगों को आशङ्का होती है। ओहो ! यह विचित्र वीर है, किले की चहार दीवारी लाँघ कर, अनेक पहरेदारों को तृणवत् गिन कर लोहे के हजारों व्योड़े और जंजीरों से जकड़े हुए हाथी के मस्तक के आघात को भी सह सकनेवाले दरवाजों में घुसकर, हाथ में नंगी तलवार, कृपाण, छूरे, बर्छे, शक्ति, त्रिशूल, मुद्गर और बन्दूक धारण किये प्रहरियों को चकमा देकर, प्रियाओं के साथ पलंगों पर सोये हुए शत्रुओं की छाती पर चढ़ जाता है, गाढ़ी नींद में भी उन्हे नहीं छोड़ता, स्वप्नावस्था में भी चीर डालता है। इसकी चल रही तलवार के चमत्कार की चमचमाहट से चकाचौंध में पड़े नयनवाले हमलोग संग्राम-भूमि में कैसे टिकेंगे ?" इस प्रकार चिन्ताओं में फँसे हुए भी सैनिक लोग किन्हीं वीरवरों द्वारा उत्साहित होने पर किसी प्रकार संग्राम-भूमि में उतरे।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

[अथ कथंचित् प्रकाश-बहुले संवृत्ते नभःस्थले, परस्परं परिचीयमानासु आकृतिषु, कमलेष्विव विकचतामासादयत्सु वीरवदनेषु, भ्रमरालिष्विव परितः प्रस्फुरन्तीषु असि-पङ्क्तिषु, चाटकैर-चकचकायितेषु कवच-चकत्कारेषु, गोपीनाथ-पण्डितो वारमेकं शिववीर-दिशि परतश्च यवन-सेनापति-दिशि गतागतं विधाय, सेनाद्वयस्य मध्य एव कस्मिंश्चित् पट-कुटीरे अपजलखानमानेतुं प्रबबन्ध]।

शिववीरोऽपि कौशेय-कंचुकस्यान्तर्लोह-वर्म्म परिधाय, सुवर्णसूत्र-ग्रथितोष्णीषस्याप्यधस्तादायसं शिरस्त्राणं संस्थाप्य, सिंह-नख-नामकं शस्त्रविशेषं करयोरारोप्य, दृढबद्ध-कटिरपजलखान-साक्षात्काराय सज्जस्तिष्ठति स्म।

विकचताम् = विकासभावम्। उपमालङ्कारः। एवं परत्र। चटकाया अपत्यानि पुमांसः, चाटकैराः, तेषां चकचकायितेषु = चकचकमिवाचारितेषु, चकचक-इत्यनुकरणशब्दः। कवचानाम् = उरश्छदानाम्, चकत्कारेषु = तादृशशब्देषु। गतागतम् = यातायातम्। प्रबबन्ध = व्यवस्थापितवान्।

इसके बाद जब आकाश में पर्याप्त प्रकाश फैल गया, परस्पर चेहरे पहचाने जाने लगे, कमलों की तरह वीरों के मुख प्रफुल्लित हो गये, भ्रमरावलियों की तरह चारों ओर तलवारें सरकने लगीं और कवचों की गौरैयों के चहचहाने की-सी चट-चट आवाज होने लगी तब गोपीनाथ पण्डित ने एकबार शिवाजी की ओर और दूसरी बार यवन सेनापति की ओर चक्कर लगा कर दोनों सेनाओं के बीच में ही किसी एक खेमे में अफजल खाँ को लाने का प्रबन्ध किया।

शिवाजी भी रेशमी चोगे के अन्दर लोहे का कवच पहन कर, सोने के तारों से गुंथी हुई पगड़ी के नीचे लोहे का टोप रख कर, सिंहनख नाम के एक विशेष शस्त्र को दोनों हाथों में चढ़ा कर, दृढ़ता से कमर कस कर अपजल खाँ से मिलने के लिए तैयार बैठे थे। और दूसरी ओर

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अपजलखानोऽपि च—"यदाऽहमेनं साक्षात्कृत्य, करताडनमेकं कुर्य्याम्; तदैव तालिकाध्वनि-समकालमेव अमुकामुकैः श्येनैरिवाभिपत्य पाशैरेष बन्धनीयः, सेनया च क्षणात् तत्सेना झञ्झया घनघटेवापनेया"—इति संकेत्य, सूक्ष्म-वसन-परिधानः, वज्रक-जटितोष्णीषिकः, गल-विलुलित-पद्मराग-मालः, मुक्ता-गुच्छ-चोचुम्ब्यमान-भालः, निश्वास-प्रश्वास-परिमथित-मद्य-गन्ध-परिपूरित-पार्श्व-देशान्तरालः, शोण-श्मश्रु-कूर्च-विजित-नूतन-प्रवालः, कञ्चुक-स्यूत-काञ्चन-कुसुम-जालः, विविध-वर्ण-वर्णनीय-शिबिकामारुह्य निर्दिष्टपटकुटीराभिमुखं प्रतस्थे।

अमुकामुकैः = "फलाना फलाना" इति हिन्दी झञ्झया = झञ्झावातेन, "झञ्झावातः सवृष्टिकः" इत्यमरः। घनघटेव=मेघसमूह इव।

वज्रकेण = हीरकेण, जटिता = खचिता, उष्णीषिका यस्य सः। निश्वासप्रश्वासाभ्यां परिमथितो यो मद्यगन्धः = मैरेयामोदः, तेन। परिपूरितम् = भरितम्, पार्श्वदेशान्तरालं येन सः। शोणाभ्याम् = लोहिताभ्याम्, श्मश्रुकूर्चाभ्यां विजितो नूतनः, प्रवालः = नवपल्लवं येन सः। कञ्चुके स्यूतानि = खचितानि, काञ्चनानि = हैरण्यानि, कुसुम-जालानि यस्य सः। विविधैः = नानाप्रकारैः, वर्णैः = रंगैः, अक्षरैर्वा,

---

अपजल खाँ भी "जब मैं उससे मिल कर एक बार ताली बजाऊँ, ताली बजते ही तुरन्त अमुक अमुक लोग बाज के समान उस पर टूट कर उसे बाँध दें और हमारी सेना जैसे आँधी घनघटा को तितर-बितर कर देती है वैसे ही उसकी सेना को तितर-बितर कर दे।" इस तरह संकेत कर विविध रंगों से मनोहर पालकी में बैठकर मिलने के लिए पहले से निश्चित खेमे की ओर रवाना हुआ। उसके बदन पर महीन कपड़ों का पहनावा था, सिर पर हीरों से जटित टोपी थी, गले में पुखराज की माला झूल रही थी, कपाल पर मोतियों का गुच्छा लगा था, उसके आसपास का वातावरण श्वासोच्छ्वास से प्रकट मदिरा की गंध से परिपूर्ण था, लाल मूँछदाढ़ी से नये नये पत्ते भी मात हो रहे थे और चोगा सोने के फूलों

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इतस्तु कुरङ्गमिव तुरङ्गं नर्त्तयन् रश्मि-ग्राह-वेषेण गौरसिंहेनानुगम्यमानः माल्यश्रीक-प्रभृतिभिर्वीर-वरैर्युद्ध-सज्जैः सतर्कं निरीक्ष्यमाणः शिववीरोऽपि तस्यैव संकेतितस्य समागमस्थानस्य निकटे एव सव्य-करेण वल्गामाकृष्याश्वमवारुधत् ।

ततस्तु इतोऽश्वात् शिववीरः, ततस्तु शिबिकातोऽपजलखानः, अपि युगपदेवावातरताम्, परस्परं साक्षात्कृत्य च, उभावप्युत्सुकाभ्यां नयनाभ्याम्, सत्वराभ्यां पादाभ्याम्, स्वागताऽऽम्रेडनतत्परेण वदनेन, आश्लेषाय प्रसारिताभ्यां च हस्ताभ्यां कौशेयास्तरण-विरोचितायां बहिर्वेदिकायां धावमानौ परस्परमालिलिङ्गतुः ।

शिववीरस्तु आलिङ्गनच्छलेनैव स्वहस्ताभ्यां तस्य स्कन्धौ दृढं

वर्णनीयाम् = प्रशंसनीयाम् । कुरङ्गमिवेति, तुरङ्गस्य शीघ्रगामिताध्वननाय । रश्मिग्राहः = प्रग्रहधारी । "सईस" इति हिन्दी । वल्गाम् = कविकाम्, "लगाम" इति हिन्दी । आकृष्य=आकुञ्च्य । अवारुधत्=निरुद्धवान् ।

स्वागताम्रेडनम् = वारं वारं स्वागतनिवेदनम् । आश्लेषाय = आलिङ्गनाय । धावमानौ = शीघ्रं गच्छन्तौ । अन्योन्यं हर्षप्रदर्शनायेदम् ।

से भरा था । इधर वीर शिवाजी ने भी जो अपने घोड़े को हरिन की तरह नचा रहें थे, सईस के वेष में गौरसिंह जिनके पीछे चल रहा था, माल्यश्रीक आदि चुने हुए वीर, जो युद्ध के लिए सुसज्ज थे, सतर्कता से जिनका निरीक्षण कर रहे थे, उसी पहले से निश्चित सम्मिलन स्थान के निकट ही बाँए हाथ से लगाम खींच कर घोड़े को रोका ।

इधर वीर शिवाजी घोड़े से, उधर अपजल खाँ पालकी से—दोनों साथ ही उतरे, परस्पर एक दूसरे को देख कर उत्कण्ठित नेत्रों से, त्वरित गति पैरों से, बार बार 'स्वागत स्वागत' कहने में तत्पर मुँह से और आलिङ्गन के लिए फैलाई गई भुजाओं से युक्त दोनों ने रेशमी चाँदनी-से सुशोभित चबूतरे पर दौड़ते हुए आपस में आलिङ्गन किया ।

वीर शिवाजी ने आलिङ्गन के बहाने से ही अपने हाथों से उसके

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गृहीत्वा, सिंहनखैर्जत्रुणी कन्धरां च व्यपाटयत्। रुधिरदिग्धं च तच्छरीरं कटि-प्रदेशे समुत्तोल्य भूपृष्ठेऽपोथयत्।

तत्क्षणादेव च शिववीर–ध्वजिन्यां महाध्वज एकः समुच्छ्रितः। तत्समकालमेव यवन-शिबिरस्य पृष्ठस्थिता शिववीर–सेना शिबिरमग्निसात्कृतवती, पुरःस्थित-सेनासु च अकस्मादेव महाराष्ट्र-केसरिणः समपतन्। तेषां 'हरहर–महादेव'–गर्जनपुरस्सरं छिन्धि-भिन्धि-मारय–विपोथय-इति कोलाहलः, प्रत्यर्थिनां च 'खुदा-तोबा-अल्लादि' पारस्य–पदमयः कलकलो रोदसी समपूरयत्।

ततो यवन–सेनासु शतशः सादिनः, गगनं चोचुम्ब्यमानाः,कृत-दिगन्त-प्रकाशाः, कडकडा–ध्वनि-धर्षित-प्रान्त-प्रजाः, उड्डीयमान-दन्द-

---

जत्रुणी = स्कन्धस्य सन्धी, "स्कन्धो भुजशिरोंऽसोऽस्त्री सन्धी तस्यैव जत्रुणी" इत्यमरः। व्यपाटयत् = व्यदारयत्। अपोथयत् = न्यपातयत्। "पटका" इति हिन्दी।

ध्वजिन्याम् = सेनायाम्, रोदसी = द्यावापृथिव्यौ।

शतशः सादिनो ज्वालमाला अवलोक्य तदभिमुखं प्रयाता इति सम्बन्धः। ज्वालमाला विशिनष्टि—गगनं चोचुम्ब्यमाना इत्यादिभिः। कृतो दिगन्तस्य = दिक्प्रान्तभागस्य, प्रकाशो याभिस्ताः। कडकडाध्वनिभिर्धर्षिताः प्रान्तप्रजा याभिस्ताः। उड्डीयमानैः, दन्दह्यमानैः = नितरां

दोनों कन्धे जोर से पकड़कर कन्धे के जोड़ और गर्दन चीर डालीं। रुधिर से लथपथ उसका शरीर कमर से उठा कर जमीन पर पटक दिया।

उसी क्षण वीर शिवाजी की सेना में एक बड़ी भारी पताका खड़ी हुई। उसी समय यवनों के शिविर के पीछे तैनात खड़ी वीर शिवाजी की सेना ने शिबिर में आग लगा दी। आगे की कतार में खड़ी यवन-सेनाओं में एकाएक महाराष्ट्रसिंह टूट पड़े। उनके 'हर हर महादेव' की गर्जना के साथ मारो काटो नोचो पटको के कोलाहल ने और शत्रुओं के खुदा तोबा अल्लादि फारसी शब्दप्रचुर होहल्ले ने आकाश को पाट दिया।

तदुपरान्त यवनों की सेनाओं में सैकड़ों घुड़सवार—आकाश को छू रहीं शिविर को राख में मिला रही ज्वालाएं, जिन्होंने दिगन्तों को प्रकाशित कर डाला था, अपनी कड़-कड़ाहट से प्रान्त के लोगों के

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

ह्यमान-परस्सहस्र-पटखण्ड-विहित-हैम-विहङ्गम-विभ्रमाः, ज्योतिरिङ्गणायित-परस्कोटि-स्फुलिङ्ग-रिङ्गित-पिङ्गीकृत-प्रान्ताः, दोधूयमान-धूम-घटा-पटल-परिपात्यमान-भसित-सितीकृतानोकहाः, सकलकलध्वनि पलायमानैः पतत्रि-पटलैरिव सोसूच्यमानाः, शिबिर-घस्मरा ज्वालमाला अवलोक्य, स-हाहा-कारं तदभिमुखं प्रयाताः। अपरे च महाराष्ट्रासि-भुजङ्गिनीभिर्दन्दश्यमानाः, केचन "त्रायस्व-त्रायस्वेति" साम्रेडं व्याहरमाणाः पलायमानाः, अन्ये धीरा वीराश्च-

ज्वलद्भिः, परस्सहस्रैः, पटखण्डैर्विहितो हैमानाम् = सौवर्णानाम्, विहङ्गमानाम् = पतत्रिणाम्, विभ्रमो याभिस्ताः। ज्योतिरिङ्गणायितानाम् = खद्योतायितानाम्, परस्कोटीनाम् = असंख्यानाम्, पारस्करादित्वात् सुट्, टित्वेन पराद्यवयवत्वात् न विसर्गः। स्फुलिङ्गानाम् = अग्निकणानाम्, रिङ्गितैः = उड्डयनैः पिङ्गीकृताः = पिञ्जरीकृताः, प्रान्ताः = परिसरभूमयो याभिस्ताः। दोधूयमानानाम् = नितान्तं वृद्धिं गच्छन्तीनाम्, धूमघटानाम्=धूमलेखानाम, पटलेन = समूहेन, परिपात्यमानैः = समन्ततो विकीर्यमाणैः, भसितैः = भस्मभिः, सितीकृता = स्वच्छीकृताः, अनोकहाः = वृक्षाः, याभिस्ताः। सकलकलध्वनि = कलकलशब्देन सह, पलायमानैः, पतत्रिपटलैः = पक्षिसमूहैः। सोसूच्यमानाः = बोबुध्यमानाः। उड्डीना भयात्कलकलं कुर्वन्ति विहगाः, इह च स एव सूचनमुखेनोत्प्रेक्षितः। शिबिरघस्मराः = पटगृहभक्षिकाः, दन्दश्यमानाः = भृशं दश्यमानाः, खण्ड्यमाना इत्यर्थः। साम्रेडम् = वारं वारम्।

मन में भय उत्पन्न कर दिया था, उड़ते हुए अधजले हजारों कपड़ों के टुकड़ों से उड़ रहे सोने के पक्षियों की भ्रान्ति पैदा कर दी थी, जुगनू-सी करोड़ों चिनगारियों के उड़ने से सारे प्रान्त को पीला बना दिया था, बराबर लगातार बढ़ रहीं धूम घटाओं द्वारा चारों ओर बिखेरी जा रही भस्मराशि से सबके सब वृक्ष सफेद बना दिये थे, कलकल ध्वनि वाले उड़ते हुए पक्षिगण जिनकी सूचना दे रहे थे, देख कर हाहाकार के साथ उनकी ओर दौड़े गये, और लोग मरहट्टों की तलवाररूपी सर्पिणी से डसे जा रहे थे, कोई बार बार "बचाओ बचाओ" कहते भाग रहे थे।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"तिष्ठत रे तिष्ठत धूर्त–धुरीणाः ! महाराष्ट्र-हतकाः ! किमिति चौरा इव लुण्ठका इव दस्यव इव च यवन-सेनापतीनाक्राम्यथ ? समागच्छत सम्मुखम्, यथा शाम्येदस्मच्चन्द्रहासानां चिरप्रवृद्धा महाराष्ट्र–रुधिराऽऽस्वाद–तृषा"

–इति सक्ष्वेडं संगर्ज्य, युद्धाय सज्जाः समतिष्ठन्त।

तेषां चाश्वानां सव्यापसव्य–मार्गैः खुर–क्षुण्णा व्यदीर्यत वसुधा। खड्ग–खटखटा-शब्दैः सह च प्रादुरभूवन् स्फुलिङ्गाः। रुधिर-धाराभिः जपा–सुमनस्समाच्छन्नमिवाभूद्रणाङ्गणम्।

तदवलोक्य गौरसिंहो मृतस्यापजलखानस्य शोणित–शोणं शोणं शरीरं प्रलम्ब-वेणु–दण्डाग्रेषु बद्ध्वा समुत्तोल्य सर्वान् सन्दर्श्य सभेरीनादं घोषितवान् यद्—"दृश्यतां दृश्यतामितो हतोऽयं यवन–सेनापतिः, ततश्चाग्निसात् कृतानि ससकल-सामग्री-जातानि

सक्ष्वेडम् = ससिंहनादम्।

सुमनसः = पुष्पाणि। "स्त्रियः सुमनसः पुष्पमि" त्यमरः।

शोणितशोणम्, शोणम् = रुधिरार्द्रत्वात् प्रकृत्या च रक्तवर्णमित्यर्थः। प्रलम्बानाम = दीर्घाणाम्, वेणुदण्डानाम् = वंशानाम्, अग्रेषु, समुत्तोल्य =

कुछ धीर वीर भट "अरे धूर्तराजो, अरे दुष्ट मरहट्टों, खड़े रहो खड़े रहो, क्यों चोरों की नाईं, डाकुओं की भांति, दस्युओं की तरह यवनसेनापतियों पर आक्रमण करते हो ? सामने आओ, ताकि हमारी तलवारों की चिरकाल से बढ़ी हुई मरहट्टों के रक्तपान की प्यास शान्त हो।" यों सिंहनादपूर्वक गरजकर युद्ध के लिए तैयार खड़े हो गये।

उनके घोड़ों के दांये बांये पैंतरों से खुरों से क्षुण्ण सी भूमि विदीर्ण हो गई। तलवारों की खटखट ध्वनियों के साथ चिनगारियां आविर्भूत होने लगीं। रुधिर की धाराओं से रणभूमि अढ़ौर के फूलों से आच्छन्न सी हो गई।

यह देख कर गौरसिंह ने मृत अपजल खाँ के खून से लथपथ लाल शरीर को लम्बे बांसों के अगले हिस्सों में बाँध कर खड़ा कर सब को दिखा कर डुग्गी के साथ घोषणा की कि "देखिये देखिये इधर यह यवनसेनापति मारा गया है, उधर सारी रणसामग्रियों के साथ सब

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शिबिराणि, परितश्च बहूनि विनाशितानि यवन-वीर-कदम्बकानि, तत् किमिति अवशिष्टा यूयं मुधा बक-गृध्र-शृगालानां भोज्याः संवर्तध्वे ? शस्त्राणि त्यक्त्वा पलायध्वं पलायध्वम्, यथा नेयं भूः कदुष्णैर्भवतां सद्यश्छिन्न-कन्धरा-गलद्रुधिरप्रवाहैर्भवद्रमणीनां च कज्जल-मलिनैर्बाष्प-पूरैरार्द्रा भवेद्"—इति । तदवधार्य, दृष्ट्वा च रुधिर-दिग्धं क्रीडापुत्तलायितं स्वस्वामिशरीरम्, सर्वे ते हतोत्साहा विसृज्य शस्त्राणि, कान्दिशीका दिशो भेजुः ।

ससेनः शिववीरश्च विजय-शङ्खनादै रोदसी संपूर्य, रणाङ्गण-शोधनाधिकारं माल्यश्रीकाय समर्प्य, प्रताप-दुर्गं प्रविश्य मातुश्चरणौ प्रणनाम । *इति द्वितीयो निश्वासः ।*

उत्थाप्य । कदुष्णै = ईषदुष्णैः । रुधिरदिग्धम् = रक्तक्लिन्नम् । क्रीडा-पुत्तलायितम् = खेलार्थं निर्मितपुत्तलवदाचरितम् ।

कान्दिशीकाः = भीताः । "कान्दिशीको भयद्रुत" इत्यमरः ।

मातुः = जनन्याः । प्रणनाम = नमस्कृतवान् ।

इति श्रीशिवराजविजयवैजयन्त्यां द्वितीयनिश्वासविवरणम् ।

शिविर राख की ढेरी बना दिये गये हैं, चारों ओर बहुत से यवनवीरों के झुण्ड तलवार के घाट उतारे गये हैं, सो बचे हुए आप लोग क्यों व्यर्थ बगुले, चील, सियारों के भोजन बनते हैं ? हथियार डालकर भाग जाओ भाग जाओ, जिससे कि यह रणभूमि आप लोगों के तुरन्त कटी गरदन से बह रही गरम गरम रुधिर धाराओं से और आप लोगों की विधवाओं के काजल से मैले आसुओं के प्रवाहों से गीली न हो ।"

उसे सुनकर और खिलौना बनाये अपने स्वामी के शरीर को खून से लथपथ देख कर सभी का उत्साह पस्त पड़ गया, मारे भय के शस्त्रास्त्रों को डाल कर सब के सब चारों ओर भाग खड़े हुए ।

वीर शिवाजी ने सेना के साथ विजय-शंख के घोष से अन्तरिक्ष और पृथ्वी के अन्तराल को पूर्ण कर और माल्यश्रीक को रणभूमि की सफाई का अधिकार सौंप कर प्रताप दुर्ग में प्रविष्ट हो माता के चरणों में प्रणाम किया । इति हिन्दी अनुवाद समाप्त ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"जीवन् नरो भद्रशतानि पश्येत्"

—स्फुटकम्

"संसारेऽपि सतीन्द्रजालमपरं यद्यस्ति तेनापि किम् ?"

—भर्तृहरिः।

तत्र पर्ण-कुटीरे तु कथं कथमपि दाडिमाद्यास्वादन-तत्परां कुसुम-गुच्छैर्मनो विनोदयन्तीं बालिकां गुरोः समीपे परित्यज्य, तदाज्ञया तत्पितरौ समन्वेष्टुम्, अन्तर्गोपित-क्षुर-प्रच्छुरिकां यष्टिकामेकां हस्तेन धृत्वा, तैरेव श्याम-श्यामैः गुच्छ-गुच्छैः, लोल-लोलैः कुञ्चित-कुञ्चितैः कचैः, ब्रह्मचारि-बटु-वेष एव श्यामबटुरासन्न-ग्रामटिका-दिशि समगात्।

ततो "हन्त ! कथमद्यापि शूली त्रिशूलेन नैतान् शूलाकरोति ?

गौरबटुश्यामबटुनाम्ना प्रसिद्धयोरुदयपुरराज्यैकभूभागस्वामिश्रीखड्ग-सिंहतनययोः समागमश्चिराद्विमुक्तया सौवर्णीनामिकया भगिन्या पुरोहितेन च काकतालीयन्यायेन जात इति तृतीयपरिच्छेदकथामुपक्षिपति—"जीवन्नरो भद्रशतानि पश्येदि"ति।

अघटितघटनापटीयस्या मायया प्रपञ्चजातमेवेन्द्रजालन्न तु ततो-न्यत्किञ्चिदित्यपि स्मारयति भर्तृहरिपद्यखण्डेन—"संसारेऽपि"ति।

कुसुमगुच्छैः = पुष्पस्तबकैः। श्यामश्यामैः = अतिश्यामैः। एव-मग्रेऽपि। "नित्यवीप्सयोरि" त्याभीक्ष्ण्ये द्वित्वम्। आसन्ना = समीपवर्त्तिनी, ग्रामटिका = लघुग्रामः। "स्वर्गग्रामटिकावलुण्ठनवृथोच्छूनै" रित्यादिषु महाकविभिः प्रयुक्तोऽयं शब्दस्तद्धित इति महासंज्ञास्वारस्य-कल्प्यमान-"ग्रामट्टिकनि" प्रत्ययनिष्पन्नः। "गंवई" इति हिन्दी।

शूली = शिवः, शूलाकरोति = शूलेन पचति। "शूलात्पाके" डाच्।

Funding by IKS-MoE

 CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कथं खड्गिनी खड्गेन न खण्डयति ? कथं चक्री चक्रेण न चूर्णयति ? कथं पाशी पाशैर्न पाशयति ? कथं हली हलेन नावहेलयति ? कथं वा जम्भारातिर्दम्भोलिघातैर्दम्भिन एतानम्भोधि-जल-स्तम्भारम्भेषु न पातयति ? अहह ! क इतोऽप्यधिकोऽनर्थो भविता यद् भगवानवतरिष्यति । शिव ! शिव !! न शक्यते द्रष्टुमपि यदेतैर्निर्दय-हृदयैः परमपूजनीयानां ब्राह्मणानामपि अत्यल्पवयस्का अपि बालिका अपह्रियन्ते । धिगेतान् ! धर्मादपि निर्भीकान् अभीकान्"—इति चिन्ता-सन्तान-वितानैकतान एव ब्रह्मचारि-गुरौ ; सपद्येव न्यविशत श्यामबटुः सह देवशर्म्मणा वर्षीयसा ब्राह्मणेन । स तु बाष्प-क्षालितोपनयनः शोकाधिक-कम्पित-गात्रयष्टिः प्रविश्यैव, दृष्ट्वैव तां बालिकां "कुतः कुतः कोशले !" इत्युदीर्य तामङ्के जग्राह ।

साऽपि प्रक्षिप्य दाडिम-खण्डम् , निरस्य च कोरक-स्तवक-क्रीडनकम् , तं कराभ्यां कण्ठे गृहीत्वा मुक्तकण्ठं रुरोद ।

खड्गिनी = दुर्गा । चक्री = विष्णुः । पाशी = वरुणः । "प्रचेता वरुणः पाशी"त्यमरः । पाशैः = बन्धनसाधनैर्वरुणास्त्रैः, हली = बलः, अवहेलयति = तिरस्करोति । जम्भस्य = तन्नाम्नोऽसुरस्य, अरातिः = रिपुः, इन्द्रः । दम्भोलीनाम् = वज्राणाम् , "दम्भोलिरशनिर्द्वयोरि"त्यमरः, घातैः= ताडनैः । अम्भोधेः = क्षीरनिधेः, जलस्तम्भानाम्, आरम्भेषु = उपक्रमेषु । क्वचिज्जलधिमारभ्य मेघपर्यन्तं जलस्तम्भा आविर्भवन्तीति पदार्थ-विद्या-वेदिनां नाविदितचरम् । अनुप्रासः । धर्मादपि निर्भीकान् = धार्मिकभय-शून्यान् । अभीकान् = कामुकान् । "अभीके कामुके निर्भयं त्रिषु" । चिन्तायाः सन्तानस्य=समूहस्य, विताने=विस्तारीकरणे, एकतानः=स्थिर-चित्तः । न्यविशत = प्रविष्टः । वर्षीयसा = वृद्धेन । बाष्पेण = रोदनजलेन क्षालितम् = धौतम् , उपनयनम् = उपनेत्रम्, 'चश्मा' इति हिन्दी, यस्य सः । शोकेन, अधिकम् , कम्पिता = वेपमाना, गात्रयष्टिः=शरीरं यस्य सः । मुक्तः = अप्रतिहतः, कण्ठो यस्यां क्रियायां तदिति क्रियाविशेषणमिदम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वृद्धोऽपि च एकं करं तत्पृष्ठे विन्यस्य, अन्येन च तस्याः शिरः परिमृशन् ,"कोशले ! कानि पातकानि पूर्वजन्मनि कृतवत्यसि ?— यद् बाल्य एव त्वत्पिता सङ्ग्रामे म्लेच्छ-हतकैर्धर्मराज-नगराद्ध्व-न्यद्ध्वन्यः कृतः । माता च तव ततोऽपि पूर्वमेव कथावशेषा संवृत्ता, यमलौ भ्रातरौ च तव द्वादशवर्षदेश्यावेव आखेट-व्यसनिनौ महार्ह-भूषण-भूषितौ तुरगावारुह्य वनं गतौ दस्युभिरपहृताविति न श्रूयते तयोर्वार्ताऽपि, त्वं तु मम यजमानस्य पुत्रीति स्वपुत्रीव मयैव सह नीता, वर्द्धयसे च । अहह ! कथं वारं वारं बालैव सुन्दर-कन्या-विक्रय-व्यसनिभिर्यवन-वराकैरपह्रियसे ? भगवदनुग्रहेण च कथं कथमपि सत्कर-मुक्ता पुनः प्राप्यसे । परमात्मन् ! त्वमेव रक्षैनामनाथां दीनां क्षत्रिय-कुमारीम्"-इति सकरुणं विललाप ।

तदाकर्ण्य सर्वेऽपि चकिताः स्तब्धाः, अश्रुमुखाश्च संवृत्ताः । कुटीराध्यक्षो ब्रह्मचारी च निजमपि किञ्चिद् बन्धु-वियोगदुःखं स्मारित इव बाष्प-व्रजोद्गम-दुर्दिन-ग्लपित-मुखः कथं कथमपि धैर्यमाधाय वदनं पटेन परिमृज्य पुनरवदधे ।

तावत्कुटीराद् बहिः कस्मिंश्चित् कार्ये व्यासक्तो गौरबटुर्विलापे-

---

क्रियाविशेषणानामेकत्वं कर्मत्वञ्च स्वाभाविकप्रायम् ।

धर्मराजस्य = वैवस्वतस्य, नगरस्य, अध्वनि = मार्गे । अध्वन्यः = पान्थः । मरणं न वाच्यमितीत्थं कथयति । यमलौ = सह जातौ, द्वादश-वर्षदेश्यौ = आसन्नद्वादशवर्षौ । आखेटे = मृगयायाम् , व्यसनं ययोस्तौ । महार्हैः = बहुमूल्यैः, भूषणैः = अलङ्करणैः, भूषितौ ।

बन्धुवियोगदुःखं स्मारितः = इष्टविरहक्लेशमनुभावितः, बाष्पाणाम् = अश्रूणाम् , व्रजस्य = समूहस्य, उद्गमेन = प्रादुर्भावेण, यद् दुर्दिनम् , तत्तुल्यम् , "मेघच्छन्नेऽह्नि दुर्दिनमि" त्यमरः, तेन ग्लपितम् = ग्लानम् , मुखम् = आननम् यस्य सः । अविच्छिन्नाश्रुधाराम्लानमुख इत्यर्थः । अवदधे = सावधानोऽभूत् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नैतेन कर्णयोराकृष्यमाण इव त्वरितमन्तः प्रविवेश। पौनःपुन्येन दृष्ट्वा च तां कन्यां देवशर्म्माणं वृद्धं ब्राह्मणञ्च, परिपक्व-तालीदलीभूत-कपोल-पालीकः, उदञ्चितरोममाली, त्वरित-कोष्ण-श्वास-प्रश्वास-शाली, शारद-शर्वरी-सार्वभौम-किरण-किरणोद्धूतो-द्धूत-कीलालाली-व्यालीढ-चन्द्रकान्त-जालीभूत-लोचनः, बाष्पावरुद्धकण्ठः, कमपि वृत्तान्तं स्मारित इव कमपि चिरविनष्टं प्रेयांसं प्रापित इव किमपि चिरानुभूतं दुःखं पुनरनुभावित इव च स्मारं स्मारमिव किमपि स्वसमानदशं श्यामबटुं सम्बोध्य कातरेण भज्यमानेन कम्पमानेन च स्वरेणाचकथत्—

"श्याम! श्याम! शृणोषि शृणोषि?" इति।

अथ श्यामबटुरपि अश्रुभिः स्नातो गौरस्य करं गृहीत्वा "तात! शृणोमि, सेयं सौवर्णी अस्मद्भगिनी, स चायं पूज्यपादः पुरोहितः" इति कथयन् गौरमपि प्रकटं रोदयन् रुरोद।

परिपक्वं यत्तालीदलं तत्समतामापादिता या कपोलपाली = गण्डप्रान्तो यस्य सः। शोकेनेषत्पीतगण्डस्थलइ ति भावः। उदञ्चिता = प्रोद्गता, रोम-माला = लोमावली यस्य सः। इनिः। त्वरिताभ्याम् = शैघ्र्ययुताभ्याम्, कोष्णाभ्याम् = ईषदुष्णाभ्यां श्वासप्रश्वासाभ्यां शालते = शोभते। इनिरत्रापि। शरदि भवा शारदी, सा चासौ शर्वरी = निशीथिनी, तस्याः शर्वरीसार्व-भौमस्य = शशाङ्कस्य, किरणानाम् = दीधितीनाम्, किरणेन = क्षेपणेन, उद्धूतोद्धूतम् = अत्यन्तं निर्यातम्, यत् कीलालम् = पानीयम्, "पयः कीलालममृतमि" त्यमरः, तस्य आली = पंक्तिः, तया व्यालीढः = भूषितः, यः चन्द्रकान्तः = तन्नामा मणिविशेषः, तस्य जालीभूते = समुदायभूते लोचने यस्य सः। स्रवद्बाष्प इत्यर्थः। शर्वरी-शर्वरी, किरण—किरणेत्यत्र यमकम्, अनुप्रासस्तु सर्वत्र। प्रसादो गुणः, गौडी रीतिः। प्रेयांसम् = अतिशय-प्रियम्। प्रापितः = लम्भितः। स्वेन समाना दशा = अवस्था यस्य तम्। भज्यमानेन = त्रुट्यता। कम्पमानेन = सवेपथुना। तात! =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तदाकर्ण्यं क्षणं सर्वेऽपि कुटीरस्थाः काष्ठविग्रहा इव चित्र-लिखिता इव च संवृत्ताः।

देवशर्माऽपि च स्तब्धीभूतामिव कन्यकां तस्मिन्नेव कुशविष्टर उपवेश्य चक्षुषी स्थिरीकृत्य "वत्सौ! किं वीरस्य खड्गसिंहस्य तनयौ युवाम्?" इति कथयन् वली-पलितौ वार्द्धक्य-वेपमानौ बाहू प्रससार। तौ चाऽऽत्मनः पित्रोरपि पूजनीयं पुरोहितं साष्टाङ्गं प्रणेमतुः। स च कथमप्युत्थाय, उत्थाप्य च तौ, समाश्लिष्य स्वनयन-वारिधाराभिस्तावभ्यषिञ्चत्।

ततो मुहूर्त्तं यावत्तु परितः प्रसर्पिभिः करुणोद्गार-प्रवाहैरेव पर्य-पूर्यत सा कुटी।

अथ कथमपि रिङ्गत्तुङ्ग-तिमिङ्गिल-गिल-परिवर्त्त-प्रसङ्ग-सङ्ग-सभङ्ग-तरङ्ग-रङ्ग-प्राङ्गण-सोदरीभूतं हृदयं वशीकृत्य, अनुजां सुवर्ण-वर्णां सौवर्णीनाम्ना बाल्य एव प्रसिद्धां कोशलामङ्के संस्थाप्य, समुपविष्टे गौरे श्यामेऽपि च तस्या एव समीपे समुपविश्य तस्या

भ्रातः, वलीपलितौ = जरसा शौक्ल्ययुतकेशौ। अभ्यषिञ्चत् = आर्द्री-कृतवान्, "प्राक्सितादड्व्यवायेऽपी" ति षत्वम्।

प्रसर्पिभिः = विसारिभिः, करुणोद्गारस्य = करुणरसोद्गमस्य, प्रवाहैः = धाराभिः। उत्प्रेक्षा। पर्यपूर्यत = पूरिताऽभूत्।

अथ कुटीराध्यक्षो गौरश्यामौ समुवाचेति सम्बन्धः। रिङ्गन् = सञ्चलन्, यः—तुङ्गः = सुमहान्, तिमिङ्गिलगिलः = तन्नामा मत्स्यविशेषः। "अस्ति मत्स्यस्तिमिर्नाम शतयोजनविस्तरः। तिमिङ्गिल-गिलोऽप्यस्ति तद्गिलोऽप्यस्ति राघवः" इति हनुमद्वचनम्, तस्य परिवर्तः = पार्श्वपरिवर्तनम्, तस्य प्रसङ्गस्य = अवसरस्य, सङ्गेन = संसर्गेण, सभङ्गानाम् = समुच्छलितानाम्, तरङ्गाणाम् = वीचीनाम्, रङ्गप्राङ्गणस्य = नर्त्तनचत्वरस्य, सोदरीभूतम् = सदृशम्। भृशं व्याकुलं क्षुभितमिति यावत्। हृदयम् = "हृदयं स्वान्तं हृन्मानसं मन" इत्यमरः। अनुप्रासः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

एव पृष्ठं परिमृजति पूज्यपादे पुरोहिते च क्रियासमभिहारेणोद्गच्छतो बाष्पान् पटान्तेन परिहरति ; कुटीराध्यक्षः कुतुक-परवशः सम्बोध्य गौर-श्यामौ समुवाच—

"वत्सौ गौर-श्यामौ ! जानेऽहं वां क्षत्रियोचिताचारेषु चातन्द्रितौ सनातनधर्म-विप्लवासहनौ नीतिकुशलौ परोपकारव्यसनिनौ दुर्बलात्कार-परायण-तुच्छ-यवन-च्छेदेच्छोच्छलच्छटाच्छन्नौ, बालावप्यबाल-पराक्रमौ, सकल-कला-कलाप-कोविदौ गुणि-गण-गणनीयौ च, किन्तु नाद्यावधि कदाऽपि भवतोर्जन्मस्थानादि-प्रश्न-प्रसङ्गोऽभूत्, आकर्ण्य च भवतोर्दुःखमयमपि विलापमयमपि चाऽऽलापं महत् कुतूहलमस्माकं वर्वर्ति। तत्समाश्वस्य धैर्यमाधाय संक्षेपेण कथ्यतां का भवतोर्जन्मभूः ? कथमत्राऽऽगतौ ? किमेषा सहोदरा स्वसा ? सत्यमेव किं भुवं विरहय्य लोकान्तरं सनाथितवन्तौ युष्मत्पितरौ ? क्व याष्माकीण-पैतृपितामहिक-सम्पत्तिः ? किं भवतोरुद्देश्यम् ? इत्यादि।"

प्रौढिरर्थगुणः। परिमृजति = हस्तस्पर्शं कुर्वति। क्रियासमभिहारेण = भूशं पौनःपुन्येन च। कुतुकपरवशः = सकौतूहलः।

सनातनधर्मस्य विप्लवासहनौ = विनाशं प्रलयं वा असहमानौ। दुर्बलात्कारे = दुष्टसाहसे, परायणानाम् = निरतानाम्, तुच्छानाम् = नीचानाम्, छेदस्य = खण्डनस्य, इच्छया = अभिलाषेण, उच्छलन्त्या = उद्गच्छन्त्या, छटया = हार्दावस्थाविशेषेण, आच्छन्नौ = व्याप्तौ। अनुप्रासः। अबालपराक्रमौ = महाबलौ। बालौ कथमबालपराक्रमाविति विरोधाभासः। सकलस्य = भेदोपभेदसहितस्य, कलाकलापस्य = कलासमूहस्य, कोविदौ = विज्ञातारौ। गुणिनाम् = कलाविदां, गणे = समुदाये, गणनीयौ = गण्यौ। समाश्वस्य = समाधाय। धैर्यमाधाय = धीरतामानीय। यौष्माकीणा = युष्मत्स्वामिका। पैतृपितामहिकी = वंशपरम्पराप्राप्ता, सम्पत्तिः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तदाकर्ण्य चक्षुषी विमृज्य मुखं प्रोञ्छ्य कण्ठं रुन्धतो बाष्पान् कथमपि संरुध्य इन्दीवरयोरुपरि भ्रमतो भ्रमरानिव लोचनयोरञ्चितान् कुञ्चित-कुञ्चितान् मेचकान् कचानपसार्य निस्तन्द्रेण मन्द्रेण स्वरेण गौरसिंहो वक्तुमारभत—

"अस्ति कश्चन धैर्य-धारि-धुरन्धरैः, धर्मोद्धार-धौरेयैः, सोत्साह-साहस-चञ्चच्चन्द्रहासैः, सुशक्ति-सुशक्तिभिः,सद्यश्छिन्नपरिपन्थि-गल-गलच्छोणित-च्छुरित-च्छन्न-च्छुरिकैः,भयोद्भेदनभिन्दिपालैः,स्व-प्रति-कूल-कुलोन्मूलनानुकूल-व्यापार-व्यासक्तशूलैः, घन-विघ्न-विघट्टक-घर्घ-

---

लोचनयोरञ्चितान् केशानपसार्येति सम्बन्धः। उत्प्रेक्षते—इन्दीवरयोः = कमलयोः, उपरि भ्रमतः = ऊर्ध्वं चलतः। भ्रमरानिवेति कचोपमानम्। अपसार्य = अपवार्य। निस्तन्द्रेण = तन्द्राशून्येन, मन्द्रेण = गम्भीरेण।

अस्ति कश्चन राजपुत्रदेश इति सम्बन्धः। देशं विशिनष्टि-धैर्यधारिधुरन्धरैः = विशालधीरताशालिभिः। धर्मोद्धारे धौरेयैः = अग्रेसरैः। सोत्साहेन = साध्यवसायेन, साहसेन चञ्चन्तः = चलन्तः, चन्द्रहासाः = असयो येषां तैः। सुशोभनाया, अकुण्ठितायाः, शक्तेः = कृपाण्याः, सुशक्तिः=शोभनसामर्थ्यं येषां तैः। सद्यश्छिन्नेभ्यः = तत्कालभिन्नेभ्यः; परिपन्थिनाम् = शत्रूणाम्, गलेभ्यः = कण्ठेभ्यः, गलताम् = स्रवताम्, शोणितानाम्, छुरितैः = बिन्दुभिः, छन्नाः = लिप्ताः, छुरिकाः = असिधेनवो येषां तैः। भयोद्भेदना भिन्दिपाला येषां तैः। भिन्दिपालाः = नालिकास्त्राणि, "पिस्तौल" इति हिन्दी। स्वप्रतिकूलानाम् = शत्रूणाम्, कुलानाम् = अन्वयानाम्, उन्मूलनानुकूलव्यापारेषु = विध्वंसनोचितकर्त्तव्येषु, व्यासक्तानि = संलग्नानि, शूलानि = कुन्ता येषां तैः। घनानाम् = विपुलानाम्, विघ्नानाम् = प्रत्यूहानाम्। शत्रुकृतोपद्रवाणां, विघट्टिकाः = विमर्दिकाः। घर्घराघोषेण = घर्घरध्वनिना, अथवा घर्घर इति आघोष

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

राघोष-घोर-शतघ्नीकैः, प्रत्यर्थि-शुण्डि-शुण्डा-खण्डनोद्दण्ड-भुशुण्डीकैः, प्रचण्ड-दोर्दण्ड-वैदग्ध्यभाण्ड-प्रकाण्ड-काण्डैः, क्षत्रियवर्यैरार्यवर्यैरर्यवर्यैश्च व्याप्तो राजपुत्र-देशः।

यत्र कोष-पूरिताः काञ्चनमया इव सानुमन्तः, महार्हमणि-गण-जटित-जाम्बूनद-भूषण-भूषिता गन्धर्वा इव जनाः, विचित्र-गवाक्षजालाट्टालिकाङ्गण-कपोतपालिका-चत्वर-गोष्ठ-भित्तिका विश्वकर्मरचिता

ताः, घोराः = भयावहाः, शतघ्न्यः = शतमारिकाः, येषां तैः, शतघ्नी लोके "तोप" इति कथ्यते। णमतुभ-हिंसायामित्यस्मान्निष्पन्न—"तोभ" शब्दापभ्रंशोऽसौ "तोप" शब्द इति "सप्तद्वीपा वसुमती"त्यादिभाष्यतत्त्ववेदिनः। प्रत्यर्थिशुण्डिनाम्=शत्रुकरिणाम्, शुण्डानाम्=कराणाम्, आखण्डने= कर्तने, उद्दण्डा भुशुण्ड्यो येषां तैः। प्रचण्डदोर्दण्डवैदग्ध्य-भाण्डानि = प्रबलबाहुदण्डपाण्डित्यसदनानि। यानि काण्डप्रकाण्डानि = प्रशस्तबाणा येषां तैः। "प्रशंसावचनैश्च" ति प्रकाण्डपदस्य परनिपातः-प्रकाण्डं क्लीबमजहल्लिङ्गम्। आर्येषु वर्यैः = ब्राह्मणैः। क्षत्रियाणां प्रथमोच्चारणं तु तेषामेव तत्राधिक्यप्रदर्शनार्थम्, संग्रामे तेषामेव प्राबल्यबोधनार्थञ्च। ब्राह्मणा अपि देशरक्षणार्थं सन्नद्धा एवासन्निति तत्त्वम्। अर्याः = वैश्याः। "अर्यः स्वामिवैश्ययोः" विश्वः। कोषपूरिताः = निधानपूर्णाः। काञ्चनमया इव = हिरण्मया इव। सानुमन्तः = शिखरिणः। महार्हाणाम् = बहुमूल्यानाम्, मणीनाम् = हीरकादीनाम्, गणेन = समूहेन, जटितैः = मिलितैः, जाम्बूनदभूषणैः = सुवर्णालंकरणैः, भूषिताः = शोभिताः। गन्धर्वा इव = देवयोनिविशेषा इव। विचित्राः = विविधा गवाक्षाद्या येषु तादृशाः। गवाक्षः = वातायनम्, शोभना "झरोखा" इति हिन्दी। जालम् = वायुप्रवेशार्थमार्गः, "जाली" इति हिन्दी। अट्टालिका = प्रस्तरादिनिर्मितं महासदनम्। अङ्गणम् = अजिरम्। कपोतपालिका = काष्ठरचितं पक्षिवासस्थानं विटङ्कम्। चत्वरम् = लक्षणया चतुष्पथबोधकम्। अङ्गणस्य पृथगुच्चारणेन नात्र तद्वाचकतेति वेदितव्यम्। गोष्ठम् = गोशाला। भित्तिः = कुड्यं येषां। विश्वकर्मणा = देवशिल्पिना, रचिता इव = निर्मिता

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इव गृहाः, सादिकरस्थ-कशाग्र-चालन-सङ्केत-सञ्चलित-सप्ति-समूह-शफ-सम्मर्द-समुद्धूत-धूलि-धूसरिताश्च मार्गाः । अस्ति तस्मिन्नेव राजपुत्रदेशे उदयपुरनाम्नी काचन राजधानी, यत्रत्याः क्षत्रियकुल-तिलका यवनराज-वशंवदता-कर्दम-सम्मर्दैर्न कदाऽप्यात्मानं कलङ्कयामासुः" इति कथयत्येव गौरसिंहे; ब्रह्मचारिगुरुरपि कोष्णं निःश्वस्य,—

"को न जानीते उदयपुर राज्यम् ? यदीय-चित्रपूर-दुर्गे परःसहस्राः क्षत्रिय-कुलाङ्गनाः, कमला इव विमलाः, शारदा इव विशारदाः, अनसूया इवानसूयाः, यशोदा इव यशोदाः, सत्या इव

इव। सादिकरस्थानाम् = अश्ववारहस्तस्थितानाम्, कशानाम् = अश्वताडनीनाम्, अग्रस्य = प्रान्तस्य, चालनसङ्केतेन = धावनप्रेरणेन, सञ्चलितस्य = गच्छतः, सप्तिसमूहस्य = वाजिनिवहस्य, शफसम्मर्दैः = खुरकुट्टनैः, समुद्धताभिः = उच्छलिताभिः, धूलिभिः = रजोभिः,धूसरिताः = ईषच्छुभ्राः।."ईषत्पाण्डुस्तु धूसरः" इत्यमरः। यवनराजवशंवदतैव कर्दमः, तत्सम्मर्दैः = तल्लेपैः । न कलङ्कयामासुः = न सदूषणं चक्रुः ।

चित्रपूरदुर्गे = "चित्तौड़ गढ़" इति नितरां प्रसिद्धे। केचित् "चित्रकूट" शब्दापभ्रंशं मन्यन्ते "चित्तौड़" शब्दम्। भगवद्रामभद्रतनयलववंशीया हि भूमिपाला उदयपुरीया इति रामविपिनचित्रकूटनाम्ना तत्प्रसिद्धतायामनुकूलस्तर्कः। अमरमङ्गले तर्करत्नभट्टाचार्यास्तु चितम् व्यूढम्, उरो यस्येति व्याख्याय "चितोरः" शब्दमेवागृह्णन्निति वेदितव्यम्। कमला इव = श्रिय इव। "कमला श्रीर्हरिप्रिये" त्यमरः। शारदा = सरस्वती। विशारदाः = पण्डिताः। शारदा कथं विगतशारदेति विरोधाभासः। अनसूया = अत्रिपत्नी। अनसूयाः = असूयारहिताः। असूया = गुणेषु दोषाविष्करणम्। यशोदा = कृष्णमाता। यशोदाः = यशोदायिन्यः। न केवलं पतिव्रताभिस्ताभिरेव कीर्तिरेधतेऽपि तु तत्पतीनामपि। "व्यालग्राही यथा व्यालं बिलादुद्धरते बलादि"ति मानवश्च शासनमत्र भवति। सत्या = सत्यभामाभिधाना श्रीकृष्णपत्नी,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

सत्याः, रुक्मिण्य इव रुक्मिण्यः, सुवर्णा इव च सुवर्णाः, सत्य इव सत्यः, सम्भाव्यमान-यवन-बलात्कार-धिक्कारोर्जस्वल-तेजस्काः; योगाग्निनेव पतिविरहाग्निनेव स्वक्रोधाग्निनेव च सन्दीपितासु ज्वाला-जालाञ्चितासु चितासु, स्मारं स्मारं स्वपतीन्, पश्यतामेव स्वकीयानां परकीयाणां च क्षणात् पतङ्गतामङ्गीकृत्य, गङ्गाधरस्याङ्ग-भूषणतामगमन्"–इति मन्दं व्याजहार।

तदाकर्ण्य करुणया दुःखेन कोपेन आश्चर्येण वैमनस्येन ग्लान्या च क्षालित-हृदयेषु निखिलेषु; गौरसिंहः पुनः स्व-वृत्तान्तं वक्तुमुपचक्रमे यत्—

नामैकदेशग्रहणन्यायात्। सत्याः = सत्यभाषिण्यः। "अर्श आद्यजन्तम्"। रुक्मिणी = कृष्णपत्नी। रुक्मिण्यः = सुवर्णवत्यः। सुवर्णा इव = कनक-पदार्था इव। सुवर्णाः = शोभनवर्णवत्यः। सुन्दर्य इति यावत्। सती = शङ्करगेहनी। सत्यः = पतिव्रताः। "सती साध्वी पतिव्रता" इत्यमरः। यशोदादिषु व्यक्तिमात्रवाचकेषु बहुत्वं गौरवप्रदर्शनाय, तन्मुखेनोपमानोमेय-भावनिर्वाहाय च। सम्भाव्यमानस्य = समनुचिन्त्यमानस्य, यवनबलात्का-रस्य, धिक्कारे = तिरस्करणे, ऊर्जस्वलम् = बलवत्, तेजो यासां ताः। सन्दीपितासु = सुप्रज्वलितासु। कीदृशाग्निहेतुकं प्रज्वलनमित्युत्प्रेक्षते— योगाग्निनेव = योगसामर्थ्यात्समुत्पन्नेनाग्निनेव। पत्युर्विरहाज्जायमानेन वह्निनेव। स्वक्रोधादुद्भूतदहनेनेव। ज्वालाजालाञ्चितासु = कीलसमूहसमवे-तासु। पतङ्गताम् = शलभताम्। गङ्गाधरस्याङ्गभूषणम् = भस्म, तद्भावम्, भस्मताम्।

"पतिलोकमभीप्सन्ती" त्यादिभिः पतिलोकप्राप्तेः फलस्य प्रदर्शितत्वेऽपि शिवधामप्राप्त्याद्यर्थोऽपि उपलक्षणविधया घटत एवेति मन्तव्यम्।

करुणया क्षालितहृदयेष्वित्यादिरूपेण तृतीयान्तषट्कस्य क्षालनेऽन्वयः, क्षालनञ्चात्रोपचारेण व्यापनार्थकम्, करुणाद्यतिशयव्यञ्जनाय च तदाश्रयणम्, दीपकालङ्कारः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तद्राज्यस्यैवान्यतमो भू-स्वामी खड्गसिंहो नामास्मत्तात-चरण आसीत् ।

खड्गसिंहनाम्ना परिचित इव ब्रह्मचारी समधिकमबाधित । स च पूर्ववदेव वक्तुं प्रावृतत् ।

अस्मज्जननी तु बालावेवाऽऽवां स्तनन्धयामेव चास्मत्सहोदरीं सौवर्णीं परित्यज्य, भुवं विरहयाम्बभूव । अस्मत्तातचरणश्च कैश्चित्तुरुष्कैर्लुण्ठकप्रायैर्युद्ध-क्रीडां कुर्वन् पृष्ठतः केनापि विशालभल्लेनाऽऽहतो वीरगतिमगमत् । ततः पुरोहितेनैव पाल्यमानावावामपि यमलौ भ्रातरौ गौर-श्यामौ एकदा मित्रैः सहाऽऽखेटार्थं निःसृतौ तुरगौ चालयन्तौ मार्ग-भ्रष्टौ अकस्मात् काम्बोजीय-दस्युवारेणाऽऽवृतौ तेनैवापहृत-महार्ह-भूषणौ गृहीताश्वौ बद्धौ च सहैव वनाद्वनमनायिष्वहि । "यद्यपि शत्रुसन्ताना निर्दयं हन्तव्या एव; तथाऽपि नासा-भूषण-मौक्तिके इव वीणा-तुम्बाविव श्यामकर्ण-हयाविव च मनोहर-रूपौ समानाकारौ समानवयस्कौ समान-परिणाहौ समान-स्वभावौ समान-स्वरौ समान-गुणौ केवलं वर्णमात्रतो भिन्नौ राम-कृष्णाविवामू गौर-श्यामौ बालकौ । तदवश्यं बहुमूल्याविति कुत्रापि

समधिकम् = अत्यन्तम्, अबाधित = पीडामन्वभूत् । प्रावृतत् = प्रवृत्तः । स्तनन्धयाम् = पयःपानरताम् । शिशुमित्यर्थः । विरहयाम्बभूव = परितत्याज । तुरुष्कैः = "तुर्क" इति हिन्दी । वीराणां गतिम् = मोक्षम् ।

"द्वाविमौ पुरुषौ लोके सूर्यमण्डलभेदिनौ ।
परिव्राड् योगयुक्तश्च रणे चाभिमुखो हतः ॥" इति स्मृतिः ।

यमलौ = सहजौ । "जुड़वाँ" इति हिन्दी । मार्गभ्रष्टौ = विस्मृतमार्गौ । काम्बोजीयदस्युवारेण = कम्बोजदेशीयतस्करसमूहेन । अपहृत-महार्हभूषणौ = लुण्ठितबहुमूल्यालंकरणौ । अनायिष्वहि = नीतौ । शत्रुसन्तानाः = रिपुवंशाः । "वंशोऽन्ववायः सन्तान" इत्यमरः । समानपरिणाहौ = समविशालतौ । वर्णमात्रतो भिन्नौ, ज्येष्ठस्य शुभ्रत्वात् कनिष्ठस्य च श्यामलत्वात् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कस्यचिदपि महाधनस्य हस्ते विक्रयणीयौ" इति तेषां घोरतरान् सँल्लापान् शृण्वन्तौ "कथं पलायावहे? कथं वा मुच्यावहे?" इत्यनवरतं चिन्तयन्तौ कथं कथञ्चित् कंचित् समयमयापयाव।

अथैकदा कञ्चित्पान्थ-सार्थमवलोक्य तल्लुलुण्ठयिषया सर्वेष्वपि तस्य पन्थानमेवानुसृतेषु आवाभ्यामपि पलायनावसरो लब्धः। यावच्चाऽऽवां वस्त्राणि परिधाय, परिकरे असिधेनुकां बद्ध्वा बाहुमूले निस्त्रिंशं चर्म्म च लम्बयित्वा, तद्भुशुण्डिकानामेवैकामेकामल्पीयसीमात्मोत्तोलन-योग्यां सज्जां करे धृत्वा, उपकारिकाया बहिर्निर्गतौ; तावद् दृष्टम्-यदेको रक्षकः खड्गहस्तो नौ बहिर्गमनाद् वारयतीति।

अथाऽऽवाभ्यां भुशुण्डिकां सन्धायोक्तम्-"अलमलं कदर्य! किमप्यधिकं वक्ष्यसि तत्स्थानात्पादमेकमपि च प्रचलिष्यसि चेत्; क्षणेन परेतपति-पालित-पुरी-पान्थं विधास्यावः" इत्याकलय्य भयेन काष्ठभूते तस्मिन् मूढ-रक्षके; मयि च तथैव बद्ध-लक्ष्ये स्थिते; मदिङ्गितानुसारेण श्यामसिंहस्तस्या एवोपकार्य्यायाः प्रान्ते बद्धानां फेनवर्षिणामश्वानां कौचिच्चण्डवेगौ श्यामकर्णावाजानेयौ उन्मुच्य, वल्गा-

पान्थसार्थम् = पथिकव्रजम्। तल्लुलुण्ठयिषया = तस्य पान्थसार्थस्य धनापजिहीर्षया, परिकरे = गात्रबन्धे। "भवेत्परिकरो व्राते पर्य्यङ्कपरिवारयोः। प्रगाढगात्रिकाबन्धे विवेकारम्भयोरपी" ति विश्वः। असिधेनुकाम् = छुरिकाम्, "छुरिका चासिधेनुके"त्यमरः। बाहुमूले = कक्षे, निस्त्रिंशम् = खड्गम्। आत्मोत्तोलनयोग्याम् = स्वोत्थापनार्हाम्। सज्जाम् = गोलिकापूर्णाम्। सिद्धामिति यावत्। उपकारिकायाः = पटभवनात्। "उपकार्योपकारिके" त्यमरः। "तम्बू" इति हिन्दी।

परेतपतिना = यमेन, पालितायाः = रक्षितायाः, पुर्याः पान्थम्। मूढश्चासौ रक्षकः, तस्मिन्। भयेन काष्ठभूते "डर से काष्ठ हुए" इति भाषायां किञ्चिदकुर्वाणः कोलाहलमपि नाकर्षीदिति मूढत्वम्। फेनवर्षिणाम्, भोजनकालोपरिष्टात् सुखोपविष्टाः फेनं वमन्त्यश्वा इति स्वभावः। आजानेयौ = कुलीनौ। "शक्तिभिर्भिन्नहृदयाः स्खलन्तश्च पदे

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सायोज्य सर्वतः सज्जीकृत्य चैकमारुह्य रक्षकोपरि भुशुण्डिकां तथैव सज्जीकृतवान्। ततश्चाहमप्यपरं हयमारुह्य तस्य ग्रीवामास्फोट्य नर्तयन् रक्षकं साक्षेडं तर्जनैर्हतोत्साहं मृतप्रायं च विधाय, श्यामसिंहमिङ्गितवान्।

अथाऽऽवां द्वावपि वायुवेगाभ्यामश्वाभ्यामज्ञातेनैव पथा, उपत्यकात उपत्यकाम्, वनाद् वनम्, प्रान्तराच्च प्रान्तरमुल्लङ्घमानौ तेनैव दिनेन गव्यूति-पञ्चकं प्रयातौ। सायं समये च कामपि ग्रामटिकामासाद्य अन्यतमस्य गृहस्य द्वारं गतौ। तत्र हनुमन्मन्दिरमवगत्य तस्मिन् प्रविष्टौ तदध्यक्षेण केनचित् साधुना च सस्वागतमाग्रहेण वासितौ, तत्रैव निवासमकुर्वहि।

अथ तत्प्रदत्तमेव हनूमत्प्रसादीभूतं मोदकादि समास्वाद्य, तस्यैव भृत्येनाऽऽनीतं यवस-भारं वाजिनोरग्रे पातयित्वा, मन्दिरस्यैव बहिर्वेदिकायामितस्ततः पर्यटन्तौ मुहूर्त्तमावामवास्थिष्वहि।

ततश्च दुग्धधाराभिरिव प्रथमं प्राचीं संक्षाल्य, भसितच्छुरितामिव विधाय, चन्दनैरिव संचर्च्य, कुन्द-कुसुमैरिवाऽऽकीर्य,

---

पदे। आजानन्ति यतः संस्थामाजानेयास्ततः स्मृताः॥" इत्यश्वशास्त्रम्। तर्जनैः = भर्त्सनैः। इङ्गितवान् = चेष्टया बोधितवान्, गन्तुमिति शेषः।

अपथा = कुमार्गेण, प्रान्तरम् = दूरशून्यो मार्गः। "प्रान्तरं दूरशून्योऽध्वे" त्यमरः। "पांतर" इति हिन्दी। वासितौ = स्थापितौ।

यवसभारम् = घासभारम्। अवास्थिष्वहि = स्थितौ, "समवप्रविभ्यः स्थ" इत्यात्मनेपदम्।

ततश्च समुदिते चैत्रचन्द्रखण्डे परितो दृक्पातमकार्षमिति सम्बन्धः। सुधादीधितिदीधितिभिर्भासितत्वमुत्प्रेक्षते-दुग्धधाराभिरिवेति। भसितम् = भस्म, "भूतिर्भसितभस्मनी" इत्यमरः। तच्छुरितामिव = तद्भूषितामिवेत्युत्प्रेक्षा, संचर्च्य = अनुलिप्य। देवीं विधिवत्संपूज्य जना उदयं प्राप्नुवन्ति यथा तथा सुधादीधितिः प्राचीं संपूज्योदयं लेभ इति ध्वनयति।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गगन-सागर-मीने इव, मनोज-मनोज्ञ-हंसे इव, विरहि-निकृन्तन-रौप्य-कुन्त-प्रान्ते इव,पुण्डरीकाक्ष-पत्नी-कर-पुण्डरीकपत्रे इव, शारदाभ्र-सारे इव, सप्तसप्ति-सप्ति-पाद-च्युते राजत-खुरत्रे इव, मनोहरता-महिला-ललाटे इव, कन्दर्प-कीर्तिलताङ्कुरे इव, प्रजा-जन-नयन-कर्पूरखण्डे इव, तमी-तिमिर-कर्त्तन-शाणोल्लीढ-निस्त्रिंशे इव च समुदिते चैत्र-चन्द्र-खण्डे, तत्प्रकाशेन स्फुटं प्रतीयमानासु सर्वासु दिक्षु, अहं परितो दृक्पातमकार्षम् , अद्राक्षञ्च यदुत्तराभिमुखम् ; तद् विशालं मन्दिर-मस्ति-तद्द्वारस्योभयतः सुधालिप्त-भित्तिकायां विशालैः सिन्दूराक्षरैः,

---

[illegible] विशिनिष्टि–गगनम् = नभः तदेव सागरः = समुद्रः तस्य मीने = मत्स्य इवेति रूपकानुविद्धोत्प्रेक्षा। मनोजस्य = मनसिजस्य, मनोज्ञे = चेतोहरे, हंस इव। विरहिणाम् = वियोगिनाम्, निकृन्तनाय = कर्त्तनाय, रौप्यस्य = रजतवदवभासमानस्य, कुन्तस्य = भल्लस्य, प्रान्त इव। पुण्डरीकाक्षपत्न्याः = विष्णुस्त्रियाः, लक्ष्म्याः, करपुण्डरीकपत्रे = हस्तस्थकमलदले। शरदि भवं शारदम्, अभ्रम् = मेघः, तत्सारे = तत्तत्त्वांशे। सप्तसप्तिः = सूर्यः, तस्य सप्तिः=अश्वः। तत्पादच्युते= तत्पादपतिते। राजते = रौप्ये च तस्मिन् खुरत्रे = "नाल" इति लोके ख्याते। मनोहरस्य भावो मनोहरता = सुन्दरता, सैव महिला = वनितेति रूपकम् , तल्लाटे। सुन्दर्याः स्त्रिया ललाटं चन्द्रार्धखण्डसदृशमिति सुप्रसिद्धमुपमानोपमेयविदाम्। कन्दर्पकीर्त्तिरेव लता = व्रततिः, तदङ्कुर-तुल्ये। शशाङ्केन हि कन्दर्पकीर्तिर्वर्ध्यते। प्रजाजननयनानाम् , कर्पूर-खण्डे = हिमावालुकाखण्डे। तमीतिमिरकर्त्तनाय = रात्र्यन्धकारनाशाय। शाणेन = कषेण, उल्लीढे = तेजिते, निस्त्रिंशे = खड्गे। यद्यपि खड्गधारा-श्यामतावर्णनमेव कविसमयख्यात्यनुकूलम् , तथापि शाणोल्लीढत्वस्य चमत्कृतिविशेषाधायकत्वेनेह इत्थमभिहितमिति वेदितव्यम्। प्रतीयामानासु = दृश्यमानासु। सुधया = चूर्णेन, "चूना" इति हिन्दी,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

'जयति हनुमान्' 'रामदूतो विजयतेतराम्' 'विजयतामक्षक्षयकारी'-इति बहूनि वाक्यानि गदादि-चिह्नानि च लिखितानि सन्ति। तत उत्तरस्यामेकः स्वल्पः शैलखण्डः, पूर्वस्यां गहनं वनम् , पश्चिमायां च स्वल्पमेकं पल्वलमासीत्। यद्यप्यसौ पर्वत-खण्डो नात्यन्तं भयानक इव, तथाऽपि विविधगण्डशैलावृतः, झर-झर्झर-ध्वनि-पूरित-दिगन्त-रालः, महीरुह-समूह-समावृतः, उच्चावच-सानु-प्रचय-सूचित-विविध-कन्दरश्चाऽऽसीत्। चन्द्र-चन्द्रिका-चाकचक्यात् स्फुटमवालोक्यन्तै-तस्योपत्यकाः।

ततश्च झिल्ली-झङ्कारेणेव केनचित् विलक्षणेन अनाहतध्वनिनेव पर्य्यपूर्यत वसुधा, विचित्र एष कश्चन परस्सहस्र-तानपूर-षड्जस्वर-सोदरो वन-रात्रि-ध्वनिः, तमेव स्वरं गम्भीरं विशकलय्य आकर्णयता समश्रावि कीचकध्वनिरपि, तत्राप्यवदधता साक्षादकारि मधुकर-

---

लितायां भित्तिकायाम्। अतिशयेन विजयते विजयतेतराम्, "तिङश्चेति" तरपि "किमेत्तिङव्ययें" स्याम्। पल्वलम् = अल्पोदकं सरः। झरस्य = वारिप्रवाहस्य, "वारिप्रवाहो निर्झरो झर" इत्यमरः। झर्झरध्वनिना पूरितानि दिगन्तरालानि यस्य स। महीरुहाणाम्=वृक्षाणाम्, समूहेन समावृतः = आच्छन्नः, अतिघनीभूतवृक्षक इति भावः। उच्चाव-चानाम् = निम्नोन्नतानाम्, सानूनाम् = अद्रिनितम्बानाम्, प्रचयेन = समूहेन, सूचिताः = प्रकटीकृताः, विविधाः = अनेकाः, कन्दरा यस्य सः। चन्द्रचन्द्रिकाचाकचक्यात् = ज्योत्स्नादीप्तेः।

झिल्ली = भृङ्गारी, तस्याः झङ्कारेण। रात्रावदृश्या स्वनति झिल्ली प्रावृट्काले। विलक्षणेन = विजातीयेन। अनाहतध्वनिना = अव्यक्तशब्देन, इवेन तुल्यत्वम्। वास्तविकोऽनाहतध्वनिस्तु योगिगम्य एव। परस्सहस्रा-णाम्, तानपूराणां यः षड्जस्वरः, तत्सोदरः = तत्तुल्यः। विशकलय्य = विविच्य। कीचकध्वनिः = वेणुविशेषशब्दः। "वेणवः कीचकास्ते स्युर्ये स्वनन्त्यनिलोद्धता" इत्यमरः। समश्रावि = श्रुतः। अवदधता = ध्यानं ददता। साक्षादकारि = प्रत्यक्षीकृतः। मधुकरनिकरझङ्कारः=द्विरेफव्रातगुञ्जनम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

निकर-झंकारः, पुनरेकाग्रतामङ्गीकुर्वता समाकर्णि स्रोतस्संसरण-सरत्कारः, तस्मिन्नपि च लयमिवाऽऽकलयता समन्वभावि समीरण-समीरित-किशलय-परिप्लवता-प्रभूत-स्वनः, तत्रापि च स्थिरतां बिभ्रता प्रत्यक्षीकृतं सुधा-धारामप्यधरीकुर्वत्, वीणा-रणनमपि विगणयत्, मधु विधुरयत्, मरन्दं मन्दयत्, कल-काकली-कलन-पूजितं कोकिल-कुल-कूजितम्। ततश्च बहूनामेव मधुर-कण्ठानां वन्य-पतत्रिणां स्थगित-मन्थराऽऽरावाः समाकर्णिषत। अथानुभवन् धीर-समीर-स्पर्श-सुखम्, साम्रेडमवलोकयंश्च तारकितं नभः, स्मारं स्मारं स्वगृहस्य, महाचिन्ता-पारवारे इवाहं न्यमाङ्क्षम्। ततः पृष्ठतो भित्तिकामाश्रित्य, करौ कटि-प्रदेशे संस्थाप्य, साम्मुखीन-शिखरि-

---

एकाग्रताम् = एकचित्तताम्। अङ्गीकुर्वता = स्वीकुर्वाणेन। स्रोतसाम्, संसरणस्य = वहनस्य। सवेगचलनस्येति भावः। सरत्कारः = सरदित्यनुक्रियमाणः शब्दः। आकलयता = सम्मेलयता। समीरणेन = पवनेन, समीरितानाम् = सञ्चालितानाम्, किशलयानाम् = पल्लवानाम्, पारिप्लवतया = स्फुरमाणतया, प्रभूतः = प्रचुरः, स्वनः। तत्रापि स्थिरतां बिभ्रता प्रत्यक्षीकृतं कोकिलकुल-कूजितमिति सम्बन्धः। कूजितं विशिनष्टि-सुधाधारामिति। अधरीकुर्वत् = निम्नांशे स्थापयत्, ततोऽपि मधुरतरमिति भावः। विगणयत् = अभिभवत्। मधु = क्षौद्रम्। विधुरयत् = तिरस्कुर्वत्। कला = मधुरा, या काकली = सूक्ष्मोऽव्यक्तध्वनिः, "काकली तु कले सूक्ष्मे ध्वनौ तु मधुरास्फुट" इत्यमरः, तस्याः कलनेन = अनुरणनेन, पूजितम् = सत्कृतम्। स्थगितमन्थराः = मान्थर्यशून्याः। ताराः शीघ्राश्चेत्यर्थः। आरावाः = शब्दाः। समाकर्णिषत = श्रुताः। कर्मणि झे। तारकाः संजाता अस्मिन्निति तारकितम् = उडुगणसमेतम्। "तदस्य संजातं तारकादिभ्य इतच्"। स्वगृहस्य, "अधीगर्थदयेशां कर्मणी"ति षष्ठी। महतीनां चिन्तानां पारावारे = समुद्रे। न्यमाङ्क्षम् = निमग्नोऽभवम्। करयोः कटिप्रदेशे संस्थापनं चिन्तामुद्रा। साम्मुखीनशिखरिशिखरे =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शिखरे चक्षुषी स्थिरयित्वा, आत्मानमपि विस्मृत्य व्यचारयं यत्—

अहह ! दुरदृष्टोऽस्मि !! धन्यावावयोः पितरौ; यौ सुखिनावेवाऽऽवां परित्यज्य दिवं सनाथितवन्तौ, न तयोरदृष्टे पुत्र-विश्लेष-दुःखं व्यलेखि धात्रा, नितान्तं पापिनौ चाऽऽवाम्; यौ बाल्य एवेदृशीषु दुरवस्थासु पतितौ। का दशा भवेत् साम्प्रतमावयोरनुजायाः सौवर्ण्याः ? हन्तः !! हतभाग्या स बालिका; या अस्मिन्नेव वयसि पितृभ्यां परित्यक्ता, आवयोरप्यदर्शनेन क्रन्दनैः कण्ठं कदर्थयति। अहह ! सततमस्मत्क्रोडैक-क्रीडनिकाम्, सततमस्मन्मुखचन्द्र-चकोरीम्, सततमस्मत्कण्ठ-रत्नमालाम्, सततमस्मत्सह-भोजिनीम्, बाल्य-लुलितैः, मधुर-मधुरैः, सुधा-स्यन्दनैः, दाद-दादेति-भाषणैः, आवयोर्हृदयं हरन्तीम्, क्षणमात्रमस्मदनवलोकनेनापि बाष्प-प्रवाहैः कपोलौ मलिनयन्तीम्, कथमेनां वृद्धः पुरोहितः सान्त्वयिष्यति ? अस्मज्जनकाविशेषः पुरोहित एव वा कथं नौ विना जीविष्यति ? परमेश्वर ! तथा विधेहि; यथा जीवन्तं वृद्धं पुरोहितं सौवर्णीं साक्षात्कुर्वः—

पुरोवर्त्तिपर्वतशृङ्गे। आत्मानमपि विस्मृत्य, विचारैकताननताध्वननायेदम्। लोकोक्तिरेषा।

क्रन्दनैः = रोदनैः। "क्रन्दने रोदनाह्वाने" इत्यमरः। कदर्थयति = दूषयति, अस्मत्क्रोडमेवैकं क्रीडनकम् = खेलसाधनम्, "खिलौना" इति हिन्दी, यस्यास्ताम्। अस्मन्मुखचन्द्रस्य चकोरीम्, चकोरी यथा चन्द्रमसं निभालयति तथैव साऽस्मन्मुखम्। सुधास्यन्दनैः = अमृतप्रस्रवणैः, दाद-दादेति = "तात तात" इति संस्कृतम्, तदपभ्रंशः। प्राकृते ताद तादेति। अस्माकम्, जनकाविशेषः = पितृतुल्यः। नौ = आवाम्। "षष्ठी-चतुर्थीद्वितीयास्थयोर्वांनावौ" इत्यनेन नावादेशः, "पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्यामि"ति समुच्चयाद् द्वितीया। सौवर्णीम्, चं विनाऽपि समुच्चयः, "गौरश्वः, पुरुषो हस्ती शकुनिर्मृगो ब्राह्मण इती"ति भाष्यादनुमीयते।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इति चिन्ता-चक्रमारूढ एव आत्मानं विस्मृत्य भित्तिकासंसक्त एव शनैरस्खलम्। प्राप्तसंज्ञश्च समपश्यं यत् श्यामसिंहो मन्दिर-पूजकाश्च मामुत्थापयन्ति—इति।

अथाऽऽवां तेन साधुना मन्दिरस्यान्तर्नीतौ महावीर-मूर्ति-समीपे चोपवेशितौ।

ततोऽवलोक्य तां वज्रेणेव निर्मिताम्, साकारामिव वीरताम्, गदामुद्यम्य दुष्ट-दल-दलनार्थमुच्छलन्तीमिव केशरि-किशोर-मूर्तिम्, न जाने कथं वा कुतो वा किमिति वा प्रातरन्धकार इव वसन्ते हिम इव बोधोदयेऽबोध इव ब्रह्मसाक्षात्कारे भ्रम इव च झटित्यपससार आवयोः शोकः। प्राकाशि च हृदये यद्—

"अलं बहुल-चिन्ताभिः! कश्चन पुरुषार्थः स्वीक्रियताम्, न खलु बुद्ध्यतां यदावामेव दुरदृष्टवशात् त्यक्त-कुटुम्बौ वने पर्य्यटावः–इति, किन्तु कोशलेश्वरतनयौ राम-लक्ष्मणावपि चतुर्दश-वर्षाणि यावद् दण्डकारण्ये भ्रान्तवन्तौ।"

ततः साधोश्चरणयोः प्रणम्य मयोक्तम्–भगवन्! नास्त्यविदितं किमपि भवादृशानां सदाचार-दृढव्रतिनाम्। तत्कथ्यतां किमावां करवाव? कुतो गच्छाव? कथमावयोः श्रेयः–सम्पत्तिः स्याद्? इति।

भित्तिकासंसक्त एव = कुड्यसंलग्न एव। शनैः = मन्दं, अस्खलम्= अपतम्। प्राप्तसंज्ञः = प्राप्तचेतनः।

वज्रेण = इन्द्रायुधेन। साकाराम् = शरीरधारिणीम्। केशरि-किशोरस्य = केशरितनयस्य, मूर्तिम्, हनूमत्प्रतिमाम्। झटित्यपससार शोकः, इदमेव मूर्तिपूजारहस्यम्। हनुमद्दर्शनेन रामलक्ष्मणस्मरणं तयोश्च स्मरणेन तद्वनवासादीनाम्। प्राकाशि = स्फुरितम्।

श्रेयःसम्पत्तिः = कल्याणावाप्तिः। काष्ठपट्टिकायाम्=दारु-फलके। "काठ की पटरी" इति हिन्दी।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ततो हनुमत्पूजकेन सर्वमस्मद्वृत्तान्तं पृष्ट्वा ज्ञात्वा च काष्ठ-पट्टिकायां घृतोन्मथित-सिन्दूरेण किमपि यन्त्रमिवोल्लिख्य, चन्दनैः संचर्च्य, कुसुमैराकीर्य, धूपेन धूपयित्वा, किमपि क्षणं ध्यात्वेव च मम हस्ते पूगीफलमेकं दत्त्वा, "वत्स ! अस्मिन् यन्त्रे कस्मिन्नपि कोष्ठे यथारुचि क्रमुकफलमिदं स्थापय" इत्यवाचि। तत एकतमे कोष्ठे निहित-क्रमुके मयि मुहूर्त्तं अङ्गुलिपर्वसु किमपि गणयित्वेव स मामवादीत् —

वत्स ! कदाऽपि मा स्म गमो गृहं प्रति, यतो मार्गे पर्वततटीषु अरण्यानीषु च बहवः काम्बोजीया यवन-दस्यवो भवतोर्ग्रहणाय विचरन्ति। दस्युभिः क्रियासमभिहारेण चङ्क्रम्यमाणं देशमवलोक्य भवद्ग्रामवासिनः सर्वेऽपि स्वं स्वमालयं परित्यज्य इतस्ततो गताः।

'ततः सौवर्णि ! सौवर्णि ! पुरोहित ! पुरोहित !" इति सक्षोभं व्याहृतवतोरावयोः पुनः स साधुरवोचद्, यत्—

पुरोहितोऽपि युष्मद्रत्नादिनिधिं क्वचन सङ्केतित-भूमि-कुहरे स्थापयित्वा, एकां धात्रीं दास-चतुष्टयमेकं चाश्वं सह नीत्वा महाराष्ट्र-पञ्चानन-परिपूरितां कोङ्कणभूमिं प्रति प्रस्थितः।

तदाकलय्य, "सत्यं सत्यमेवमेवमिति" समस्तकान्दोलनं स्वीकृत

घृतेन = सर्पिषा, उन्मथितम् = मेलितम्, सिन्दूरं तेन। "महावीरी" प्रश्नप्रथेयम्। अङ्गुलिपर्वसु = हस्ताङ्गुलिग्रन्थिषु।

मास्म गमः = मा याहि। अरण्यानीषु = महारण्येषु।

सङ्केतितभूमेः कुहरे = विवरे। "कुहरं गह्वरे छिद्रे क्लीवं नागान्तरे पुमानि" ति कोषः। धात्रीम् = उपमातरम्। "धात्री स्यादुपमाताऽपि क्षितिरप्यामलक्यपी" इत्यमरः। महाराष्ट्रा एव पञ्चाननाः = सिंहाः, तैः परिपूरिताम् = भरिताम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वति पुरोहिते; ततस्तत इति मुखरीभूतेषु च कुटीरस्थ-सकल-जनेषु, भूयस्तदुक्तिं व्याजहार गौरसिंहो यद्—

न शोचनीयं भवद्भ्यां किमपि तयोर्विषये, गन्तव्यं च तस्मिन्नेव शिववीराधिष्ठिते गिरि-गरिष्ठे कोङ्कणदेशे, कियत्समयानन्तरं तत्रैव भगिन्या पुरोहितेन च सह साक्षात्कारोऽपि भविष्यतीति प्रावोचत्।

ततस्तु भ्रमर-झङ्कारेणेव "अहो! अहो! आश्चर्यमाश्चर्यम्, धन्यो मन्त्राणां प्रभावः, धन्यमिष्टबलम्, चित्रा धर्मनिष्ठा, अवितर्क्यस्तपःप्रतापः, विलक्षणा नैष्ठिकी, वृत्तिः" इति मन्द्र-स्वर-मेदुरेण श्रोतृजन-वचन-कलापेन झङ्कृते तस्मिन् निकुञ्जे; "ततः कथं प्रचलितौ? कथमत्राऽऽयातौ? का घटना घटिता? क उपायः कृतः? किमाचरितम्?" इति कुतूहल-परवशे विस्फारितनयने उद्ग्रीवे समनुकूलितकर्णे विस्मृतान्यकथे कृतावधाने च परिकर-वर्गे, श्यामसिंहस्याङ्के दत्तदृष्टिं सौवर्णीं तदङ्के संस्थाप्य, पातितोभयजानु समुपविश्य, राजत-राजिका इव कपोलयोरुत्तरोष्ठे च समुद्भूताः स्वेदकणिका उत्तरीय-प्रान्तेन परिमृज्य पुनरात्म-वृत्तान्तं वक्तुं प्रारभत गौरसिंहो यद्—

अथ "भगवन्! श्रूयते सुदूरमस्मात्स्थानात् कोङ्कणदेशः, मध्ये च विकटा अटव्यः, शतशः शैल-श्रेणयः, त्वरितधारा धुन्यः, पदे

तदुक्तिम्=हनूमत्पूजकोक्तिम्। अतिशयेन गुरुर्गरिष्ठः, गिरिभिर्गरिष्ठस्तस्मिन्।

अहो! अहो, "ओत्" इति प्रगृह्यसंज्ञा ततश्च प्रकृतिभावः। कुतूहलपरवशे = कौतुकाधीने, विस्फारितनयने = विकासितनेत्रे। शुश्रूषातिरेकादिदं सर्वम्। उद्ग्रीवे = उत्थितकण्ठे। समनुकूलितकर्णे = अभिमुखीकृतश्रोत्रे, विस्मृतान्यकथे = प्रस्मृतान्यप्रसङ्गे। पातितोभयजानु, क्रियाविशेषणम्। राजतराजिका इव = दौर्वर्णकणिका इव।

त्वरिता = द्रुतगामिनी, धारा = प्रवाहो यासां ताः। धुन्यः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पदे च भयानक-भल्लूकानामम्बूकृत-सङ्कुलानाम्, मुस्ता-मूलोत्खनन-घुर्घुरायित-घोर-घोणानां घोणिनाम्, पङ्क-परीवर्त्तोन्मथित-कासाराणां कासराणाम्, नरमांसं बुभुक्षूणां तरक्षूणाम्, विकट-करटि-कट-विपाटन-पाटव-पूरित-संहननानां सिंहानाम्, नासाग्रविषाण-शाणन-च्छल-विहित-गण्डशैल-खण्डानां खङ्गिनाम्, दोदुल्यमान-द्विरेफ-दल-पेपीय-मान-दानधारा-धुरन्धराणां सिन्धुराणाम्, कृपा-कृपण-कृपाण-च्छिन्न-

नद्यः। भयानकानाम् = भीतिजनकानाम्, भल्लूकानाम् = ऋक्षाणाम्। अम्बूकृतैः = निष्ठीवसहितशब्दैः, "अम्बूकृतं सनिष्ठीवमि" त्यमरः, सङ्कुलानाम् = व्याप्तानाम्। सर्वथा साक्षात्कारसम्भव इत्यनेनान्वयः। एवमितरषष्ठ्यन्तानामपि। मुस्तामूलोत्खनने = कुरुविन्दमूलोत्पाटने, घुर्घुरायिता घोणा = नासा, येषां तेषाम्। "कुरुविन्दो मेघनामा मुस्ता मुस्तकमस्त्रियामि" त्यमरः। घोणिनाम् = शूकराणाम्। पङ्कपरीवर्त्तेन = कीचोल्ललनेन, उन्मथिताः = विलोडिताः, कासाराः = सरांसि, "कासारः सरसी सर" इत्यमरः, यैस्तेषाम्। कासराणाम् = महिषाणाम्। "लुलायो महिषो वाहद्विषत्कासरसैरिभा" इत्यमरः। नरमांसम्, बुभुक्षूणाम् = खादितुमिच्छूनाम्। "न लोकाव्ययनिष्ठाखलर्थतृनामि"ति षष्ठीनिषेधः। तरक्षूणाम्, "स्यात्तरक्षुस्तु मृगादन" इत्यमरः। "चीता" इति हिन्दी। विकटाः = उद्दामानः, करटिनः = हस्तिनः, तेषां कटः = गण्डः, तस्य यत् विपाटनम् = विदारणम् तत्र यत् पाटवम् = कौशलम्, तेन पूरितं संहननम् = अङ्गं येषां तेषाम्। नासाग्रे = घोणाग्रे, विद्यमानस्य, विषाणस्य = शृङ्गस्य, शाणनच्छलेन = तेजनव्याजेन, विहिता गण्ड-शैलखण्डा यैस्तेषाम्। खड्गिनाम् = गण्डकानाम्। "गैंडा" इति हिन्दी। दोदुल्यमानानाम् = अतिशयेन पुनः पुनर्वा समुत्पतताम्, "दुल उत्क्षेप" इत्यस्य रूपम्, द्विरेफाणां दलेन पेपीयमानया = पुनः पुनरास्वाद्यमानया, दानधारया = मदपंक्त्या, धुरन्धराणाम् = अग्रेसराणाम्। सिन्धुराणाम् = गजानाम्। "इभो मतङ्गजो हस्ती सामजः सिन्धुरः कपिरि"ति वैजयन्ती। कृपाकृपणैः = दयादरिद्रैः, कृपाणैः = असिभिः, छिन्नेभ्यः = कृत्तेभ्यः,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दीनाध्वनीन – गल–तल – गलत्पीन–धार–शोणित – बिन्दु – वृन्द – रञ्जित–वारबाण–सारसनोष्णीष – धारणाकलिताखर्व–गर्व–बर्बराणां लुण्ठक-निकराणां च सर्वथा साक्षात्कार-सम्भवः। बालावावाम्, अविज्ञातोऽध्वा, भोग-समयो दुर्ग्रहाणाम्, अश्वावेव सहायौ, जनपद-शून्यमेतत् प्रान्तरम्, तत्कथं गच्छेव ? कथं धैर्यं धारयेव ? कथं वा कोङ्कणदेशं प्राप्स्याव इति विश्वसेव ?" इति सचिन्तं विनिवेदितवति मयि; स साधुरावयोः पृष्ठे हस्तं विन्यस्य—

"हनूमान् सर्वं साधयिष्यति, मास्म चिन्ता-सन्तान-वितानैरात्मानं दुःखाकुरुतम्। यथा सरलेनोपायेन कोङ्कणदेशं प्राप्स्यथस्तथा प्रभाते निर्देक्ष्यामि, साम्प्रतमित आगम्यताम्, पीयतामिदमेला-गोस्तनी-केसर-शर्करा-सम्पर्क-सुधा-विस्पर्द्धि महिषी-दुग्धम्, दासा इमे पाद-संवाहनैस्तैल-सम्मर्दैर्व्यजन-चालनैश्च भवन्तौ विगतक्लमौ विधास्यन्ति। न किमपि भयमधुना वां हनूमतश्चरणयोः शरणमायातयोः। सुखेन सुप्यताम्। असंशयमेव प्रातरेव हनूमत्पूजन-समये सर्वं कार्यं सेत्स्यति"—इति समाश्वासयत्।

गलतलविशेषणम्। दीनानाम् अध्वनीनानाम् = पथिकानाम्, गलतलेभ्यः = कण्ठस्थानेभ्यः, गलत्पीनधारस्य = निपतत्स्थूलप्रवाहस्य, शोणितस्य, बिन्दुवृन्देन = पृषत्समूहेन, रञ्जितानाम्, वारबाण-सारसनोष्णीषाणाम् = कञ्चुक–मेखला–शिरस्त्राणानाम्, धारणेन, आकलितः = आहितः, अखर्वः, = विपुलः, गर्वः = अहङ्कारः, यैस्ते च ते बर्बराः = मूर्खास्तेषाम् दुर्ग्रहाणाम् = दुष्टखेचराणाम्, शन्यादीनाम्।

मास्मेत्यत्र न माङ्, अपितु निषेधार्थको मेति निपातः। अत एव न लुङ्, दुःखाकुरुतम् = दुःखिनं विधत्तम्। "सुखप्रियादानुलोम्य" इत्यत्रत्य-"दुःखाच्चेति वक्तव्यमि" ति डाच्। एला = चन्द्रबाला, गोस्तनी = द्राक्षा, केसरम् = काश्मीरजम्, शर्करा = सिता, एतेषां सम्पर्केण = सम्मेलनेन सुधाविस्पर्धि = अमृततुल्यम्, प्रतियोगिताकरम्, सदृशमिति यावत्। समाश्वासयत् = धैर्यमापादयत्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आवां च तन्निर्दिष्टेनैव सोपानेन अट्टालिकामारुह्यैकस्मिन् गृहे प्रविष्टौ, तत्र च राजकुमार-योग्यां पर्यङ्कादि-सामग्रीमवलोक्य नितान्तं चकितौ प्रसन्नौ च अभूव। अथ भूयस्तत्प्रदत्तं मोदकादि किञ्चिद् भुक्त्वा, पयः पीत्वा, ताम्बूलं चर्वयन्तौ, दासैः पादयोः पीड्यमानौ, व्यजनैर्वीज्यमानौ, स्वभाग्योदय-सोपानं साधोः साधुतां मनस्येव प्रशंसमानावेव चाशयिष्वहि। अयं चिरकालानन्तरमावाभ्यां निःशङ्क-शयन-समयो लब्धः, इत्येकयैवाऽऽनन्दमय्या वितर्क-विचारादि-सम्पर्क-शून्यया असम्प्रज्ञात-समाधि-सोदरयेव निद्रया

स्वभाग्योदयस्य = स्वदिष्टप्रादुर्भावस्य, सोपानम् = अधिरोहिणी। "सीढी" इति हिन्दी। नित्यक्लीबम्। अत एव नित्यस्त्रीलिङ्ग-साधुता-शब्दविशेषणत्वेऽपि न तल्लिङ्गता। अशयिष्वहि = अस्वाप्स्व।

आनन्दमय्या = आनन्दसंवलितया। गाढनिद्रायामानन्दानुभवा-भावेऽपि समुत्थितौ "सुखमहमस्वाप्समि"ति समुल्लेखेन वृत्त्यन्तरशून्यायामेव तस्यामानन्दमयत्वं कल्प्यते। असंप्रज्ञातयोगस्य तु भूमानन्दमयता स्पष्टा योगशास्त्रे। वितर्कः = विविध ऊहः, विचारः = कर्त्तव्याकर्त्तव्यत्वविवेकः, आदिना = कामादिः, तेषां सम्पर्केण = संसर्गेण, शून्यया = विरहितया। निद्रयेति विशेष्यम्। उत्प्रेक्षते—असंप्रज्ञातसमाधिसोदरयेव। "वितर्क-विचारानन्दास्मितानुगमात्संप्रज्ञात" इति योगसूत्रानुसारेण वितर्कादिचतु-ष्टयविशिष्टः संप्रज्ञातः, इतरथा तु "विरामप्रत्ययाभ्यासपूर्वः संस्कारशेषोऽन्य" इति सूत्रानुसारेणासंप्रज्ञात इत्यसंप्रज्ञाते वितर्कादिसंपर्कशून्यता। सूत्रे वितर्कादीनां प्रत्येकमनुगमेऽन्वयः। तथा च सवितर्क-सविचार-सानन्द-सास्मिताभिधभेदचतुष्टयसहितः, "संप्रज्ञायते = सम्यग् ज्ञायते यस्मिन् स" इति विग्रहार्थकः संप्रज्ञातः। विरामप्रत्ययस्य = वृत्त्युपरमकारणकस्य, अभ्यासः = पौनःपुन्येन सम्पादनम्, तत्पूर्वः = तत्कारणकः संस्कारमात्रा-वशिष्टोऽसंप्रज्ञात इति द्वितीयसूत्रार्थः। तदुक्तम्—

मनसो वृत्तिशून्यस्य ब्रह्माकारतया स्थितिः।
असंप्रज्ञातनामाऽसौ समाधिरभिधीयते॥ इति।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

समस्तां रजनीमजीगमाव ।

ततः केनापि धमद्धमद्ध्वनिनेव बोधितौ, दक्षतो वामतश्च परिवृत्य, चक्षुषी परिमृज्य, साङ्गुलि-ग्रथन-हस्त-प्रसारणं सस्नायु-पीडनं च विजृम्भ्य, भूमिं प्रणम्य, पर्य्यङ्कादुत्तीर्य, कोष्ठाद् बहिरागत्य, साञ्जलि मारुति-ध्वजमवलोक्य, करतले निरीक्ष्य, भित्तिकावलम्बित-मुकुरेष्वात्मानं साक्षात्कृत्य, भगवन्नामानि जपन्तौ, कांश्चित्प्रातःस्मरण-श्लोकांश्च रटन्तौ, परस्परं "सुखमावामस्वाप्स्व, प्रसन्नं नौ चेतः"-इति शनैरालपन्तौ च, तस्मिन्नेव मन्दिरस्योर्ध्वे खण्डे शतपदीमकरवाव। तावदश्रूयत स एव बहुलीभूतो ध्वनिः । ततो गवाक्षतो निकुब्जीभूय दृष्टं यत् पञ्चषाः साधवो वस्त्र-वेष्टित-मस्तकाः समीप-स्थापित-जलपूर्ण-पात्राः पाषाण-खण्डैर्दन्तधावन-मुखं मृदूकर-

अजीगमाव = अयापयाव ।

परिवृत्य = परिवर्त्तनं कृत्वा । स्वभावोक्तिः । साङ्गुलिग्रथनहस्त-प्रसारणम् , करयोरङ्गुलीः परस्परं संयोज्य हस्तौ प्रसारयन्ति त्यक्तनिद्रा जना इति स्वभावः । विजृम्भ्य = 'जम्भाई लेकर' इति भाषायाम् ।

भूमिं प्रणम्य ,

समुद्रवसने ! चोर्वि ! प्रर्वतस्तनमण्डले ! ।
विष्णुपत्नि ! नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं क्षमस्व मे ॥

इति नैत्यिकविधानम् । भूमेर्मातृत्वकल्पनायां प्रातरेव स्मारितायां तद्दुःखव्रातवारणायोत्सुका भवेयुर्लोका इति तत्प्रचारकाणां सुमनीषा । कोष्ठम् , "कोठरी" इति हिन्दी । करतले निरीक्ष्य, प्रभाते करतलदर्शनं श्रेयस्करमिति धर्मशास्त्रानुशासनम् । शतं पदानि शतपदी = भ्रमणम् । "भुक्त्वा शतपदं गच्छेदि" त्यत्रापि तदेव तात्पर्यम् । पञ्च वा षड् वा पञ्चषाः, "संख्ययाव्ययासन्नादूराधिकसंख्याः संख्येय" इति बहुव्रीहिः । समासान्तोऽच् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

णाय कुट्टन्ति। अवलोकितं च यदस्मिन्नपि समये शर्वरी-तमांसि नाम्बरं साकल्येन जहति। स्वच्छाऽपि प्राची नाधुनाऽप्यरुणिमानमङ्गीकरोति। विराव-बहुलान्यपि वयांसि न सम्प्रत्यपि विहाय नीडाधिष्ठान-कुटानुड्डीयन्ते। गिरि-ग्रामटिका-गृहेभ्यो व्यावर्तमाना अपि विटपिनो न स्वफल-पुष्प-पत्राऽऽकार-परिचय-प्रदानैर्जातीः प्रकटयन्ति। उत्तरोत्तरतस्तार-तार-तरै रुतै रतार्त्तिमीरयन्त्यपि तरुण-तित्तिरी न तरोरवतरति। आलोकाऽऽलोक-कृत-किञ्चिच्छोक-मोकोऽपि च कोको न वराकीं कोकीमुपसर्पति।

अथेदृशीमेव मनोहारिणीं शोभामवलोकयन्तौ कम्पित-कुन्द-कलापस्य, उन्मीलन्मालती-मुकुल-मकरन्द-चौरस्य पाटलि-पटल-

---

शर्वरीतमांसि = रात्र्यन्धकाराः। अम्बरम् = नभः कर्म, जहति = त्यजन्ति। अरुणिमानम् = लौहित्यम्। नीडस्य = कुलायस्य, अधिष्ठानानि = निवासभूमितां गतानि च ते कुटाः = वृक्षाः, तान्। "अनोकहः कुटः शाल" इत्यमरः। व्यावर्त्तमानाः = भिन्नत्वेन प्रतीयमानाः। जातेर्व्यावर्त्तकत्वं स्वभावः। सम्यक् प्रकाशाभावात्। उत्तरोत्तरतः = अधिकाधिकम्। तारतारतरैः = अत्युच्चैः। रुतैः = आरावैः। रतार्त्तिम् = कामपीडाम्। ईरयन्ती = कथयन्ती, तरुणतित्तिरी = युवक-तित्तिरिवधूः। स्वभावोक्तिः, अनुप्रासः। आलोकस्य = प्रकाशस्य, आलोकेन = विलोकनेन, कृतः = उत्पन्नः, कस्यचित् शोकस्य मोको यस्य सः। कोकः = चक्रवाकः, वराकीम् = दुःखिनीम्। "बेचारी" इति हिन्दी।

अथ समीरस्य स्पर्शसुखमनुभवन्तौ पर्यटन्तौ मुहूर्त्तमयापयावेति सम्बन्धः। समीरं विशिनष्टि-कम्पितः = दोलितः, कुन्दकलापः = माध्यसमूहो येन तस्य। उन्मीलन्तीनाम् = विकाशमभ्यागच्छन्तीनाम्, मालतीनाम् = जातीनाम्, मुकुलानाम् = कलिकानाम्, मकरन्दस्य = पुष्परसस्य, चोरस्य = अपहर्तुः। पाटलिः = "गुलाब" इति ख्यातः, तत्पटलस्य =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पराग-पुञ्ज-पिञ्जरितस्य शनैः शनैः फरफरायमाण-शुक-पिकादि-पतगोन्मथ्यमानस्य पलाशि-पलाशाग्र-विलुलत्तुषार-कणिकापहरण-शीतलस्य समीरस्य स्पर्शसुखमनुभवन्तौ, तत्रैव पूर्वस्या अट्टालिकाया दक्षिणस्याम्, दक्षिणस्याश्च पश्चिमायाम्, पश्चिमाया अप्युत्तरस्याम्, ततश्च पुनः पूर्वस्यामिति पौनःपुन्येन पर्य्यटन्तौ मुहूर्त्तमयापयाव ।

तस्मिन्नेव समये एकेन ब्रह्मचारिबटुनाऽऽगत्य निवेदितं, यत् "सपदि प्रभात-क्रिया निर्वहणीयेत्यादिशति तत्रभवान् साधु-शिरोमणिः" तदाकर्ण्य, बाढमित्यङ्गीकृत्य, षष्टिसहस्र-वालखिल्य-काषाय-वसन-विधूतायामिव, मन्देह-देह-शोणित-शोणितायामिव, अरुणा-

---

तत्समूहस्य, परागपुञ्जेन = धूलिव्रजेन, पिञ्जरितस्य = पीतवर्णस्य । फरफरायमाणानाम् = पक्षास्फोटनं कुर्वताम्, शुकपिकादीनां पतत्रैः = पक्षैः, उन्मथ्यमानस्य = विलोड्यमानस्य । वृद्धिं गमितस्येति यावत् । पलाशिपलाशाग्रेषु = वृक्षपत्राग्रेषु, विलुलताम् = विलुठताम्, तुषाराणाम् = अवश्यायानाम्, कणिकानाम् = बिन्दूनाम्, अपहरणेन शीतलस्य । अयापयाव = अगमयाव ।

प्राभातकालिकीं प्राचीं विशिनष्टि—षष्टिसहस्रस्य = तादृशसंख्यापरिमितानाम्, वॉलखिल्यानाम् = तदाख्यऋषिविशेषाणाम्, काषायैः=कषाय-राग-रक्तैः, वसनैः = वस्त्रैः, विधूतायामिव = उत्कम्पितायामिवेत्युत्प्रेक्षा । मन्देहानाम् = राक्षसविशेषणाम्, देहस्य शोणितेन शोणितायामिव = रक्तीकृतायामिव । स्वाभाविकं शोणत्वं मन्देह-देह-शोणित-सम्पर्कजातत्वेनोत्प्रेक्षितम् । सायंकाले प्रत्यहं मरणं शरीराणामक्षयत्वञ्चेति विधिशापयन्त्रिता मन्देहाभिधा राक्षसाः सूर्यं खादितुमिच्छन्ति, तैश्च संग्रामं करोति भास्करः, तत्कालक्षिप्तानि च गायत्र्यभिमन्त्रितानि वारीणि वज्रीभूतानि तान् घ्नन्तीत्यर्थवादः सूर्योद्देश्यकजलदानस्य ब्राह्मणग्रन्थेषु पुराणेषु च दृश्यते । एतदीयं वास्तविकत्वं पुराणमतदीपिकायां समवलोकनीयम् । अरुणस्य = सूर्यसारथेः, "सूरसूतोऽरुणोऽनूरुरि" त्यमरः, अरुणिम्ना =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रुणिम-रञ्जितायामिव, मोमुद्यमान-नरीनृत्यमान-परस्कोटि-ताम्रचूड-चूडा-प्रतिबिम्ब-संवलितायामिव, पोस्फुट्यमान-स्वर्गङ्गा-कोकनद-पटल-व्याप्तायामिव, भक्तजन-भक्ति-प्रभाव-भाविताविर्भाव-च्छिन्नमस्ता-कन्धरोच्छल-च्छोणित-स्नातायामिव, वसन्तोत्सवोच्छालित-सिन्दूरान्धकारान्धीकृतायामिव तातप्यमान-ताम्रद्युति-चौरायां प्राच्याम्, तत्प्रभया शोण-शोणैः सोपानैरवतीर्य, मारुतिमन्दिर-द्वारि मस्तकमवनमय्य, झटित्येव स्नान-पूर्वाः क्रियाः समाप्य, तेनैव ब्रह्मचारि-बटुना निर्दिश्यमान-मार्गौ, पूर्वावलोकित-वेशन्तादारादेव पश्चिमतः किञ्चिदमृतोदं नाम महासरः समासादितवन्तौ।

तत्र वरटाभिरनुगम्यमानानां राजहंसानाम्, पक्षतिकण्डूति--

लौहित्येन, रञ्जितायाम्। मोमुद्यमानानाम् = परमं हर्षमधिगच्छताम्, अत एव नरीनृत्यमानानाम् = अतिशयेन पुनः पुनर्वा नृत्यताम्, परस्कोटीनाम् = कोट्यधिकानाम्, ताम्रचूडानाम् = कुक्कुटानाम्, चूडानाम् = शिखानाम्, प्रतिबिम्बेन, संवलितायाम् = प्रावृतायाम्। पोस्फुट्यमानानाम् = अत्यन्तं विकासमधिगच्छताम्, स्वर्गङ्गायाः = सुरदीर्घिकायाः, कोकनदानाम् = रक्तोत्पलानाम्, पटलेन व्याप्तायाम्=छन्नायाम्। भक्तजनानाम् = भागवतानाम्, भक्तेः = सेवायाः, प्रभावेण = सामर्थ्येन, भावितः = सम्पादितः, आविर्भावः = प्रकटीभवनम्, यया सा चासौ छिन्नमस्ता = तन्नाम्ना तन्त्रेषु प्रसिद्धा महाविद्यान्यतमा, तस्याः कन्धरायाः=ग्रीवायाः, उच्छलता = उद्गच्छता, शोणितेन स्नातायामिव। वसन्तोत्सवे = होलोत्सवे, उच्छालितेन = उत्फालितेन, सिन्दूराणाम्। अन्धकारेण = तिमिरेण, अन्धीकृतायामिव। तातप्यमानस्य = सुतप्तस्य, ताम्रस्य द्युतेः = शोभायाः, चोरायाम् = अपहारिकायाम्। पूर्वम् = प्राक्, अवलोकितात्, वेशन्तात् = अल्पसरसः। "अन्यारादितरर्तेदिक्शब्दाञ्चूत्तरपदाजाहियुक्ते" इति पञ्चम्याराच्छब्दयोगे।

वरटाभिः = हंसीभिः। "हंसस्य योषिद् वरटे" त्यमरः। राजहंसानाम्, "राजहंसास्तु ते चञ्चुचरणैर्लोहितैः सिताः। मलिनैर्मल्लिकाक्षास्ते" इत्यमरः। पक्षस्य मूलं पक्षतिः, "पक्षात्तिः" तत्र या कण्डूतिः = खर्जूः,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कषण-चञ्चल-चञ्चुपुटानां मल्लिकाक्षाणाम्, लक्ष्मणा-कण्ठ-स्पर्श-हर्ष-वर्ष-प्रफुल्लाङ्गरुहाणां सारसानाम्, भ्रमद्भ्रमर-झङ्कार-भार-विद्रावित-निद्राणां कारण्डवानाञ्च तास्ताः शोभाः पश्यन्तौ, तडागतट एव पम्फुल्यमानानां मकरन्दतुन्दिलानामिन्दीवराणां समीपत एव मसृण-पाषाण-पट्टिकासु कुशासनानि मृगचर्मासनानि ऊर्णासनानि च विस्तीर्योपविष्टानाम्, गायत्री-जप-पराधीन-दशन-वसनानाम्, कलित-ललित-तिलकालकानाम्, दर्भाङ्गुलीयकालङ्कृताङ्गुलीनाम्, मूर्तिमतामिव ब्रह्मतेजसाम्, साकाराणामिव तपसाम्, धृतावताराणामिव च ब्रह्मचर्य्याणां मुनीनां दर्शनं कुर्वन्तौ, कृतनित्यक्रियं परिपुष्ट-तुलसी-मालिकाङ्कित-कण्ठं सिन्दूरोद्र्ध्वपुण्ड्र मण्डित-ललाटं रामचरण-चिह्न-मुद्रा-मुद्रित-बाहुदण्ड-वक्षःस्थलं हनूमन्मन्दिराध्यक्षं प्रणतवन्तौ।

तया कर्तृभूतया कषणम् = घर्षणम्, तेन चञ्चलाः = चपलाः, चञ्चुपुटा येषां, तेषाम्। मल्लिकाक्षाणाम् = मलिनचञ्चुचरणहंसानाम्। उपरिष्टादमरः। लक्ष्मणायाः = सारसयोषितः, "सारसस्य तु लक्ष्मणे" त्यमरः, कण्ठस्पर्शेन यद् हर्षवर्षम् = आनन्दवृष्टिः, तेन प्रफुल्लानि = विकसितानि, अङ्गरुहाणि = लोमानि येषां तेषाम्। भ्रमताम् = सञ्चरताम्, भ्रमराणाम्, झङ्कारभारेण = समधिकझङ्कारशब्देन, विद्राविता = उत्सारिता, निद्रा येषां तेषाम्। पम्फुल्यमानानाम् = विशारारूणाम्। विशरणार्थकाद् ञि-फलाधातोर्यङन्तात् शानच्। तुन्दमस्त्येषामिति तुन्दिलाः, "तुन्दादिभ्य इलच्"। मकरन्देन = पुष्परसेन, तुन्दिलानाम् = पिचण्डिलानाम्, भरितानामिति यावत्। मसृणपाषाणपट्टिकासु = चिक्कणप्रस्तरपट्टिकासु। गायत्रीजपपराधीने दशनवसने = ओष्ठौ येषां तेषाम्। कलिताः = धारिताः, ललिताः = शोभनाः, तिलकालकाः = तिलकाः, यैस्तेषाम्। "तिलकस्तिलकालक" इत्यमरः। दर्भाङ्गुलीयकैः = कुशनिर्मितांगुलिधारणीयैः, पवित्रैरिति यावत्, अलंकृताः = भूषिताः, अंगुल्यो येषां तेषाम्। मन्दिराध्यक्षं विशिनष्टि—कृतनित्यक्रियमित्यादि। रामचरणचिह्नमेव मुद्रा = मुद्रणसाधनम्, तया मुद्रितम् = अङ्कितम्, बाहुदण्डवक्षःस्थलं यस्य तम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तेन चाऽऽज्ञप्तम्—"यद्यायुष्मन्तौ सपदि महाराष्ट्रदेशं जिगमिषथश्चेदचिरेणैव मस्तके सम्मृद्यैतद् राम-रजः तडागे निमज्जतम्" इत्यवधार्य्य आवां तथैव व्यधिष्वहि ।

तदाज्ञया वस्त्राणि परिधाय च, तत्समीपे समुपविश्य, तेन च समन्त्र-जपं कुश-जलेनाभ्युक्षितौ हनुमदङ्ग-रञ्जित-सिन्दूरेण विहित-तिलकौ स्वकीयौ सैन्धवौ समारुक्ष्व । ततः पञ्चषान् व्यूढ वयस्कान् जटिलान् सुपरिणाहान् वाहानारूढान्, आवाभ्यां सह गन्तुमाज्ञाप्य मन्दिराध्यक्षोऽभाषिष्ट—

"कुमारौ ! इतः पुण्यनगर-पर्य्यन्तं प्रतिगव्यूत्यन्तरालं महाव्रताश्रम-परम्पराः सन्ति । सर्वत्र कुटीरेषु संन्यासिनो भक्ता विरक्ताश्च निवसन्ति । कियद्दूरपर्यन्तं पञ्चषाः सहाया युवयोः सहचरा भविष्यन्ति, परस्ताच्छिथिलिते लुण्ठक-भये एकेनैव केनचिदश्वारोहेण प्रदर्शित-मार्गौ सुखेन यथाभिलषितं देशं यास्यथः । सहायक-परिवर्त्तनं स्थाने स्थाने स्वयमेव भविष्यति, न तत्र युवयोः कयाऽपि विचिकित्सया भाव्यम्, श्रान्तैः श्रान्तैराश्रमेषु विश्रमणीयम्, निदिद्रासद्भिः कुटीरेष्वेव निद्रा द्राघणीया, विलेपनाभ्यङ्गस्नान-पानाशन-संवाहनादि-सौकर्यं सर्वत्र सहायकाः साधयिष्यन्ति"—इति ।

ततस्तं प्रणम्य तथैव ससहायौ आवां प्रचलितौ । सहचर-निर्दिष्टेनैव सर्वैरविज्ञेयेन वन्य-द्रुम-जाल-रुद्धेन गण्डशैल-परिक्रमणा-

---

समारुक्ष्व = आरूढौ । व्यूढम् = पृथुलम्, वयो येषां तान् युवकानित्यर्थः । सुष्ठु परिणाहः = विशालता येषां तान्, वाहान् = अश्वान् । विचिकित्सया = संशयेन । "विचिकित्सा तु संशय" इत्यमरः । निदिद्रासद्भिः = निद्रातुमिच्छद्भिः । द्राघणीया = दीर्घयितव्या । यापनीयेति यावत् । विलेपनम् = चन्दनकस्तूरिकादिचर्चनम्, अभ्यङ्गः = उद्वर्त्तनम्, पिष्टसर्षपादिना, स्नानम् = निर्णेजनम्, पानम्, दुग्धादेः, अशनम् = भोजनम्, संवाहनम् = चरणमर्दनम्, एवमादीनां सौकर्यम् = सौलभ्यम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

धित्यकाधिरोहणोपत्यका-परिलङ्घन-तटिनी-तरणाद्यायास-दीक्षा-दक्षेण पथा प्रचलन्तौ मध्ये मध्ये कुटीरेषु विरमन्तौ तत्र तत्र सुस्वादु-भोजनैः सकल-समुचित-सामग्री-साहाय्यैः सुखेन विश्रान्ति-सुख-मनुभवन्तौ तत्र तत्र परिवर्तितसहायकौ दिनकतिपयैरेकस्या नद्यास्तटमयासिष्व। तत्रैकस्य चिञ्चा-वृक्षस्य स्कन्धे प्रलम्ब-रज्ज्वा निजाजानेयावाबध्य निकटस्थ-यूप-तरु-शाखायां च वस्त्रादीनि संलम्बय्य स्नातुं जलमवागाहिष्वहि। अस्मत्सहचरश्च निजाश्वस्य पृष्ठमार्द्रयन्निव तं वल्गायां गृहीत्वा पर्य्यटयितुमारब्ध।

ततो जलाद् बहिरागत्य, तिन्तिडी-शाखात उत्तार्य शुष्क-वस्त्रे परिधाय, इतस्ततः पर्य्यस्यापि च कां भूमिमायातौ-इति निश्चेतुं नापार-याव। तावदकस्माद् दृष्टं यद्-उत्तरतः खुर-धूलिभिः पार्श्व-परिवर्त्ति-लता-कुसुम-परागान् द्विगुणयन्तं लाङ्गूल-चामरेण वीजयन्तं मुख-फेनैः पुष्पाणीव वर्षन्तं कञ्चित् श्यामकर्णं शारदाभ्रश्वेतं वाजिन-मारुह्य लोलत्खड्गचर्म्माच्छन्न-पृष्ठदेशः कवच-शिञ्जित-विजित-कोकिल-शावक-निकर-कूजितो वीर-वेषः कश्चिच्छ्यामो युवा समायातीति।

दिनकतिपयैः = कियद्भिश्चन दिवसैः। "पोटायुवतिस्तोककतिपये"ति कतिपयस्य परनिपातः। अयासिष्व = अगच्छाव। चिञ्चावृक्षस्य = तिन्ति-डीवृक्षस्य। "तिन्तिडीचिञ्चे"-त्यमरः। "इमली" इति भाषा। स्कन्धे = प्रकाण्डे "अस्त्री प्रकाण्डः स्कन्धः स्यान्मूलाच्छाखावधिस्तरो"रित्यमरः। अवागाहिष्वहि = प्रविष्टौ। पर्यटयितुम = चालयितुम्।

उत्तरतो वाजिनमारुह्य श्यामो युवा समायातीति सम्बन्धः। द्विगुणय-न्तम् = वर्धयन्तम्। लांगूलमेव चामरम् = प्रकीर्णकम्, तेन। श्यामं विशिनष्टि— लोलद्भ्याम् = सञ्चलद्भ्याम्, खड्गचर्मभ्याम् = असित-त्प्रहाररक्षकाभ्याम्, छन्नः पृष्ठदेशो यस्य सः। कवचशिञ्जितेन = वार-बाणशब्देन, "भूषणानाञ्च शिञ्जितमि" त्यमरः, विजितं कोकिल-शावक-निकर-कूजितम् = परभृत-शिशु-समूहरणितं, येन सः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स च क्षणेनैवाऽऽगत्य, नौ सकलं वृत्तान्तं पृष्ट्वा, विज्ञाय च, प्रावोचत्-"अवगतम्, भवतोरेव विषये दृष्टस्वप्नः शिववीरो भवन्तौ स्मरति, तत्सपद्यश्वावारुह्य आगम्यताम्, न वां भयं किमपि, व्यतीतो भवतोर्दुःखमयः समयः"--इति ।

ततः साश्चर्यं सपदि वस्त्राणि परिधाय सहचरमाकार्य तेन सहाश्वावारुह्य तमनुसृत्य तत्प्रदिष्टं वासादि-सौकर्यमङ्गीकृत्य सपद्येव निविवृत्सन्तं जटिल-सहचरं साश्लेषमनुज्ञाप्य यथासमयं शिववीरं साक्षात्कृत्यावगतम्—यदेष एव महात्मा भटवेषेणास्सन्निकटे भीमा-नद्यास्तटं गत आसीदिति ।

तत्कालमारभ्याद्यावधि तस्यैव करकमलच्छायायां वसावः, भगिनी-वियोग-तापश्चिरादासीत्, सोऽप्यद्य निवृत्तः, पुरोहितचरणावपि दृष्टौ, इति सर्वं शुभमेव परस्तात् सम्भाव्यते,—इत्येष आवयोर्वृत्तान्तः ।"

ततो मुहूर्त्तं सर्वेऽप्येतद्वृत्तान्तस्यैव पौर्वापर्य-स्मरण-पराधीना इवाऽऽसिषत । परिशेषे च पुटपाकवदन्तरेव दन्दह्यमानेन बाष्पव्रातेन आविलस्यापि अप्रकटित-बहिश्चेष्टस्य ब्रह्मचारिगुरोः प्रार्थनया देवशर्म्मणा तोरण-दुर्ग-समीपे हनूमन्मन्दिरे एव निवासः स्वीकृतः । तदेव च प्रबन्धुं सर्वेऽपि कुटीरादुत्थिताः ।

इति तृतीयो निश्वासः

निविवृत्सन्तम् = निवर्त्तितुमिच्छन्तम् । साश्लेषम् = सालिङ्गनम् । क्रियाविशेषणम् ।

आसिषत = स्थिताः, परिशेषे = पर्यन्ते । पुटपाकवत् = उभयतः पाकवत् । आविलस्य = कलुषस्य, क्षुभितस्येत्यर्थः । शोकः किंमूल इत्यग्रे स्फुटीभविष्यति ।

Funding by IKS-MoE

इति श्रीशिवराजविजयवैजयन्त्यां तृतीयनिश्वासविवरणम् ॥

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"कार्यं वा साधयेयम्, देहं वा पातयेयम्"

—स्फुटकम्

मासोऽयमाषाढः, अस्ति च सायं समयः, अस्तं जिगमिषुर्भगवान् भास्करः सिन्दूर-द्रव-स्नातानामिव वरुण-दिगवलम्बिनामरुण-वारिवाहानामभ्यन्तरं प्रविष्टः। कलविङ्काश्चाटकैररुतैः परिपूर्णेषु नीडेषु प्रतिनिवर्तन्ते। वनानि प्रतिक्षणमधिकाधिकां श्यामतां कलयन्ति। अथाकस्मात् परितो मेघ-माला पर्वतश्रेणीव प्रादुरभूत्। क्षणं सूक्ष्मविस्तारा, परतः प्रकटित-शिखरि-शिखर-विडम्बना, अथ दर्शित-दीर्घ-शुण्ड-मण्डित-दिगन्त-दन्तावल-भयानकाकारा, ततः पारस्परिक-संश्लेष-विहित-महान्धकारा च समस्तं गगनतलं

श्रीरघुवीरसिंह आवश्यकं वाचिकं पत्रञ्चादाय महता क्लेशेन तोरणदुर्गं विवेश प्रतिपत्रञ्चानयदिति तुरीयनिश्वासीयकथाभागं श्रीशिवराजवीरीयदृढतम-प्रतिज्ञयैवोपक्षिपति = कार्यमिति। आषाढर्क्षसंवलिता पूर्णमासी यस्मिन्मासे स आषाढः = शुचिः। सिन्दूरद्रवेण = नागोद्भवरसेन, स्नातानामिव = कृतस्नानानामिवेत्युत्प्रेक्षा। वरुणदिक् = पश्चिमा, तदवलम्बिनाम् = तदाश्रितानाम्। कलविङ्काः = चटकाः। "गौरैया" इति हिन्दी। चटकाया अपत्यानि चाटकैराः, "चटकाया एरगि' त्यपत्ये प्रत्ययः, तेषां रुतैः= शब्दैः। नीडेषु = कुलायेषु। प्रतिनिवर्तन्ते = परावर्तन्ते। पक्षिणः समग्रं दिनमुड्डीय सायं स्वावासतरौ सम्मिलिता भूरि वाशितं कुर्वंतीतीयं पक्षिजातिः। कलयन्ति=धारयन्ति। मेघमाला=वारिदराजिः। पर्वतश्रेणीव = भूधरपङ्क्तिरिवेत्युपमा। प्रकटितम् = प्रदर्शितम्, शिखरिशिखराणाम् = महीधरशृङ्गाणाम्। विडम्बनम्=अनुकृतिः, यया सा। दर्शितः=प्रकटीकृतः, दीर्घेण = लम्बायमानेन, शुण्डेन=करेण, मण्डितस्य = भूषितस्य, दिगन्तदन्तावलस्य = दिक्करिणः, "दन्ती दन्तावलो हस्ती"त्यमरः, भयानकः=भीतिप्रदः, आकारः=आकृतिः यस्याः सा। पारस्परिकसंश्लेषेण= इतरेतरमिलनेन, विहितः = उत्पादितः, अन्धकारः = अन्धतमसं यया

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पर्यच्छदीत् ।

अस्मिन् समये एकः षोडशवर्षदेशीयो गौरो युवा हयेन पर्वत-श्रेणीरुपर्युपरि गच्छति स्म । एष सुघटित-दृढ-शरीरः, श्यामश्यामैर्गुच्छ-गुच्छैः कुञ्चित-कुञ्चितैः कच-कलापैः कमनीय-कपोलपालिः, दूरागमनायास-वशेन सूक्ष्म मौक्तिक-पटलेनेव स्वेद-बिन्दु-व्रजेन समाच्छादित ललाट-कपोल-नासाग्रोत्तरोष्ठः, प्रसन्नवदनाम्भोज-प्रदर्शित-दृढ सिद्धान्त-महोत्साहः, राजत-सूत्र-शिल्पकृत—बहुल-चाकचक्य-वक्र-हरितोष्णीष-शोभितः, हरितेनैव च कञ्चुकेन प्रकटीकृत-व्यूढ-गूढचरता-कार्यः, कोऽपि शिववीरस्य विश्वासपात्रं सिंहदुर्गात् तस्यैव पत्रमादाय तोरणदुर्गं प्रयाति ।

सा । पर्यच्छदीत् = व्याप्नोत् ।

उपर्युपरि—"उपर्यध्यधसः सामीप्य" इति द्वित्वम् । तद्योगे द्वितीया ।

"उभसर्वतसोः कार्या धिगुपर्यादिषु त्रिषु ।
द्वितीयाऽऽम्रेडितान्तेषु ततोऽन्यत्रापि दृश्यत" इत्युक्तेः ।

गौरं युवानं विशिनष्टि-सुघटितदृढशरीरः=सुसम्पन्नपुष्टाङ्गः । कमनीयकपोलपालिः = मनोहरगण्डस्थलः । सूक्ष्ममौक्तिकपटलेनेव = लघुमुक्तानिचयेनेवेत्युत्प्रेक्षा । स्वेदबिन्दुव्रजेन = घर्मजलकणसमूहेन । "घर्मो निदाघः स्वेदः स्यादि"त्यमरः । समाच्छादितम्=व्याप्तम् , ललाटकपोलनासाग्रोत्तरोष्ठं यस्य सः । प्रसन्नेन = विकसितेन—वदनाम्भोजेन=मुखकमलेन, प्रदर्शितः, दृढः, सिद्धान्तमहोत्साहः = कर्तव्यपरायणतामहाहर्षो येन सः । राजत-सूत्रस्य = रौप्यतन्तोः, शिल्पेन, कृतम्, बहुलम् = प्रचुरम् , चाकचक्यं यस्यैवम्भूतं वक्रम् = अनृजु, हरितम् = हरिद्वर्णम् , उष्णीषम् = शिरोवेष्टनम् , तेन शोभितः । प्रकटीकृतम् , व्यूढम = अङ्गीकृतम् । गूढचरताकार्यम् = गुप्तचरताकृत्यम् , येन सः । विश्वासस्य, पात्रम् = भाजनम् । निश्चलमित्रम् । परिकरालङ्कारो विशेषणानां साभिप्रायत्वादत्र गद्ये द्रष्टव्यः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तावदकस्मादुत्थितो महान् झञ्झावातः, एकः सायंसमय-प्रयुक्तः स्वभाव-वृत्तोऽन्धकारः, स च द्विगुणितो मेघमालाभिः। झञ्झावातोद्धूतै रेणुभिः शीर्णपत्रैः कुसुम-परागैः शुष्कपुष्पैश्च पुनरेष द्वैगुण्यं प्राप्तः। इह पर्वत-श्रेणीतः पर्वतश्रेणीः, वनाद् वनानि, शिखराच्छिखराणि, प्रपातात् प्रपाताः, अधित्यकातोऽधित्यकाः, उपत्यकात उपत्यकाः, न कोऽपि सरलो मार्गः, नानुद्वेदिनी भूमिः, पन्था अपि च नावलोक्यते, क्षणे क्षणे हयस्य खुराश्चिक्कण-पाषाण-खण्डेषु प्रस्खलन्ति, पदे पदे दोधूयमाना वृक्ष-शाखाः सम्मुखमाघ्नन्ति, परं दृढ-संकल्पोऽयं सादी न स्वकार्याद् विरमति। परितः स-हडहडा-शब्दं दोधूयमानानां परस्सहस्र-वृक्षाणाम्, वाताघात-संजात-पाषाण-पातानां प्रपातानाम्, महान्धतमसेन ग्रस्यमानानामिव सत्त्वानां क्रन्दनस्य च भयानकेन स्वनेन कवलीकृतमिव गगन-तलम्। परं नैष वीरः स्वकार्याद् विरमति। कदाचित् किञ्चिद् भीत इव घोटकः पादाभ्यामुत्तिष्ठति, कदाचिच्चलन्नकस्मात् परिवर्त्तते, कदाचिदुत्प्लुत्य च गच्छति। परमेष वीरो वल्गां संयच्छन्, मध्ये मध्ये सैन्धवस्य

झञ्झावातः, "सवृष्टिको महावातो झञ्झावातः प्रकीर्त्तितः"। प्रपतन्त्यस्मिन्निति प्रपातः = जलोत्पतनस्थानम्, "प्रपातस्त्वतटो भृगुरि" त्यमरः। अनुद्वेदिनी = दुःखादायिनी, सरलेति यावत्। चिक्कणपाषाणखण्डेषु = स्निग्धाश्मशकलेषु। प्रस्खलन्ति=प्रच्यवन्ते, "खसकते हैं" इति भाषायाम्। दोधूयमानाः = वारं वारं चलन्त्यः, सम्मुखम् = अभिमुखम्। आघ्नन्ति = ताडयन्ति। "आङो यमहन" इत्यात्मनेपदस्य तु नात्र विषयता, अकर्मकात्स्वाङ्गकर्मकादेव च तद्विधानात्। सादी = अश्वारोहः। विरमति, "व्याङ्परिभ्यो रम" इति परस्मैपदम्। वाताघातेन सञ्जातः पाषाणपातो येषां तेषाम्। प्रपातानाम् = भृगूणाम्। सत्त्वानाम् = प्राणिनाम्। अन्धकारे स्थितानां महान्धतमसग्रस्यमानत्वेनोत्प्रेक्षा, स्वतः सिद्धायाश्च शब्दव्याप्तेराकाशकवलीकरणत्वेन। अकस्मात् = सहसा, परिवर्तते = परावर्तते। संयच्छन् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्कन्धौ कन्धरां च करतलेनाऽऽस्फोटयन्, चुचुत्कारेण सान्त्वयंश्च न स्वकार्याद् विरमति। तावदारब्धश्चञ्चचञ्चल-चामीकर-रेखाकाराभि-श्चञ्चलाभिरपि स्वचमत्कारः। यावदेकस्यां दिशि नयने विक्षिपन्ती, कर्णौ स्फोटयन्ती, अवलोचकान् कम्पयन्ती, वन्यांस्त्रासयन्ती, गगनं कर्त्तयन्ती, मेघान् सौवर्ण-कषेणेव घ्नती, अन्धकारमग्निनेव दहन्ती, चपला चमत्करोति; तावदन्यस्यामपि अपरा ज्वाला-जालेनेव बलाहका-नावृणोति, स्फुरणोत्तरं स्फुरणं गर्ज्जनोत्तरं गर्ज्जनमिति परश्शत-शतघ्नी-प्रचार-जन्येनेव कन्दरि-कन्दर-प्रतिध्वनिभिश्चतुर्गुणितेन महाशब्देन पर्यपूर्यत साऽरण्यानी। परमधुनाऽपि "देहं वा पातयेयं कार्यं वा साधयेयम्" इति कृतप्रतिज्ञोऽसौ शिववीर-चरो न निजकार्यान्निवर्त्तते।

यस्याध्यक्षः स्वयं परिश्रमी; कथं स न स्यात् स्वयं परिश्रमी? यस्य प्रभुः स्वयं साहसी; कथं स न भवेत् स्वयं साहसी? यस्य स्वामी स्वयमापदो न गणयति; कथं स गणयेदापदः? यस्य च महाराजः स्वयं सङ्कल्पितं निश्चयेन साधयति; कथं स न साधयेत् स्व-संकल्पितम्? अस्त्येष महाराज-शिववीरस्य दयापात्रं चरः, तत्कथमेष झञ्झा-विभीषिकाभिर्विभीषितः प्रभु-कार्यं विगणयेत्? तदितोऽप्येष तथैव त्वरितमश्वं चालयंश्चलति।

अथ किञ्चित् स्रोतस्समुल्लङ्घमानोऽस्य तुरङ्गः कस्यापि दोधूयमा-नतरोः शाखया तथाऽभिहतो यथोच्छलन् भूमौ पपात, सादिनं

आकर्षन्। सैन्धवस्य = घोटकस्य। स्कन्धौ = अंसौ, आस्फोटयन् = आस्फालयन्। सान्त्वयन् = आश्वासयन्, चञ्चचञ्चलस्य = विशिष्ट-चाकचक्ययुतस्य, चामीकरस्य=सुवर्णस्य, रेखाणामिवाकारो यासां, ताभिः। चञ्चलाभिः = विद्युद्भिः। "तडित् सौदामिनी विद्युच्चञ्चला चपला अपि" त्यमरः। अनुप्रासो वर्णसाम्यात्। अवलोचकान् = दर्शकान्। कर्त्तय-न्ती = विदारयन्ती। अतिशयोक्तिरसम्बन्धे सम्बन्धाभिधानात्। सौवर्ण-कषेणेव = हैरण्यशाणेनेवेत्युत्प्रेक्षा। "शाणस्तु निकषः कषः" इत्यमरः। बला-हकान् = मेघान्। पर्यपूर्यत = अपूर्यत = पूर्णा अक्रियत।

अभिहतः = ताडितः। उच्छलन् = उत्पतन्। "उछलते हुए" इति

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चैकतः समपीपतत् । किन्तु तत्क्षणादेव सादी समुत्थितो वाजिनो वल्गां गृहीत्वा, सचुचुत्कारं ग्रीवां पृष्ठं चाऽऽस्फोट्य, अज्ञासीद्-यदश्वः स्वेदैः स्नातोऽस्तीति । तच्चक्षुषी विस्फार्य, पार्श्वस्थ-पलाशिनं निपुणं निरीक्ष्य, तच्छाखायामेव कानिचिन्निजवस्तून्यासज्य, दक्षिण-कर-धृत-रश्मिरश्वं शनैः शनैः परिभ्रमयितुमारेभे । अश्वश्च फेनान् पातयन् कन्धरामुद्धूनयन् हेषा-रवैश्चिर-परिश्रमं प्रकटयन् प्रस्यन्द-जल-सिक्त-भूभागः, समुत्सृष्ट-पुरीषः, शुष्क-स्वेदः, मुहूर्तार्द्धेनैव विस्मृत-परिश्रमः, सगति-स्तम्भं खुराग्रैर्भूमिमुत्खनन्, कर्णावुत्त-म्भयन्, लाङ्गूलं लोलयन्, सादिनो दक्षिणदेशे पृष्ठं निकटयन्, पुनरेनं वोढुं परतो धावितुं च समीहां समसूसुचत् ।

तावदकस्मात् पूर्वस्यामतिरिक्ताऽतिप्रलम्बाऽतिभयानका सक-डकडाशब्दं सौदामिनी समदेदीप्यत, तच्चमत्कार-चकितं चाश्वमेष यावत्स्थिरयति; तावत्स-तडतडा-शब्दं पूग-स्थूलैर्बिन्दुभिर्वर्षितु-मारब्ध मघवा, परं राम-कार्यार्थं प्रतिष्ठमानेन मारुतिनेव न सह्यते कार्यहानिः शिववीर-चरेण । तत्क्षणमेवासौ पुनः सज्जीभूय समु-

भाषायाम् । समपीपतत् = पातयामास । णिजन्तात् सम्पूर्वकात्पतेर्लुङि । विस्फार्य=विकास्य । पार्श्वस्थं पलाशिनम् = वृक्षम् । "पलाशी द्रुद्रुमागमा" इत्यमरः । फेनान्=डिण्डीरान् । उद्धूनयन्=कम्पयन् । प्रस्यन्दजलेन= स्वेदाम्भसा, सिक्तः = क्लिन्नतां नीतः, भूभागो येन सः । समुत्सृष्टम् = त्यक्तम्, पुरीषम् = गूथं येन सः । सगतिस्तम्भम् = सचलनावरोधम । उत्खनन् = उत्पाटयन् । उत्तम्भयन् = ऊर्ध्वीकुर्वन् । लाङ्गूलम् = पुच्छम् । "लाङ्गूलं पुच्छशेफयोरि"ति हैमः । निकटयन् = समीपयन् । वोढुम् = नेतुम् । समीहाम् = इच्छाम् । समसूसुचत् = प्रकटितवान् । अश्वस्वभाववर्ण-नम् । समदेदीप्यत = अत्यन्तं चमदकरोत् । पूगस्थूलैः = क्रमुकफलमह-त्तरैः । मघवा = इन्द्रः । मारुतिना = मरुत्तनयेन हनूमता । मारुतिरूपो-पमानस्य, शिववीरचरस्योपमेयस्य, कार्यहान्यसहत्वस्य साधारणधर्मस्य,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

त्प्लुत्य घोटक-पृष्ठमारुरोह। घोटकश्च पुनस्त्वरितगत्या प्रचलितः। यदा यदा विद्युद् विद्योतते; तदा तदा पन्था अवलोक्यते, तदनुसन्धानेनैव वाहोऽयं शिलातलानि परिक्राम्यन् लताप्रतानानि त्यजन् स्रोतांस्युल्लङ्घमानः गर्तांश्च परिजहदुच्चचाल। तावद् दूरत एवाऽऽलोक्यत तोरण-दुर्ग-दीपः, इतश्च चरस्यैतस्य दृढ-प्रतिज्ञतां निर्भीकतां सोत्साहतां स्वामिकार्य-साधन-सत्य-सङ्कल्पतां च परीक्ष्येव प्रशशाम वृष्टिः। अम्ल-बलेन दुग्धमिव च खण्डशोऽभून्मेघमाला, ददृशे च पूर्वस्यां कलानाथः।

अथ क्षणेनैव पार्वत-नदी-वेग इव निर्जगाम झञ्झावातोत्पातोऽपि। ततो नूतन-वारिधारा-क्षालन-प्रकटित-परम-हारित्यानां परस्कोटि-कीर-पटल-परीतानामिव समवालोक्यत लोचन-रोचिका शोभा पलाशिनाम्। सादी च चञ्चच्चन्द्रचमत्कारेण द्विगुणितोत्साहः "मा भूद् द्वार-रोधो मद्गमनात् पूर्वमेव" इति सत्वर-सत्वरः, झिल्ली-रव-

---

वाचकस्य चेवशब्दस्योपादानेन पूर्णोपमा। वाहः = अश्वः। परिजहत् = परित्यजन्, "नाभ्यस्ताच्छतु" रिति नुम्निषेधः। आलोक्यत = दृष्टः। प्रशशाम = शान्ताऽभूत्। वृष्टौ सत्यामपि कार्यं नावारुणच्चर इति तस्यास्तत्परीक्षात्वेनो त्प्रेक्षणम्। अम्लबलेन दुग्धमिवेत्युपमा। ददृशे = दृष्टः। कर्मणि तङ्। कलानाथः–चन्द्रः।

क्षणेनैव झञ्झवातोत्पातो निर्जगामेति सम्बन्धः। उपमिनोति–पार्वतनदीवेग इवेति ततो लोचनरोचिका = नेत्रानन्ददायिनी, पलाशिनां शोभा समवालोक्यतेति सम्बन्धः। पलाशिनो विशिनष्टि–नूतनया = अभिनवया, वारिधारया = पानीयासारपातेन, क्षालनेन = निर्णेजनेन, प्रकटितं परमं हारित्यम् = हरिद्वर्णता, यैस्तेषाम्। उत्प्रेक्षते–परस्कोटिना कीरपटलेन परीतानामिव = व्याप्तानामिव। झिल्लीरवेण = भृङ्गारीशब्देन, "भृङ्गारी

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मिश्रित-कवच-शिञ्जितः, वार्ष-वारि-व्रज-विधूत-स्वेद-बिन्दु-सन्दोहः, साधुवाद-संवर्द्धित-हेषमाण-हयोत्साहः, सपद्येव तोरण-दुर्ग-यामिक-पादचार-परिमर्दितायां भुवि समाजगाम ।

अथ "को भवान् ? कुतो भवान् ?" इति यामिकेन पृष्टः, दत्त-निज-परिचयः, द्वारपालेनापि-"साधु ! साधु ! महता परिश्रमेण समयातोऽसि, उच्चैर्निश्वसिति तेऽश्वः, स्विन्नानि तव गात्राणि, आर्द्राणि तव वस्त्राणि, धन्योऽसि, तथाऽपि खेदं नाऽऽवहसि, समये समागतोऽसि, अवेक्षते तवैव पन्थानं दुर्गाधीशः, प्रविश्यताम् , अश्व उन्मुच्यताम् , सत्वरमेव च तेनापि साक्षात्कारो विधीयताम्" इति सादरमालप्यमानो दुर्गं प्रविवेश ।

अश्वमुन्मुच्य परस्सहस्र-पतग-पटल-कलकलोन्निद्रस्य सुदूर-वितत-काण्ड-प्रकाण्डस्य चैकस्य पनस-वृक्षस्य शाखायामाबध्य अविश्रान्त

चीरुका चीरी झिल्लिका च समा इमा" इत्यमरः । मिश्रितम् = संपृक्तम् , वृद्धिं गतमिति यावत् , कवचशिञ्जितम् = तनुत्राणध्वनिः, यस्य सः । कवचानां वीरभूषणत्वेन "भूषणानान्तु शिञ्जितमि"त्यनेन न विरोध इति ध्येयम् । वार्षेण = वर्षभवेन, वारिव्रजेन = जलनिचयेन, विधूतः = विगतः, स्वेदबिन्दूनाम् = श्रमपृषताम् , सन्दोहः = समूहो यस्य सः । साधुवादेन = प्रशंसनेन । संवर्धितः = सम्यग् वृद्धिं नीतः, हेषमाणस्य = हेषानिरतस्य, हयस्योत्साहो येन सः । तोरणदुर्गस्य = तन्नामख्यातदुर्गस्य, यामिकानाम् = प्रहरिणाम् , पादचारैः = भ्रमणैः, परिमर्दितायाम् = अतिक्षुण्णायाम् ।

परस्सहस्रपतगानाम् = असंख्यातपक्षिणाम् , पटलस्य = समूहस्य, कलकलेन = कोलाहलेन, उन्निद्रस्य = जाग्रतः । जाग्रताः शब्दं कुर्वन्तीत्युन्निद्रपदेन सशब्दत्वं लक्षितम् , तच्च सार्वकालिकशब्दवत्त्वव्यञ्जनद्वारा पक्षिणामसङ्ख्यातत्वपर्यवसायि । सुदूरं, विततः = विस्तृताः, काण्डाः = शाखाः, प्रकाण्डाः = स्कन्धाः, यस्य तस्य । पनसवृक्षस्य = कण्टकितरोः, "कटहर" इति हिन्दी ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

एव दुर्गाध्यक्ष-समीपमगमत् ।

तत्र तयोरेवमभूदालापः—

दुर्गाध्यक्षः–[दूरत एव] एहि, एहि, समये समायातोऽसि, मुहूर्तं नायास्यश्चेद् द्वारेषु रुद्धेषु बहिरेव समस्तां रजनीमवत्स्यः ।

सादी —विघ्नास्त्वभूवन् , परं माहात्म्यमेतत् प्रभु-प्रतापस्य, यत् तदीया विघ्नैर्न व्याहन्यन्ते ।

दुर्गाध्यक्षः—(तं शिरो नमयन्तं जीवेत्युक्त्वा) उपविश, उपविश ।

ततो दुर्गाध्यक्षस्तु चुम्बित यौवनामप्यत्यक्त-बालभावां तस्य मधुरामाकृतिं पश्यन् , सचकितं विचारयितुमारेभे, यत्-"कथं बाल एष प्रेषितः श्रीमता महाराष्ट्र-राजेन गुप्त-विषय-सन्धानेषु" क्षणमवस्थाय च "द्रक्ष्यामि प्रथमं किमेतेनाऽऽनीतं पत्रादिकम्"-इति निश्चित्य, "भगवन् ! प्रभुणैकान्ते मामाहूय प्रदत्तमिदं पत्र-मस्ति, तत् स्वीक्रियताम्" इति कटिबन्धनान्निःसार्य ददतो हस्ता-दादाय, उत्थाय च स्तम्भावलम्बि-दीप-प्रकाशेन तूष्णीं मनस्येव पठित्वा, आकुञ्च्य, पूर्वोपविष्ट-मञ्चे उपविश्य, पुनः पौनःपुन्येना-लि-पटल-विनिन्दकांस्तस्य कुञ्चित-कच-गुच्छान् , उत्पत्स्यमान-केशा-

---

नायास्यः = नागमिष्यः । रजनीमित्यत्र "कालाध्वनो" रिति द्वितीया । अवत्स्यः, = वासमकरिष्यः । हेतुहेतुमद्भावे लृङ् ।

चुम्बितं यौवनं यया तामपि, न त्यक्तः = न दूरीकृतः, बालभावः = अर्भकत्वं, यया ताम् । आकृतिम् = आकारम् । गुप्तविषयाणाम् = रहो-विचार्याणाम् , सन्धानेषु = अनुसन्धानेषु, ज्ञानेषु । अवस्थाय, तूष्णीमिति शेषः । द्रक्ष्यामि, सामान्यभविष्यति । मञ्चे = पर्यङ्के । "शयनं मञ्चपर्यङ्कपल्यङ्काः" इत्यमरः । अलिपटलविनिन्दकान् = भ्रमरसमूहा-भिभावकान् । कार्ष्ण्येन भ्रमरनिचयोऽपि पराजित इति नितान्तकार्ष्ण्यं व्यङ्ग्यम् । उत्पत्स्यमानेषु = उदेष्यमाणेषु, केशाङ्कुरेषु = श्मश्रुप्ररोहेषु ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

-ङ्कुर-स्विन्नमुत्तरोष्ठम्, अतिमसृण-कमलोदर-किशलय-सोदरौ कपोलौ, उन्नतमंसम्, दीर्घौ बाहू, माधुर्य-वर्षिणी अक्षिणी, विनयभरेणेव विनतां कन्धराम्, तेजसेव गौरमङ्गम्, दाक्षिण्येनेवाङ्कितं ललाटम्, भद्रतयेव च स्नातं शरीरं विलोकयन्, वारं वारं विचिन्तयंश्च, मशकैरप्यशङ्कनीयम्, मक्षिकाभिरप्यनीक्षणीयम्, समीरणेनाप्यनीरणीयम्, प्रकाशेनाप्यप्रकाशनीयम्, लेखन्याऽप्यलेखनीयम्, पत्रेणापि चाप्रकटनीयम्, गुप्ततमं वृत्तान्तम्, उपबर्हलग्न पृष्ठः, भ्रूमध्य-स्थापिताचल-दृष्टिः, क्षणं समाधिस्थित इव विचारपरवशोऽभूत्।

ततश्च पुनः सादिन आननं समवलोक्य, समप्राक्षीत्—वत्स! तत्रभवतः समीपात् कदा प्रचलितोऽसि?

स ऊचे—भगवान्! मार्त्तण्ड-मण्डले निम्लोचति।

तेनोक्तम्—कथं तर्हि प्रलम्बमुत्कटं चाद्ध्वानमुल्लङ्घ्य, वात्या

स्विन्नम् = आर्द्रम्। उत्तरम् = ऊर्ध्वञ्च, तदोष्ठम्। "ओत्वोष्ठयोः समासे वे"ति वृद्धिविकल्पः। अतिमसृणकमलस्य = सुचिक्कणपद्मस्य, उदरे = मध्ये, यत् किशलयम्=पलाशम्, तस्य सोदरौ=तुल्यौ। आर्थीयमुपमा। विनताम् = नम्राम्। कन्धराम् = गलम्। स्वभावतो विनतत्वस्य विनयभरेणेवेत्युत्प्रेक्षणम्। एवमुत्तरत्रापि दाक्षिण्येन = औदार्येण, भद्रतया = शान्ततया। मशकैरपि, कर्णान्तिके स्वनद्भिरपि न शङ्कितुमर्हमिति ध्वनिः। अनीक्षणीयम् = अनवलोकनीयम्। अत्र वृत्तान्तगतं गोप्यतमत्वं मशकैरप्यशङ्कनीयमित्यादिना प्रकारान्तरेणाभिहितमिति पर्यायोक्तमलङ्कारः। उपबर्हलग्नपृष्ठः = उपधानसंपृक्तपृष्ठांशः। "उपधानं तूपबर्हः" इत्यमरः। भ्रूमध्ये स्थापिता अचला दृष्टिर्येन सः। अत एव "समाधिस्थित इवे"त्युपमानोपमेयभावः।

निम्लोचति = अस्ताचलं गच्छति। आसन्नास्तमनसमय इति यावत्। शत्रन्तम्।

वात्याः = वायुचक्राणि। "आँधी" इति हिन्दी। लोकोक्तिरलङ्कारः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विधूय, अल्पेनैव समयेन समायातोऽसि ?

स चाह—श्रीमन् ! ईदृश एवाऽऽसीदादेशोऽत्र भवतः।

ततः परं च-"अस्मै गुप्तसन्देशाः कथनीया न वा ? एष स्वस्मादप्याच्छाद्य मदुक्तं प्रभुकर्णातिथीकरिष्यति न वा ? यतो लिपिः कस्यापि कर्णेजपस्य हस्तेऽपि पतेद्, इति वाग्भिरवोदीरणीयो मम सन्देशः, इति परीक्षेयैनं वाग्जालैः—"इति विविच्य, दुर्गाधीशस्तेन बहुशः समालपत्। अन्ततश्च तं सर्वथा गुप्त-सन्देश-योग्यमाकलय्य, मनस्येव हर्षमनुभवंश्चिरं प्रशशंस शिवराजं यत्-"नैतेषु विषयेषु कदाऽपि सतन्द्रोऽवतिष्ठते महाराजः, स सदा योग्यमेव जनं पदेषु नियुनक्ति, नूनं बालोऽप्येषोऽबालहृदयोऽस्ति, तदस्मै कथयिष्याम्यखिलं वृत्तान्तम्, पत्रं च केषुचिद् विषयेषु समर्पयिष्यामि।" एवमालपच्च—

दुर्गाधीशः,—मन्ये क्षत्रियोऽसि।

सादी—आम् श्रीमन् !

दुर्गा०—[स्मित्वा] नान्येषामपत्यान्येवं तेजस्वीनि दृढ-हृदयानि प्रभुभक्तानि च भवन्ति। [पुनः सम्मुखमवलोक्य] किं ते नाम ?

सादी—[अञ्जलिं बद्ध्वा] आर्य ! मां रघुवीरसिंह इति वदन्ति जनाः।

दु०—चिरञ्जीव [क्षणं विरम्य] अस्तु, सम्प्रति दुर्गाद् बहिरेव

स्वस्मादपि, यदा स्वत एवाऽऽच्छादयति तदा किमु वक्तव्यं परस्मादिति ध्वनिः। एवञ्चाऽऽत्मवाची स्वशब्द इति तत्त्वम्। कर्णेजपस्य = सूचकस्य। "तत्पुरुषे कृति बहुलमि"ति विभक्तेरलुक्। परीक्षेय = परीक्षां कुर्याम्। तेन, "वृद्धो यूने"ति दर्शनेन सहार्थकशब्दाभावेऽपि तृतीया। तन्द्रया = आलस्येन, सहितः, सतन्द्रः।

दुःखेन गम्यत इति दुर्गलक्षणं तद्भेदादिकञ्च पुराणेषु द्रष्टव्यम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

साम्मुखीने हनूमन्मन्दिरे रात्रिमतिवाह्य, श्वस्तु किञ्चिदुदञ्चति मरीचिमालिनि अत्राऽऽगत्य पत्रादिकं गृहीत्वा महाराज-निकटे यातासि। रघुवीरः—बाढम् !

इति शिरो नमयित्वा, प्रतिनिवृत्य, पनस-शाखातोऽश्वमुन्मुच्य, दुर्गाध्यक्ष-प्रेषितस्य भृत्यस्यैकस्य हस्ते वल्गादान-पुरःसरं समर्प्य, अपर-दासेरकेण व्यादिष्ट-मार्गो नव-वारिद-वारि-बिन्दु-वृन्द-सम्पर्क-प्रकटित-सिन्धुर-सन्दोह-सन्तर्पण-मधुरगन्धिं रजनीकर-कर-निकर-विरोचितां भूमिमालोकयन्, मन्दं मन्दमाससाद मारुति-मन्दिरम्। तत्र चाऽऽगन्तुकानामेव निवासाय कलित-यथोचित-साधनानां प्रकोष्ठानामन्यतमे प्रविश्य, गवाक्षानुन्मुद्र्य, वाताभिमुखं नाग-दन्तिकासु वर्म वस्त्राणि चावलम्बय्य आसन्न-कूपाज्जलमुत्तोल्य हस्तौ पादौ प्रक्षाल्य, हनूमन्मूर्त्तिं दृष्ट्वा, कमपि नित्य-नियममिव निर्वाह्य,—

साम्मुखीने=सम्मुखस्थे। अतिवहाय=यापय, उदञ्चति=उदयं प्राप्नुवति। मरीचिमालिनि=सूर्ये, यातासि=गन्तासि। प्रापणार्थ काद् यातेर्लुटि मध्यमपुरुषैकवचने। अपरदासेरकेण=इतरभृत्येन, व्यादिष्टमार्गः= प्रदर्शिताध्वः। नववारिदस्य=नूतनमेघस्य, वारिबिन्दूनाम्= जलकणानाम्, वृन्दस्य=समूहस्य, संपर्केण=संसर्गेण, प्रकटितः= प्रादुर्भूतः, सिन्धुरसन्दोहस्य=गजयूथस्य, सन्तर्पणः=तृप्तिजनकः, मधुरः=हृद्यः, गन्धो यस्यास्ताम्। रजनीकरस्य=शशिनः, कराणाम्= दीधितीनाम्, निकरेण=वृन्देन, विरोचिताम्=विशेषतः शोभिताम्। भूमेर्विशेषणद्वयमिदम्। आगन्तुकानाम्=अतिथीनाम्। कलितानि= सम्पादितानि, यथोचितम्=यथायोग्यम्, साधनानि=सामग्र्यः, येषु तेषाम्। प्रकोष्ठानाम्=कक्षाणाम्, "कमरा" पदवाच्यानाम्। गवाक्षान्= वातायनानि। "खिड़की" इति हिन्दी। उन्मुद्र्य=उद्घाट्य, 'खोलकर" इति हिन्दी। नागदन्तिकासु=कीलिकासु। "खूँटी" इति हिन्दी। अवलम्बय्य=लम्बयित्वा। उत्तोल्य=उद्धृत्य। हस्तपादम्, प्राण्यङ्ग-त्वादेकवद्भावः। नित्यनियमम्=सन्ध्यादिकम्। निर्वाह्येवेति सम्बन्धः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दुर्गाध्यक्ष-प्रेषितं किञ्चिदाहारादिकमुपगृह्य, ग्रीष्मसुखावहानां वातानां सुखमनुभवन्, कदाचिच्चन्द्रम्, कदाचित्तारकाः, कदाचिद् गिरि-शिखराणि, कदाचिद् दुर्ग-प्राचीरम्, कदाचित् सुदूर-पर्य्यट-द्यामिक-यातायातम्, कदाचिन्नतोन्नतभूभागान्, कदाचिच्चाऽभ्रङ्कषान् हनूमन्मन्दिर-कलशान् अवलोकयन्, मन्दिरात् पश्चिमतः परिक्रमा-पर-पादाहति-पिच्छिल-पाषाण-पट्टिका-परिष्कृत-वेदिकायां पर्यटन् कञ्चित् समयमतिवाहयाम्बभूव।

तावत् तेन पयः-फेनासार-च्छवि-विजित्वरया ज्योत्स्नया द्विगुणि-तोत्साहेन, धीर-समीर-स्पर्श-शान्त-श्रमेण, प्रस्फुरच्चन्द्रकला-कलिका-

---

यात्रायामसमये समुचितरूपेण तदकरणमिवार्थव्यङ्ग्यम्। वातानाम्= वायूनाम्। दुर्गस्य, प्राचीरम्=प्रान्ततो वृतिः, "प्राचीरं प्रान्ततो वृतिरि" त्यमरः। सुदूरं पर्यटतां यामिकानाम्=प्रहरिणाम्, यातायातम्। अभ्रम्= मेघम्, "अभ्रं मेघो वारिवाहस्तनयित्नुर्बलाहक" इत्यमरः, कषन्ति= उल्लिखन्तीत्यभ्रंकषास्तान्। "सर्वकूलाभ्रकरीषेषु कष" इति खच्, "खित्यनव्ययस्ये"ति मुम्। परिक्रमापराणाम्=प्रदक्षिणानिरतानाम्, पादा-हतिभिः=चरणताडनैः, पिच्छिलाभिः=पङ्किलाभिः, गमागमचिह्नमयी-भिरिति यावत्, पाषाणपट्टिकाभिः,=प्रस्तरखण्डैः, परिष्कृतायाम्= भूषितायाम्, वेदिकायाम्=प्रतर्दिकायाम्। अतिवाहयाम्बभूव=गमया-ञ्चकार।

तावत्तेन स्वरालापाः समश्रूयन्तेति सम्बन्धः। तं त्रिभिर्विशिनष्टि—पयः-फेनानाम्=दुग्धडिण्डीराणाम्, आसारस्य=धारासम्पातस्य, छवेः= शोभायाः, विजित्वरया=जयनशीलया, द्विगुणितोत्साहेन=प्रवर्द्धितद-र्पेण। धीरसमीरस्य=मन्दवातस्य, स्पर्शेन शान्तः=अपगतः, श्रमः= खेदो यस्य तेन। प्रस्फुरन्त्या=चाञ्चल्यमुपगच्छन्त्या, चन्द्रकलया= चन्द्रिकया, विकासितासु कलिकासु, शाकपार्थिवादिगणीयमध्यमपदलोपिस-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भ्रमद्-भ्रमर-झङ्कार-भर-मन्द्र-स्वर-पीयूष-शीकर-परिमार्जित-श्रवणेन समश्रूयन्त केचित् शुकीर्मूकयन्तः, हंसीर्ध्वंसयन्तः सारिकाः सारयन्तः, कोकिलान् विकलयन्तः, वीणां च विगणयन्तः, काकली-कलमयाः स्वरालापाः। श्रवणेनैव तेनावगतं यद्—आलापा एते कस्या अपि बालिकायाः, सा च लज्जा-परवशा; यतो नोच्चैर्गायति, उच्च-कुलप्रसूता; यतो नान्यासामेवमुदारा वाक्, समीप-वर्त्तिनी; यतः स्फुटः स्वरः, पूर्वस्यामुपविष्टा च; यतस्तत एव मूर्छन्ति मूर्च्छनाः।

अथ कर्णाविव गृहीत्वा आकृष्टो रघुवीरसिंहो मन्दिरं दक्षिणा प्रदक्षिणीकृत्य तयैव प्रदक्षिण-वेदिकया तत्क्षणमेव मन्दिरस्याग्नि-कोणे कपोत-पोतक-गूङ्कार-मधुर-कपोतपालिकाधस्तम्भारम्भ-निकटे समुपतस्थे अवालोकयच्च-यत् पूर्वस्यामस्ति विशाला पुष्पवा-

---

मासः, भ्रमताम्=चरताम्, भ्रमराणां झङ्कारभरेण=गुञ्जनातिरेकेण, सञ्जातो मन्द्रस्वर एव पीयूषम्=अमृतम्, तस्य शीकरैः=कणैः, परिमार्जिते=शोधिते, श्रवणे=कर्णौ यस्य तेन। केचित्=कियन्तश्चित्, स्वरालापाः। शुकी-हंसी-सारिकादिस्वरविजेतृत्वेनातिश्रेष्ठत्वं निखिलस्वर-विलक्षणत्वञ्च ध्वनितम्। बालिकायाः=बाल्ययौवनसन्धौ विद्यमानायाः। लज्जापरवशा=त्रपाधीना। अप्राप्तपूर्णयौवनत्वात्त्रपापरवशता। कन्यानां हि लज्जाधीनत्वं लक्षणकोटिप्रविष्टम्। यतः=यस्माद्धेतोः। मूर्च्छना इति पाठः, "अचो रहाभ्यामि"ति छद्वित्वे चर्त्वे च तत्साधुत्वम्। तुकस्तु न न सम्भावना, रेफव्यवधानेन छस्य दीर्घात्परत्वाभावादिति ध्येयम्।

कर्णाविव गृहीत्वाऽऽकृष्ट इत्यत्र लोकोक्तिरलङ्कारः। दक्षिणा=दक्षिणतः, आजन्तमव्ययमिदम्। कपोतपोतकानाम्=पारावत-शावकानाम्, गूङ्कारेण=तज्जातीयशब्देन, मधुरायाः=मनोहरायाः, कपोतपालिकायाः= विटङ्कस्य, "कपोतपालिकायान्तु विटङ्कं पुन्नपुंसकमि"त्यमरः, अधः= निम्नांशे, स्तम्भारम्भस्य निकटे। समुपतस्थे इत्यत्र "खर्परे शरि वा

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

टिका, यस्यामतिमुक्त-लताः सौरभेण विष्णुपदमपि मदयन्ति, यूथिकाः सुगन्ध-तरङ्गैर्हरितामपि हृदयं हरन्ति, पाटलि-पटलानि अलि-पटल-रसनाश्चटुलयन्ति, मालतिकाश्च मरन्द-बिन्दु-सन्दोहैर्वसुमतीं वासयन्ति। तस्यां मन्दिर-पूर्वद्वार-सम्मुखे एवास्त्येका परम-रमणीया ज्योत्स्ना-स्पर्श-प्रकटित द्विगुणतर-चाकचक्या सोपानत्रयालङ्कृत-चतुरवरोहा हंसपक्ष-वलक्ष-च्छवि-विजित्वर-धवल-ग्राव-वेदिका। अस्यामागन्तुकानामुपवेशाय रचिताः पाषाणमया एव कतिचन मञ्चाः, तेषामन्यतमे उपविष्टा बालिकैका।

विसर्गलोपः"। अतिमुक्तलताः = माधवीलताः, "अतिमुक्तः पुण्ड्रकः स्याद्वासन्ती माधवी लते"त्यमरः। सौरभेण = सौगन्ध्येन। विष्णुपदम् = नभः। "वियद्विष्णुपदं वा तु पुंस्याकाशविहायसी" इत्यमरः। यूथिकाः = मागध्यः। "अथ मागधी। गणिका यूथिकाऽम्बष्ठे"त्यमरः। हरिताम् = दिशाम्। हृदयम् = मध्यम्। अन्तरालप्रान्तमिति यावत्। हरन्ति = स्वायत्तीकुर्वन्ति। पाटलिपटलानि = मोघासमूहाः। "पाटलिः पाटला मोघा काचस्थाली फलेरुहा। कृष्णवृन्ता कुवेराक्षी"त्यमरः। अलिपटल-रसनाः = द्विरेफव्रातजिह्वाः। चटुलयन्ति = चञ्चलयन्ति। मालतिकाः = जातयः। "सुमना मालती जातिरि"त्यमरः। मरन्द बिन्दु-सन्दोहैः = मकरन्दपृषद्गणैः। वसुमतीम् = वसुधाम्। वासयन्ति = सुगन्धयन्ति। परमरमणीया = नितान्तहृद्या। वेदिकाविशेषणमिदम्। ज्योत्स्नायाः = कौमुद्याः, स्पर्शेन = संसर्गेण, प्रकटितं द्विगुणतरं चाकचक्यम् = कान्ति-विशेषो यया सा। सोपानत्रयेण = आरोहणत्रयेण, "आरोहणं स्यात् सोपानमि"त्यमरः, अलङ्कृता = विभूषिता, अत एव चतुर्षु = वेदसंख्या-कस्थानेषु, अवरोहः = स्थितिस्थानं यस्याः सा। हंसपक्षाणाम् = कादम्बपतत्राणाम्, "गरुत्पक्षच्छदाः पत्रं पतत्रं च तनूरुहमि"त्यमरः, वलक्षायाः = सितायाः छवेः = शोभायाः, विजित्वराणाम् = जयनशीलानाम्, धवलानाम् = स्वच्छानाम्, ग्राव्णाम् = प्रस्तराणाम्, वेदिका। मञ्चाः = उच्छ्रितभूमयः, उच्छ्रायार्थकात् मचेर्घञ्। "मञ्चोऽस्त्रः पतिरेष मञ्चकगत" इत्यादौ प्रसिद्धम्। बालिका, इयमेव कथानायिका। "वर्णेन सुवर्णं तिरस्कु-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

सेयं वर्णेन सुवर्णम् , कलरवेण पुंस्कोकिलान् , केशै रोलम्ब-कदम्बान् , ललाटेन कलाधर-कलाम् , लोचनाभ्यां खञ्जनान् , अधरेण बन्धुजीवम् , हासेन ज्योत्स्नां तिरस्कुर्वती, वयसा एकादशमित्र वर्षं स्पृशन्ती, श्याम-कौशेय-वस्त्र-परिधाना, श्वेत-बिन्दु-सन्दोह-सङ्कुल-रक्ताम्बर-कञ्चुकिका, कण्ठे एकयष्टिकां नक्षत्रमालां बिभ्रती, सिन्दूर-चर्चा-रहित-धम्मिल्लेन परिशिष्टं पाणिपीडनमिति प्रकटयन्ती, हस्ते पाटलि-कुसुम-स्तबकमेकमादाय शनैः शनैर्भ्रामयन्ती, तमेवावलोकयन्ती च, अविदित-बहुल-तान-तारतम्यं मन्द-मन्दं मुग्ध-मुग्धं मधुर-मधुरं किञ्चिद् गायतीति।

यद्यपि नैतया सरस्वती-सरूपया अज्ञात-तातोत्सङ्ग-शयनातिरिक्त-सांसारिक-सुखया कदाऽपि गातुं शिक्षितम् , न वा गायकानां तास्ताः

र्वती"त्येवंरूपेण सर्वत्रान्वयः। वर्णेन सुवर्णतिरस्कारोक्त्या सुवर्णरूपोपमानानादरप्रतीत्या प्रतीपालङ्कारः सहृदयजनसंवेद्यः। रोलम्बकदम्बान् = भ्रमरसमूहान्। बन्धुजीवम् = रक्तकम् , "रक्तकस्तु बन्धूको बन्धुजीवक" इत्यमरः। "दुपहरिया"इति हिन्दी। हासेन, हासस्य वर्णनं श्वैत्यमयमिति कविसमयख्यातिः। श्यामं कौशेयवस्त्रम् = पट्टवसनम् , परिधानं यस्याः सा। श्वेतबिन्दूनां सन्दोहैः = समूहैः, सङ्कुलस्य = व्याप्तस्य, रक्ताम्बरस्य = रक्तवस्त्रस्य, कञ्चुकी = चोलिका यस्याः सा। बहुव्रीहौ "शेषाद्विभाषे"ति कपि "के ण" इति ह्रस्वः। एकावलीम् = एकयष्टिकाम्। नक्षत्रमालाम् = सप्तविंशतिमुक्तामयीम्। "एकावल्येकयष्टिका। सैव नक्षत्रमाला स्यात् सप्तविंशतिमौक्तिकैरि"त्यमरः। सिन्दूरचर्चारहितेन = कुङ्कुमसम्पर्कशून्येन, अनूढाः सीमन्ते सिन्दूरं न धारयन्तीति प्रथा। धम्मिल्लेन = संयतकेशसमूहेन, "धम्मिल्लः संयताः कचा"इत्यमरः। पाणिपीडनम् = विवाहः। परिशिष्टम् = अवशिष्टम्। स्तबकम् = गुच्छम्। अविदितं बहुलं तानतारतम्यम् = तानोत्कर्षापकर्षौ, यस्मिंस्तत्। क्रियाविशेषणम् , अग्रेतनानि च।

Funding by IKS-MoE

अज्ञातं तातोत्सङ्गशयनादतिरिक्तं सांसारिकं सुखम् = विषयानन्दो

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कर्ण-रसायन-मूर्छनाः कर्णातिथीकृताः, तथाऽपि भज्यमानमपि, त्रुट्यमानमपि, आम्रेड्यमानमपि, अदर्शित-रागविशेषमपि, आरोहावरोह-ध्रुवाभोगालङ्करादि-कथा-शून्यमपि, निज-कल्पना-मात्रम्, तद्देशीय ग्राम्य स्त्री-गानानुकल्पम्, सुदीर्घस्वर-रणनं गानमिदं परम-सरसं, परममधुरं, परमहारि चाऽऽसीत्।

रघुवीरसिंहस्तु स्वरालाप-श्रवणेनैव परवशो विलोक्यैनाम्-कोऽहम्? काहम्? केयम्? किमिदम्? इत्यखिलं यौगपद्येनैव विसस्मार।

यया तया। कर्णयोः = श्रोत्रयोः, रसायनानि = आनन्ददायिन्यः, मूर्च्छनाः। कर्णातिथीकृताः = श्रोत्रगोचरीकृताः। मूर्छनानां श्रोत्रगोचरत्वे स्थिते कर्णातिथीकरणरूपे भक्त्या समारोप इति समाधिर्नाम गुणः।

गानमिदं परमसरसादि-आसीदिति सम्बन्धः। गानं विशिनष्टि-भज्यमानम् = स्खलत्। त्रुट्यमानम् = विच्छिन्नप्रायम्, पूर्वापरसम्बन्ध-शून्यमिति यावत्। आम्रेड्यमानम् = पुनः पुनरुच्चार्यमाणम्। यद्यपि गाने गुणताऽऽम्रेड्यमानतायास्तथाप्यनवसरे स्थितत्वे दोषत्वमेवेति वेदितव्यम्। न दर्शितः = न प्रकटीकृतः, रागविशेषः = ललिताद्यनेकभेदः, यस्मिंस्तत्। आरोहः = स-रि-ग-म-प-ध-नीनामुच्चैस्त्वम्, अवरोहः = तन्नीचैस्त्वम्। ध्रुवः = स्थिरपदम्, आभोगः = रागविस्तारः, अलङ्कारः = रसादिः, तत्कथाशून्यमपि। तद्देशीयानां ग्राम्यस्त्रीणाम् = हालिकदाराणाम्, गानस्य = गीतेः, अनुकल्पम् = तुल्यम्। सुष्ठु दीर्घाणाम् = ताराणाम्, स्वराणां रणनम् = ध्वनिः, यस्मिंस्तत्। परमहारि = अत्यन्ताकर्षकम्।

अखिलम् = समस्तम्। यौगपद्येन = एककालम्।

"विनिश्चेतुं शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा
प्रमोहो निद्रा वा किमु विषविसर्पः किमु मदः।
तव स्पर्शे स्पर्शे मम हि परिमूढेन्द्रियगणो
विकारः कोऽप्यन्तर्जडयति च तापञ्च तनुते॥"

इति प्राचीनपद्यं तद्दशावधारणायानुचिन्तनीयम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अहो ! आश्चर्यम् , य एष फणि-फणा-फूत्कारेष्वपि सक्रोध-हर्य्यक्ष-जृम्भारम्भेष्वपि भल्ल-तल्लजाग्र-परिस्पर्धि–खर- नखर-भल्ल-धावनेष्वपि घन-घनाघन-घर्षण-विघट्टित-गैरिक-व्रात-जल-प्रपात-गिरि-गह्वरोत्फालेष्वपि तरलतर-तरङ्ग-तोयावर्त्त शताकुल-तरंगिणी-तीव्रतर-वेगेष्वपि गण्डक-मण्डल-घोणा-घर्षण-घोर-घर्घराघोष-घोरतर-प्रान्तरेष्वपि च धैर्यं नात्याक्षीत् , कार्यजातं न व्यस्मार्षीत् , आत्मानं च न न्यगकार्षीत् ; तस्याधुना स्विद्यन्त्यङ्गानि, एजते गात्र-

अहो आश्चर्यम्, "ओदि"ति प्रगृह्यत्वं प्रकृतिभावश्च। फणिफणाफूत्कारेषु=सर्पस्फटा–"फूँ"रवेषु। सक्रोधस्य = कुपितस्य, हर्य्यक्षस्य=केशरिणः, "हर्य्यक्षः केशरी हरिरि" त्यमरः, जृम्भारम्भेषु= मुखव्यादानोपक्रमणेषु । भल्लतल्लजानाम् = प्रशस्तभल्लानाम् , "मतल्लिका मचर्चिका प्रकाण्ड-मुद्धतल्लजौ । प्रशस्तवाचकान्यमूनी" त्यमरः । अग्रस्य परिस्पर्धिनः = प्रतिद्वन्द्विनः, खराः = कठोराः, नखराः = नखाः येषां ते च ते भल्लाः = ऋक्षाः, 'भल्लो भल्लूकशस्त्रयोरि"ति कोशः, तेषां धावनेषु = मारणार्थ-त्वरितगतिषु । घनानाम् = सान्द्राणाम् , घनाघनानाम्=वर्षनिरतवारिदा-नाम् , "शक्रो घातुकमत्तेभो वर्षुकाब्दो घनाघन" इत्यमरः , घर्षणेन = घट्टनेन, विघट्टितेषु= विदलितेषु, गैरिकव्रातेषु = गैरिकमिलितप्रस्तरखण्डे-षु, जलप्रपाताः = आसाराः, येषु तादृशानि यानि गिरिगह्वराणि तेषाम् । उत्फालेषु = उत्कूर्दनेषु । तरलतराः = अतिचञ्चलाः, तरङ्गाः = लहरयः, येषु तादृशानां तोयानाम् = वारीणाम्, आवर्त्तशतैः = असंख्यभ्रमरिकाभिः, आकुलानाम् = क्षुभितानाम्, तरंगिणीनाम्= नदीनाम्, तीव्रतरेषु = अतितीव्रेषु, वेगेषु = ओघेषु । गण्डकमण्डलस्य = खड्गिसमूहस्य, घोणानाम् = नासानाम् , "घोणा नासा च नासिके"त्यमरः, घर्षणेन, घोरः = भयावहः, यो घर्घराघोषः = घर्घररवः, तेन घोरतराः = अति-कठोराः, प्रान्तराः = दूरशून्याध्वानः, तेषु । अनुप्रासोऽत्र गद्यसमूहे । न-अत्याक्षीत् = न त्यक्तवान् । न व्यस्मार्षीत् = न विस्मृतवान् । न न्यगकार्षीत्= न न्यक्कारमकरोत्, न नीचैरमन्यतेति यावत् । स्विद्यन्ति =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यष्टिः, विमनायते हृदयम् , अञ्चन्ति रोमाणि, क्षुभ्यति च मनः। तत् कथमिदम्? किमिदम्? कुत इदम्? अहह! सत्यम्! वीर-बालोऽप्येष प्राप्यावसरम् आहतो मदन-मृगयुना।

तावदकस्माद् "रघुवीर! रघुवीर! त्वं शिव-वीरस्य चरोऽसि, गूढाभिसन्धिषु प्रेष्यसे, अल्पं तव वेतनम् , साधारणी तवावस्था, खड्ग-धारावलेहनमिव कष्टतरं तव कार्यम् , कैशोरं वयः, अबहुदर्शि हृदयम् , सर्वत्र जागरूको राजदण्डः, अवितर्कणीया च भाविनी घटना, तन्मा स्म त्वं मुखचन्द्रावलोकनैरधर-सीधुतृ-

---

स्वेदवन्ति भवन्ति। एजते = कम्पते। विमनायते = वैक्लव्यमधिगच्छति। अञ्चन्ति = उद्गतानि भवन्ति। क्षुभ्यति = क्षोभमनुभवति। मदन एव मृगयुः = व्याधस्तेन। रूपकम्।

वीररसप्रधानेऽस्मिन काव्ये तदङ्गतया विप्रलम्भशृङ्गारवर्णनमिदम्। सौवर्णीरघुवीरसिंहावालम्बनविभावौ, रघुवीरधैर्यध्वंससमुद्भूताः स्वेदगात्रकम्पनादयोऽनुभावाः, निर्वेदादयश्चाग्रे वाच्या व्यभिचारिण इति विभावनीयम्।

तावदकस्मादन्तःकरणेन स्वयमेव प्रबोधितः पुनस्तामैवैक्षिष्टेति सम्बन्धः। "शिववीरस्य चरोऽसी"त्यनेनोच्चजनसंपर्किणस्ते न युक्तमिदमिति व्यञ्जितम्। तथा च प्राक्तनं पद्यम्—"न गणितं यदि जन्म पयोनिधौ, हरशिरस्थितिभूरपि विस्मृता"। गूढाभिसन्धिषु = गुप्तकृत्येषु। अल्पम् = सस्त्रीकनिर्वाहायोग्यम्। नाद्यत्व इव तदानीं दरिद्रा अलब्धभृतयश्चोद्वाह्य कामपि ललनां स्वीयं तस्याश्च जीवनं व्यर्थयन्ति स्मेति विज्ञायते। साधारणी तवावस्था, लोकोक्तिरियम्। अवस्था = दशा। वयोऽर्थकत्वे तु—"कैशोरं वय"इत्यस्य वैयर्थ्यापात इति ध्येयम्। खड्गधाराया अवलेहनम्=रसनयाऽऽस्वादनम्।

"राजसेवा मनुष्याणामसिधारावलेहनम्।
पञ्चाननपरिष्वङ्गो व्यालीवदनचुम्बनम्॥"

इत्युक्तेः। जागरूकः = अनिद्रितः। सर्वत्र लब्धप्रसर इति यावत्। इयमपि लोकोक्तिः। मास्म मुखचन्द्रावलोकनादिभिरात्मानं विक्रीणीष्वेति सम्बन्धः। अधरस्थितस्य सीधुनः = ऐक्षवमद्यस्य, तृषाभिः=तृष्णाभिः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

षाभिः, कोमलाङ्गाऽऽलिलिङ्क्षिषाभिः, मधुरालाप-शुश्रूषाभिश्चाऽऽत्मानं विक्रीणीष्व"–इत्यन्तःकरणेन स्वयमेव प्रबोधितो नेत्रे प्रमृज्य, स्तम्भावष्टम्भं परिहाय, लोचनयोरुपरि स्फुरतः कुञ्चित-कचानपसार्य, शीतलं निःश्वस्य च, आत्मनो दशां स्मरन्नेव पुनस्तामेव कौमारात्परं वयश्चुचुम्बिषन्तीं कुसुम–कुड्मल–घूर्णन–व्याजेन यूनां मनो घूर्णयन्तीं सौन्दर्य–सारावतार–स्वरूपामैक्षिष्ट।

अथ सा तु "सौवर्णि ! सौवर्णि ! तातस्त्वामाकारयति"–इति कस्यापि बटोरिव वाचमाकर्ण्य, "आम् ! एषा आगच्छामि"–इति मधुरमुदीर्य, उत्थाय, वेदिकातोऽवतीर्य, वाटिकायामेव दक्षिणतः सुधा–धवलमेकं गृहं प्राविशत्।

रघुवीरसिंहस्य समीपत एव गतेति गमन–समये सचकितं सगति-स्तम्भं परिवृत्त-ग्रीवं "कोयम्" इत्येनं क्षणमवलोकयामास। परतश्च "स्यात् कोऽपि" इति समुपेक्ष्य गृहं प्रविष्टेत्यपरोऽपि जातो वशीकार-प्रयोग-प्रचारः।

कोमलाङ्गालिलिङ्क्षिषाभिः = मृदुतन्वाश्लेषवाञ्छाभिः, मधुरालापशुश्रूषाभिः=हृद्यशब्दश्रवणमनोरथैः। प्रमृज्य = प्रोञ्छ्य। स्तम्भावष्टम्भम् = स्थगितताम्। सौवर्णीदर्शनोत्थां जडतामिति यावत्। शीतलं निःश्वस्य, लोकोक्तिः। "ठण्डी सांस लेकर" इति लोके, स्वदशास्मरणखेदसमुत्थमिदम्। कौमारात्परं वयः = यौवनम्। "कौमारं यौवनं जरे" त्यवस्थात्रितयाभिप्रायम्। चुचुम्बिषन्तीम् = चुम्बितुमिच्छन्तीम्। स्प्रष्टुमभिलषन्तीमिति यावत्। कुसुमकुड्मलघूर्णनव्याजेन = सुमकलिकापरिचालनकपटेन। घूर्णयन्तीम् = परिचालयन्तीम्। सौन्दर्यसारस्य = सुन्दरतातत्त्वस्य, अवतारस्वरूपाम् = देहधारिणीम्। पिण्डीभूतसौन्दर्यामिति यावत्। आगच्छामि, "वर्त्तमानसामीप्ये वर्त्तमानवद्वा"। सुधाधवलम् = चूर्णकसितम्। चकितेन = विस्मयेन सह वर्त्तते यस्यां क्रियायान्तत्। सगतिस्तम्भम् = सगमनावरोधम्, परिवृत्तग्रीवम् = परिवर्तितकन्धरम्। क्रियाविशेषणानि। वशीकारप्रयोगप्रचारः=स्वायत्तीकरणविधानप्रसारः। रघुवीरविषयकमिद।म्

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रघुवीरश्च ततः प्रतिनिवृत्य, पुनः स्वाधिकृत-कोण-कोष्ठ-मेवाऽऽयातः ।

तत्र च गवाक्ष-जाल-प्रसारितैः राजत-मार्जनी-निभैः कलानिधि-कर-निकरैः समूह्य संशोधित इवान्धकारे, पयः-पयोधि-फेनैरिवाऽऽस्तृते शयनीय-पीठे उपविश्य, कदाचिदध इव मुखं विदधत्, कदाचित् कपोलं करे कलयन्, कदाचिज्जालान्तरेण तारकमण्डलमवलोकयन्, कदाचित्किमिति मृषा-चिन्तनैरित्यात्मनैवाऽऽत्मानं सान्त्वयन्, कदाचिच्च "निद्रे! कुत इव विद्रुताऽसि ?' इत्यशान्तिं बिभ्रत्, पार्श्वतः पार्श्वे परिवर्त्तमानो होरामेकामयापयत् ।

ततश्च "अहह! शिववीर-कार्येष्वसम्पादितमेकमवशिष्यते" इति किञ्चित् संस्मृत्येव, कशयेव ताडितः सपद्युत्थाय "मन्दिर-पुरोहितः क ?" इति कांश्चिदापृच्छ्य, केनचिन्निर्दिष्टमार्गस्तस्यामेव

स्वाधिकृतकोणकोष्ठम् = निर्दिष्टस्वावाससदनम् ।

गवाक्षजालप्रसारितैः = वातायनरन्ध्रव्याप्तैः । रजतस्येयं राजती = रौप्यमयी, मार्जनी = बहुकरी, "झाडू" इति हिन्दी, तत्तुल्यैः । कलानिधिकरनिकरैः = चन्द्रकिरणसमूहैः, समूह्य = सञ्चित्य । "इकट्ठा कर" इति भाषायाम् । संशोधिते = दूरीकृते । "नक्षत्रमृक्षं भं तारा तारकाऽप्युडु वाऽस्त्रियाम्" इत्यमरः । पयःपयोधिफेनैः=क्षीरवारिधिडिण्डीरैः । आस्तृते = विस्तीर्णे, शयनीयपीठे = पल्यङ्के । विदधत्=कुर्वाणः । "नाभ्यस्ताच्छतु-रि"ति नुम्निषेधः । जालान्तरेण = वातायनरन्ध्रेण । तारकमण्डलम् = भव्रजम् । सान्त्वयन् = समादधत् । विद्रुतासि = पलायितासि । पार्श्वतः पार्श्वे परिवर्त्तमानः, खेदस्वापे लोके "करवट बदलते हुए" इति समभिधीयते । लोकोक्तिः । होराम् = घटिकाम् । अयापयत् = अत्यवाहयत् । कशया = अश्वताडन्या, "चाबुक" इति भाषा । सपदि = सहसा निर्दिष्टमार्गः = प्रदर्शितपथः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वाटिकायां तदेव बालिकया प्रविष्टचरं गृहं प्रविवेश।

तत्र चैकस्मिन् प्रकाण्ड-कोष्ठे निरैक्षिष्ट यद्—एकस्यामारकूट-दीपिकायां प्रदीप एको ज्वलति, कुश-काशासनान्यनेकानि आस्तृतानि, आरक्त-वेष्टनेषु बहुशः पुस्तकानि पीठिका अधिष्ठापितानि, नाग-दन्तिकासु धौत-वस्त्राणि पट्टाम्बराणि च लम्बन्ते, एकस्मिन् शरावे मसीपात्रम्, लेखनी, छुरिका, गैरिकम्, उपनेत्रं चाऽऽयोजित-मस्ति। पात्रान्तरे च खादिरं चूर्णम्, आर्द्र-वस्त्र-वेष्टितानि नागवल्ली-दलानि, पूगानि, शङ्कुला, देव-कुसुमानि, एलाः, जाति-पत्राणि, कर्पूरं च विन्यस्तमस्ति। तन्मध्यत एव च महोपबर्हमेकं पृष्ठत आश्रित्य पादौ प्रसार्य उपविष्ट एको वृद्धः, सम्मुखस्थश्च छात्र एकः पादौ संवाहयति, अपरश्च किञ्चित् तालीपत्र-पुस्तकं दीप-समीपे पठति, वृद्धश्च किञ्चिन्निद्रा-मन्थरश्छात्र-प्रश्नानुसारेण मध्ये मध्ये

प्रकाण्डकोष्ठे = विशाले कोष्ठे। "बड़े कमरे में" इति हिन्दी। आर-कूटदीपिकायाम् = धातुविशेषदीपिकायाम्। "रीतिः स्त्रियामारकूट" इत्यमरः, दीपिका = दीपस्थापनार्थं निर्मितं वस्तु। "दीयट" इति हिन्दी। आरक्त-वेष्टनेषु = ईषद्रक्तबन्धनवस्त्रेषु। "खारुआँ का वेठन" इति हिन्दी। पीठिका अधिष्ठापितानि = उपवेशितानि, "अधिशीङ्स्थासां कर्मे"ति कर्मत्वम्। शरावे = विस्तृत-पात्रे। "तस्तरी" इति हिन्दी। गैरिकम्, लिखितस्या-शुद्धस्य दूरीकरणार्थम्। पात्रान्तरे = तथाविधे। नागवल्लीदलानि = ताम्बूलवल्लीपत्राणि। "ताम्बूलवल्ली ताम्बूली नागवल्ली"त्यमरः। पूगानि = क्रमुकानि। शङ्कुला = पूगकर्त्री, "सरौता" इति हिन्दी। देवकुसुमानि = लवङ्गानि। एलाः = पृथ्वीकाः, "पृथ्वीका चन्द्रबालैला निष्कुटिर्बहुले"त्यमरः। जातिपत्राणि = मालतीपत्राणि। कर्पूरम् = घनसारः। महोपब-र्हम् = महदुपधानम्। "मसनन्द" इति हिन्दी। संवाहनं करोति संवाह-यति = मर्दयति। "संवाहनं मर्दनं स्यादि"त्यमरः। तालीपत्रपुस्तकम् = ताडपत्रपुस्तिकाम्। तदानीं नाद्यत्व इव कर्गजाधिक्यमासीत्। निद्राम-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आलस्यमुन्मुच्य, किमप्यर्द्ध–विशिथिल–शब्दैरुत्तरयति—इति।

अथैनं पाद–संवाहन–परश्छात्रोऽवलोक्य को भवानित्यपृच्छत्। एष च "श्रीमतां समर–विजयिनां महाराष्ट्र–राजानां भृत्योऽस्मि"इति मन्दमभ्यधात्। तदवधार्य वृद्धोऽपि नेत्रे विस्फार्य निन्द्रामन्थरेण स्वरेण "आस्यतामास्यताम्" इति प्रणमन्तमुवाच। सोऽपि प्रणम्य, समुपविश्य, दत्त-निजपरिचयः, कुशलादि-वार्त्ता आलप्य, क्षणानन्तरं तदादेशानुसारेण करौ सम्पुटीकृत्य न्यवेदयत्—

"भगवन्! प्रणम्य भवन्तं तत्रभवान् महाराष्ट्र–राजः कथयति यत् साम्प्रतं शास्तिखान–द्वारा पुण्यनगरमपि हस्तितवता दिल्लीश्वरेण सह योद्धुमुपक्रान्तमस्ति। परमल्पीयसी अस्मत्सेना, असहयोगिनः पार्श्वस्थ-पृथिवी-पतयः, अङ्ग-वङ्ग-कलिङ्गेष्वपि समुद्धूत-ध्वजाः परिपन्थिनः, शैशवादेव यवनवराकैर्महाप्रवृद्धं मम वैरम्, सन्धेश्च कथामात्रमपि न सम्बोभवीति, यद्यप्यल्पेऽपि मामका युद्ध-विद्यासु कुशलाः सन्ति; तथाऽपि किं भावीति मध्ये मध्ये संशेते हृदयम्, भवांस्तु

न्थरः = निद्रयाऽलसः, निद्रोद्भूतालस्यवलितः। अर्धविशिथिलशब्दैः = स्वल्पस्वस्तैः पदैः कियदक्षरविच्छिन्नैः।

एनम् = रघुवीरसिंहम्। "निरैक्षिष्ट"क्रियाकर्तृत्वेनोपस्थितस्यावलोकनक्रियाकर्मत्वेन पुनरुपस्थित्याऽन्वादेशतेति द्रष्टव्यम्। एष च मन्दमभ्यधादिति सम्बन्धः। अभ्यधात् = अकथयत्। करौ सम्पुटीकृत्य = हस्तौ संयोज्य। प्राञ्जलिर्भूत्वेति यावत्। नम्रतासूचकमिदम्।

हस्तितवता=स्वायत्तीकृतवता। "हथियाना" इति हिन्दी, पार्श्वस्थपृथिवीपतयः = निकटस्थभूमिपालाः, असहयोगिनः = साहाय्याकारिणः, समुद्धूतध्वजाः = समुड्डीनपताकाः। तेष्वाधिपत्यं लब्धमिति भावः। ध्वजोद्धूननं हि विजयोपलक्षणम्। परिपन्थिनः = शत्रवः। सम्बोभवीति = अतिशयेन वारं वारं वा भवति। यङ्लुगन्तम्। तदच्छान्दसत्वमभिहितं

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रसिद्धोऽस्मद्देशे दैवज्ञः, तद् विचार्य कथ्यतां किं भावि" इति—

तदवगत्य, पादावाकुञ्च्य, "विजयतां शिवराजः" इत्यभिधाय, ताम्बूल-वीटिकां रचयितुं छात्रमेकमिङ्गितेनाऽऽदिश्य, पृष्ठस्थद्वाराभिमुखं ग्रीवां परिवर्त्य, "वत्से ! सौवर्णि ! वत्से सौवर्णि ! इत्याकार्य, "इयमस्मि तात !" इत्यागतां च तां "वत्से ! तासां यूथिकामालिकानामेकां मालां प्रसाद-मोदकं चैकमानय"-इत्यभिधाय, बाढमित्युक्त्वा तथा विहितवत्यां च तस्याम्, रघुवीराभिमुखं "गृहाण, भुक्त्वेदं प्रसाद-मधुरान्नं निद्रामनुभव, यादृशं च स्वप्नमवलोकयितासि ; तथा प्रातरेव मां कथयितासि, व्येति रजनी, तद् गच्छ, शेष्व" इत्युदीर्य समागतां सौवर्णीमेव मोदकमर्पयितुं मालां च कण्ठे निक्षेप्तुमिङ्गितवान् ।

सा चावलोक्य तमेव पूर्वावलोकितं युवानम्, व्रीडा-भर-मन्थराऽपि ताताज्ञया बलादिव प्रेरिता ग्रीवां नमयन्ती, आत्मनाऽऽत्मन्येव निविशमाना, स्वपादाग्रमेवाऽऽलोकयन्ती, मोदक-भाजन-सभाजितं

प्राक् । संशेते = संशयमापद्यते । दैवज्ञः = ज्यौतिषिकः । "इगुपधज्ञाप्रीकिरः कः" । "दैवं दिष्टं भागधेयं भाग्यं स्त्री नियतिर्विधिरि" त्यमरः ।

आकार्य = आहूय । यूथिकामालिकानाम् = मागधीस्रजाम्, प्रसाद-मोदकम् = भगवदर्पितमिष्टान्नम् । यद्यपि "प्रसादस्तु प्रसन्नते" त्यमरेण प्रसन्नताभिधायकत्वमेव, तथाऽपि लोकप्रसिद्ध्या भगवदर्पितत्वार्थकत्वमेवेदृशेषु स्थलेषु । व्यवहारो हि सर्वतो बलीयान् पदार्थनिर्णायक इति ध्येयम् । मधुरान्नम् = मोदकम् । व्येति = याति । रजनी = निशीथिनी । शेष्व = स्वपिहि । उदीर्य = उक्त्वा । निक्षेप्तुम् = निधातुम् । इङ्गितवान् = चक्षुरादिचेष्टया बोधितवान् ।

व्रीडाभरमन्थरा = लज्जाधिक्याधिगतमान्द्या । ताताज्ञया बलादिव प्रेरिता, तथा चोक्तम्महाकविना कालिदासेन "आज्ञा गुरूणां ह्यविचारणीये" ति । निविशमाना, "नेर्विशः" इत्यात्मनेपदत्वे शानच् । मोदकभाजनेन =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सव्येतर-करं तदग्रे प्रासारयत्। स चाऽऽत्मनो भावं कष्टेन संवृण्वंस्त-द्धस्तादुदतूतुलत्। पुनश्च सा अञ्चलकोणं कटि-कच्छ-प्रान्ते आयोज्य, हस्ताभ्यां मालिकां विस्तार्य नत-कन्धरस्य रघुवीरस्य ग्रीवायां चिक्षेप, ईषत्कम्पित-गात्रयष्टिश्च शनैर्यथागतं निववृते।

सैवेयं गौर-श्याम-सिंहयोरनुजा सौवर्णी; या शैशव एव यवन-तनयेनापहृता; यस्याश्च वास्तविकं नाम कोशलेति, स चायं देव-शर्म्मा ब्राह्मणः, यो गौरसिंहस्य कुल–पुरोहितः कोशलायाश्च रक्षकः।

ततः प्रणम्य, देवशर्म्मच्छात्रदत्तां वीटिकामादाय प्रतिनिवृत्य, रघुवीरोऽपि तथैव सुप्तः। को जानाति कोशलारघुवीरयोः काभि-र्भावनाभिरद्यतनी रजनी व्यत्येतीति।

अथोषस्येवोत्थाय नित्यकृत्यानि निर्वर्त्य, यावद्देवशर्म्मणः समीपमुपतिष्ठासते; तावद्दौर्गिक-दूतेनाऽऽकारितो दुर्गाध्यक्ष-

---

मिष्टान्नभाण्डेन, सभाजितम्=पूजितम्। सहितमिति वाच्योऽर्थः। सव्येतरकरम्=दक्षिणं हस्तम्। आत्मनो भावम्, रतितामापन्नम्। संवृण्वन्=समाच्छादयन्, उदतूतुलत्=उत्थापयामास। अञ्चलकोणम्=वस्त्रदशाम्। कटिकच्छप्रान्ते=कटिकच्छ-भागे, आयोज्य=निवेश्य। विस्तार्य=प्रसार्य। ईषत्=अल्पम्, कम्पिता=वेपमाना, गात्रयष्टिः=शरीरं, यस्याः सा। सात्त्विकभावोदयप्रदर्शनमिदम्। यथाऽऽगतम्, आगतम्, आगतिः तदनतिक्रम्य यथागतम्। क्रियाविशेषणम्। यथा समागता तथैव निवृत्तेति यावत्।

सैवेयमित्यादि-रक्षक—इत्यन्तं कविवाक्यं सौवर्णीपरिचयदानपरम्। अनुजा=अवरजा, शैशवे=बाल्ये।

को जानाति, कः=ब्रह्मा, स एव जानाति, नान्यः कश्चिदसर्वज्ञ इति तत्त्वम्। काकुर्वा। तथात्वे न कोऽपि जानातीत्यर्थः। आत्मनैव विज्ञातव्यत्वेन नान्यो ज्ञातेति सूक्ष्मवेदिनः। भावनाभिः=विचारैः।

Funding by IKS-MoE

उषसि=प्रातः। उपतिष्ठासते=उपस्थातुमिच्छति। दौर्गिक-

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मासाद्य, तद्दत्तं पत्रादिकं वाचनिक-सन्देशं चाऽऽदाय, पुण्यनगर-मधिवसतः शास्तिखानस्य प्रकृत-वृत्तान्तं तत्प्रश्नानुसारं व्याहृत्य, निवृत्य, देवशर्म्माणं प्रणम्य, सङ्क्षिप्य स्वप्न-वृत्तान्तम--कथयत्, यद्—

"यथा मया प्रभुणा च खड्गः समुत्तोलितः, शास्तिखानश्च दृष्ट्वैवैतत्पलायितः" इति ।

स चाङ्गुलिपर्वसु किमपि गणयित्वेव प्रोवाच- यद् "यवनैः सह विजयः, आर्यैश्च पराजयः ।"

पुनश्च तं प्रणम्य, जिगमिषन्तमुवाच, यत्–

"तावद् बहिरेवोद्याने पर्य्यट, यावद् हनूमत्प्रसाद-सिन्दूरं प्रेषयामि, यत्कृततिलको दुर्द्धर्षो भवति शत्रूणाम्" इति ।

स च तथेत्युक्त्वा बहिरागत्य पर्य्यटन् पूर्वद्युः सौवर्ण्या सनाथितां वेदिकां समायातः, स्मृतवांश्च पूर्वदिन-वृत्तान्तम्, अवालोकयच्च सौवर्ण्यध्युषित-चरं पाषाण-मञ्चम् । तावन्निपुणं निरीक्ष्य दृष्टवान्-यदेका एकयष्टिका मौक्तिक-माला तत्र पतिताऽस्तीति, ताञ्चोत्थाप्य तस्या एवेयमिति निश्चित्य, तस्यै समर्पयामीति विचार्य, इतस्ततश्चक्षुर्निचिक्षेप ।

अथ व्यलोकयद्-यद् वाटिकायामेव कोशलाऽपि कदलीदल-पुटकमेकं वामकरे संस्थाप्य, दक्षिण-कर-पल्लवेन कुसुमपतङ्गानुद्-

---

दूतेन = दुर्गाध्यक्षभृत्येन । वाचनिकसंदेशम् = वाचिकम्, "सन्देशवाग् वाचिकं स्यादि" त्यमरः । अङ्गुलिपर्वसु = करजावयवेषु, पर्व = "पोर" इति हिन्दी ।

सनाथिताम् = अधिष्ठिताम् । सौवर्ण्या, अध्युषितचरम् = पूर्व-मुपविष्टम् । पाषाणमञ्चम् = प्रास्तरवेदिकाम् । एकयष्टिका = एकावली, मालाविशेषः, "एकावल्येकयष्टिके" त्यमरः । निचिक्षेप = निदधे ।

कुसुमपतङ्गान् = पुष्पभ्रमरिकाः । "तितली" इति हिन्दी । निरुद्धग-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

धूय कुसुमान्यवचिनोति ।

ततश्च क्षणं विचार-भारैर्निरुद्ध-गतिरपि शङ्कातङ्कमपास्य, मालां हस्ते आदाय शनैस्तदभिमुखमेव प्रतस्थे । सा च तस्मिन्नतिसमीपमायाते पादाहतिमाकर्ण्य अवालुलोकत् । तस्याञ्चातिचकितायामिव स्तब्धायामिव च रघुवीरोऽवादीत्-

"भगवति ! भवत्या इयं मालिका तत्र पतिता, मया लब्धेति प्रत्यर्पयितुमायातोऽस्मि- इति, अनुमन्यसे चेदेनां यथास्थानं निवेशयामि"

सा च व्रीडया कुलाङ्गनाङ्गीकृत-महाव्रतेन च स्तब्धवाग् न किञ्चन प्रावोचत् । रघुवीरश्च वाचंयमतामप्यङ्गीकारभङ्गीमङ्गीकृत्य, तदन्तिकमागत्य, सौवर्णीचित्रं मानस-भित्तिकायामालिख्य नक्षत्रमालां तत्कण्ठे प्राक्षिपत्, पवित्रतमानि स्फुटतम-यौवनोद्भेद-लक्ष्म-रहितानि च तदङ्गानि नास्प्राक्षीत् ।

ततस्तस्यां मौनेनैवैकतः प्रयातायाम्, स्वयं पुनर्मन्दिरद्वारमागत्य देवशर्म्मणोऽन्यतमच्छात्रेणाऽऽनीतं सिन्दूरमादाय पुनरश्वमारुह्य,

---

तिः = अवरुद्धगमनः । शङ्काऽतङ्कम् = सन्देहं भयञ्च । प्रत्यर्पयितुम् = प्रतिदातुम् । त्वया ह्यो मह्यमर्पिता माला, मया चाद्य तुभ्यमर्प्यते इति विचार्य प्रत्यर्पणाभिधानम् । अनुमन्यसे = स्वीकरोषि । कुलाङ्गनाभिः = सदन्वयजस्त्रीभिः, अङ्गीकृतेन = स्वीकृतेन, महाव्रतेन = ब्रह्मचर्यरूपेण । गुह्यभाषणस्यापि ब्रह्मचर्यविघातकतेति मौनावलम्बनम् । वाचं यच्छतीति तद्भावो वाचंयमता = तूष्णीम्भवनम् । अङ्गीकारभङ्गीम् = स्वीकारप्रकारम् । "मौनं स्वीकारलक्षण"मित्युक्तत्वात् । नक्षत्रमालाम् = सप्तविंशतिमौक्तिकमयीं पूर्वोक्तामेकावलीम् । स्फुटतमस्य = नितान्तप्रकटस्य, यौवनस्य = तारुण्यस्य उद्भेदस्य = आविर्भावस्य, लक्ष्मभिः = चिह्नैः, रहितानि =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मारुत-नन्दनं संस्मृत्य तोरणदुर्गात् सिंहदुर्गं प्रतस्थे।

इति चतुर्थो निश्वासः

इति प्रथमो विरामः

शून्यानि, अस्प्राक्षीत् = स्पृष्टवान्। मारुतनन्दनम् = वायुसूनुम्।

प्राप्त-शास्त्र-त्रयाचार्य-पदवीकेन धीमता।
भगवत्या गर्भजेन विद्-भागवत-सूनुना॥
विद्वत्त्रिपाठि-शिष्येण रामजीशर्मणा मया।
शिवदत्तकृपादत्तन्यायशास्त्रावभासिना॥
पाण्डेयशास्त्रीत्यपराभिधेयेन सदक्षरा।
शिवराजस्य विजये वैजयन्ती विकाशिता॥

इति श्रीशिवराजविजयवैजयन्त्यां चतुर्थनिश्वासविवरणम्।

आदिमविरामविवरणं समाप्तम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

॥ श्रीः ॥

अथ द्वितीयो विरामः

* पञ्चमो निश्वासः *

"वयं नो ते विप्राः प्रतिदिवसमासाद्य कृपणान्,
धनं ये याचन्ते प्रतिगणित-नक्षत्र-तिथयः"

—जगन्नाथपण्डितराजः

वागीश्वर्यै नमः

मनोजमद्मन्थनेन मदमादधानो भवः
स्वयं भवति विह्वरो विनत एव यस्याः कृते ।
समर्चित—पदद्वया त्रिदश—मण्डली-मण्डनै—
स्तमालदल-भासुरा भवतु काऽपि बुद्धि-प्रदा ॥

पञ्चमे निश्वासे हिन्दु-धर्म-ध्वंस-विध्वंसन-पटुना शिववीरेण साकं महा-कवेर्भूषणस्य सम्बन्धं विवर्णयिषुरुपक्षिपति पण्डितराजोक्तिम्—वयं नो ते विप्रा इति । यद्यपि तदात्वे बहवो ब्राह्मणब्रुवा धर्माधर्म-विवेक-विधुरास्तात्कालिकावस्थितिमात्रदृष्टयोऽप्यभवंस्तथापि तेषामेव ब्राह्म-णानां विशिष्टा संख्याऽऽसीद् ये जीविका-निर्वाह-प्रकारेऽदत्तदृष्टयस्त्यागिनो धर्म-रक्षण-मात्र-व्रता इति सूचयति पद्यखण्डेनानेन । वक्ता चास्य दिल्ली-वल्लभ-पाणि-पल्लवतले नवीनस्य वयसो यापक इति परमं वैशिष्ट्यम् । अपरा चात्र कथाऽऽगमिष्यति शिववीरहस्ताद् "शास्तिखान–" द्वारा दिल्लीवल्लभेन स्वायत्तीकृतस्य पुण्यनगरस्य, तच्च सिंहपराक्रमस्य शिववी-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"हरेरद्य द्वारे शिव ! शिव ! शिवानां कलकल:"

जगन्नाथपण्डितराज:

इतस्तु दृश्यतां किं भवति पुण्यनगर इति । जाल्म-यवनाखेट-व्यसनिनः शिववीरस्य शनैः शनैर्दिल्लीश्वरेणापि सह वैरं ववृधे । दिल्लीश्वरस्तु शास्तिखान-नामानं कञ्चिद् यवन-वीरं प्रेष्य पुण्यनगरं तद्धस्तादाचिच्छिदे । सम्प्रति हि पुण्यनगरे शिववीराध्युषितचरे महाप्रासादे सपरिवारः शास्तिखानः प्रतिवसति । आसन्ने सिंहदुर्गे च ससेनः शिववीरो विराजते । परस्परं च च्छलाशङ्का युद्धाशङ्काश्च जरीजृम्भन्ते ।

अथैकदा रजन्यां सिंहदुर्गाविदूर एव सुकोमल-शादायां कलित-प्रसादायां केकि-केका-विहित-प्रहरि-प्रातिनिध्यायां भुवि, निष्कृप-

रस्य द्वारि शृगाल-सञ्चरणान्नातिरिच्यते यवनहतकसंचरणमिति समुपक्षिपति द्वितीयेन तदीयेनैव पद्यखण्डेन-हरेरद्येति । शिवानाम् = शृगाल-शृगालीनाम् । "पुमान्स्त्रिया" त्येकशेषः । जाल्मानाम् = असमीक्ष्यकारिणाम्, यवनानाम्, आखेटस्य व्यसनिनः । ववृधे = एधामास । तद्धस्तात् = शिववीरकरात् । आचिच्छिदे = प्रसह्य जग्राह । स्वायत्तीचकारेति यावत् । "छीन लिया" इति हिन्दी । "छिदिर् द्वैधीकरण"इत्यस्य लिटि रूपम् । अध्युषितं भूतपूर्वमध्युषितचरम्, "भूतपूर्वे चरडि"ति चरट् । शिववीरेणाध्युषितचरम्, तस्मिन्निति विग्रहः । छलाशङ्काः = धौर्त्यातङ्काः । जरीजृम्भन्ते = मुखं व्यादायेव वृद्धिमतिशयेन गच्छन्ति । "जृभी गात्रविनाम" इत्यस्य यङ्लुकि रूपम् । सुकोमलाः शादाः = हरिततृणानि यस्यां तस्याम् । "शादो जम्बालशष्पयोरि"त्यमरः । कलितः प्रसादः = नैर्मल्यं यया तस्याम् । केकिकेकाभिः = मयूरवाणीभिः, "केका वाणी मयूरस्ये" त्यमरः । विहितम् = सम्पादितम्, प्रहरिणाम् = यामिकानाम्, प्रातिनिध्यम् = प्रतिनिधिकर्मं यस्यां तस्याम् । "गुणवचन-ब्राह्मणादिभ्यः कर्मणी"ति ष्यञ् । भुवो विशेषणानि त्रीणि । शिववीरं विशिनष्टि—निष्कृपः = कृपाशून्यः, कृपाणः पाणौ यस्य सः । कञ्चुकेन =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कृपाण-पाणिः, कञ्चुकाच्छादित-कठिन-कवचः, कलित-सैनिक-भट-वेषः श्रीशिववीरो गुप्तवेषेण परितः पर्य्यटन्, दुग्ध-धारयेव क्षालितैर्ज्योत्स्नया प्रकाशितैः पथिभिरासन्नात् शिवमन्दिरादारादाजगाम। तत्र च द्वारि रेणु-रूषित-रोम-कुहरम्, शफोत्फालित-मृत्स्ना-स्नातम्, त्वरितगति-श्वास-प्रश्वास-सहचरित-हिणत्कार-सूचित-क्लमम्, उत्थायोत्थाय पृष्ठमुत्कम्प्य, ग्रीवामुद्धूय, पौनःपुन्येन पतित्वा, भुवि विलुण्ठन्तं कञ्चनाश्वमद्राक्षीत्। 'कस्यायम्? कुतोऽयम्?' इति मनसि विचिन्वंश्च समीपमागत्य, चुचुत्कारैरश्वं सान्त्वयन्तं हरिततृण-भारं च पुरतः प्रक्षिपन्तं कमपि शूद्र-युवकमप्यवालोकयत्। तं च विवर्णवदनम्, आजानु-धूलि-धूसरित-चरण-युगलम्, मन्थरितशरीरम्, स्वेद-क्लिन्नञ्चावलोक्य, "दूरतः कश्चन

चोलकेन, आच्छादितः = प्रावृतः, कठिनः = दृढः, कवचः = तनुत्रं, यस्य सः। कलितः सैनिकभटस्य वेषः = नेपथ्यं येन सः। "सेनारक्षास्तु सैनिकाः" इत्यमरः, "सेनायां समवेता ये सैन्यास्ते सैनिकाश्च त" इति चामरः, "रक्षति" इति ठक्। ज्योत्स्नया = कौमुद्या। प्रकाशितैः = प्रद्योतितैः। उत्प्रेक्षते—दुग्धारया = पयःप्रवाहेण। क्षालितैरिव = धौतैरिव। "आराद्दूरसमीपयो" रित्यमरः, तद्योगे "अन्यारादि"ति पञ्चमी। तत्र च द्वारि कञ्चनाश्वमद्राक्षीदिति सम्बन्धः। अश्वं विशिनष्टि—रेणुभिः = धूलिभिः, रूषितानि = छुरितानि, रोम्णां कुहराणि = छिद्राणि, यस्य तम्। शफोत्फालितया = खुरोद्धूलितया, मृत्स्नया = प्रशस्तया मृदा, स्नातम् = अनुलिप्तम्। त्वरितगतीनाम् = शीघ्रगमनानाम्, श्वासप्रश्वासानाम्, सहचरितेन = सहवासिना, हिणत्कारेण = हेषारवेण, सूचितः = प्रकटीकृतः, क्लमः = दूरमार्गानुधावनोत्थः श्रमो येन तम्। अश्वानां दीर्घश्वासप्रश्वासौ हेषासहितावेव भवतः। उत्थायेत्यादि भुवि विलुण्ठन्तमित्यन्तं स्वभावोक्तिः। विवर्णवदनम् = खिन्नाननम्। आजानु = जानुपर्यन्तम्, धूल्या = रजसा, धूसरितम् = मलिनम्, चरणयुगलं यस्य तम्। मन्थरितम् = स्थगितम्, शरीरम् = देहो यस्य तम्। स्वेदेन = क्लमजलेन, क्लिन्नम् = आर्द्रम्। शूद्रयुवक-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

समायातोऽस्ति, तद्भृत्य एवायम्” इति निश्चित्य शनैरप्राक्षीत्-कस्यायमश्वः ? इति। स तु स्वकार्य-संलग्नोऽन्यमनस्क एव, “समायातः कोऽपि” इत्युदतरत। पुनरपि “कुत आगता यूयम् ?” इति पृच्छति शिववीरे च, “किमिव निरर्थं प्रश्नानुट्टङ्कयसि, आलपितुमिच्छसि चेद् घटिका-युगलमतिवाह्य समायास्यसि, यथा पूरित-जठर-पिटकः, ताम्रक-धूमपानैर्गलनलं कवोष्णयन्, त्वया सह वार्त्ताभिरद्ध्व-परिश्रममल्पयिष्यामि।” तदाकर्ण्यान्तर्विहसन्निव शिववीरः “तथा करिष्यावः, किन्तु कथय तावत्, कुत आगता यूयम् ?”—इति पुनरपृच्छत्। स तु घोटके दत्तदृष्टिरेव सकोपमवादीत्-“कुत आगता यूयम् ? कुत आगता यूयमिति कुतःकारैः स्फोटितौ मे कर्णौ, वयं दिल्लीत आगताः, दिल्लीतो दिल्लीतो दिल्लीतः, कथय किं गजं ददासि घोटकं वा ?” तदाकर्ण्य, शिववीरस्तत्प्रकृतिं परिज्ञाय, शनैः परिवृत्य, मन्दिरस्य पश्चिमदेशे पर्य्यटितुमारेभे।

“कोऽयं, कुतोऽयं, चरो वा संदेश-हरो वा, कपटपथिको वा, अस्मत्पक्षपाती वा, शत्रुपदातिर्वा, कोऽप्युभयपक्षोदासीनो वेति सद्य एव विज्ञेयम्” इति विचारयन्, मन्दिर-पाश्चात्त्य-प्राचीर-गवाक्षादायान्तं कञ्चिदस्पष्टालाप-ध्वनिमश्रौषीत्। क्षणं विरम्य च, गवाक्ष-समीपमागत्य, ध्वनिप्रतिध्वनिभिरव्यक्तांश-बहुलामप्येवमुक्तिं निश्चिच्ये यत्-

---

विशेषणानि। अन्यमनस्क इव=विमना इव। प्रश्ने प्रश्नकर्त्तरि च ध्यानमददेवेति यावत्। निरर्थम्=प्रयोजनशून्यम्। पूरितः=भरितः, जठरमेव पिटकः=मञ्जूषा येन तादृशः। “पिटकः पेटकः पेटा मञ्जूषे” त्यमरः। गलनलम्=कण्ठरन्ध्रम्, कवोष्णयन्=ईषदुष्णीकुर्वन्।

मन्दिरस्य=देवालयस्य, पाश्चात्त्यः=पश्चाद् भवः, य प्राचीरगवाक्षः=प्रान्ततो वृति-वातायनम्, तस्मात् “प्राचीरं प्रान्ततो वृतिः” इत्यमरः। अस्पष्टः=अव्यक्तः यः, यथा कथंचिदेवमेवमिति निश्चित्य आलापस्य=पारस्परिकवार्त्तायाः, ध्वनिः, तम्। ध्वनिप्रतिध्वनिभिः=शब्दप्रतिशब्दैः। अव्यक्तांशबहुलाम्=अस्पष्टभागप्रचुराम्। निश्चिच्ये=निश्चिकाय।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"चिराय दिल्ली-वल्लभ-पाणिपल्लव-तल्लज-च्छायामध्युषितोऽस्मि। परं वयं कवयः कस्यापि राजत्वं वा प्रतापित्वं वा आढ्यत्वं वा नापेक्षामहे, न वा कस्यापि साभिमान-भ्रूभङ्गम् उत्तुङ्ग-कोपाञ्चिताखर्व-गर्व-बर्बरतां वा सहामहे। न तस्य तादृशं भू-वलये राज्यं यादृशमस्माकं सारस्वत-सृष्टौ, तस्य क्रीतदासा अपि न तदीहा-समकालमेव बद्ध-कर-सम्पुटा यथोचितावस्थानाः पुरोऽवतिष्ठन्ते; यथाऽस्माकं पदानि वाक्यानि छन्दांसि अलङ्कारा

चिरायेत्यारभ्य किं भावोत्यन्ता पथिकस्य कस्यचनोक्तिः। स चायं पथिको हिन्दीकविकुलमूर्धन्यो भूषण एवेत्यग्रे स्फुटीभविष्यति। दिल्लीवल्लभपाणिपल्लवतल्लजस्य = दिल्ली-पतिकर-किशलय-प्रशस्तस्य, छायाम् आश्रयम्। 'उपान्वध्याङ्वसः" इति सप्तम्यर्थे द्वितीया। अध्युषितः = कृतनिवासः। आढ्यत्वम् = धनिकत्वम्। अभिमानेन सहितः साभिमानः, स चासौ भ्रूभङ्गः = भ्रूविक्षेपः, तम्। उत्तुङ्गकोपेन = विपुलक्रोधेन, अञ्चिताम् = भूषिताम्, अखर्वगर्वाम् = अनल्पदर्पाम्, बर्बरताम् = मूर्खताम्। सरस्वत्या इयं सारस्वती = वाग्देवी, सा चासौ सृष्टिः = सर्गः, तस्याम्। क्रीतदासाः= स्वाधीनीकृता भृत्याः। न केवलं वेतनमात्रभोगिनः। तदीहासमकालम् = तदिच्छासमसमयम्। बद्धकरसम्पुटाः =प्राञ्जलयः। यथोचितावस्थानाः= समुचितस्थानस्थितयः। पदानि = सुबन्तानि तिङन्तानि च। "सुप्तिङन्तं पदमि"ति पाणिनिदर्शनम्। "एतानि चत्वारि पदजातानि नामाख्यातोपसर्गनिपाताश्चे"ति भणतो निरुक्तकारस्याप्यत्रैव तात्पर्यम्। उपसर्गनिपातयोरपि सुबन्तत्वात्, नाम्नश्च सुबन्तत्वाविशेषादिति वैयाकरणाः। वाक्यानि = सुबन्तचयाः, तिङन्तचयाः, सुबन्ततिङन्तचयाश्च। "सुप्तिङन्तचयो वाक्यमि"ति अमरकारः। "एकतिङ् वाक्यमि"ति वदतः कात्यायनस्याप्यत्रैव तात्पर्यमित्याकरेभ्योऽवधारणीयम्। छन्दांसि = मात्रावर्णभेदभिन्ना-र्यार्या-भुजङ्गप्रयातादीनि। अलङ्काराः = काव्यशोभाऽऽधायका अनुप्रासोपमादयः। रीतयः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रीतयो गुणा रसाश्च। स दीनारसंभारैरपि न तथा परांस्तोषयितुमलम्; यथा वयं केवलं वचनभङ्गीभिरेव पारयामः। अस्मच्छृङ्गार-रस-रसायनकमास्वाद्य ज़ित-राग-द्वेषो मुनिरपि प्रतीपदर्शिनीमनुकूलयितुमाकुलः कल्पेत। अस्मद्वैराग्य-कवितामाकर्ण्य रागोऽपि विरज्येत्। अस्मद्वीर-रस-कवितां चाऽऽकलय्य म्रियमाणोऽपि युद्धे उत्तिष्ठेत्। यस्य भाग्ये चिरावस्थायिनी कीर्तिः, समुद्र-कल्लो-

---

पदसङ्घटनारूपा वैदर्भीप्रभृतयः। गुणाः = रसधर्माः श्लेषाद्यन्यतमाः। रसाः = शृङ्गारादयः। "विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिरि"ति भरताचार्यसूत्रम्। एतदर्थः काव्यप्रकाशादिभ्योऽवधारणीयः। दीनारसम्भारैः = स्वर्णमुद्राकोटिभिः। तोषयितुम् = प्रसादयितुम्। वचनभङ्गीभिः = कथनप्रकारैः। कवित्वेनेति यावत्। अस्माकं शृङ्गाररस एव रसायनकम् = सर्वश्रेष्ठमौषधम्। रागः = विषयाभिलाषः, द्वेषः = शत्रुता, तौ जितौ येन तादृशः। मुनिः = मननशीलः। प्रतीपं द्रष्टुं शीलं यस्यास्तां प्रतीपदर्शिनीं "प्रतीपदर्शिनी वामे"त्यमरः। अनुकूलयितुम् = वशयितुम्। आकुलः = विह्वलः।

"शृङ्गारी चेत्कविः काव्ये जातं रसमयं जगत्।
स एव वीतरागश्चेन्नीरसं निखिलं भवेत्॥"

इति हि माननीयपादाः। वैराग्यजनिका कविता वैराग्यकविता, ताम्। रागोऽपि विरज्येत् = विषयाभिलाषोऽपि विरागमागच्छेत्। रूपहानिरियं रागस्य विरागिता नाम। को हि नाम सचेताः—

"यदि नामस्य कायस्य यदन्तस्तद्बहिर्भवेत्।
दण्डमादाय लोकोऽयं शुनः काकांश्च वारयेत्॥"

इत्यादि निशम्य बुद्ध्वा चैतदर्थं पुनः पाञ्चभौतिकदेहरक्षणसक्षणः स्यात्? एवमन्येष्वप्यूहनीयम्। म्रियमाणोऽपि = प्राणांस्त्यजन्नपि। अतिशयोक्तिः। उत्तिष्ठेत् = उत्थितो भवेत्। "उदोऽनूर्ध्वकर्मणी"त्यात्मनेपदं न, ऊर्ध्वकर्मणो विवक्षितत्वात्। भाग्ये = भागधेये। चिरावस्थायिनी = बहुकालव्यापिनी। समुद्रस्य = अकूपारस्य, कल्लोलानाम् = लहरीणाम्,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लाघात-सहं च यशः; स एवास्मानाद्रियते। न वयं मीनानिव पीनान्, इभानिव तुन्दिभान्, भेकानिव निर्विवेकान्, वृषदंशकानिव कपट-हिंसकान्, काकानिवाऽऽस्वादित-दुर्विपाकान्, वलीमुखानिव चञ्चल-मुखान्, शृगालानिव कलित-धूर्त्ततामालान्, द्विजिह्वानिव च द्विजिह्वान्, सजीवानिवोपबर्हान्, आत्मस्तुतिमात्ररुचीन्, मूर्तिमत इवाभिमानान्, विद्या-शून्यान्, गुणि-गण-गुण-ग्रहणासमर्थान्, मिथ्या-मोद-रतान्, वाराङ्गना-व्रात-चरणपाताघात-सहान्, मद्य-कीटान्, द्यूतानन्यभक्तान्, नृपम्मन्यान्

आघातस्य = ताडनस्य, सहम् = सोढुं क्षमम्। समुद्रान्तं व्याप्ता कीर्त्तिर्यस्येति वाच्योऽर्थः। आद्रियते=सत्करोति, पीनान्=स्थूलान्। कानिवेत्युपमिनोति। एवमन्यत्राप्युपमालङ्कारो द्रष्टव्यः। इभान् = गजान्। तुन्दिलान् = स्थूलोदरान्। भेकान् = मण्डूकान्। निर्विवेकान् = विचारशून्यान्। वृषदंशकान् = बिडालान्। "बिडालो मार्जारो वृषदंशक आखुभुगि" त्यमरः। कपटहिंसकान् = छद्महिंसालग्नान्। मार्जारा हि स्वं गोपयित्वा मृगयां कुर्वन्ति। काकान् = करटान्। आस्वादित-दुर्विपाकान् = भुक्तमलान्। वलीमुखान् = वानरान्। चञ्चलमुखान् = चपलमुखान्। अस्थिरवाच इति यावत्। शृगालान् = क्रोष्टून्। कलिता = गृहीता, धूर्त्ततायाः = वञ्चनस्य, माला = परम्परा, यैस्तान्। द्विजिह्वान् = सर्पान्। द्विजिह्वान् = पिशुनान्। सजीवान् = प्राणयुतान्, उपबर्हानिवेत्युत्प्रेक्षा। यथा स्थूल उपबर्हो भवति तथा जडान् स्थूलकायानिति तात्पर्यम्। आत्मस्तुतिमात्ररुचीन् = स्वप्रशंसामात्राभिलाषान्। मूर्त्तिमतः = गृहीतदेहान्। अतिस्तब्धानित्यर्थः। गुणि-गण-गुण-ग्रहणासमर्थान् = कलावेदि-व्रज-वैशिष्ट्य-बोध-विरहितान्। मिथ्यामोदे = मोहप्रायानन्दे, केवलं कल्पनयैव समुपस्थापिते, रतान् = सँल्लग्नान्। वाराङ्गनाव्रातस्य = वेश्यानिकरस्य, चरणपाताघातम् = अङ्घ्रिनिपातताडनम्, सहन्ते ये तान्। मद्यकीटान् = आसवभृङ्गान्। अतिमात्रं सुरापायिन इति यावत्। आत्मानं

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्वप्नेऽपि समुपास्महे । दिल्लीश्वर-पद-विडम्बनमपि चाहं तादृशे-ष्वेवान्यतममवगत्य क्षणेनैव तत्सम्बध-सूत्रं त्रोटयित्वा रसिका-न्तरं कमपि वीरमन्विषयन् दक्षिणां दिशं प्रस्थितोऽस्मि । पथि चामेर-देशाधीशेन बहुशः प्रार्थ्यमानोऽपि स तस्यैव दिल्ली-वलय-कलङ्कस्य लालाटिक इत्यवगत्य, शिववीर-कीर्त्तीश्च श्रावं श्रावं कर्ण-योराकृष्ट इव इतः समायातोऽस्मि, द्रक्ष्यामि किं भावि"—

—इति वक्तारं कमपि कविं त्यक्त-दिल्लीश-द्वारं निजं दिदृक्षु-मत्राऽऽगतमूरीकृत्य, पुनः परिक्रम्य, द्वार-मार्गेण मन्दिरं प्रविश्य, शिवं प्रणम्य, घण्टामाहत्य, बिल्व-दलमुत्थाप्य, नेत्रयोः संस्पर्श्य शिखायां संस्थाप्य, मृत्तिका-शरावस्थं भस्मालिके विलिप्य, प्रद-क्षिणच्छलेन पान्थाध्युषित-प्रदेशमागत्य, तेनाऽऽलपन्तं शिवमन्दि-

---

नृपं मन्यन्त इति नृपम्मन्यास्तान् । स्वप्नेऽपि = जाग्रदवस्थायास्तु चर्चैव का, निद्रायामपि नेदृशान् सेवामहे । रसिकान्तरम् = भिन्नं रसिकम् । न हि कवितानिवेदनमरसिकेषु युज्यते । तथा च प्राक्तनं पद्यम्—

"इतरपापफलानि निजेच्छया विलिख तानि सहे चतुरानन ! ।
अरसिकेषु कवित्वनिवेदनं शिरसि मा लिख मा लिख मा लिख ॥"

आमेरदेशाधीशेन = जयपुराधीश्वरेण । अद्यतनं जयपुरराज्यं तदानीम् "आमेर" इति ख्यातमासीत् । "अम्बर" इत्यपि व्यवहारस्तत्र । लाला-टिकः = भालदर्शिसेवकतुल्यः । यथा कार्याकारिणः केवलं प्रभुभालावलोकन-मात्र-निरता भवन्ति कुत्सिता भृत्या एवमयमपि दिल्लीकलङ्कस्य क्रोधप्रसन्न-ताऽवधारणाय केवलं तदीयं भालं समवलोकयति, न स्वतन्त्रतया किमपि विधातुं शक्नोति । सोऽयं दुर्वारः कलङ्को वज्रलेपायितो मानसिंहदुरन्वयजनुषां जयपुरीयाणां स्थास्यत्याप्रलयम् ।

निजं दिदृक्षुम् = शिववीरदर्शनाभिलाषिणम् । "न लोकाव्ययनिष्ठा-खलर्थतृनामि"ति षष्ठीनिषेधः । शिवम् = शङ्करम् । आहत्य = ताडयित्वा । वादयित्वेति यावत् । भस्म = भसितम् । अलिके = ललाटे । "ललाट-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

राध्यक्षं प्रणम्य, बद्धाञ्जलिरागन्तुकमपि—"कुतः श्रीमान्? कः श्रीमान्?"—इति सादरं समपृच्छत्।

मन्दिराध्यक्षस्तु स्वरेण आकृत्या च तं परिचिन्वन्नपि तन्नियमं संस्मृत्य न तथाऽचेष्टत; यथा स विज्ञातः स्यादपरैः।

शिववीरस्तु तेन सह चिरमालप्य, तस्य वृत्तान्तमवस्थां प्रकृतिं चावगत्य, चिराय श्रुतचरं 'भूषण'—कविरित्यभिधानं चोररीकृत्य "श्वो द्रष्टा भवान् शिवराजम्" इत्यभिधाय न्यवर्त्तिष्ट।

निवर्तमानश्च तेनापि "को भवान्?" इति पृष्टः "एतद्देशीयः कोऽपि वीरोऽस्मि" इत्युदतीतरत्।

प्रातरेव च नित्य-नियमान्निर्वर्त्य स्वेष्ट—जन—सहितः सभासंस्थ एव स्वभृत्येन भूषण—कविमाकारयत्।

स तु बद्धमहोष्णीषः, पादाग्र—पर्य्यन्त—विलम्बमान—कञ्चुकः, नारिकेल—फल—सार—सहितं यज्ञोपवीत-युगलं हस्ते आदधानः, द्वारपाल—दर्शितेन पथा सभां प्रविश्य "विजयतां महाराजः"—इति सिंह—गर्ज्जनमवधीरयता स्वरेणोच्चैरुच्चार्य स्वोपहारं महाराज—हस्ते आर्पयत्।

निर्दिष्टस्थान उपविश्य च, स एवायं पूर्वदृष्टो वीर इति निरीक्ष्य, "अहो! वीरो वीरो वीरः। वीरमेवान्विष्यन् दिल्लीत इतो

मलिकं गोधिरि" त्यमरः। आगन्तुकम् = प्राघुणिकम्।

परिचिन्वन् = शिववीरत्वेनाध्यवस्यन्।

प्रकृतिम् = स्वभावम्। अवगत्य = बुद्ध्वा। उररीकृत्य = स्वीकृत्य, ज्ञात्वेति यावत्। न्यवर्त्तिष्ट = निवृत्तोऽभूत्। गतवानित्यर्थः। वीरः = राजभटः। "सिपाही" इति हिन्दी। उदतीतरत् = उत्तरं दत्तवान्।

नारिकेल-फलस्य सारेण = तत्त्वांशेन, "गरीका गोला" इति, सहितम्। आदधानः = धारयन्। स्वोपहारम् = स्वोपायनम्। आर्पयत् = आदरेण दत्तवान्। "ऋ गतिप्रापणयोरि" त्यस्माण्णिचि "अर्त्तिह्रीव्लीरीक्नूयीक्ष्माय्यातां पुङ्णावि" ति पुकि रूपम्। वीरो वीरो वीरः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

यावत् समायातोऽस्मि, वीरमेव च प्राप्तवानस्मि । विजयतां धर्मोद्धारण-धीरः, सपत्नोत्सारण-समीरः, वीरो महाराज" इत्युदीर्य किंचित् स्मयमानस्य महाराजस्य मुखमवलोकयंस्तत्प्रशंसायां वीररसमयीं कवितामेकामपठत् ।

महाराजस्तु "साधु साधु" इति व्याहृत्य, पुनः पठितुमाज्ञप्तवान् । पठितवति च तस्मिन् सर्वेषु प्रसन्नेषु पुनरप्यादिशत्, इत्येवं विंशतिवारं तेन सा व्रज-भाषामयी 'कवित्वकाम'-नामिका वृत्तिरपाठि । महाराजेन च तस्मै गजानां विंशतिर्वितीर्णा-इत्यद्यापि प्रसिद्धं कविता-रसिकानां मण्डले ।

तदेव च दिनमारभ्य तेन भूषण-कविः स्व-सभायां संस्थापितः ।

अथ दृश्यतां ततः शास्तिखानस्य काऽवस्थेति ।

अस्तमिते भगवति मरीचिमालिनि, अन्धकारेण व्याप्तासु हरित्सु, किञ्चित् किञ्चिच्चमत्कुर्वत्सु नक्षत्रेषु, शिववीरेणाध्युषितचरस्य महाप्रासादस्याट्टालिकायामात्मीयैः शास्तिखानः समुप-

---

सम्भ्रमेऽनेकशब्दोच्चारणमिति बहवः । सपत्नानाम् = शत्रूणाम्, "रिपौ वैरिसपत्नारिद्विषद्द्वेषणदुर्हृदः" इत्यमरः । उत्सारणे = दूरीकरणे, समीरः = वायुः । स्मयमानस्य = ईषद्धास्यनिरतस्य । व्रजभाषामयी = व्रजभाषायां निर्मिता । तुलसीदासजन्मनः पूर्वं व्रजभाषैव कविताभाषात्वेन गणिता । बहोः कालादनन्तरमपि तस्यास्तद्गौरवं सुरक्षितमेवाभवत् । अधुना तु प्रायो हिन्द्यामेव कवितां कुर्वन्ति । कवित्वकामनामिका = लोके "कवित्त" इत्यपभ्रंशतया ख्याता । वृत्तिः = छन्दः । विंशतिः, "विंशत्याद्याः सदैकत्वे सर्वाः संख्येय-संख्ययोरि"त्यमरः । गजशब्दस्य प्रथमान्तत्वेऽपि गजा विंशतिरित्येव ।

अस्तमिते = अस्ताचलं गते । व्याप्तासु = सङ्कुलासु । हरित्सु = दिक्षु । चमत्कुर्वत्सु = प्रभां वितरत्सु । नक्षत्रेषु = उडुगणेषु । महाप्रासादस्य = विशालराजमन्दिरस्य । अट्टालिकायाम् = तलिन्याम् । "अटारी"

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विष्टोऽस्ति । परितश्चानेके योद्धारो मौद्गलाः पर्यवातिष्ठन्त । परितो दीपमाला चकास्ति । पुष्पवाटिकाभ्यश्च प्रस्फुटदतिमुक्तकुसुमसौरभमादाय धीरः समीरः प्रवहति । शास्तिखानस्तु महदुपधानं पृष्ठेनाऽऽक्रम्य, सम्मुखस्थ–रत्न–जटित–धूमपान–यन्त्र–नलिकां हस्ते दधत्, मध्ये मध्ये च यूथिका–कोरक–पङ्क्ति–परिवेष्टित–नलिकाग्रतः सगुडगुडाशब्दं ताम्रक–धूममाकर्षन्, पार्श्वस्थ–ताम्बूल–वाहक–हस्ताद्वीटिकामपि गृह्णन्, उशीर–जल–सिक्त–व्यजन–वातैर्वीज्यमानः, परितः संस्थापित–सतोय–भाजनस्थ–कुसुम–स्तबकैः सुरभीक्रियमाणः केनचन कार्यवाहेण सहैवमालपत् ।

इति हिन्दी । आत्मीयैः = स्वीयैः । मौद्गलाः = मौद्गल्याः । "मोगल" इति हिन्दी । पूर्वप्रदर्शिततर्करत्नमते मौद्गल्यगोत्रा इमे क्षत्रिया इति मन्तव्यम् । साहित्याचार्यरामावतारशर्मादयोऽप्येतत्पथपथिका इति न विस्मरणीयम् । पर्यवातिष्ठन्त = परितः स्थिता अभूवन् । चकास्ति = दीप्यते । प्रस्फुटताम् = विकसताम्, अतिमुक्तकुसुमानाम् = माधवीपुष्पाणाम्, सौरभम् = शोभनं गन्धम् । सम्मुखस्थस्य = पुनःस्थापितस्य, रत्नजटितस्य = हीरकादिखचितस्य, धूमपानयन्त्रस्य = "हुक्का" इति ख्यातस्य, नलिकाम् = "नली" इति लोके ख्याताम् । यूथिकाकोरकाणाम् = मागधीकलिकानाम्, पङ्क्तिभिः = राजिभिः, परिवेष्टितायाः=सर्वतो भूषितायाः, नलिकाया अग्रतः । "गुडगुडा" इत्यनुक्रियमाणः शब्दः-गुडगुडाशब्दः, तेन सहितम् । ताम्रकस्य = "तम्बाकू" इति ख्यातस्य, धूमम् । पार्श्वस्थः = निकटे तिष्ठन्, यस्ताम्बूलवाहकः तद्धस्तात् । वीटिकाम् = ताम्बूलीदलीम् । "बीड़ा" इति हिन्दी । उशीरजलेन = नलदाम्भसा, सिक्तस्य = आर्द्रीकृतस्य, व्यजनस्य वातैः । ग्रीष्मे शैत्यपारिमल्याधानार्थं पानीय उशीरं ('खस' इति भाषायां) निक्षिपन्ति जनाः । वीज्यमानः = सेव्यमानः, परितः संस्थापितेषु = सर्वतः रक्षितेषु, सतोयेषु = पानीययुतेषु, भाजनेषु = पात्रेषु, तिष्ठद्भिः कुसुमस्तबकैः = पुष्पगुच्छैः, "गुलदस्ता" इति ख्यातैः । कार्यवाहेण = कृत्यसम्पादकेन । अनुचरेणेति यावत् । बदरुद्दीन !,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

शास्तिखानः—[मुखात् ताम्रक-धूमं फूत्कुर्वन्] बदरदीन ! कथय कीदृशस्ते प्रबन्धः पुण्यनगरे ?

बदरदीनः—[करौ सम्पुटीकृत्य] चमूपते, सर्वं सुष्ठु ! प्रतिशृङ्गाटकं प्रतिविपणि प्रतिगोपुरं प्रतिपल्लि च दोधूयन्ते दिल्लीश्वरस्य विजय-पताकाः। विनाऽऽदेशं न कश्चिद् रुष्टतम-सोदर्योऽपि शक्तो गोपुरावग्रहणीं पदा प्रष्टुमुल्लङ्घितुं वा। औद्वाहिक-वर-यात्रार्थं वा, मृतकोद्वहन-निमित्तं वा, श्रीमदादेश-मुद्रापत्रं विना ससमारोहं न केऽपि पारयन्ति सर्पितुम्। साधारणतोऽपि च द्वित्राधिका न सह पर्य्यटितुं शक्नुवन्ति जनाः। प्रतिप्रत्यूषं

सम्बुद्धयन्तम्। "बदरुद्दीन" इति लोकख्यातं तन्नाम।

शृङ्गाटकं शृङ्गाटकं प्रतीति प्रतिशृङ्गाटकम्। "अव्ययं विभक्ती" त्यादिना यथार्थे वीप्सायामव्ययीभावः। एवमग्रेऽपि प्रतिविपण्यादौ। शृङ्गाटकम् = चतुष्पथम्। "चौराहा" इति हिन्दी। विपणिः = पण्यवीथिका "बाजार" इति हिन्दी। गोपुरम् = पुरद्वारम्, "पुरद्वारन्तु गोपुरमि" त्यमरः। पल्लिः = कुटी। आभीरादिगेहमिति यावत्। "कुटीकुग्रामयोः पल्लिरि"ति शाश्वतः। दोधूयन्ते = अतिशयेन कम्पन्ते। रुष्टतमसोदर्यः= "रुस्तम"इति ख्यातस्य भ्राता। महान् बलशाली रुस्तम-नामा कश्चिद् यवनः पूर्वमासीत्। अवग्रहणीम् = देहलीम्। पदा = अङ्घ्रिणा। उल्लङ्घितुम् = अतिक्रमितुम्। औद्वाहिकी = विवाहसम्बन्धिनी या वरयात्रा = "बरात" इति ख्याता, तस्यै। मृतकोद्वहननिमित्तम् = शववहनसंस्कारहेतुकम्। श्रीमदादेशस्य = भवदाज्ञायाः, मुद्रापत्रम् = मुद्राङ्कितं पत्रम्। ससमारोहं = जनसम्मर्देन सहितं यथा स्यात्तथा। सर्पितुम् = गन्तुम्। साधारणतः = सामान्यरूपेण। निःसमारोहमिति यावत्। द्वौ वा त्रयो वा द्वित्राः, तदधिकाः। चत्वारस्तदधिका वा जना न मिथः संयुज्य वार्त्तालापादिकं कुर्युरिति साम्प्रतिक-भारत विधान-शास्त्रीय- (ताजीरात हिन्द) चतुश्चत्वारिंशदधिकशततम—(१४४) धाराया

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रत्यस्तमनवेलं प्रतिमध्याह्नं प्रतिनिशीथञ्च मज्जित–स्थानेभ्यः समुत्थिता मौलिवि–वर्यैर्निषाद–स्वरेणोच्चैरुच्चारिता धमद्धमद्ध-मकितदिगन्तराला ध्वन्यन्तर–निपातनं "अल्ला, अल्ला, अल्ला"– इति ध्वनयः, प्रतिगृहम्, प्रतिप्रासादम्, प्रतिहट्टम्, प्रत्यट्टम्, प्रत्यङ्गणम, प्रतिशालम्, प्रतितडागम्, प्रत्यारामं चोत्थितैः प्रतिशब्दैः सहस्र–गुणभूता नभोमण्डलं तरङ्गयन्ति। न जानीमो वराकाः काका इव कुत उड्डीना उदूढ-भ्राष्ट्रा इव दुःख-दन्दह्यमान-हृदया महाराष्ट्राः।

शास्तिखानः–[प्रसन्नानां स्मयमानानां पार्श्वस्थानां मुखान्यवलोक्य, सकपट–हासम्] अहो ! अहो ! एवं किम् ?

बदरदीनः—[सादरम्] श्रीमन् ! एवमेव। हता हता इति हता हिन्दु–हतकाः।

शास्तिखानः—अथ शिव-वियोगेन प्रजाः सीदन्ति प्रसी-दन्ति वा।

बदरदीनः—भगवन् ! सर्वोऽप्यत्यानन्दितः समालोक्यते पुण्य-

अर्थः। स यवनकालसमारब्ध एवेति हृदयम्। मज्जितस्थानेभ्यः = "मस्जिद" नामकभवनेभ्यः। मौलौ = शिरसि, विरवि येषां ते मौलिवयः = "मौलिवी" इति ख्याताः, तेषां वर्यैः = श्रेष्ठैः। ध्वन्यन्त-रनिपातनम् = इतरनादमभिभूय। क्रियाविशेषणम्। धमद्धमदिति ध्वन्यनुकरणम्। अल्ला = मातेत्यर्थः, संस्कृतशब्दस्यास्य। यवनाः सर्वेश्वर-वाचकं मन्यन्ते। सागरपारस्थिताः क्षत्रिया महामायाया मन्तार आसन्निति तर्करत्नमतानुयायिनः। अट्टम् = अट्टालिका। प्रतिशब्दैः = प्रतिध्वनिभिः। नभोमण्डलं तरङ्गयन्ति = व्याप्नुवन्ति। उदूढभ्राष्ट्राः=अतितप्ताम्बरीषाणि। "क्लीबेऽम्बरीषं भ्राष्ट्रो ना" इत्यमरः। दुःखेन = पराजयप्राप्तिखेदेन, दन्दह्यमानम् = अतिशयेन दह्यमानम्, हृदयं येषां ते।

सीदन्ति = क्लेशमनुभवन्ति। प्रसीदन्ति = प्रसन्नतामनुभवन्ति। पुष्परथाः = उत्सवादिषु सुखभ्रमणाय यानानि। "असौ पुष्परथश्च-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

नगर-निवासी जनः। सायं समय आसन्न एव जलैः सिक्तासु रथ्यासु क्षणे क्षणे सखडखडाशब्दं पुष्परथाः प्रधावन्ति। बहव एतद्देशीया अन्यदेशीयाश्च स्वच्छ-परिधानाः सुसूक्ष्म-वसनाङ्ग-रक्षिकोत्तरीयाः वीटिका-राग-रञ्जिताधराः सुवर्णादि-खचित-विविध-यष्टिकान्दोलन-चञ्चलकराः प्रतोलीषु पर्यटन्ति। केचिद् "उत्तरीयाणि भोः! उत्तरीयाणि, नारङ्गाणि नारङ्गाणि, रम्भा रम्भाः, व्यजनानि व्यजनानि, मालिका मालिकाः, पाचकं पाचकम्, मुरलिका मुरलिकाः, क्रीडनकानि क्रीडनकानि, मोदका मोदकाः, परिमलं परिमलम्"–इति विविधभङ्गीभिः सुस्वरं स्व-स्ववस्तूनि विक्रीणते। कुतश्चिदाकुञ्चिततिरस्करिणीषु अट्टालिका-गवाक्षिकासु विविध-भूषण-विहित-प्रबल-चाकचक्याः प्रसाधित-केशाः अञ्जन-रञ्जित-नयनाञ्चलाः सुवर्ण-कुसुमाङ्कित-पट्टाम्बर-धरा मद-विघूर्णित-लोचनाः उद्भिन्न-यौवना उन्नत-कुचाः मसृण-कपोलाः

क्रयानं न समराय यदि"त्यमरः। प्रतोलीषु = रथ्यासु। पाचकम् = कोष्ठशोधकमौषधम्। विक्रेतारश्चतुष्पथादिषु प्रायः कदलीनागरङ्गादिपण्यवस्तुघोषण-पूर्वं मिलन्तीति ननु दृष्टिगोचरम्। मुरलिकाः = वंश्यः। क्रीडनकानि = "खिलौना" इति हिन्दी। परिमलम् = सौगन्धिकम्। "इत्र" इति हिन्दी। विविधभङ्गीभिः = नाना-परिपाटीभिः। विक्रीणते = विक्रयं कुर्वते। आकुञ्चितासु = ईषद्दूरीकृतासु, तिरस्करिणीषु = यवनिकासु, "पर्दा" इति हिन्दी। अट्टालिकागवाक्षिकासु = "अटारी की खिड़कियों में" इति हिन्दी। विविधैः, भूषणैः = अलङ्करणैः, विहितं प्रबलं चाकचक्यं यासां ताः। प्रसाधितकेशाः = कङ्कतिकया कृतसीमन्ताः। अञ्जनेन = कज्जलेन, रञ्जितानि = भूषितानि, नयनाञ्चलानि = नेत्रप्रान्ताः, यासां ताः। सुवर्णकुसुमैः = हिरण्मयतन्तुरचितकुसुमाकृतिभिः, अङ्कितानि = चिह्नितानि, पट्टाम्बराणि = कौशेयवासांसि, यासां ताः। उद्भिन्नयौवनाः=विकसिततारुण्याः। मसृणकपोलाः=चिक्कणगण्डस्थलाः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कपोत-कण्ठ्यो वाराङ्गनाः कटाक्ष-जाल-वागुराभिर्नव-युवक-मृगान् पाशयन्ति। किमिव कथयामि ? क्वचिदापान-गोष्ठ्यः, क्वचिद् मृदङ्गादि-ध्वनयः, क्वचिद् द्यूतकोलाहलाः, क्वचिद् वारवधूतौर्यत्रिकमित्यखिलसानन्दमयमवलोक्यते।

शास्ति०—तत्किं शिवसहचरा महाराष्ट्रा अपि प्रसादमेवाऽऽसादयन्ति, न तु विषादम् ?

बद०—भगवन्! स्यान्नाम विषादस्तेषां हृदये, किन्तु बहिः प्रसादमेव दर्शयन्ति।

इत्याकलय्य, अन्येऽपि श्लाघकाः–"भगवन्! को नाम जिजीविषुः प्रसादं न दर्शयेत्? प्रकटित-शिव-वियोग-विषादस्तु बलाद् विषाद एव क्रियेत"–इत्याहुः।

आसीत् तत्रैवोपविष्ट एको वृद्धो वीरश्चान्द्रखान-नामा। स तु केवलं रोचकमिदं मिथ्या-प्रशंसनमाकर्ण्य, कर्णयोस्तोद्यमान इव ग्रीवामाकुञ्च्य, भ्रूयुगं सन्नमय्य, ओष्ठ-युगं कम्पयन्, मनस्येव—"धिगेतांश्चाटुकार-हतकान्; ये प्रशंसाभिरेव प्रभूनन्धयन्ति। प्रतिक्षणमधिकं जाज्वल्यते शिव-तिरस्कार-जन्या ज्वाला महाराष्ट्राणां हृदये। गानेषु, पानेषु, नृत्येषु, कुकृत्येषु चास्मत्सजातीया एव सह युञ्जते; न तु महाराष्ट्र-सिंहाः। यावदारभ्य चिक्कनदुर्गोऽस्माभि-

---

कपोत-कण्ठ्यः = पारावतकन्धराः। कटाक्षजालमेव वागुराः=मृगबन्धनानि, "वागुरा मृगबन्धिनी" इत्यमरः। ताभिः। नवयुवका एव मृगा इति रूपकम्। पाशयन्ति = बन्धयन्ति। वशीकुर्वन्तीति यावत्। आपान-गोष्ठ्यः = मद्यपानसभाः। वारवधूनाम् = वेश्यानाम्, तौर्यत्रिकम् = नृत्यगीतम्।

जिजीविषुः = जीवितुमिच्छुः। प्रकटितः शिववियोगस्य विषादः=क्लेशः, येन सः। विषमत्तीति विषादः = विषभक्षी। हन्येतास्माभिरिति तात्पर्यम्।

चान्द्रखान-नामा = "चाँद खां" इति नाम यस्य सः। तोद्यमानः= कण्टकादिना विद्ध्यमानः। भ्रूयुगम् = भ्रूयुगलम्। सहयुञ्जते = संयुक्ता भवन्ति। सम्मिलन्तीति यावत्। चिक्कनदुर्गः = "चाकन दुर्ग" इति

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

गृहीतस्तावदारभ्य महाराष्ट्र-बालकोऽप्यस्मांश्चिचर्वयिषुरिव सभ्रु-कुटि पश्यति न त्वधीन इति बिभेति। पर्वत-प्रायस्य कोङ्कणदेशस्य केशरिण एते। को जानीते कदाऽऽक्रम्यास्मान् कर्तयित्वा क्रव्यादेभ्यो विकिरिष्यन्ति, परन्तु कृतघ्ना एते मिथ्या-प्रलापैरेव चमूपतिं वञ्च-यन्ति"—इत्यालपत्।

अथ पुनरारब्धवानालपितुं शास्तिखानः।

शा०—अथ कः प्रबन्धश्चिक्कनदुर्गस्य?

ब०—श्रीमन्! तत्रापि परितो नीलध्वजाः समुद्धूयन्ते। यथा-स्थानं शतघ्न्यः संस्थापिताः, द्वारेषु च भटा नियुक्ताः सन्ति, अन्तश्च सानन्दं सेना निवसति।

चान्द्रखानः—[मनस्येव] सानन्दम्; न तु सतर्कम्?

शास्ति०-[स्वयं किञ्चिद् विचार्यैव, सोत्प्रासम्] सम्मुखयुद्धं प्राप्येत चेद्विजये एव को विलम्बः?

तावत्तत्रस्थः कश्चिच्चाटुकारो महामदगणि-नामा सगात्रविक्षेपं प्रावोचत्—

"भगवन्! महाराष्ट्राः स्वप्नेऽपि न पारयन्ति सम्मुखं योद्धुम्, तथा साहसं कलयितुञ्च।"

चान्द्रखानस्तु असहमानः शनैरवोचत्—अहं तु मन्ये, ते उभयं कर्तुं पारयन्ति।

शास्ति०-कथम्?

चा०-किं न स्मर्यते चमूपति-चरणैर्यद् गत-वत्सरे चिक्कनदुर्गं प्रविश्याऽऽस्माकीनसेनां ते कथमिव वीरतया साहसेन प्राबल्येन च

प्रसिद्धः। चिचर्वयिषुः = चर्वयितुमिच्छुः। कर्तयित्वा = छित्वा। क्रव्या-देभ्यः = मांसभक्षकेभ्यः सिंहादिभ्यः। शतघ्न्यः = तोफाः।

सोत्प्रासम् = सोल्लुण्ठनम्। सोपहासमिति यावत्।

महामदगणि-नामा = महम्मदगनी-नामधेयः। सगात्रविक्षेपम् = शरीरं प्रकम्प्य। हर्षातिरेकादिदम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पश्यतामेवास्मदीय-वीरम्मन्यानां खण्डशः समकार्षुः ? किं नैतत्सम्मुखं युद्धम् ? न वैतत् साहसम् ? भगवन् ! अहं तैः सह युद्धे बहुबारमासम् । किन्तु समसेनैरपि मौद्गलैर्युद्धे प्रवृत्ते तेषामेव ध्रुवो जयः—इति मे निश्चयः ।

महामदगणिः—[चमूपतेश्चान्द्रस्य च मुखमालोक्य] आः !! तत्किं वयं दुर्बला वा, असाहसा वा, अचतुरा वा, कातरा वा ?, यत्समबलानामपि तेषामेव जयो भवेदिति ।

चा०—मैवम् , किन्त्वल्पाऽपि परिपन्थि-सेना द्वैगुण्येनैव आक्रमणीया—इत्येषोऽस्माकमभ्यासः । तेषां च द्विगुणाऽपि चतुर्गुणाऽपि च शत्रुसेना कतिपयैरेव सादिभिर्योद्धव्या, निरोद्धव्येति च विलक्षणो वीर-स्वभावः ।

शा०—[धूममाकृष्य हसित्वेव] चान्द्रखानो वयोवृद्ध इति साम्प्रतं पार्वतेभ्य उन्दुरुभ्योऽपि बिभेति । (चान्द्रस्तु कोष्ण-किरात-स्वरसमिव क्रोधमवगीर्य, तूष्णीक एव तस्थौ)

महामदगणिः—आम् , आम् , आम् , सम्यगाज्ञप्तमार्यैः । उन्दुरव इवैव ते गिरि-कुहरेषु निवसन्ति ।

बद०—हुं हुं हुम् , अन्धकारेषु बहिर्भवन्ति, ताड्यमानाश्च पलायमानाः पुनः कुहराणि श्रयन्ते ।

चान्द्र०—आम् सत्यम् ! किन्तु उन्दुरव एतेऽस्मद्ध्वजान् कञ्चुकान् उष्णीषांश्च खण्डशो न कुर्य्युः, अस्मदालयभित्तिका-तलानि जर्जरितानि न विदध्युः, पुण्यनगर-बहिःप्रदेशादेतत्पर्य्यन्तं चान्तरन्तरेव महागर्तं विधाय, अकस्मान्न पातयेयुः ।

शा०—इह बहवो यवन-बिडालाः सन्ति न भयमुन्दुरुभ्यः ।

पार्वतेभ्यः = पर्वतीयेभ्यः । उन्दुरुभ्यः = मूषकेभ्यः । "उन्दुरुर्मूषकोऽप्याखुरि''त्यमरः । कोष्णः = ईषदुष्णः, किरातस्वरसः = भूनिम्बकषायः, तमिव । "चिरायते का काढ़ा" इति हिन्दी । अतितिक्तोऽयम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

(ततः सर्वेऽपि चाटुकाराः, सकरतल-ध्वनि अहसन् , चाटुकारा एव च विजिग्यिरे ।)

ततश्चिरं यावद् महाराष्ट्र-भटैः सह कथं योद्धव्यमित्येव विचारो जातः। किन्तु चिक्कनदुर्ग-जय-समये महता कष्टेन महाराष्ट्राः पराङ्मुखीकृताः-इति दुर्गयुद्धायानुत्सहमानः शास्तिखानः प्रावोचत्-

पर्वतमयोऽयं समन्ताद् दुर्गमयः कोङ्कणदेशः, तदेकैकं दुर्गजयोद्योगः क्रियेत चेत्, "पादाङ्गुष्ठ-शिरीषाग्निः कदा मौलिमवाप्स्यति ?-"इति प्रतीक्षा-विडम्बना स्यात् , तस्मात् तिष्ठन्तु नाम दुर्गेषु कारागारेषु निगृहीता इव महाराष्ट्रा एव । अस्माभिस्तु साम्मुखीन-युद्धार्थमेव यतनीयम् । चान्द्रखानस्तु एतद्विषयेषु अत्यन्तं सप्रतिभ आसीत् । स तु किञ्चिद्विचार्य्यैव करौ सम्पुटीकृत्य, नीतिपरिपूर्णमुपदिदेश यत्--

चमूपते ! दुर्गाण्येव महाराष्ट्राणां बलानि । प्रायस्ते व्यर्थमिति मत्वा कमपि प्रशस्तं भूभागं रणाङ्गणीकृत्य ध्वजान् समुद्धूय भेरीराहत्य न योत्स्यन्ते । किन्तु परितः पर्वतदरीषु महारण्येषु गिरिगणावृत-दुर्गेषु च निर्भया अवस्थास्यन्ते । अस्मांश्च यदा कदाचिदेवासावधानानाकलय्य पशुमारं मारयिष्यन्तीति शनैः शनैरेकैकदुर्ग-ग्रहणायैवोद्योगः करणीयः-इति मे मतिः । सम्मुखं च युद्धा-

---

विजिग्यिरे = विजयं प्राप्तवन्तः । "विपराभ्यां जेः"रित्यात्मनेपदम् ।

'पादाङ्गुष्ठशिरीषाग्निः कदा मौलिमवाप्स्यति ?' लोकोक्तिः । एकस्तु पदाङ्गुष्ठतले विद्यमानः सोऽपि च शिरीषाग्निः, तस्य सार्धत्रिहस्तोर्ध्वस्थितशिरःपर्यन्तगमने कियान् विलम्ब इति सम्भाव्यमेव । शिरीषम् = पुष्पविशेषः कोमलोपमानत्वे प्रसिद्धः । सप्रतिभः = नवनवोन्मेषशालिन्या बुद्ध्या विभूषितः। असावधानान् = प्रमत्तान् । पशुमारं मारयिष्यन्ति = यथ पशून् मारयिष्यन्ति तथेत्यर्थः । अनायासेनेति यावत् । "उपमाने

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

योपस्थिता अपि पलायिष्यन्ते चेद् उच्चावचोपत्यकासु गण्ड-शैल-मय-निबिडारण्य-कुञ्झटिकासु दुरूहारोहावरोह-पद्धतिषु सानुषु च तेषां कथामात्रमपि न प्राप्स्यतेऽस्माभिः।

शास्तिखानस्तु चिक्कन-दुर्गाधिकार-युद्ध-स्मरणेन हतहृदयः पुनस्तादृशं रोम-हर्षणं युद्धमविधित्सुः कातरतरान्तरात्मा समुवाच—महाराष्ट्रा युद्धक्षेत्रमपास्य पलायिष्यन्ते चेत् किमास्माकीना नानुधाविष्यन्ति ? अस्मत्सेनास्वश्वारोहा न सन्ति ? ते किं घोटक खुर-खडखडा–शब्द–श्रवणेनैवार्द्धमृतप्रायान् कन्दरि-कन्दरेष्वर्द्ध-प्रविष्टानेव शक्ति-प्रोतान् न करिष्यन्ति ?

चान्द्रखान.—महामान्य ! सक्ष्वेडं महाराष्ट्राः सम्मुखमायाताश्चेद् दिल्लीवल्लभस्य निश्चितो जयः, पलायिता अपि च गृह्येरंश्चेद्-वश्यमेव जयः, परं पलायितानामेषामनुधावनमेव कठिनम्।

शास्ति०—तत्कथम् ?

चान्द्र०—भगवन् ! अस्माकं स्थूलकायाः सरल-भूभाग-मात्र-धावनाभ्यासिनो हयाः, तदुपरि च महाकवचाः शस्त्रास्त्रमहाभारभृतः सादिनः–इति ते न शक्नुवन्ति उद्घातिनीषु उपत्यकासु तथा अश्वांश्चा-

---

कर्मणि चे"ति णमुल्। उच्चावचोपत्यकासु = निम्नोन्नतासु पर्वतासन्नभूमिषु। गण्डशैलमयानि निबिडानि = घनानि, अरण्यान्येव कुञ्झटिकाः = दुरवगाहनीयभूमयः, तासु। दुरूहाः = दुर्विज्ञेयाः, आरोहावरोहपद्धतयः = उर्ध्वाधोगमनमार्गा येषु तादृशेषु। सानुषु = पर्वतनितम्बेषु, 'नितम्बोऽद्रेः स्नुः प्रस्थः सानुरस्त्रियामि" त्यमरः।

अविधित्सुः = अचिकीर्षुः। कातरतरः = अत्यन्तत्रस्तः, आत्मा = अन्तःकरणं, यस्य सः। अत्यन्तकातरत्वादेव प्रयोगे वारद्वयं किमं प्रयुक्तवान्। शक्तिप्रोतान् = शक्तिनामकशस्त्रविद्धान्।

सक्ष्वेडम् = ससिंहनादम्। "क्ष्वेडा तु सिंहनादः स्यादि"त्यमरः। गृह्येरन् = गृहीता भवेयुः। अनुधावनम् = अनुसृत्य धावनम्।

महाकवचाः = विशालतनुत्राणाः। उद्घातिनीषु = स्खलनयोग्यासु

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लयितुं यथा महाराष्ट्रा लघुभिः पार्वतघोटकैरुन्दुरव इव कुहरेषु निर्विशन्ते, मर्कटा इव सानुमत्सानून्यारोहन्ति, पक्षिण इवोपत्यकात उपत्यकामुड्डीयेव गच्छन्ति, शशका इव च तरुलतासु सपद्यत्मानमाच्छाद्य तिष्ठन्ति। तत् सपदि सेना आयोज्य सिंहदुर्ग एवाश्वनीयः। तस्मिन्नेव शिवोऽस्ति, मासेन मासद्वयेन वा दुर्गमेतद्धस्तगतं भविष्यति, शिवश्च बन्दीकरिष्यते, दिल्लीश्वरस्य च विजयपताकाः सर्वत्रापि कोङ्कणप्रदेशे दोधूयिष्यन्ते। इदमेवाध्यवस्यति मम तुच्छा बुद्धिः। श्रीमते च यथा रोचेत तथा विधेयम्।

शा०—[सभ्रुकुटि] कथमिव साहसमुन्मुच्य सम्मुखयुद्धाद् विरज्यसि। [परितोऽवलोक्य] किं कोऽपि नास्ति साहसिकोऽस्मत्सेनासु यत् त्वं रण–प्राङ्गण–समर–विरुद्धं मन्त्रयसे। [ततो "वयं रणाङ्गणयुद्धमीहामहे" इति परितश्चाटुवादिनोऽब्रुवन्]

चा०—[शोककोपोन्मथितहृदयो मुखमधः कृत्वा निःश्वस्य च] न सामर्थ्यं मम मन्त्रणस्य, किन्तु श्रीमद्भिरेव स्थिरीक्रियताम्, यथा चाऽऽज्ञापयिष्यते तथा विधास्यति दास एषः।

इति सम्प्रधार्य, धूमपान-नलिका-मुखं पार्श्वस्थोपबर्हे संस्थाप्य ताम्बूलिक-दत्तां वीटिकां दन्तैः सन्दश्य, सम्मुखसंस्थापित-राजत-पात्रस्थ-कुसुम-गुच्छानामन्यतममुत्थाप्य जिघ्रति तस्मिन्; अकस्मात्

विषमासु। उन्दुरव इव, उपमालङ्कारः। अग्रेऽप्येवम्। निर्विशन्ते, "नेर्विश" इत्यात्मनेपदम्। सानुमत्सानूनि = पर्वतनितम्बान्। उड्डीयेवेत्युत्प्रेक्षा। आयोज्य = संघट्य्य। अश्वनीयः = अश्वैरतिक्रमणीयः। "तेनातिक्रामति"। अध्यवस्यति = निश्चिनोति। उन्मुच्य = परित्यज्य। विरज्यसि = विरक्तो भवसि।

साहसिकः = साहसवान्। मत्वर्थीये ठनि तस्य चेकि रूपम्।

ताम्बूलिकदत्ताम् = ताम्बूलवाहिदत्ताम्। यद्यपि ताम्बूलं पण्यमस्येति विग्रहे "तदस्य पण्यमि"ति ठकि साधुत्वेन ताम्बूलविक्रेत्रर्थे युक्तः प्रयोगः, किन्तूपचारेण ताम्बूलदायकेऽपि प्रयोगः कार्य इति ग्रन्थकृदभिप्रायः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रतीहारेण प्रविश्य सजयध्वनि अभिवाद्य करौ सम्पुटीकृत्य कथितम्—दीनबन्धो ! सिंहदुर्गात् पण्डित एकः समायातोऽस्ति।

तदाकर्ण्य, आ ! एवम् ! स एव तु चिरात् प्रतीक्ष्यते मया। प्रवेशय प्रवेशय—इति साम्रेडमुक्तवान् शास्तिखानः।

तावत् सर्वेषु तत्पथमेव प्रविलोकयत्सु प्रतीहारेण सह सात्त्विकवेषः पण्डित एकः प्रविवेश।

तञ्च श्यामवर्णम्, चन्दन-त्रिपुण्ड्राङ्कितम्, आरक्तचक्रोष्णीषम्, सुन्दर-श्वेत-कञ्चुकम्, पीतोत्तरीय-शोभित-कन्धरम्, किञ्चित्खर्वाकृतिमपि अपीच्यदर्शनमवलोक्य सर्वे सभासदस्तथैवावास्थिषत।

"आगम्यतामिह समीपे स्थीयताम्" इति स्थानं निर्दिशति शास्तिखाने सोऽपि प्रह्वीभूय किमप्यादर-सूचक-वचनमुच्चार्यैव समुपाविक्षत्। ततस्तेन तेषामेवमभूदालापः।

शास्तिखानः—पण्डित ! तव किं नाम ?

पण्डितः—नास्ति देहोऽपि गेहमपि नामापि मम किञ्चन। लोकास्तथाऽपि भाषन्ते [सकासनम्] मां महादेव इति। भगवन् ! अस्मिन्नसारे संसारे देहो वा गेहं वा नाम वा, तादृशं किमस्ति यदहं ममेति कथयामि। तथाऽपि मां जनाः "महादेवो महादेवः" इति कथयन्ति।

सात्त्विकं वेषं प्रदर्शयति—तञ्चेत्यादिना। चन्दनत्रिपुण्ड्रेणाङ्कितम्। ललाटे तिसृभी रेखाभिः सूच्यमानं त्रिपुण्ड्रम्। आरक्तम् = ईषद्रक्तम्, चक्रम् = वृत्ताकृति, उष्णीषं यस्य तम्। "गोल टोपी" इति हिन्दी। किञ्चित्खर्वाकृतिम् = ईषद्वामनम्। अपीच्यदर्शनम् = शोभनावलोकनम्। अवास्थिषत = स्थिता बभूवुः।

नास्ति देहोऽपि, गेहमपीत्यादिना तस्या वेदान्तिता प्रकटिता। सकासनम् = "खांसी के साथ" इति हिन्दी। कासश्वासादिप्रकरणे वैद्यकग्रन्थेषु बहुश ईदृशेऽर्थे व्यवहृतोऽयं भावः। धातोरनेकार्थतायाः सर्वसम्मत्वेन निर्वाहः। असारे संसार इति ते बहुधा कथयन्ति ये संसारार्णवे

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

[तदाकलय्य, सर्वेऽपि पण्डितानां भाषण-भङ्गीमभिननन्दुः]

शा०—अथ को वृत्तान्तः सिंहदुर्गस्य ?

महादेवः—

"रसयन् गोस्तनी-कन्दम् , स्थितोऽपि स्वर्ण-पञ्जरे।

[किञ्चित् कासित्वा]

रसालवन-वियोग-ज्वालाभिर्दह्यते एव कोकिलः ॥"

शास्तिखानः—किम् ?

महा०—भगवन् ! यद्यपि सुवर्ण-रचिते पञ्जरे कोऽपि कोकिलस्तिष्ठेत् , यद्यपि च द्राक्षायाः कन्दं प्रत्यहं खादेत् , तथाऽप्याम्रवन-वियोग-दुःखेन दुःखी भवत्येव।

शा०—किं तात्पर्य्यम् ?

महा०—चमूपते ! एतदेव यद्, यद्यपि सिंह-दुर्गे सिंह-सदृशैर्वीर-भटैर्युतो रत्न-जटित-कनक-दण्डैः श्वेत-चामरैर्वीज्यमानः शिववीरः सुखेन वसति, तथाऽपि पुण्यनगर-वियोगस्य चिक्कन-दुर्ग-वियोगस्य च दारुणं व्रणमिव दुःखं स बिभर्त्ति।

शा०—सत्यम् , किन्तु तस्य व्रणस्य का चिकित्सा ? दुःसाध्योऽयं रोगः।

महा०—सोऽप्यसाध्यं न मनुते, किन्तु दुःसाध्यमेव।

चिराय निमग्नाः पुत्रकलत्रादिरक्षणमात्रपराः संस्कृताक्षरदुर्दशाकरणपटव इति सोपहासमुक्तिः। अत एवाग्रे—"पण्डितानां भाषणभङ्गीम्"—इति बहुत्वं प्रायुङ्क्त कविरिति वर्णस्वारस्यवेदिनः।

गोस्तनी = द्राक्षा। रसालवनेत्यत्र छन्दोभङ्गः, स च विस्मृतं पद्यखण्डं स्वयं यथा तथा निर्माय पपाठेति द्योतयति। अत एव मध्ये कासनमप्युपपद्यते। विस्मृत्य हि जनाः कासनादिना समयमतिवाहयन्ति।

किमिति पृष्टः श्लोकार्थमेव प्रकटयामासेति द्वितीया पण्डितानां भाषणशैली। ते यदि किमपि वक्तुमुद्यता भवन्ति तदा घुष्टं श्लोकं निवेद्य तादृशैरेवाक्षरैस्तदर्थं समुपस्थाप्य विरमन्ति।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शा०—तत्किं प्रधानं चिक्कन-दुर्गं कोङ्कण-देश-रत्नमिव च पुण्यनगरं हस्तीकृतवत्यपि मयि शिवोऽधुना मया सह युयुत्सते ? युद्धेन वा महारोगस्यैतस्योपायं चिकीर्षति ? एवं चेज्जम्बुकस्य बुभुक्षित-केसरि-खर-नखराक्रान्तोरण-जिघृक्षा विफला ।

महा०—चमूपते !

"न कुर्य्याच्चातको मुग्धश्चेत्स्ववाञ्छित-सूचनम् ।
न पूरयति किं मेघस्तत्तृष्णां जल-वृष्टिभिः ? ॥"

शा०—किम् ?

महा०—प्रभो ! यदि चातक-नामा पक्षी याचितुं न जानीयात् ; तत्किं मेघो जलवृष्टिभिस्तत्तृष्णां न शमयति ? अर्थाद् यदि सम्मुख-युद्ध-पराभव-लज्जितो महाराष्ट्र-राजः स्वमुखेन सन्धये न प्रार्थयेत, तत्किं भवान् स्वयमेव स्वोदारतया यथोचित-दानाऽऽदानैस्तेन सह न सन्दध्यात् ?

शा०—[सन्धि-प्रस्तावं श्रुत्वा सानन्दः] तत्किं सन्धित्सते शिवः ?

महा०—चमूपते ! दिल्लीश्वरेण योद्धुं कोऽभिमन्येत ? सम्प्रति तु महाराष्ट्र-मण्डले प्रतिगेहं प्रतिभित्ति प्रतिमुखं च सन्धिः सन्धि-रित्येव श्रूयते महाध्वनिः ।

हस्तीकृतवति = वशीकृतवति । जम्बुकस्य = शृगालस्य । बुभुक्षितस्य = क्षुधार्त्तस्य, केसरिणः खरनखरैः=तीक्ष्णाङ्गुलिप्रान्तैः, आक्रान्तस्य = आस्कन्दितस्य, गृहीतस्येति यावत् । उरणस्य = मेषस्य, जिघृक्षा = ग्रहीतुमिच्छा । यथा शिवकर्तृकताद्दशोरणग्रहणेच्छाया वैफल्यं, तथैव शिववीरस्य चिक्कनदुर्गादिलब्ध्यभिलाष इति तत्त्वम् ।

न कुर्याच्चातको मुग्ध इत्यत्र शिववीरशास्तिखानचरिते प्रस्तुतेऽप्रस्तुतच्चातकमेघादिवर्णनादप्रस्तुतप्रशंसा ।

दानादानैः = दानप्रतिग्रहैः । न सन्दध्यात् = न सन्धिं कुर्वीत ? काका कुर्वीतैव । "शेषे प्रथमः" इत्यनेन भवत्पदयोगात् प्रथमपुरुषत्वम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शा०—[हसन्, चान्द्रखानं प्रति सामर्षम्] ह ह ह ! पश्य, महाराष्ट्राः सम्मुख-युद्धाद्भीताः ? आहोस्विद् दुर्ग-रोधाद् ? साम्प्रेडं कथयाम्येतैः कदर्य्य-हतकैः सम्मुखं योद्धव्यमिति, त्वं तु नैजानेव स्वप्नान् पश्यसि !

तदाकर्ण्य चान्द्रखानः क्रोधारक्त-वदनोऽप्यधोमुखः समतिष्ठत। महादेवश्च महाराष्ट्र-निन्दां सकष्टमश्रौषीत्। शास्तिखानः पुनर्महादेवाभिमुखीभूय तं सम्बोध्य सोत्प्रासमुवाच—

"साधु, साधु, पण्डित! साधु, तव पाण्डित्येऽतितरां प्रसीदामि।"

चाटुकाराः—आम्, आम्, साधु, साधु, महानेष पण्डितः।

शा०—अहो ! माधुर्य्यं संस्कृत-भाषायाः।

चाटु०—ओः ! अपूर्वमेव माधुर्य्यमिदम् !!

शा०—तत्किमायातो भवान् सन्धि-विषयक-वार्त्ताः कर्तुम् ?

महा०—एवम् !

शा०—अथ दर्शय किमपि प्रमाणपत्रम्, यथा त्वं शिवेनास्मिन् विषयेऽधिकृतोऽसीत्यहं निश्चिनुयाम्।

महा०—तथा [इति पत्रं दर्शयामास] ततः शास्तिखाने पत्रं हस्ते गृहीतवत्येव कश्चन भृत्यो जाज्वल्यमान-दीपाश्रित-काच-मञ्जूषां हस्ते समादाय, सम्मुख आगत्य, पत्रोपर्युनुकूल-प्रकाशमकरोत्। स च द्विस्त्रिः पठित्वा, मुद्रादिकं सावधानतयाऽवलोक्य, पत्रं भुवि संस्थाप्य, "भद्रम्, ज्ञातमिदम्, अस्ति भवानधिकृतोऽस्मिन् विषये, तदारभ्यताम्"—इत्यब्रूत।

महा०—चमूपते ! "वयमादौ पराजिताः, पुनश्च शोणित-शोण-धाराभिः क्षोणी-क्षालनं व्यर्थम्"—इति निवेदयति प्रभुः।

शा०—आम् !

समतिष्ठत, "समवप्रविभ्यः स्थ" इत्यात्मनेपदत्वम्। शोणित-शोण-धाराभिः = लोहित-लोहित-प्रवाहैः। क्षोणी = पृथिवी।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा०—अतः स सन्धित्सते ।

शा०—तथाऽस्तु ।

महा०—तत् कैर्नियमैः सन्धेयमिति स विवित्सति ।

शा०—आदौ दिल्लीश्वरस्य वशंवदता कर-प्रदता चाङ्गी-करणीया, अपि रोचत इदं भवत्प्रभवे ?

महा०—तस्मै किं रोचते, का वा तस्य सम्मतिरिति वक्तुं नाधिकृतोऽस्मि, किन्तु यदादेक्ष्यतेऽत्रभवद्भिस्तदेवास्मै निवेदयिष्यामि, स चोरीकारमनूरीकारं वा स्वयं प्रकटयिष्यति ।

शा०—अस्तु, कथ्यतां तस्मै यत्-प्रथमतो दिल्लीश्वराज्ञावाहकता तत्करदता चाङ्गीकरणीया। द्वितीयतो यानि दुर्गाणि स्थानानि चास्माभिर्जितानि, तेषां पुनरादित्सा न विधेया। तृतीयतश्चान्यान्यपि सिंहदुर्ग-प्रभृतीनि कानिचिद् दुर्गाणि दिल्लीश्वरायोपहरणीयानि ।

महा०—[किञ्चिद् विचार्येव] सिंह-दुर्गादीनि कानि कानि ?

शा०—तानि विविच्य परस्तात् पत्रद्वारा सूचयिष्यामि ।

महा०—नान्यत् ?

शा०—नान्यत् । इदमेव तस्मै कथ्यताम् , तत्सम्मतिश्च मह्यं सोसूच्यताम् ।

महा०—अथास्मिन् विषये यावत् पत्रालापः, नियम-व्यवस्थापनं च भवेत् ; तावत् युद्धं शाम्यतु-इत्यपि निवेदयति प्रभुः ।

शा०—अलमुत्कीर्त्यापि तत् । यावन्नियमः स्थिरो न भवति तावद् यवन-वीरा यत्रैव महाराष्ट्र-सेना द्रक्ष्यन्ति, तत्रैव तैर्योत्स्यन्ते । गम्यतामधुना, कथ्यतामेष विषयः स्वप्रभुषु ।

तदाकर्ण्य, "तथाऽतु" इति व्याहृत्य सप्रश्रभावमुत्थाय न्यवर्तत महादेवः ।

विवित्सति = वेत्तुमिच्छति । आदेक्ष्यते = आदेशः करिष्यते ।

ऊरीकारम् = स्वीकारम् ।

आदित्सा=आदातुमिच्छा । उपहरणीयानि=उपायनीकरणीयानि ।

उत्कीर्त्य= कथयित्वा । वक्तव्यमपि नेत्यर्थः । सप्रश्रभावम्=सनम्रतम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

चान्द्रखानस्तु महादेवस्य वार्त्ताः श्रावं श्रावम् "अप्येष स्वयं शिववीरः, अपि वा तस्यैव कश्चिदनुजः सहचरो वा, यतः संवादिनी आकृतिरनुकारिणी च वागस्ति"—इति संशयानः, मुहुर्मुहुः परामर्शपराभ्यां नयनाभ्यां तं निपुणं निरीक्षमाणः, चमूपतिरन्यादृश इति स्वाभिप्रायं प्रकटयितुमप्यनीहमानः, उत्थित एवास्मिन्स्वयमप्युत्तस्थौ।

महादेवस्तु मुकुर-चित्र-पट्टिका-स्तम्भ-वितान-द्वार-कपाटाद्यवलोकन-च्छलेन, शनैः शनैर्निश्रेणीः, कोष्ठानि, प्राचीराणि, शस्त्रागारं, रक्षकावासं च यथाशक्ति गम्भीरमवालोकयत्। "किमिवेतस्ततः पश्यसि ?" इति पृष्टवति चान्यतमे रक्षके, "न किमपि, अस्मिन्नेव पूर्वं शिववीर उवास, अधुना च सर्वं युष्माभिराक्रान्तमित्येव स्मृत्वा भवदैश्वर्यं विलोकयामि"—इत्युवाच ।

अथ "गच्छ, यत्र शिवोऽधुना वसति तस्मिन्नपि वयमद्य श्वो वा, एवमेव विचरिष्यामः। किमिव गतं शोचसि ? तद्रक्षार्थमेव यतनीयमिति प्रभवे निवेदय"—इति प्रौढं भाषमाणे रक्षके अङ्गारप्रतिमाभ्यां चक्षुर्भ्यां तं दहन्निव, आपादमामस्तकञ्च द्विस्त्रिरवलोक्य "यदाज्ञाप्यते वीरैः" इति सव्यङ्ग्यमाभाष्य, द्वारदेहलीमुल्लङ्घ्य, तत्रत्यानि पञ्चषाणि सोपानान्यवतीर्य घण्टापथेन यातायातं कुर्वतां मनुष्याणां प्रवाहे मिश्रितो बभूव ।

इति पञ्चमो निश्वासः ।

संवादिनी=सदृशी । अनुकारिणी = तुल्या। परामर्शपराभ्याम् = अनुसन्धानासक्ताभ्याम् । अन्यादृशः = पर इव स्वविषये । अनीहमानः = अनिच्छन् । निःश्रेणीः = अधिरोहणीः ।

प्रौढम् = उच्चैः । घण्टापथेन = राजमार्गे । "दशधन्वन्तरो राजमार्गो घण्टापथः स्मृत" इति चाणक्यः ।

इति श्रीशिवराजविजयवैजयन्त्यां पञ्चमनिश्वासविवरणम् ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"बुद्धिर्यस्य बलं तस्य निर्बुद्धेस्तु कुतो बलम् ?"

—पञ्चतन्त्रम् ।

आसीत् शिववीरस्य परम-मित्रं नीति-निष्णातो वीरवरः परम-साहसी विविध-युद्धेषु विहित-शिव-साहचर्यः, खड्ग-चालन-विद्या-कुशलो माल्यश्रीकनामा । स च महादेव-पण्डित-वेषमाकलय्य दूतताच्छलेन शत्रुभवनं प्रविविक्षुं शिववीरमालोक्य तदनुमत्या गृहीत-यवन-भिक्षु-वेषः, नील-निचोलाञ्चलाधस्तिरोहित-तीक्ष्णतर-च्छुरिकः, कटि-पर्य्यन्त-विलम्बमान-मेचक-कुञ्चित-केशः, सुशोभित-कृत्रिम-श्मश्रु-कूर्चः, हरित-परिधानः, करेणैकेन तीव्रतम-शङ्कूकृत-दण्डम् , नारङ्गाकृति-मुखम् ,

---

शिववीरेण महादेवपण्डितात्मना योधपुराधीश्वरः श्रीयशवन्तसिंहः स्वमनीषाप्रभावाद्वशीकृत इति कथोपक्षेपकं पञ्चतन्त्रीयं प्रतीकमुद्धरति-बुद्धिर्यस्येति । परमञ्च तन्मित्रम् । मित्रशब्दो नित्यक्लीबः सहचररूपेऽर्थे । नीतिनिष्णातः = राजनीतिकुशलः । विविधयुद्धेषु-विहितं शिवस्य साहचर्यं येन सः नित्यसापेक्षत्वं विधानस्य केन कथं कुत्राद्यर्थ इति न सविशेषणानां वृत्त्यभावानुचिन्ता। प्रविविक्षुम् = प्रवेष्टुमिच्छुम् । गृहीतः = अङ्गीकृतः, यवनभिक्षोः=यवनयाचकस्य, "फकीर" इति ख्यातस्य, वेषः= नेपथ्यं येन सः । नीलनिचोलस्य = नीलरक्तकञ्चुकस्य, अञ्चलाधः = कोणनिम्नभागे, तिरोहिता = गुप्ता, तीक्ष्णतरा = खरतरा, छुरिका = कृपाणिका, येन सः । कटिपर्य्यन्तम् = श्रोणीपर्यन्तम् , विलम्बमानाः = समायाताः, मेचकाः = श्यामाः, कुञ्चिताः = वलिताः, केशाः = बालाः, यस्य सः । हरितपरिधानः = हरितवासाः । यवन-साधवः प्रायो हरितवासस एव भवन्ति । वाद्यं विशिनष्टि-तीव्रतमः=अत्यन्त-कठोरः, शङ्कूकृतः = कीलकीकृतः, दण्डो यस्य तत् । नारङ्गाकृति = नारङ्गा-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विलम्बित–विविध–सुसूक्ष्म–शृङ्खला–खण्डम् , झणज्झणद्ध्वनि–रुचिरं वाद्यमेकं वादयन् भिक्षाटनार्थमिव तत्पश्चादेव प्रचलितः । यवन–भिक्षुकाणां च नाऽऽसीत्तथा निरोधः–इति गोपुराध्यक्षेण किञ्चिदालप्यैवान्तः प्रवेष्टुमाज्ञप्तः सपदि प्रविश्य पारस्यभाषया कानिचिच्छन्दांसीवाऽऽम्रेडयन् , कर्हिचित् प्रपद–पातितदृष्टिः, कदाचिद् गगनतलं समीक्षमाणः, निरपेक्ष इव, ब्रह्मानन्दनिमग्न इव च महादेव–पण्डित–वेषं शिववीरमेव कदाचित् किञ्चिद् दूरतोऽनुगच्छन् , कर्हिचिद्धस्त–ग्राहमनुसरन् , स्वयमपि शास्ति-खानाध्युषित–प्रासादस्य द्वारपर्य्यन्तमायातः । शिववीरे प्रासादान्तः-प्रविष्टे च स्वयमेव तत्रैव पर्य्यटन् , प्रासादं भू-भागादट्टालिका–पर्य्यन्तं निपुणं निरीक्षमाणः, द्वार–पालानां रक्षकाणां च तानि तानि निवेशनानि समीक्षमाणः, भवनमेतत् परितः पूर्णतया दिदृक्षुः परितो विस्तीर्णायां पुष्प–वाटिकायां प्रविष्टः ।

कारम् , अर्थाद् गोलाकृति मुखं यस्य तत् । विलम्बितानि = आलम्बमानानि, विविधानि सुसूक्ष्माणि शृङ्खलाखण्डानि यस्मिंस्तत् । झणज्झणद्ध्वनिना रुचिरम् = श्रोतृचित्ताकर्षकम् । भिक्षाटनार्थमिव भिक्षाटनिवेषप्रदर्शन-मात्रन्न तु भिक्षार्थमटनम्–अत एवेवसार्थक्यम् । तथा, यथा हिन्दूनामिति शेषः । उक्तिवैचित्र्यार्थमनुक्तिः । गोपुराध्यक्षेण = पुरद्वाराधिकारिणा । किञ्चदेवालप्येत्यन्वयः । छन्दांसि–"गजल" प्रभृतीनि । प्रपदे = पादाग्रे "पादाग्रं प्रपदमिति"ति कोषः, पातिता = स्थापिता दृष्टिर्येन सः । निरपेक्ष-ताव्यञ्जकमिदम् । सापेक्षा हि पथि गच्छतो धनिनो विचित्रया दृशा निभालयन्ति । हस्तग्राहम्=हस्तेन गृहीतुं योग्यो यथा स्याचथा । स्वयमेव= आत्मनाऽपि । एवकारोऽप्यर्थे । अत एव न समानार्थकशब्दद्वयस्यैकवाक्य-घटकत्वम् । द्वारपालानाम् = दौवारिकाणाम् । रक्षकाणाम् = प्रहरिणाम् । निवेशनानि = आवासकोष्ठकानि । समीक्षमाणः=सम्यक् पश्यन् । परितः = सर्वतः । सदनमिति शेषः । पुष्पवाटिकायाम् = गृहोपवने ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रथमतः सघन–हरित–लता–वेष्टित–द्रुमावलिः, द्वितीयतस्तमोबहुला तमी, तृतीयतश्च नील-निचोलोऽयं जटिलः—इति वीक्ष्यमाणैरप्यवीक्ष्यमाणः, प्रासादं परिक्रम्यैव, सर्वाणि स्वाभिमतगुप्तस्थानानि सम्यगवलोक्य सप्रसादं मनस्येवाचकथत्—

यदहो ! न दुर्घटमाक्रमणमेतस्य शास्तिखान-वराकस्य, नगराद्बहिरेतस्य सेना, प्रासादरक्षका अपि च प्रासादादस्माद् दूरतो मन्दुरासु वसन्ति, यथासमयं च पञ्चषाः समागत्य द्वारि तिष्ठन्ति, प्रासादस्य पृष्ठदेशे विशालमुद्यानम्। नात्र रात्रौ कोऽपि मनुष्यो विचरति, उद्यानं परितस्तु लोह-दण्ड-प्रावारः, यमुल्लङ्घ्य यतस्तत एव प्रविविक्षुः प्रवेष्टुमर्हति, यत्राऽऽच्छन्नशरीराश्च परस्सहस्राः परैरलक्ष्यमाणाः समस्तां रात्रिमतिवाहयितुं पारयन्ति। प्रासादे च बहवो गवाक्षा ग्रीष्मकालेऽस्मिन्नुन्मुद्रिता एवोपेक्ष्यन्ते। "कः समायाति ? परास्तो महाराष्ट्र–हतकः"–इति विश्वसन्तः प्रहरिणो रक्षकाश्च निर्निस्त्रिंशा एव निश्चर्माण एव च सोपेक्षं परस्परं हसन्तो

सघनाभिः = ससान्द्राभिः, हरिताभिः = हरिद्वर्णमयीभिः, अशुष्काभिरिति यावत्, लताभिः = व्रततिभिः, वेष्टिता = वलयिता, द्रुमाणाम्, आवलिः = पङ्क्तिः।

तमोबहुला = अन्धकारप्रचुरा। तमी = तमिस्रा। नीलनिचोलः = कृष्णप्रच्छदः। जटिलः = जटायुतः। "लोमादि–पामादि–पिच्छादिभ्यः शनेलचः"। वीक्षमाणैः = पश्यद्भिः। अवीक्ष्यमाणः = अनवलोक्यमानः। सप्रसादम् = सप्रसन्नतम्।

मन्दुरासु = वाजिशालासु। प्रासादरक्षकाणां प्रासादस्थितिरपेक्षिता सा नेति सोपहासमुक्तिः। पृष्ठदेशे = पाश्चात्यभागे। लोहदण्डप्रावारः = आयसदण्डवृतिः। आच्छन्नशरीराः = प्रावृतदेहाः। परैः = शत्रुभिः। अलक्ष्यमाणाः = अज्ञायमानाः। उन्मुद्रिताः = उद्घाटिताः। उपेक्ष्यन्ते = उपेक्षाविषयीक्रियन्ते। निर्निस्त्रिंशाः = खड्गशून्याः। निश्चर्माणः = त्यक्तफलकाः, "फलकोऽस्त्री फलं चर्म" त्यमरः। सोपेक्षम् = उपेक्षया सहितं

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

हासयन्तश्च स्व-प्रहरमतिवाहयन्ति। प्रासादान्तःस्थितानां चमूपतेः सहवासिनां च पानैरेव शयनैरेव च तथा समयो व्यत्येति; यथा ते का प्राची? का प्रतीची? कः परकीयः? क आत्मीयः? दिनं वा? रजनी वा? शयामहे वा? उद्बुध्यामहे वा? श्वेतो वा? कृष्णो वा? इत्यादि चिरेण विदन्ति—इति।

पुनः परावृत्य प्रधान-द्वारमागत्य तदधिकृतस्य प्रतीहारस्यैकस्य सम्मुखमागत्य वाम-हस्तेन वाद्यं झणज्झणत्कुर्वन् तस्यैव मुखमण्डले दत्तदृष्टिरनिमेषपातमवलोकयन्नस्थात्।

स च—स्वामिन्! किं कथ्यते?—इति द्विस्त्रिश्चापृच्छत्। अस्मिं-श्चोत्तरमददत्येव तथैवावलोकयति; स्वामिन्! अपि भोक्ष्यते किमपि?—इति सादरमुवाच।

स तु किञ्चिन् मस्तकं कम्पयन्, मौनेनैव प्रतिनिवृत्य, निवर्तन-मार्गे एव कतिपयानि पदानि गत्वा, घण्टापथस्य प्रान्तस्थायामेक-

---

यथा स्यात्तथा। स्वप्रहरम् = स्वयामम्। पानैः = मद्यगोष्ठीभिः। शयनैः = रतिफलकैः स्वापैः। व्यत्येति = व्यतिक्रामति। परस्यायं परकीयः = अनात्मीयः। गहाद्यन्तर्गणसूत्रेण कुक्छश्च। आत्मनोऽयमात्मीयः। गहा-दित्वाच्छः। श्वेतो वा कृष्णो वा, लोकोक्तिरेषा। एतद्विवरणफलकान्येव पूर्वोक्तपदानि।

परावृत्य = यथागतमागत्य। अनिमेषपातम् = निमेषानप्यपातयित्वे-त्यर्थः। क्रियाविशेषणम्। अस्थात् = निवृत्तगतिकोऽभूत्। स्थाधातोरत्रैवार्थे मुख्यः प्रयोगः। "तिष्ठतु भवानि"त्यागन्तुकं प्रति पण्डितराजशिवकुमार-मिश्रकथने "किमपराद्धं मये"ति तदागन्तुककथाऽत्रानुसन्धातव्या। स्वा-मिन्! = "सांई" इति हिन्दी। यवनसाधोः सम्बोध्यमानत्वात्।

स तु तूष्णीकः समतिष्ठतेति सम्बन्धः। मस्तकं कम्पयन्, न भोक्ष्या-मीति बोधनायेदम्। निवर्त्तनमार्ग एव = येन पथा निवृत्तस्तेनैव कियद्दूरं गत्वेत्याशयः। घण्टापथस्य = राजमार्गविशेषस्य। प्रान्तस्थायाम् = समीप-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्यामुन्नत-वेदिकायां पश्चिमाभिमुख उपविश्य पातितोभयजानु स्थित्वा वाद्यं पुरस्तात् संस्थाप्य मुखमधःकृत्य तूष्णीकः समतिष्ठत। तथास्थितस्यैव तस्य हृदये विचाराकूपारस्य तरङ्गा इव बहुभङ्गमाकलयन्, यद्—

"अहह ! कथमिव समायातोऽयं दुर्भाग्यमयः समयः कोङ्कणदेशस्य, यद् यत्र गरुडाङ्किता महाध्वजाः समुद्धूननैर्गगन-तलोद्धूयमान-पवनमपावयन्; तत्र भारताभिजन-सघनकलङ्का इव नीलध्वजाः समुद्धूयन्ते, यत्र कोटि-जन्मार्जित-महापातक-दीर्घ-दावदावानल-ज्वालामालाभिरिव हरि-नाम-घोषणाभिर्व्यापूर्यत वसुधा तत्र कर्ण-कषायाः, चीत्कारमयाः, हरि-हर-निन्दा-नादाः कर्णौ

वर्त्तिन्याम्। उन्नतवेदिकायाम् = उच्चायां परिष्कृतभूमौ। पातिते उभयजानुनी यस्यां तदिति क्रियाविशेषणम्। विचाराकूपारस्य = भावनासागरस्य। बहुभङ्गमिव = आघातप्रतिघातमिव। आकलयन् = व्यधुः। विविधविचारं कृतवानित्यर्थः।

गरुडाङ्किताः = गरुडचिह्निताः। विष्णुमन्दिरवत्त्वात्। गगनतले = छायापथे, उद्धूयमानम् = सञ्चरन्तम्, पवनम् = समीरणम्, स्वयमपि पवित्रताहेतुमिति पवनशब्दव्यङ्ग्यम्। अपावयन् = पूतमकार्षुः। भारताभिजनस्य = भारतदेशस्य, सघनाः = सान्द्रीभूताः, कलङ्का इव। स्वभावत एव नीलध्वजपटस्य भारतीयसघनकलङ्कत्वेनोत्प्रेक्षणम्। नीलध्वजाः = कृष्णपताकाः, सचन्द्रा हरिद्वर्णा यवनध्वजा भवन्ति। कोटिजन्मभिः = असंख्यातजननैः, अर्जितानि = सञ्चितानि, यानि महापातकानि = ब्रह्महत्यादीनि,

"ब्रह्महत्या सुरापानं स्तेयं गुर्वङ्गनागमः।
महान्ति पातकान्याहुः संसर्गश्चापि तैः सहे"ति—

मानवं शासनम्, तान्येव दीर्घदावः = महाकाननम्, तस्य दावानलः = वनाग्निसदृशः, रूपकम्। भस्मीकरणं रूपणहेतुः, तस्य ज्वालामालाभिरिव = अर्चिस्ततिभिरिवेत्युत्प्रेक्षा। हरिनामघोषणाभिः = भगव-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

स्फोटयन्ति। यत्र कदा जन्माष्टमी? कदा रामनवमी? कदैकादशी? कदा प्रदोषः?—इति पृच्छा समश्रूयत पण्डित-मण्डलेषु; तत्र हि कदा 'मोहरमः? कदा रामयानम्?'—इत्यादिराकर्ण्यते· आरब्य-भाषामयो मौलिवीनां वचन-विन्यासः। यत्र विपणिषु सर्वदा द्राक्षा रम्भा आम्राणि नारिकेलानि दाडिम्बानि बीजपूराणि जम्बीराणि लिकुचानि पनसानि च व्यक्रीयन्त; तत्राधुना वर्तिकाः तित्तिराः कुक्कुटाः लावाः कलविङ्काः सारसाः श्येनाः उलूकाः तत्तदण्डानि च विक्रीयन्ते। यत्र विशालतिलकाः, कलित-रुद्राक्ष-तुलसी-कमलाक्ष-मालिकाः, ऊर्णा-कौशेय-मात्र-वसनाः,

---

न्नामोच्चारणैः। नाम्नि दहनत्वं तदुच्चारणे च ज्वालमालात्वमारोपितमिति ध्येयम्। व्यापूर्यत = पूरिता। कर्णकषायाः = श्रोत्रवेधकाः, श्रवणानर्हा इति यावत्। चीत्कारमयाः = शब्दविशेषमयाः। अत्र "वांग" इति यावनप्रसिद्धे तात्पर्यम्। हरिहरनिन्दानादाः = देवगर्हणाशब्दाः। उपलक्षणं हरिहरपदं देवमात्रस्य। रमयतीति रमः, मोहस्य रमो मोहरम इति संस्कृतशब्दता। "मुहर्रम" इति लोके। एतद्दिन एव मोहमदो घातितः। रामयानम् = "रमजान" इति लोके। नारिकेलानि = कूर्चशीर्षकाणि। "नारिकेलो दृढफलो लाङ्गलीकूर्चशीर्षकः"। दाडिम्बानि = लोहितपुष्पकाणि, "दाडिमः करको दन्तबीजो लोहितपुष्पकः"। बीजपूराणि = मातुलुङ्गानि। "बीजपूरो मातुलुङ्गो रुचकः फलपूरकः"। लिकुचानि = डहुफलानि। "लिकुचो लकुचो डहुरि" त्यमरः। "वडहर" इति हिन्दी। पनसानि= कण्टकिफलानि, "कटहर" इति हिन्दी। वर्तिकाः = "वटेर" इति हिन्दी। लावाः = लघुवर्त्तिकाः। कलविङ्काः = जलपक्षिणः। विशालं तिलकं येषां ते। कलिताः=धारिताः, रुद्राक्षस्य तुलस्याः कमलाक्षस्य च मालिका यैस्ते। ऊर्णा = मेषादिलोम, कौशेयम्=कृमिजम्, तन्मात्राण्येव वसनानि=वासांसि येषां ते। ऊर्णादिवस्त्राणां वातसंसर्गमात्रतः शुद्ध्यभिधानात्पूजाभोजनादिषु प्रायो व्यवह-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

काष्ठ-पादुकारोहिणः, भगवन्नामामृत-रस-रसन-रसिक-रसनाः, विहित-तीर्थ-सार्थ-सञ्चरण-चरणाः, स्वोचिताचाराचरण-मात्र-व्यसनिनो महात्मानः सप्रश्रयं सस्तवं सपादस्पर्शं च प्राणम्यन्त; तत्र

रन्ति तान्येव धार्मिकाः। काष्ठपादुकामारोढुं शीलं येषां ते। काष्ठपादुका = "खडाऊं" इति हिन्दी। भगवन्नामैव अमृतरसः=सुधारसः, तस्य रसने= आस्वादने, रसिकाः=संलग्नाः, रसनाः = जिह्वा येषां ते। अनुप्रासोऽताग्रे च।

"नाम्नोऽस्ति यावती शक्तिः पापनिर्हरणे हरेः।
तावत्कर्तुं न शक्नोति पातकं पातकी जनः॥"
"साङ्केत्यं पारिहास्यं वा स्तोभं हेलनमेव वा।
वैकुण्ठनामग्रहणमशेषाघहरं विदुः॥"
"अवशेनापि यन्नाम्नि कीर्तिते सर्वपातकैः।
पुमान् विमुच्यते सद्यः सिंहत्रस्तमृगैरिव॥"

इत्यादिविधायकवचनसमूहेन नामोच्चारणविधिः प्रदर्शित इति ज्ञेयम्। नात्रत्यफलश्रुतेरर्थवादतेति श्रीकरपात्रिचरणानां सङ्कीर्त्तनमीमांसायां स्फुटम्। विहितं तीर्थसार्थेषु = बदरी-जगन्नाथ-रामेश्वर-द्वारकादिपूततमस्थानसमूहेषु, सञ्चरणम् = भ्रमणम्, यैस्तादृशाः, चरणाः = पादाः, येषां ते। तीर्थभ्रमणस्य स्वर्गापवर्गादिफलं शतशः पुराणेतिहासेषु निरूपितम्। स्वोचितानाम् = स्वस्ववर्णाश्रमादियोग्यानाम्, वेदशास्त्रविहितानाम्, आचाराणाम् = शौचस्नानसन्ध्यावन्दनादिनित्यनैमित्तिककाम्यानुष्ठानानाम्, आचरणमात्रम् = पालनमेव, व्यसनम् = प्रतिदिवसकृत्यम्, येषां ते। यथा मद्यादिदुर्व्यसननिरता न कदाचिदपि परित्यजन्ति तानि तथा न कदाचिदपि नैत्यिकाद्यनुष्ठानं नानुतिष्ठन्तीति भावः। व्यसनपदस्वारस्येन चैतदेवैकं व्यसनं नतु मद्यपानादिव्यसनमिति ध्वनयति। महान् = सत्त्वातिशयसम्पन्नः, आत्मा = जीवात्मा येषां ते। आत्मनि महत्त्वञ्च निर्दूषणत्वम्। नित्यमुक्तस्वभावो हि जीवः कर्मपाशबद्धोऽशुद्धाज्ञबद्ध इव लक्ष्यते, स्वस्ववर्णाश्रमोचितकर्त्तव्यव्रातसमनुष्ठानेन चाज्ञानहाने स्वस्वरूपं परिचिनोति। तत्र कृतश्रमाश्च

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

त एवाधुना वीथीषु, राजपथेषु, तडाग-तटेषु, उद्यानेषु, विपणिषु, समाजेषु च महामांस-डक्कार-पूतिगन्ध-सम्बन्धान्धीकृत-पारिपार्श्विकैः, चिर-जलानवगाहनोद्भूत-महामलावलि-मलीमसैः, मद्य-स्वेद-निष्ठ्यूत--कर्णकिट्ट--सिङ्घाण--दूषिकादि-विविध-मल-लिप्त-चिरा-क्षालित-मलिन-वसनैः, वारवधूच्छिष्ट-भोजिभिः, दुराचार-हतकैरव-हेल्यन्ते, अवधीर्यन्ते, गालि-प्रदान-पुरःसरं तिरस्क्रियन्ते, क्वचन ताड्यन्ते, निःसार्यन्ते च ।

महात्मान इत्युच्यन्ते । अथवाऽऽत्मपदमन्तःकरणपरमाश्रित्य ऋजुबुद्धि-मोदाय व्याख्येयम् । सप्रश्रयम् = सनम्रतम् । सस्तवम् = स्तुतिपूर्वकम् । प्राणस्यन्त = समभिवाद्यन्त । कर्मणि प्रत्ययः । वीथीषु = लघुपथेषु । "गल्ली" इति हिन्दी । समाजेषु = मानवसङ्घेषु । महामांसस्य = गोमांसस्य, डक्कारैः=उद्गारैः, "ढेंकार" इति हिन्दी, यः पूतिगन्धः = दुर्गन्धः, तत्सम्बन्धेन = तत्संसर्गेण, अन्धीकृताः = व्यर्थचक्षुष्कीकृताः, पारिपार्श्विकाः = समीपवर्त्तिनः, यैस्तैः । चिरजलानवगाहनेन = बहोः कालाद्वारिनिमज्जनाभावेन, उद्भूतानाम् = सञ्जातानाम्, महामलानाम् = अतिमलिनतानाम्, आवलिभिः = पङ्क्तिभिः, मलीमसैः = मलिनैः । मद्यस्वेदः = सुराघर्मः । निष्ठ्यूतम् = थूत्कारः । कर्णकिट्टम् = कर्णमलम् । सिङ्घाणम् = नासिकामलम् । दूषिका = नेत्रयोर्मलम् । परस्परमेतेषु द्वन्द्वः । एतदादिभिः विविधैः = नानाप्रकारैः, मलैः लिप्तानि = व्याप्तानि, चिरात् = बहोः कालात्, अक्षालितानि = अधौतानि, अत एव च मलिनानि = अत्यधिकमलिनताभाञ्जि, वसनानि = वस्त्राणि, येषां तैः । "दूषिका नेत्रयोर्मलम् । नासामलन्तु सिङ्घाणम्" इत्यमरः । बीभत्सरसः । वारवधूनाम् = वेश्यानाम्, उच्छिष्टानि = भुक्तावशिष्टानि, भोक्तुं शीलं येषां तैः । दुराचारहतकैः = आचारविरहितैः पापिभिः । अवहेल्यन्ते = तिरस्क्रियन्ते । अवधीर्यन्ते, इत्यपि तदर्थकम् । तिरस्कारा-तिशयद्योतनाय त्रितयप्रयोगः । ताड्यन्ते = प्रहियन्ते । निःसार्यन्ते = बहिष्क्रियन्ते, गेहादिभ्यः । स्थानशून्याः क्रियन्त इति यावत् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अहह ! सम्प्रति बहवः सरोदनं सकष्टं तिलकादिधारण-मर्य्यादां त्यक्तवन्तः, अपरे च व्याघ्र-वदनाघ्राण-साहस-सोदर्य-साहसोपबृंहिताः, कृपाण-धारास्विव धावन्तः, प्राणानगणयन्तोऽधुनाऽपि "हरे ! कृष्ण ! दामोदर ! महादेव ! राधावर ! सीताराम ! नारायण ! वामन ! वैकुण्ठ ! रमापते ! गौरीपते !" इत्यादीनि कलि-मल-मथनानि अधरीकृत-सुधा-माधुर्याणि सवीणा-वादं नारदेन रसनीयानि भगवन्नामानि उच्चारयन्तः, कलित-परम-पवित्र-वेषाः,

व्याघ्रवदनाघ्राणम् = शार्दूलमुखचुम्बनम्, एव साहसम् = बलकर्म, तत्सोदर्यम् = तत्समानोदरे शयितम्, तुल्यमिति यावत्, यत्साहसम् = बलकर्म तेन—उपबृंहिताः = संवलिताः, व्याघ्रमुखनिपतनेऽपि भयशून्या इति यावत् । कृपाणधारासु = असिधारासु । धावन्तः = त्वरया गच्छन्तः । अतिशयोक्तिर्लोकोक्तिश्च । हरति पापानीति-हरिस्तत्सम्बुद्धौ हे हरे ! "हरिर्हरति पापानि दुष्टचित्तैरपि स्मृत" इति पुराणम् । कृषतेर्नङि कृष्णः, पापानि कर्षतीति व्युत्पत्तिः । औपनिषदा अपि "कृषिर्भूवाचकः शब्दो णश्च निर्वृतिवाचकः । तयोरैक्यं परं ब्रह्म कृष्ण इत्यभिधीयत" इति । दाम = रज्जुः, उदरे = कटौ, यस्य तत्सम्बुद्धौ । कृष्णो बद्धो गोपिकया यशोदयेति ब्रह्मवैवर्तादिषु स्फुटम् । सीतया सहितो रामः सीतारामस्तत्सबुद्धौ । मायाप्राबल्यबोधनाय सीताशब्दस्याद्यता । नारायण ! = "आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसूनवः । ता यदस्यायनं पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः" इति निरुक्तिः । वैकुण्ठ ! = विष्णो ! "वैकुण्ठो विष्टरश्रवा" इत्यमरः । कलेः = तुरीययुगस्य, मलानाम् = पापानाम्, मथनानि = दूरीकरणानि । "हरेर्नामैव नामैव नामैव गतिरुच्यते । कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा" इति वचनात् । अधरीकृतम् = निम्नीकृतम्, सुधायाः माधुर्यं यैस्तानि । नारदेन = ब्रह्मसूनुना परमभागवतेन । मनस एव नारदसंज्ञा पौराणिकैः कृता तस्य च चञ्चलत्वमभिलक्ष्यैकत्रास्थायित्वं द्विघटीतोऽधिककालं शापादिना प्रतिपादितमिति पुराणमतदीपिकायामस्माभिः स्पष्टीकृतम् । रसनीयानि = सरसास्वादं

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सहमाना अपि वाचाटानामरुन्तुदा वाचः, कथं कथमपि स्वधर्मं निर्वहन्ति।

अहह! धिगस्मान्! ये दुराचाराणामीदृशमात्म-धिक्कार-मीक्षामहे, सहामहे जीवामश्च। म्लेच्छा एव भारत-साम्राज्य-सिंहासनमधितिष्ठन्तु, धर्मेण च शासनमूरीकुर्वन्तु। "नराणां च नराधिपः"—इति मुद्रया स्वभाव-सिद्धाऽस्माकं राजभक्तिरुद्रेक्ष्यति, किन्तु केयं व्यर्थं प्रजा-हत्या, लुण्ठनम्, बलात्कारश्च। नहि लुण्ठकेषु कस्याऽपि प्रीतिर्भवति। (निश्वस्य)

अहह! ग्रहा एव प्रतिकूलाः, विधिरेव वामः, समय एवाशुभसमयः, अदृष्टमेव निकृष्टम्, भवितव्यमेव निन्दितव्यं, भारत-

---

गेयानि। कलितपरमपवित्रवेषाः=स्वीकृतातिपूतनेपथ्याः। वाचाटानाम्=असद्बहुभाषिणाम्, "आलजाटचौ बहुभाषिणि"। 'कुत्सित इति वक्तव्यमि" त्येतत्सूत्रस्य वार्त्तिकम्। सम्यग् यो बहु भाषते स तु वाग्मी। अरूंषि तुदन्तीत्यरुन्तुदाः=मर्मवेधकाः। "अरुन्तुदस्तु मर्मस्पृगि" त्यमरः।

दुष्टा आचारा येषां तेषां—दुराचाराणाम्=सदाचारविरहितानाम्। ईक्षामहे=पश्यामः। दर्शकास्तूदासीना अपि भवन्तीति सहामहे। अथ किमपि कर्त्तुमशक्नुवानैः सोढव्यमेव-तत्राह जीवाम इति। अशक्तैर्जीवनं त्याज्यम्। "सतां माने म्लाने मरणमथ वा दूरसरणमि"ति हि मनस्विगता प्रतीतिः। म्लेच्छाः=अपशब्दभाषिणः। असंस्कृतभाषाभाषिण इति यावत्। धर्मेण=मानवादि-प्रदर्शितशासनविधानेन। ऊरीकुर्वन्तु=अङ्गीकुर्वन्तु। स्वभावसिद्धा=प्राकृतिकी। भारतीया हि प्रायः प्रकृत्या राजप्रवणा आसन्। यद्यपि समये समये दुष्टराजमारणमपि कृतमेव तैः, यथा वेनेतिवृत्ते मनुनैव प्रदर्शिते स्पष्टम्। उद्रेक्ष्यति=एधिष्यते। लुण्ठकेषु=राजनामधारिषु चौरेषु।

ग्रहाः=शनैश्चरादयः। विधिः=दैवम्। अदृष्टम्—भागधेयम्। नहि सर्वज्ञातिरिक्तः कोऽपि द्रष्टुं शक्नोति तत्। भवितव्यम्=अवश्यभावि। नीलकण्ठनग्नत्वादिना तदवार्यता स्फुटा। आत्मानं भटं मन्यत इति भट-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

वर्षस्य। अन्यथा को वा भटस्मन्यो भारतीय-क्षत्रियाणां बालस्यापि क्रीडा-चन्द्रहास-चमत्कारमपि सोढुमलम्। परन्तु ऐक्यमेव न भवत्यस्मद्देशीयानाम्, यदि नाम सर्वेऽपि भारताभिजन-वीर-वराः सहयुञ्जेरन्, तद्वयं क्षणेन पारावारमपि मरूकुर्मः; बन्धुभिरपि कृत-वैरस्य महानीचस्य एतस्य मर्दनं तु को नाम कठिनो व्यापारः? परन्तु राजपुत्र-देशीय-महाराजानामन्यतमः प्रधान-वीरोऽयं महाराजो मरु-धराधीश्वरो यवनानामेव पार्श्व-ग्रहतामङ्गीकृत्य अस्माभिरेव सह योद्धुं ध्वजानुद्धूय, पुण्यनगरनेदीयस्येव प्रकाण्डभूभागे शिबिराण्यधितिष्ठति। राजपुत्र–गण–शिरोमणिरामेर–देशाधीशश्च दिल्लीश्वरस्यैव पृष्ठ-पोषकः, अयोध्या-प्रान्तस्थाः क्षत्रियकेसरिणश्च पूर्णतया परवन्तः संवृत्ताः—इति श्रूयते। कोङ्कण-देशे तु विजयपुरादीनां प्रधानतम–स्थानानां यवना एवाध्यक्षाः, वङ्गदेशे तु प्रायः क्षत्रिया एव न सन्ति, सन्तोऽपि च युद्ध-विद्यां न जानन्ति। केवलमेक आयुष्माञ्छिववीर एवधर्मे बलात्कारमेतमसहमानः सर्वदा यवनैर्युद्धाय सज्जति, न चैतस्य ऋते परमात्मनः कोऽपि साहाय्यं विदधाति।

हा भारत! किं लुण्ठकैरेव भोक्ष्यसे? हा वसुन्धरे! किं दीनप्रजानां रक्तैरेव स्नास्यसि? हा सनातनधर्म! किं विलयमेव यास्यसि? हा चातुर्वर्ण्य! किं कथावशेषमेव भविष्यसि? हा मन्दिर-वृन्द! किं धूलिसादेव सम्पत्स्यसे? हा साङ्गवेद! किं भस्मतामेव प्राप्स्यसि? अहह!! धिग् धिग्! रे! कलिकाल! यस्त्वं रक्षकानेव भक्षकान् विदधासि!

स्मन्यः। "आत्ममाने खश्च"। क्रीडाचन्द्रहासचमत्कारम् = लीलाखड्गसञ्चालनकौतुकम्। मरूकुर्मः = शुष्कतामापादयामः। पार्श्वग्रहताम् = पक्षपातिताम्। प्रकाण्डभूभागे = विशालप्रदेशे, नात्र प्रशंसावाच्ययं येन परनिपातः सम्भाव्येत। आमेरदेशाधीशः = अम्बराधिपतिः। क्षत्रियकेसरिणः = सिंहसदृशा राजानः, परवन्तः = पराधीनाः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

हन्त भगवन्! "महति दुराचारे प्रवृत्तेऽवतरामि" इति प्रतिज्ञातवानसि, तत्किमितोऽप्यधिकं दुराचारमपेक्षसे ? अहह !! परस्कोटयो मूर्त्तयो भज्यन्ते, असङ्ख्यानि मन्दिराणि भूमिसात्क्रियन्ते, राशीकृतानि वेदादि-पुस्तकानि ज्वाला-जालैर्ज्वल्यन्ते, कुलीनानामपि कन्यकाः कदर्य्यहतकैः कुत्सिताभिप्रायेण बलादाच्छिद्यन्ते। शिरश्छेदानाम्, नयनोत्पाटनानाम्, करकर्तनानाम्, जिह्वा-कर्षणानाम्, उदरविदारणानाम्, शूलारोपणानाञ्च क्रीडा इव क्रियन्ते। याः प्रजाः पूर्वैं राजभिरौरस-प्रजा इव प्राणाधिक-प्रेम्णा समपाल्यन्त; ता अधुना निरर्थं निर्दयं लुण्ठ्यन्ते, पात्यन्ते, घात्यन्ते, ज्वल्यन्ते च। अहह ! नाधुनाऽपि तव हृदये दया संचरति ? भगवन् ! किमिति दीनबन्धु-पदेन सम्बोध्यसे ? यासां भारतीय-प्रजानां दीनतामवलोक्य ग्रावाणोऽपि रुदन्ति; तासामुपरि करुणामयीं दृष्टिमपि न क्षिपसि ? हन्त ! कियच्छयिष्यसे ? अहह ! अस्माकं महाक्रन्दनकोलाहलैरपि न विद्राव्यते तव निद्रा ? हा ! तवापि कथं व्यामोहः ? गरलं तु धूर्जटिना पीतम्, मधु च दानवैरास्वादि, किं तु चित्रं यद्, एष विलक्षणस्त्वयि दृश्यते व्यामोहः। त्वं हि राजत-प्रासादो वा

अवतरामि = मानवे लोके गृहीतदेहो भवामि।

'यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत !।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽऽत्मानं सृजाम्यहम् ॥'

इति हि भगवदीया प्रतिज्ञा। कदर्य्यहतकैः = पापात्मभिः। कुत्सिताभिप्रायेण = बलात्कारकरणाभिलाषेण। उरसा जाता औरस्यः, ताश्च ताः प्रजा औरसप्रजाः = स्वोत्पन्नसन्तानानि। "हृदयादधिजायत" इति श्रुतिः। इवेनोपमा। ग्रावाणोऽपि रुदन्ति, अतिशयोक्तिः। गरलम् = विषम्। धूर्जटिना = शम्भुना। मधु = मद्यम्। आस्वादि = कवलीकृतम्। व्यामोहः = मदातिरेकजन्या विचारशून्यता। कार्यकारणयोर्भिन्नदेशत्वादसंगतिरलङ्कारः। रजतस्य विकारो राजतः, स चासौ प्रासादः = हर्म्यम्। क्षीरस्य सागरः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

क्षीरसागरो वा दन्ति-दन्त-पर्यङ्को वा कुण्डलितानन्तभोगाऽऽभोगो वा इति किमपि न वेवेक्षि। अगणित-फणावलि-फूत्कृतैरिव वीज्यमानो विमल-कमलोदर-सोदर-सौन्दर्याभ्यां कमल-कोमल-कमला-करतलाभ्यां पादयोः पीड्यमानो निःशङ्कं तस्मिन्नेव कोमलतमवेषे शेषे शेषे। तत्किं जगतः शेषे तव निद्रया भङ्‌क्ष्यते? अथवा तस्यैव महागरलस्य महामद्यस्य च भगिन्या कनकाङ्गिन्या समालिङ्गित इति पन्नग-कुल-

---

दन्तिदन्तस्य = करिकरस्य, पर्यङ्कः = पल्यङ्कः। कुण्डलितः = कुण्डलाकृतिमुपगतः, अनन्तभोगः = शेषदेहः, स एव आभोगः = अधिष्ठानम्। वेवेक्षि = पृथक्पृथग् विचारयसि। "विजिर् पृथग्भावे"। इतिना निपातेनाभिहितत्वान्न राजतप्रासादादिशब्देषु द्वितीया। एषु टीकाकृतां बहुव्रीहिप्रदर्शनं किमर्थकमिति बुद्धिमद्भिरवधारणीयम्। अगणितैः = असंख्यातैः, फणावलीनां फूत्कृतैः = फूत्कारशब्दैः। वीज्यमान इव = आसेव्यमान इव। उत्प्रेक्षा। विमलस्य = निर्मलस्य, कमलस्य = पद्मस्य, उदरसोदरम् मध्यतुल्यम्, सौन्दर्यम् = सुषमा, ययोस्ताभ्याम्। कमलवत् कोमलाभ्यां कमलायाः = लक्ष्म्याः, करतलाभ्याम्। निश्शङ्कम्, अनेन फणावलिवायुसहनक्षमता ध्वनिता। कोमलतमः = नितान्तमृदुः, वेषः = नेपथ्यं, यस्य तस्मिन्। वेषमात्रं कोमलं कृत्यन्त्वकोमलमिति ध्वनिः। शेषे=अनन्ते, शेषे = स्वपिषि। अगणितैरित्यारभ्यानुप्रासः शब्दालङ्कारः। विमलकमलोदरसोदरसौन्दर्याभ्यामित्यनेन कमलाकरतलयोर्लौलित्यमीषद्रक्तवर्णत्वञ्च व्यञ्जितम्, कमलकोमलेत्यनेन च मृदुत्वम्, कोमलतमाभ्यामपि ताभ्यां सम्पर्के भगवच्चरणयोः पीडैव सञ्जायते नितान्तकोमलत्वादिति। जगतः = संसारस्य। शेषे = समाप्तौ। भङ्‌क्ष्यते = नङ्क्ष्यते। "भञ्जो आमर्दने" भावे तङ्। तस्यैव = पुराणादिषु सुप्रसिद्धस्यैव। महागरलस्य = सागरोत्थस्य हालाहलस्य। महामद्यस्य = वारुण्याः। भगिन्या = सहोदरया। समुद्रमन्थने हालाहलादिभिः साकं लक्ष्मीरपि निःसृतेति पुराणेषु स्फुटम्। कनकाङ्गिन्या = सुवर्णशरीरया। अतिगौरवर्णयेति यावत्। "धत्तूरः कनकाह्वयः" इति धत्तूरवाची कनकशब्दः। धत्तूरवद्विषमिश्रिताङ्गयेति ध्वन्यमानोऽर्थः। इति = हेतोः। मूर्छां मत्ताञ्च कलयसीत्यनेन

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

मूलस्य शेष-नागस्य गरलावलीढैर्निश्वासैः प्रतिरोम-कुहरं रञ्जित इति च कलयसि काञ्चन मूर्च्छाम्, मत्ततां च। कथमन्यथा क्षीरधि-वेष्टित एव क्षीरधि-कन्यया रमेथाः? किं तु मैवम्, क्षमस्वैनामनल्प-जल्प-कल्पनाम्। सर्वत्रैवासि, सर्वान् पश्यसि, सर्वं वेत्सि, सर्वेषां दयसे—इति सन्त्यत्र परस्सहस्राणां प्रामाणिकानां वचनानि। येषु विश्वस्य तव सत्ताऽङ्गीक्रियते; कथं तेष्वेव विश्वस्य तवेदृग्गुणिता नाङ्गीकरिष्यते? परमहह! पश्यन्नपि विदन्नपि न दयसे, हन्त! किं कथ्यते, जगदीश्वरोऽसि! तत् किं गजोद्धार-धावन-स्थगितोऽसि? यन्न धावसि, विप्र-रावण-हनन-वनवास-व्रीडितोऽसि? यन्नावतरसि,

---

सम्बन्धः। इतरथा हेतुमाश्रयति—पन्नगकुलमूलस्य = सर्पान्वयप्रसूतेः। शेषनागस्य = अनन्तस्य। गरलावलीढैः = विषमिश्रैः। प्रतिरोमकुहरम् = सर्वेषु लोमच्छिद्रेषु। रञ्जितः = व्याप्तः। काञ्चन = अनिर्वाच्याम्। केवलानुभवैकशरणम्। पित्रा वलयितस्य तत्कन्यकया रमणं मत्तताकृत्या-न्नातिरिच्यते। अनल्पजल्पकल्पनाम् = बहुविधभाषणरचनाम्। सर्वत्रैवासि, विभुत्वात्। सर्वान् पश्यसि, सर्वद्रष्टृत्वात्। सर्वं वेत्सि, सर्वज्ञत्वात्। सर्वेषां दयसे, "अधीगर्थदयेशाम्" इति षष्ठी, अत्र = विभुत्वसर्वज्ञत्वादिगुणगणनिलयस्य भगवतः सत्तायाम्। प्रामाणिकानाम् = वेदादीनाम्। नाङ्गीकरिष्यते, यदि वेदादिनिवेद्यमाना तदीया सत्ता सती, तर्हि तन्निवेद्यमानास्तदीया गुणा अपि सन्त्येवेति तात्पर्यम्। जगदीश्वरोऽसि = महाप्रभुरसि। महाप्रभुत्वादेव स्वतन्त्रोऽसीत्यत एव वचनानर्होऽसीति व्यङ्ग्यपरम्परा।

पाणिनेर्न नदी गङ्गा यमुना न स्थली नदी।
प्रभुः प्रभुत्वमापन्नः स्वातन्त्र्यमवलम्बते॥

इत्यादिष्वयमर्थो व्यक्तीकृतः। गजोद्धारे = हस्तिरक्षायाम्, धावनेन = शीघ्रगत्या स्थगितः = खिन्नः। विप्रस्य = ब्राह्मणस्य, रावणस्य = पौलस्त्यस्य, हननेन वनवासेन च व्रीडितः = लज्जितः। ब्रह्महत्या हि परं व्रीडा-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कंसच्छेदनायास-स्मरणेन वा तूष्णीकोऽसि ? चिरन्तन इति वली-पलित-विग्रहो वा सम्पन्नोऽसि, न ज्ञायते तत्त्वम् । यादृशं तादृशमेव त्वां वयं नमस्कुर्मः ।

हा विश्वम्भर ! काश्यां विश्वनाथ-मन्दिरं धूलीकृतमेतैः । हा माधव ! तत्रैव बिन्दुमाधव-मन्दिरस्य बिन्दुमात्रमपि चिह्नं न प्राप्यते ! हा गोविन्द ! तव विहार-भूमौ श्रीवृन्दावने गोविन्द-देव-मन्दिरस्यापि इष्टकावृन्दं स्वच्छन्दं भषकैराक्रम्यते । प्रभो ! दयस्व दयस्व, कदा तव कौमोदकी मोदं जनयिष्यति ? कदा तव चापस्तापं विलयं यापयिष्यति ? कदा तव नन्दको नन्दयिष्यति ? कदा तव चक्रं दुष्टचक्रं चङ्क्रमिष्यते ? मा स्मास्मदपराधान् स्मार्षीः, पाहि, पाहि, भगवन् ! पाहि—

एवं भावयत एव तस्यान्तर्दुःखमिव जलरूपेण द्रावयन्ती, कपोलं क्षालयन्ती, श्मश्रवग्राद् बिन्दूभूय कूर्चं सिञ्चन्ती, भूतलमाविलं चकाराश्रु-जल-धारा ।

जनिका । चिरन्तनः = पुरातनः । वलीपलितविग्रहः = जराजायमानश्वैत्योपलक्षितदेहः । न ज्ञायते तत्त्वम्, अतिदुरूहत्वाद्भगवन्मायायाः ।

इष्टकाः = अश्मविशेषः । "ईंट" इति भाषायाम् । क्षिपकादिगणपाठादित्वाभावः । भषकैः = कुक्कुरतुल्यैर्म्लेच्छैः । कौमोदकी = भगवद्गदा । चापः = शार्ङ्गम् । नन्दकः = भगवत्खड्गः । चक्रम् = सहस्रारः सुदर्शनः । दुष्टचक्रम् = दुष्टसमूहम् । अत्र "अहह कथमिव समायात" इत्यारभ्य करुणरसप्रवाहः । भग्नमन्दिरप्रजादय आलम्बनविभावाः, धर्मध्वंसन–मूर्त्तिखण्डन-भारतीयपीडनादयो विभावाः । दैवोपालम्भनिःश्वासवैवर्ण्यादयोऽनुभावाः । निर्वेदग्लान्यादयो व्यंग्यतया स्थिता व्यभिचारिणः । एतैरभिव्यक्तोऽसौ चर्वणतां गतः ।

तदास्वादनिरतदशां दर्शयति–एवं भावयत इति । भावयतः = भावनया चित्तगोचरतां नयतः । कूर्चम् = दाडिका ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

तं तथा ध्याननिष्ठमिव यवन-यतिं मन्यमाना बहवोऽध्वन्याः परितोऽवातिष्ठन्त ; एक ऊचे महानेष महात्मा, अपर उवाच-अत एव भगवत्स्मरणेन पुलकितोऽस्ति, अन्योऽभाषत-ईदृश एव विचित्रो भवत्यानन्दः परमात्मस्मरणतः, तथेतरोऽब्रूत—तर्हि सर्वैस्तूष्णीकैरेव स्थेयं न स्याद् यथा ध्यानभङ्ग एतस्य—इति मन्दस्वरेणाऽऽलपतामेवैतेषां तस्य ध्यानभङ्गो जातः । नेत्रे उन्मील्य च भावना-सहस्रैर्येषु वर्द्धित-महामर्ष-ज्वाला-जटाल आसीत् ; तानेवापश्यत् लशुन-गन्धैः श्वास-प्रश्वासैर्वमिमुत्तेजयतः परिपन्थिपथिकान् । ततो द्विगुणितकोपो ज्वलदङ्गार-प्रतिम-नयनो वाद्यमुत्तोल्य सहुङ्कारं ताडयितुमिवोदस्थात् । तेषु चेतस्ततः पलायन-परेषु शास्तिखान-भवनान्निवृत्तो महादेव-पण्डितोऽप्यकस्मादुपस्थाय "किमिव स्वामिन् ! किमिति कुपितोऽसीति" पर्यप्राक्षीत् । स तु तमेव ताडयितुमिव वाद्यमुदतूतुलत् । महादेवस्तु भीत इव पलायितः काञ्चन महान्धकारा-वृत-वीथिं प्रविष्टः, तत्पश्चादेव चायमपि तस्मिन्नेवान्धकारसमुद्रे निमग्नः ।

ध्याननिष्ठम्=समाधिनिरतम् । अध्वन्याः=पथिकाः । परितोऽवातिष्ठन्त=परिवारितवन्तः ।

पुलकितः=रोमाञ्चितः । भावनासहस्रैः=बहुविधविचाराभिः । येषु=यवनेषु । वर्द्धितस्य=वृद्धिं प्रापितस्य, महामर्षस्य=महाक्रोधस्य, ज्वालाभिः=अर्चिर्भिः, जटालः=संवलितः । लशुनस्य=रसोनस्य गन्धो येषु तैः । वमिम्=उद्गीर्णिम् । उत्तेजयतः=उद्दीपयतः । परिपन्थिपथिकान्=सपत्नाध्वनीनान् । ज्वलता=दीप्यता, अङ्गारेण प्रतिमा=सादृश्यम्, ययोस्तादृशे । उत्तोल्य=उत्थाप्य । सहुङ्कारम्=हुँशब्दसहितम् । ताडयितुम्=प्रहर्तुम् । अकस्मात्=सहसा । उपस्थाय=समीपमागत्य । पर्य्यप्राक्षीत्=पृष्टवान् । तमेव=महादेवपण्डितमेव । अन्योन्यानभिज्ञानबोधनायेदम्, भीत इव, इदमपि प्रदर्शनफलकम् । महता=प्रबलेन, अन्धकारेण=तमसा, आवृताम्=सञ्छन्नाम्, वीथिम्=मार्गम् । "वीथिः पङ्क्तौ गृहाङ्गे च रूपकान्तरवर्त्मनोरि"ति मेदिनी ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रधान-मार्गमपहाय ध्वान्त-मार्गेण सानुसन्धानं प्रतिनिवर्त्तनमेव महादेवस्याभीष्टमासीत्, तदेव च मुद्रयाऽनयाऽनायासेन सम्पन्नम्।

ततस्तु वीथिकातो वीथिकाम्, मार्गान्मार्गमुल्लङ्घमानः सपद्येव दूरमायातः। अथ महादेवः स्थित्वा कञ्चित्कालं यवनयतिमपेक्षाञ्चकार। तस्मिन्ननागच्छति चान्धकारे मार्गभ्रष्टोऽयमन्यतो गतः—इति निश्चित्य, "आस्तां तावत्, सङ्केतितस्थले तेन सह योक्ष्यामि" इति मनस्येवावधार्य, निर्भयोऽन्धकार एव नगरस्य वर्त्तमानदशामवलोकयन्निव प्रचलितः।

अस्मिन्समये प्रायश एतद्वीथि-वासिनः सर्वेऽपि सुप्ताः, द्वारो रुद्धाः, स्थाने स्थाने विचरन्तः प्रहरिणो वा तदुच्चाह्वानोद्बुद्धा अट्टालिकासु पिञ्जरावलम्बिताः शुकसारिकादयो वा कचित् कचित् शब्दायन्ते। सर्वतः सरणिषु ससणत्कारं समीरणः सरति।

गाढोऽयमन्धकारः, कज्जलस्य रेणु-पटलमिव सर्वत उड्डीयते। गगनं मसीमिव वर्षति। महादेवस्तु परिचित-सकल-पुण्यनगर-

---

प्रधानमार्गम् = राजपथम्। ध्वान्तमार्गेण = अन्धकारच्छन्नेन पथा। सानुसन्धानम् = गम्भीरावलोकनपुरस्सरम्। मुद्रयाऽनया = अनेन प्रकारेण व्याजात्मना। अनायासेन = निष्परिश्रमम्।

यवनयतिम् = म्लेच्छभिक्षुवेषं माल्यश्रीकम्। अनागच्छति = अप्राप्नुवति। शत्रन्तम्। योक्ष्यामि = युक्तो भविष्यामि।

तेषाम् = प्रहरिणाम्, उच्चेन = तारेण, आह्वानेन = आकारणेन। उद्बुद्धाः = जागृताः। सरणिषु = मार्गेषु। ससणत्कारम् = सणदित्यनुक्रियमाणशब्देन सह। समीरणः = वायुः। सरति = गच्छति।

कज्जलस्य = अञ्जनस्य। रेणुपटलम् = धूलिनिकरम्। इवेत्युत्प्रेक्षा। मसीमिवेत्यत्रापि। परिचितम् = पूर्वज्ञातम्, सकलम् = समस्तम्, पुण्य-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

मार्ग-जालः, वीथिकान्तरं प्रविष्टः। पूर्वं पूर्णतया पर्य्यटितचरमिदं नगरमिति अन्धतमसेऽपि सुखेन पर्य्यटितुमशकत्। तत्रैकस्मिन् गृहे, गवाक्षे दीप एको मन्दं मन्दं ज्वलति। तस्मिन्नवतमसे तत एव गच्छन्, तद्द्वार-सम्मुख-द्वार-वेदिकायां पुञ्जीभूतमन्धकारमिव, मूर्छितं भल्लूकमिव, सुप्तं वायस-समूहमिव, राशीकृतं कृष्ण-सर्प-सङ्घातमिव, आकुञ्च्य स्थापितं कृष्ण-कम्बलमिव च किमपि श्याम-श्याममद्राक्षीत्। निकट आगत्य निपुणं निरीक्षमाणश्च दृष्टवान्, यदेकः प्रहरी स्वपिति, दिल्लीश-नामाङ्कित-रजतपट्टिका-भूषितं तस्यो-ष्णीषमेकतोऽर्द्धस्खलितं विशीर्यते। खड्गः शिरसः समीपे दूरत एव स्थापितोऽस्ति, उपानदेका वेदिका-प्रान्त-लम्बित-पाद-च्युता अधः पतिता। मुख-निर्गताभिर्लालाभिः सिक्तो बाहुः, धूलि-धूसरितानि

नगरस्य **मार्गजालम्** = वर्त्मसमूहो येन सः। **अन्धतमसे** = गाढान्धकारे। **पर्यटितुमशकत्** = भ्रमितुं समर्थोऽभूत्। **गवाक्षे** = वातायने। **ज्वलति,** स्मेत्यध्याहृत्येदृशेषु स्थलेषु व्याख्येयम्। तात्कालिकीं वर्त्तमानतामाश्रित्य वा प्रयोगः। एवमन्यत्रापि। यथा पञ्चतन्त्रे "अस्ति गोदावरीतीरे विशालः शाल्मलीतरुरि"त्यादौ। अस्तीत्यस्य विभक्तिप्रतिरूपकस्याव्ययस्य सर्व-कालप्रयोगविषयस्य सत्त्वे तु तत्र निर्वाहेऽप्यत्र प्रकृतोक्तरीत्यैव कार्यमिति वेदितव्यम्। तस्मिन्नवतमसे किमपि, श्यामश्याममद्राक्षीदिति सम्बन्धः। **अवतमसे** = क्षीणान्धकारे, दीपप्रकाशात्। उत्प्रेक्षते--पुञ्जीभूतमन्ध-कारमिव। **मूर्च्छितम्** = विसंज्ञम्। **आकुञ्च्य** = मोटयित्वा। दिल्लीश-नाम्नाऽङ्किता रजतनिर्मिता **पट्टिका** = "पेटी" इति भाषा, तया भूषितम्। **एकतः** = एकस्मिन् पार्श्वे। सार्वविभक्तिकस्तसिः। **अर्धस्खलितम्** = अर्धभ्रष्टम्। **विशीर्यते** = विकीर्यते। शिथिलबन्धनं भवतीति यावत्। **उपानत्** = पादुका। "अथ पादुका। पादूरुपानत् स्त्री" त्यमरः। **वेदि-कायाः** = उपवेशस्थानस्य, **प्रान्ते** = निम्नभागे, लम्बितात् **पादात्** = अङ्घ्रेः, **च्युता** = पतिता। **लालाभिः** = स्यणिकाभिः। "सृणिका स्यन्दिनी

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नील-वसनानि च स्वेदैराक्लिद्यन्ते। तदालोक्य किञ्चिद्धसन्निव महादेवो–"मूर्खोऽयं यातैक-यामायामेव यामिन्यां सुप्तः"—इति मनस्येवोक्त्वा शनैस्तस्योष्णीषं खड्गं चापजहार।

ततश्च दक्षिणतो वणिग्वीथौ प्रविश्य यावत् किञ्चित् प्रयाति; तावत् पृष्ठतः समश्रावि कश्चित् पादध्वनिः। दत्तकर्णोऽवधार्य च संशयितवान् यत्–किमेतदपहरन्तं मां कोऽप्यद्राक्षीत्?

अथ दिल्लीश–नामाङ्कित–रजत–पट्टिकामादाय कक्ष–गुटिकायां संस्थाप्य, उष्णीषिकामेतामेकस्यां गवाक्षिकायामुत्क्षिप्य खड्गं कोषान्निस्सार्य स्वयमेकस्मिन् निबिडान्धकारे कोणे परिपन्थिनः पन्थानमवेक्षमाणः समस्थित। ततो मुहूर्त्तं यावन्नाश्रूयत कोऽपि ध्वनिः, निपुणं निरीक्षमाणेनापि च नाऽऽलोकि कश्चन जनः।

ततस्तु नैज एव भ्रम इति विभाव्य पुनरग्रे प्रातिष्ठत, न्यविशत च वीथिकातो वीथिकाम्। तावदकस्माद् वामत उपवीथिकायामेव कस्यचन जागरूकस्य, "जागृत! भो जागृत! सन्तमसमिदं निबिडम्" इत्याद्याम्रेड्य वदतस्तारध्वनिमश्रौषीत्। मा स्म मामीक्षिष्टेति च दक्षत एकामुपवीथिकां प्राविक्षत्, किन्तु दैवाद् यामि-

---

लाले"त्यमरः। धूलिधूसरितानि = रजोमिश्राणि। स्वेदैः = घर्मजलैः। आक्लिद्यन्ते = आर्द्रीक्रियन्ते। यातैकयामायाम् = व्यतीतैकप्रहरायाम्।

वणिग्वीथौ = वणिजामावासमार्गे। दत्तकर्णः = अवहितश्रोत्रः। अपहरन्तम् = मुष्णन्तम्। अद्राक्षीत् = दृष्टवान्।

कक्षगुटिकायाम् = बाहुमूलस्थापितलघुपोटलिकायाम्। गवाक्षिकायाम् = वातायनिकायाम्। कोषात् = असिबन्धात्। निबिडोऽन्धकारो यस्मिन् तादृशे = घनतमसि। कोणे = गृहैकदेशे, अवेक्षमाणः = प्रतीक्षां कुर्वन्। समस्थित = स्थितोऽभूत। नैजः = स्वीयः। भ्रमः = भ्रान्तिः। न्यविशत = प्रविष्टः। उपवीथिकायाम् = उपपदव्याम्। जागरूकस्य = जागरणशीलस्य। आम्रेड्य = द्वित्रिरुद्घुष्य। तारध्वनिम् = उच्चैः शब्दम्। मा स्म मामीक्षिष्ट = मा स्म मामवलोकयत्, "माङि लुङ्"। दैवात् = अदृष्टात्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

कोऽप्येष घुणाक्षर–न्यायेन तामेव प्रविष्टः।

महादेवस्तु, अग्रे रुद्धो मार्गः, पश्चाच्चोच्चैश्चीत्कुर्वन् यामिकहतकः समायातीति कान्दिशीकः, मार्गान्तरमलभमानः, उच्चामेकां वेदिकामारुह्य, निष्कोष-निस्त्रिंश-हस्तः सतर्कः समतिष्ठत । तावत् प्रहरी तु तथैवाऽऽम्रेडमाम्रेडं तार–स्वरेण रटन्, पार्श्वस्थ–गृहिणां च कपट-क्षुत-डक्कार-च्छिक्काः शृण्वन्, कर-कलित–काच–मञ्जूषाऽन्तःस्थ-दीप-प्रकाशेन पादाग्रस्थ-हस्त-चतुष्टयमात्र-परिमाणामिव भुवं पश्यन् अलसनयनः, "कदेयं होरा समाप्नुयात्? कदा वा गत्वा शयीय?"—इतीव चिन्तयन् महादेवाध्युषित–वेदिकाया दूरादेव निवृत्तः। महादेवस्तु "नैतस्य जीवनमधुना समाप्तम्, चिरायुरेषः" इति मनस्येव निर्धारयन्, पुनर्मार्गान्तरं प्रविश्य, झटिति आकुलाभ्यामिव पद्भ्यां गच्छंस्तडागमेकमाससाद। यत्र चोच्चावचायां भुवि भग्न-मन्दिरेष्वेकं शिव–मन्दिरमिव प्रविश्य, "अस्ति कश्चिदत्र संन्यासी?" इत्यपृच्छत्। ततस्तु तस्मादेकस्स एव यवन–भिक्षुः, अपरौ च द्वौ संन्यासिनौ निर्गतौ। तैश्च सह

चीत्कुर्वन् = चीत्कारं कुर्वन्। कान्दिशीकः = भयद्रुतः। मार्गान्तरम् = अन्यं पन्थानम्। निष्कोषनिस्त्रिंशहस्तः = नग्नखड्गकरः। सतर्कः = सावधानः। पार्श्वस्थगृहिणाम् = समीपस्थगृहस्थानाम्। कपटेन = व्याजेन, क्षुतादयः। क्षुतम् = कासः। "खांसना" इति हिन्दी। छिक्का = "छींक" इति भाषायाम्। करे = हस्ते, कलिता = धारिता, या काचमंजूषा = रक्तवर्त्तिका, तदन्तः स्थितस्य = तदन्तरालवर्त्तमानस्य, दीपस्य प्रकाशेन। पादाग्रस्थम् = पुरो विद्यमानम्, हस्तचतुष्टयमात्रपरिमाणं यस्यास्तादृशीम् = चतुर्हस्तमिताम्। अलसे = निद्रातुरे, नयने यस्य सः। होरा = घण्टा। निर्दिष्टकाल इत्यर्थः। समाप्नुयात् = समाप्तिं गच्छेत्। शयीय = स्वापं कुर्याम्। समाप्तम्, अन्यथा समीपमागमिष्यत्। तडागम् = जलाशयम्। उच्चावचायाम् = निम्नोन्नतायाम्। शिवमन्दिरमिव, कतिपयचिह्नानुमेयशिवमन्दिरत्वम्। अत एवेवकारसार्थक्यम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तत्रैवकस्मिन् पाषाणे उपविश्य बहुश आलप्य एकेनैवं समालपत्–

महा०—उद्वाहः कदा भविता ?

संन्या०—श्वः ।

महा०—अथ वरयात्रा-समयः कः ?

संन्या—यातैक–यामायां यामिन्याम् ।

महा०—कति सहचरा अनुमता नगराधिकारिभिः ?

संन्या०—वादकाद्यतिरिक्तास्त्रिंशत् ।

महा०—भद्रम् , वयमपि सह योक्ष्यामः ।

तावदकस्मात् , महादेवस्य कण्ठमिव लक्ष्यीकृत्य क्षिप्तः किञ्चिदेव लक्ष्यभ्रष्टः, कश्चिद् भयानक-भल्लः स्कन्धे निपपात बाण एकः । स्कन्धस्थोत्तरीयवस्त्रे ओत-प्रोतमिवैनमालोक्य यावत् सर्वे सचकितमुत्तिष्ठन्ति ; तावच्छक्तिरप्येका महादेव-वक्षस्थलं चुचुम्ब । ताञ्च कञ्चुकान्तःस्थित-वर्म्माघातेन सझणत्कारं परतः पतितामालक्ष्य यावत ते पश्यन्ति, तावद् धृतखड्गमेकं प्रांशुं पिचण्डिलं यवनमपश्यन् ।

स च—"तिष्ठ रे महाराष्ट्र–कुल–लाञ्छन ! कपट-दूत ! सर्वां

एकेन, साकमिति शेषः । विनाऽपि सहार्थशब्दयोगं तृतीयेति 'वृद्धो यूना' निर्देशवेद्यम् ।

योक्ष्यामः=सम्मिलिता भविष्यामः । भयानकभल्लः=तीक्ष्णाग्रभागः । बहुव्रीहिः । स्कन्धे तिष्ठतीति स्कन्धस्थं तादृशञ्चोत्तरीयवस्त्रम् =उपरि धारणीयं प्रावरणम् , तस्मिन् । ओतप्रोतम् = विद्धानुविद्धम् ।

सचकितम् = साश्चर्यम् । शक्तिः = "नेजा" इति, "बरछी" इति वा भाषा । कञ्चुकान्तः स्थितम् = चोलकान्तर्निहितम्, यद् वर्म = कवचम् , तदाघातेन सझणत्कारम् = झणत्कारशब्दसहितं यथा स्यात्तथा धृतखड्गम्= गृहीतासिम् । प्रांशुम् = प्रोन्नतम् । पिचण्डिलम् = तुन्दिलम् । "तुन्दिलः स्तुन्दिभस्तुन्दी बृहत्कुक्षिः पिचण्डिलः" इत्यमरः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

शृणोमि ते दुर्वृत्त–वार्त्ताम्। किन्तु चान्द्रखाने जीवति न त्वादृशा जम्बुक–वराकाः कृतकार्या भवन्ति" इत्याक्ष्वेड्य सचन्द्रहासः श्येन इवाभिपत्य खड्गं तद्वाम-बाहौ प्राक्षिपत्।

परं महादेवस्तु न 'टिड्ढाणञ्' पण्डितः, किन्तु युद्ध-पण्डितः, खड्ग–विद्यायां च तथा निष्णातोऽस्ति, यथा महाराष्ट्र–देशे एतस्य परस्सहस्राः शिष्या अपि निज–निस्त्रिंश–बलेन रिपूणां शतेन सह योद्धुमभिमन्यन्ते। यद्यपि पाञ्चालाः; सैन्धवाः, मारवाः, राजपुत्र-देशीया अपि च असि-चालन-विद्यायां जगत्प्रसिद्धाः सन्ति, तथा च निपतन्ति तेषां प्रबला असयः; यथा सुबहून् कदलीस्तम्भान् क्रमेलक-पादास्थीनि, किमधिकं लोह-दण्डानपि च ते सकृदसि-क्षेपणेन निकृन्तन्ति, परं झटितिकारितेयं महाराष्ट्राणामेव। येऽति-सत्त्वरतया चन्द्रहास-चालनपरा हैहया इव बहुबाहवः समा-

दुर्वृत्तवार्त्ताम् = दुर्व्यवहारवृत्तान्तम्। 'दुर्वृत्त' इति पृथक् सम्बोधनं वा। जम्बुकवराकाः = दयनीयशृगालसदृशाः। भवन्ति, "वर्त्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा"। सचन्द्रहासः = सासिः। श्येन इव = शशादन इव। "अथ शशादनः। श्येनः पत्री" त्यमरः। उपमालङ्कारः।

टिड्ढाणञ्पण्डितः="टिड्ढाणञ्द्वयसज्दघ्नञ्मात्रच्तयप्ठक्ठञ्कञ्क्वरपः" इति समग्रं सूत्रं ङीब्विधायकं दुःखोच्चारणं-ईदृक्सूत्रमात्ररटनपटुः पण्डितो मन्यतेऽद्यत्वे, अयं न तादृशशुष्कपण्डित इत्याकूतम्। युद्धपण्डितः = सङ्ग्रामविद्याभिज्ञः। निष्णातः=कुशलः, "निनदीभ्यां स्नातेः कौशले"। रिपूणां शतेन सह, एकाकीति शेषः। अन्यथा परस्सहस्राणां रिपुशतेन युद्धकरणं किं वैशिष्ट्यमाश्रयेत्। अभिमन्यन्ते = अभिमानं वास्तविकं कुर्वन्ति। पाञ्चालाः = पञ्चालदेशराजाः। सैन्धवाः = सिन्धुदेशीयाः। मारवाः = मरुदेशीयाः। सुबहून् = अत्यधिकसंख्याकान्। क्रमेलकपादास्थीनि = उष्ट्रचरणकीकसानि। सकृदसिक्षेपणेन = एकवारं खड्गप्रहारेण। निकृन्तन्ति = खण्डयन्ति। झटितिकारिता = शीघ्रकरणम्। अतिसत्त्वरतया = नितान्तशीघ्रतया। हैहया इव = कार्त्तवीर्या इवेत्युपमा। सहस्रं बाहवो हि कार्तवीर्यस्याऽऽसन्। बहुबाहवः = अनेकभुजाः। महाराष्ट्रदेशीयानां वीर-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लोक्यन्ते । सर्वश्चैष महाराष्ट्र-देशीय-वीरता-महिमा शिववीरकृत एवेति सोऽयं चञ्चल-चपला-चमत्कारमिव चपलस्वरु-सारेणेव सृष्टं, कल्पान्त-सप्तजिह्वस्येवैकं जिह्वा-विशेषं निज-कर-कलितं महाचन्द्रहासं तथा प्राहिणोद् ; यथा चान्द्रखानस्यासिं कन्धरां च एकेनैवाऽऽघातेन द्विरकरोत् । उक्तवांश्च यद्—"अरे रे शास्तिखान ! मिथ्या-तिरस्कारेणैवाद्य यवन-वीर-श्मश्रूपममेतं चान्द्रखानं धर्मराजाध्वन्यध्वनीनं कारितवानसि । एक एवाऽऽसीदेष त्वत्पार्श्वे विचार्यकारी नीतिज्ञश्च, तदस्मिन् मदसि-विलीढे को नाम कठिनो वारवधू-कर-शराव-चुम्बन-चञ्चुरस्य तव विजयः ?"—इति ।

ताया महिमा = महत्त्वम् । चञ्चलचपलाचमत्कारमिव = चपलविद्युद्विच्छुरणमिव । चपलश्चासौ स्वरुः = वज्रम्, "शतकोटिः स्वरुरि" त्यमरः, तस्य सारेण = तत्त्वांशेन । सप्त जिह्वा यस्य सः, सप्तजिह्वः = दहनः, ताश्च—

काली कराली च मनोजवा च सुलोहिता या च सुधूम्रवर्णा ।
स्फुलिङ्गिनी विश्वरूपी च देवी लेलिह्यमाना इति सप्त जिह्वाः ॥

इति मुण्डके प्रसिद्धाः । कल्पान्ते सप्तजिह्वस्येति विग्रहः । कल्पान्तविशेषणेन भीषणताऽऽधिक्यं प्रतिपादितम् । एकम् = अद्वितीयम् । जिह्वाविशेषमिवेत्युपमा । निजकरकलितम् = स्वहस्तधारितम् । प्राहिणोत् = अक्षिपत् । असिम् = चन्द्रहासम् । कन्धराम् = ग्रीवाम् । उत्थितहस्तस्थितासिना साकं ग्रीवाकर्तनेन सुमहद्वैलक्षण्यमसिचालने प्रदर्शितम् । द्विरकरोत् = खण्डद्वयमकार्षीत् । अरे रे शास्तिखान ! बुद्ध्या सन्निधापितस्य तस्य सम्बोद्ध्यमानता । यवनवीराणाम् = यवनभटानाम्, श्मश्रूपमम् = ओष्ठस्थलोमतुल्यम् । अतिप्रधानमित्यर्थः । "यवनवीरों की मूँछ के समान" इति हिन्दी । धर्मराजाध्वनि = यममार्गे । अध्वनीनम् = पान्थम् । विचार्यकरोतीति तथाभूतः । मदसिना = मत्खड्गेन, विलीढे = आस्वादिते । मारित इति यावत् । वारवधूनाम् = वेश्यानाम्, करेभ्यः = हस्तेभ्यः, शरावाणाम् = मद्यभाण्डानाम्, चुम्बने = आस्वादने, चञ्चुरस्य = चपलस्य । वेश्याभिः समं मद्यपानाऽऽसक्तस्येति यावत् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तदालोक्य च चकितेनेव यवन-भिक्षुणा कथितं परमेष विघ्न इव विभात्यस्मद्विवाहोत्सवस्य; यतः प्रमुखोऽयं राजसभायाम्, श्व एवैतद्विषये घण्टा-घोषो भविष्यति।

श्रुत्वैतद् महादेव उवाच—"मा स्म भूद् विचिकित्सा काऽपि। अद्यायं राजसभायामनादृतः कानिचिद्दिनान्यगच्छत्यप्यस्मिन् न कोऽपि सन्धेक्ष्यति एतस्य जीवन-विषये। तत्सत्त्वरमेष आसन्नेऽस्मिन् शुष्क-कूपे निक्षेपणीयः, उपरिष्टाच्चास्य पाषाण-कर्पर-मृत्पिण्ड-खण्डान् निपात्य, तथाऽऽच्छादनीयो यथा निपुणं निरीक्षणेनापि न स्याच्छक्योऽवलोकयितुम्।"

तदाकर्ण्य च सपद्येव ते तथा विदधिरे। महादेवश्च शनैः शनैः पुनरप्यालप्य, कतिभिश्चिच्छोणित-शोण-बिन्दुभिरङ्कितं दक्षिणबाहुमूलमुत्तरीयेणाऽऽवृत्य पुनर्मार्गाद् मार्गान्तरं प्रविशन्, घण्टापथमासाद्य, गोपुराभिमुखं प्रचलन्, केनचित् सन्दिह्यमानश्च शास्तिखान-हस्ताक्षराङ्कितं पत्रं दर्शयन्, कुशलेन गोपुराद् बहिराजगाम। अग्रे एव कुटपटलीषु निलीयमान एव घनच्छायस्यैकस्य वट-वृक्षस्य तले मर्मर-श्रवण-स्तब्ध-कर्णम् अनिमेष-नयनाभ्यां सम्मुखमवलोकयन्तम् अश्वमेकमारूढं वीरवेषमात्मानं प्रतीक्षमाणं गौरसिंहमद्राक्षीत्। तत्समीपे च दासेरकेणैकेन गृहीत-वल्गमपरमपि

विचिकित्सा = संशयः। अनादृतः = तिरस्कृतः। सन्धेक्ष्यति = सन्देहं करिष्यति। आसन्ने = समीपस्थे। पाषाणानाम् = प्रस्तराणाम्, कर्पराणाम्=शकलितमृद्भाण्डानाम्, मृत्पिण्डानाम् = लोष्टानाम्, खण्डान्।

शोणितशोणबिन्दुभिः=रक्त-रक्तपृषतैः। अङ्कितम् = चिह्नितम्। उत्तरीयेण = प्रावरणेन। आवृत्य=आच्छाद्य। घण्टापथम् = राजमार्गविशेषम्। गोपुराभिमुखम् = अनुपुरद्वारम्। कुटपटलीषु=वृक्षसमूहेषु। घना = निबिडा, छाया यस्य तस्य मर्मरस्य = शुष्कपर्णध्वनेः, श्रवणेन = आकर्णनेन, स्तब्धौ = शङ्कूभूतौ, कर्णौ यस्य तम्। अनिमेषनयनाभ्याम् = निमेषपतनोत्पतनशून्यनेत्राभ्याम्। आत्मानम्=महादेवपण्डितरूपं शिववीरम्। प्रतीक्षमाणम् = प्रतिपालयन्तम्। दासेरकेण = दास्या अपत्यं पुमान् दासेरकस्तेन भृत्येन। गृहीतवल्गाम् = धारितकविकम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

निजार्थमानीतमजानेयमपश्यत् । ततस्तेन किञ्चिदालप्य, अविगणित-परिश्रमः स्नातोत्थित इव स्फूर्ति-स्फुरित-गात्रोऽनूनोत्साहः स्मयमानमुखो वामहस्तेन रश्मिं संयम्य दक्षेणाश्व-ग्रीवामास्पृश्याऽविलक्षितोत्पतनः सपदि तत्पृष्ठमारूढः । "रात्रौ कश्चनास्मत्पण्डितः समायास्यतीति पत्रद्वारा प्राप्तास्मत्सन्देशः शिबिरस्थो यशस्विसिंह-महाराजः पण्डितं प्रतीक्षते" इति कुशल-प्रश्नाद्यनन्तरं गौरेणोक्तश्च, तेन सह मन्दं मन्दमालपन् कृतायासोऽप्यनायस्तः तामेव दिशं प्रातिष्ठत । × × ×

तत्र राजपुत्र-राजो यशस्विसिंहः शिबिरान्तः पट-भवनेष्वन्यतमे कलितोपबर्हाश्रयः, केनचिद् भृत्येन मन्दं मन्दं वीज्यमानः, उपधान-स्थापित-बाहुमूले कमल-दल इव दक्ष-कर-तले, ईषद्-

---

आजानेयम् = कुलीनमश्वम् । अविगणितपरिश्रमः = अज्ञातखेदः । पूर्वं स्नातः पश्चादुत्थित इति स्नातोत्थितः । "पूर्वकालैकसर्वजरत्पुराणनवकेवलाः समानाधिकरणेने"ति समासः । स इवेत्युपमा । स्फूर्त्या = स्नानादिजन्यलाघवविशेषेण, स्फुरितम् = चञ्चलतां गतम् , शीघ्रकार्यकरणशीलतां प्राप्तम् , गात्रम् = शरीरं यस्य सः । अनूनः = अधिकः, उत्साहो यस्य सः । स्मयमानमुखः = ईषद्धास्यमयाननः । रश्मिम् = वल्गाम् । संयम्य = संस्तभ्य । आस्पृश्य = स्पर्शं कृत्वा । अविलक्षितम् = अनवलोकितम् , उत्पतनम् = अश्वपृष्ठोत्पतनम् , यस्य सः । यशस्विसिंहमहाराजः = "जशवन्तसिंह" इति लोके ख्यातो योधपुर-शासकः । कृतायासः = विहितपरिश्रमः । अनायस्तः = श्रमशून्यः । तामेव दिशम् = यशस्विसिंहाध्युषित-हरितम् ।

राजपुत्रराजः = "राजपूताना" नाम्ना प्रसिद्धस्य देशस्य नरेशः । शिबिरस्य = सेनानिवेशस्य, अन्तः = मध्ये, यानि पटभवनानि = उपकार्याः, तेषु । कलितोपबर्हाश्रयः = कृतोपधानावलम्बः । वीज्यमानः = व्यजनवायुना सेव्यमानः । उपधाने स्थापितं बाहुमूलं यस्य तस्मिन् । कमलदल इव = पद्मपलाश इव । दक्षकरतले = दक्षिणहस्ततले । ईषद्धास्य-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

रुण-पाण्डुरं सायंसमय-मृगाङ्क-मण्डलमिव वदनं संस्थाप्य, पुरः-स्थित-खड्गमालोकमालोकं वामहस्ततर्जन्यङ्गुष्ठाभ्यां च वाम-श्मश्रवग्रं परिमृजन्नेवमचिन्तयत्—

"समायातं घोरं कलियुगम्, नात्र संशयः। यैराततायिहतकैर्दृशाऽप्यवलोकितमन्नादि अस्मत्पूर्वजैः शुनकेभ्यो वितीर्णम्; तेऽधुना साञ्जलि जयजयध्वनि-पुरस्सरमभिवाद्यन्ते। येभ्यश्चर्मकार-मण्डलेष्वस्माभिर्वासभूमिरदीयत; तेषां विजय-पताका अधुना वङ्गेषु, कलिङ्गेषु, अङ्गेषु, मगधेषु, मत्स्येषु, मैथिलेषु, काशिषु, कोशलेषु, कान्यकुब्जेषु, चोलेषु, पाञ्चालेषु, काञ्चिषु, शौरसेनेषु, सिन्धुषु,

---

ण्डुरम् = किञ्चिद्रक्तपीतम्। सायंकालिकः शशाङ्क उभाभ्यामपि वर्णाभ्यां भूषितो भवत्येव। मुखञ्च क्रोधेन रक्तम्, खेदेन च पीतम्। सायंस... मृगाङ्क-मण्डलमिव=सूर्यास्तवेलोदितचन्द्रबिम्बमिव। वदनम् = आन.म। आलोकमालोकम् = दर्शं दर्शं। णमुलन्तम्। "नित्यवीप्सयोरि" ति द्वित्वम्। तर्जनी चाङ्गुष्ठश्चेति द्वन्द्वः। वामहस्तस्य तर्जन्यङ्गुष्ठाभ्याम्। यद्यपि "द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाङ्गानामि" त्येकवद्भावः समपेक्षितस्तथाऽपि सर्वद्वन्द्वस्थलीयैकवद्भावस्य वैकल्पिकत्वमतमनुसृत्येदमभिहितमिति न च्युतसंस्कृतिदोषोद्भावनं युक्तम्। चस्य परिमृजन्नित्यनेन सम्बन्धः। वामश्मश्रवग्रम् = वामभागीयमुखकेशप्रान्तम्। आततं यथा स्यात्तथा-अयितुं शीलमेषामित्याततायिनः—वधोद्यताः, "सन्नद्धे त्वाततायी वधोद्यत" इत्यमरः।

अग्निदो गरदश्चैव शस्त्रपाणिर्धनापहः।
क्षेत्रदारहरश्चैव षडेते-आततायिनः॥

दृशाऽप्यवलोकितम् = नेत्रेणापि दृष्टम्। स्पर्शादेस्तु कथैव का। शुनकेभ्यः = कुक्कुरेभ्यः, वितीर्णम् = दत्तम्। चाण्डालादिदृष्टान्नपानादिपरित्यागस्यापि मानवाद्यभिहितत्वेन "न नीचो यवनात्पर" इति स्मृत्या सर्वथा गर्हितैर्यवनैर्दृष्टानामन्नादीनां सर्वथा भोजनाभाव एव युक्त इति विवेकः। अभिवाद्यन्ते = नमस्क्रियन्ते। चर्मकारमण्डलेषु = पादूकृत्समुदाये। "पादूकृच्चर्मकारः स्यादि" त्यमरः, वासभूमिः = निवासस्थानम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सौराष्ट्रेषु च दोधूयन्ते। येऽस्मदिष्टदेव-निन्दकाः सजिह्वाच्छेद-मस्माभी राज्याद् निरवासिषत; तेऽद्य जीवतामेव चास्माकं काश्यादिषु मन्दिराणि मर्दयन्ति तीर्थान्यापानभूमीकुर्वन्ति। कमला इव विमलाचाराः कुलीन-कन्याः कदर्थयन्ति। सगात्र-कम्पं साश्रुपातं सकरुणं "त्रायस्व-त्रायस्वेति" आम्रेडन-पराणां परम-पूज्यपाद-वेद-विदुषामपि शोणितैर्भुवं शोणयन्ति। अहह! धिगस्मादृशान् क्षत्रिय-कुलकलङ्कान्; ये तेषां मानवाकाराणां क्रव्यादानां रुधिरैर्देवान् पितॄंश्च न तर्पयामः, अपितु तत्साहाय्य-दानेन स्वधर्म-रक्षण-परान् स्वबन्धूनेव चिक्लेशयिषामः। हा! सर्वोऽप्यस्मद्देशः परतन्त्र एव संवृत्तः। केवलं महाराष्ट्र-देशे स्वातन्त्र्यस्य उद्यानं विकसितमव-

---

इष्टदेवनिन्दकाः = इन्द्राग्न्यादिनिन्दारताः। सजिह्वाच्छेदम् = सरसनोत्कर्तनम्। न येन पुनरेवमविनयं कुर्युः। निरवासिषत = निस्सारिताः। आपानभूमीकुर्वन्ति = सुरापानशालीकुर्वन्ति। कमला इव = श्रिय इवेत्युपमा। विमलाचाराः = सदाचारिण्यः। कुलीनानाम् = सद्वंशजातानाम्, कन्याः = अविवाहिता बालिकाः। (प्रायो यवना अविवाहिता एवागृह्णन् बालिका इत्यत एव "अष्टवर्षा भवेद् गौरी" त्यादि वचांसि धर्मशास्त्रे सम्मेल्य तदानीन्तना बुद्धिमन्तो बाल-विवाहं प्रचारितवन्त इति वेदितव्यम्)। सगात्रकम्पम् = सशरीरवेपनम्। क्रियाविशेषणम्। आम्रेडनपराणाम् = वारं वारं कथयताम्। परमपूज्यपादाश्च ते वेदविद्वांसस्तेषाम् = नमस्करणीयचरणश्रोत्रियाणाम्। भुवम् = धराम्। शोणयन्ति = रक्तां कुर्वन्ति। मानवाकारणाम् = मनुष्य-शरीरधारिणाम्। क्रव्यादानाम् = आममांसभक्षणतत्पराणाम्, रक्षसाम्। रुधिरैर्देवान् पितॄंश्च न तर्पयामः = एतेषां हननेन देवानाञ्च पितॄणाञ्च महती तृप्तिः स्यादित्येवमुक्तिः। तत्र दोषलेशाभावसूचनाय तु तर्पयाम इत्यभिहितम्। एवं कृते पुण्यमेव भवेदिति वास्तवं तत्त्वम्। स्वधर्मरक्षणपरान् = हिन्दुधर्मरक्षानिरतान्, शिवराजप्रभृतीन्। स्व-बन्धून् = देशभ्रातॄन्। चिक्लेशयिषामः = क्लेशयितुमिच्छामः। परतन्त्रः = पराधीनः। उद्यानम् = वाटिका। विकसितम् = कुसुमितम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लोक्यते । अहह ! तदप्येतेऽनुदारा भूदारा इव उल्लुलूषन्ति, परन्तु न्यक्कार-विषया वयमेव; ये तुच्छानामेषामुच्छलतां म्लेच्छ-हतकानां चाटुकारा इव, किमिदमित्यविगणय्य, प्राप्त-सङ्केता एव स्वबन्धु-सर्वस्वमेव कृत्रिम-कोप-ज्वालाभिर्दिधक्षामः । अथवा किं कुर्मः ? पूर्वज-चरणा एवास्माकं महा-महिम-मर्यादा-मुल्लङ्घिरे । आसीदेष आमेराधीशो वीरवरो महामानो मानसिंह एव; यो बहूनां पैतृकीं पारम्परीणां प्राणाधिक-मूल्यां सर्वस्व-हानेनापि रक्षणीयां धर्मार्थ-काम-मूलभूतां स्वतन्त्रतासम्पत्तिं बलादाच्छिद्य खड्ग-धारासारैरखिलान् आत्मानं चान्धीकृत्येव दुराचार-यवनराज-हस्ते समर्पयति स्म । अथवा कस्तस्य दोषः ? क्रूरतमोऽयं कलिः, अभद्राणि भाग्यानि, अभव्यं भाव्यम्, पतनोन्मुखी सम्पत्तिः, विधूतप्रायो धर्मः, ध्वस्ता धीरता, चञ्चला चक्रवर्त्तिता, स्रस्ता च

अनुदाराः = उदारताशून्याः । भूदारा इव = वराहा इव । "क्रोडो भूदार" इत्यमरः । उल्लुलूषन्ति = लवितुमिच्छन्ति । न्यक्कारविषयाः = तिरस्कार-पात्राणि । तुच्छानाम् = अतिनीचानाम् । उच्छलताम् = उच्छृङ्खलानाम् । चाटुकारा इव = मिथ्याश्लाघका इव । प्राप्तसङ्केता एव = आदेशप्राप्तिसम-कालमेव । कृत्रिम-कोप-ज्वालाभिः, वास्तविकक्रोधकारणाभावादिति भावः । दिधक्षामः=दग्धुमिच्छामः । महामहिम्नाम्=अतितेजस्विनाम्, मर्यादाम्= सीमाम् । उल्लङ्घिरे = अतिचक्रमुः । आमेराधीशः = अम्बराधिपतिः । पारम्परीणाम् = परम्पराप्राप्ताम् । मूलपुरुषक्रमायातामिति यावत् । प्राणा-धिकमूल्याम् = जीवनतुल्याम्, आधारभूतामिति यावत् । सर्वस्वहाने-नापि = निखिलत्यागेनापि । रक्षणीयाम् = पालनीयाम् । स्वतन्त्रतासम्प-त्तिम् = स्वातन्त्र्यलक्ष्मीम् । बलात् = प्रसह्य । आच्छिद्य = सङ्खण्ड्य । खड्गधारासारैः = असिपतनवर्षैः । अन्धीकृत्येव = विचारविरहितीकृत्येव । अभद्राणि = अमङ्गलानि । अभव्यम् = अशोभनम् । भाव्यम्= भवितव्यम् । पतनोन्मुखी = विनाशप्रवणा । विधूतप्रायः = विध्वस्त-कल्पः । चक्रवर्त्तिता = साम्राज्यम् । स्रस्ता = पतिता । वदनमलिनी-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्वतन्त्रता, तद् महतां विनिन्दनेन व्यर्थोऽयं वदन-मलिनीकारः" इत्यादि बहुशश्चिन्तयत एव तस्य कतिभिश्चिदश्रुविन्दुभिः श्मश्रुमूलमसिच्यत। यावच्चैष उपधानं परित्यज्य, जानुद्वयं सम्पात्योपविश्य, करपृष्ठाभ्यां नेत्रे सम्मृज्योत्तरीयाञ्चलेन बाष्पमपाकृत्य सम्मुखमवलोकयति; तावदन्यतमः प्रतीहारः प्रविश्य, सजयध्वनि करौ सम्पुटीकृत्य प्रावोचद्—"देव ! शिववीर-प्रेषितो महादेव-पण्डितो दिदृक्षतेऽत्रभवतः"। तदूरीकृत्य च, 'ओम् ! प्रवेशय' इत्युक्तवति महाराजे प्रतीहारोऽपि तथाऽकरोत्। ततः प्रतीहारेण सह प्रविष्टमात्रे महादेव-पण्डिते, यशस्विसिंहः प्रणम्य आसन्न-स्थानमुपवेशार्थं दक्षकरेण निर्दिष्टवान्। तं च स्वेदात् क्लिन्नवदनमवलोक्य सम्यगुपवीजयितुं व्यजनिनमिङ्गितवान्। तेन वीज्यमानमपगत-परिश्रमं च कुशलादिकमपृच्छत्। स च यथोचितमालप्य विशेष-वार्ता आलपितुं राजप्रश्नं प्रतीक्षमाण इव तस्थौ।

ततस्तयोरेवमभूदालापः।

यशस्विसिंहः—पण्डितवर ! महाराष्ट्र-राजस्य पत्रन्तु प्राप्तवानेवास्मि। तत्र तेन यद्यदलेखि तत्तत् पठितवानस्मि। तदधिकं भवतः किं प्रस्तोतव्यमिति निरूप्यताम्।

महादेवपण्डितः—मरुराज ! नाहं तत्रभवता किमपि प्रस्तोतुं प्रेषितोऽस्मि, अपि तु शोकं प्रकाशयितुम्।

कारः = मुखकालिमानयनम्।

श्मश्रुमूलम् = कूर्चिकाग्रम्। असिच्यत = सिक्तमक्रियत। शोकादश्रुपतनमारब्धमिति यावत्। अथ शोकावस्थां दर्शयति—यावच्चैष इति। अन्यतमः = अनेकेष्वेकः। सजयध्वनि = जय-शब्दपुरस्सरम्। सम्पुटीकृत्य = संयोज्य। अत्रभवतः = पूजनीयान्, ऊरीकृत्य = स्वीकृत्य। आसन्नस्थानम् = समीपवर्त्तिदेशम्। "समीपे निकटासन्नावि"त्यमरः। दक्षकरेण = दक्षिणहस्तेन। स्वेदात् = घर्मजलात्। क्लिन्नवदनम् = आर्द्राननम्। उपवीजयितुम् = व्यजनेन सेवितुम्। व्यजनिनम् = व्यजनचालकम्। इङ्गितवान् = चेष्टया बोधितवान्। अपृच्छत्-पृच्छधातोर्द्विकर्मकत्वात् परिश्रमं कुशलादिकमित्यत्र च द्वितीया। प्रस्तोतव्यम् = वक्तव्यम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यश०–तत् किं पुण्यनगरेण सह प्रधानचिक्कन-दुर्गोऽपि हारित इति शोकः ?

महा०–तस्य हस्ते बहवो दुर्गाः सन्ति-इति दुर्गार्थं न खिद्यते।

यश०–अथ किं भारत-चक्रवर्त्तिना दिल्लीश्वरेण युद्धरूपा महती विपदुपतिष्ठते–इति शोकः ?

महा०–क्षत्रियराज! विपत्समये धीरतात्यागः शिवेन नाभ्यस्तः।

यशः०–तत् किमिति शोकः ?

महा०–[उच्चैर्निरश्वसत्]

यश०–कथ्यतां कथ्यतां किमिति शोकः ?

महा०–भगवन् ! यः क्षत्रियता-धूर्धरः, येन राजन्वतीयं भूः, योऽस्मादृशानामभिमान-भाजनम् , यस्मिन् धर्म-धुरन्धरा आग्रह-ग्रहिलाः, यं पीयूष-पूरमिव चक्षुश्चषकैश्चिराय पिपासामहे, यः सनातन-धर्मरक्षाया एकमात्रं शरणम , यश्च भारतीय–वीरकुल-मुकुट-मणिः; तमेवाद्य कदर्य्य–हतकानां पाटच्चराणां जाल्मानां धर्म-ध्वंसिनामेतेषां दासपदलाञ्छनमालोक्य शोकाकुलो महाराष्ट्र–राजः !

क्षत्रियराज, क्षत्रिय एव केवलं न; रांजाऽपि। किमिति = कस्माद्धेतोः। उच्चैर्निरश्वसत् = महान् शोको यो वाचामगोचर इति दर्शयितुं किमप्य नभिधाय निश्वासग्रहणम्। क्षत्रियतायाः = क्षात्रस्य, निखिलविपन्न रक्षणरूपस्य, धुरम् = भारं धरतीत्येवम्भूतः, अनित्यत्वाद् 'ऋक्पूरब्धुरि'त्यादिना समासान्ताभावः। राजन्वती = सुराजवती, "राजन्वान् सौराज्ये"। "सुराज्ञि देशे राजन्वानि" त्यमरः। अभिमानभाजनम् = अभिमानकारणीभूतः। यस्मिन्, सति। भावसप्तमी। धर्मधुरन्धराः = धार्मिकाः। आग्रहग्रहिलाः = धर्मपक्षपातिनः। पीयूषपूरम् = अमृतप्रवाहम्। चक्षुश्चषकैः = पानपात्राभेदतां गतैर्नयनैः। एकमात्रम् = अद्वितीयम्। भारतीयवीरकुलस्य = हैन्दवीयबलिसमूहस्य, मुकुटमणिः = मस्तकरत्नम्। पाटच्चराणाम् = चौराणाम्। जाल्मानाम् = असमीक्ष्यकारिणाम्, धूर्त्तानाम्। दासपदलाञ्छनम् = भृत्यशब्दचिह्नितम्। एतादृशापवादगोचरतामुपगत-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ततो यशस्विसिंहस्तु स्फुटमेष मां धिक्करोतीति किञ्चित् कुपितः, सतां न्यक्करणीयमेव भारत-विद्रोहि-यवन-वशर्त्तिताकार्यं करोमीति ग्लानः, विचित्रेयमुत्थानिकैतत्प्रस्तावस्येति चकितः, मामेष निरुत्तरयतीति ह्रीणः, किमितोऽपि कथयेदिति च सकुतूहलः, स्वेदापसारणच्छलेन विविध-भाव-भङ्ग-तरङ्गितमाननं पटान्तेन साच्छादनं प्रोञ्छन्, उपधानं क्रोडे संस्थाप्य, तदुपरि च स्थापित-कफोणिः, यावत् पुरः पश्यति; तावत्पुनरारभत तथैव वक्तुं महादेवः— महाराज ! दिक्करि-कर-दोधूय्यमान-यशःपुञ्ज-पुण्डरीकस्य स्वातन्त्र्य पोत-कर्णधारस्य क्षत्रिय-कुल-कमल-दिनेशस्य उदयपुराधीश—श्रीप्रताप-

मिति यावत् । सतां न्यक्करणीयम् = सद्भिस्तिरस्करणीयम् । "कृत्यानां कर्त्तरि वे"ति वैकल्पिकषष्ठी । भारतविद्रोहिणाम् = आर्यावर्त्तघातिनाम्, यवनानाम्, वशवर्तिता = अधीनतास्वीकरणम्, सैव कार्यम् । ग्लानः = क्षीणहर्षः । "ग्लै हर्षक्षय" इत्यस्माद् "गत्यर्थाकर्मके"ति कर्त्तरि क्तः, "संयोगादेरातो धातोर्यण्वत" इति नत्वम् । उत्थानिका = भूमिका । चकितः = भीतः । निरुत्तरयति = उत्तरशून्यं करोति । ह्रीणः = लज्जितः । इतोऽपि, अधिकमिति शेषः । स्वेदापसारणच्छलेन = घर्मजलदूरीकरणव्याजेन । विविधानाम् = अनेकेषाम्, भावानाम् = शोकग्लान्यादीनाम्, भङ्गैः = आविर्भावतिरोभावैः, तरङ्गितम् = समुत्पन्नलहरिम्, आकुलीभूतमिति यावत् । साच्छादनम् = सगोपनम्, प्रोञ्छन् = "पोंछते हुए" इति हिन्दी । क्रोडे = भुजाभ्यन्तरे । स्थापितकफोणिः = धृतकूर्परः । "स्यात्कफोणिस्तु कूर्पर" इत्यमरः । दिक्करिणाम् = दिङ्मातङ्गानाम्, करैः = शुण्डादण्डैः, दोधूय्यमानम् = वारं वारं सञ्चाल्यमानम्, यद् यशःपुञ्ज एव = कीर्त्तिव्रात एव, पुण्डरीकम् = सिताम्भोजम्, यस्य तादृशस्य । समस्तभूखण्डव्यापियशस इति वाच्योऽर्थः । स्वातन्त्र्यमेव=स्वतन्त्रतैव, पोतः = नौः, तत्कर्णधारस्य = तन्नाविकस्य । क्षत्रियकुलमेव = क्षात्रान्वय एव, कमलम् = पद्मम्, तद्दिनेशस्य = तदुदयकारणस्य खेचराधिनायकस्य । उदय-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सिंहस्य कुल-प्रसूतं स्त्री-रत्नं यस्यार्द्धांगम्, विद्युद्विनिन्दक-कृपाण-करैः, घनश्मश्रु-कूर्च-समाच्छन्न-कन्धरैः, वाम-पाद-कलित-राजतैक-कटकैः, दक्षकर-कलित-कनकवलय-द्वयैः, पीतरक्त-श्यामारुणार्जुन-कर्बुर-पाण्डुर-धूसर-पाटल-चित्र-विचित्रोष्णीषैः, विविध-मणिमय-हाटक-माला-सङ्घट्ट-किरणाङ्किताधिक-विकट-वक्षस्थलैः, रणांगण-विपोथित-प्रत्यर्थि-सार्थ-मुकुट-मौक्तिक-मण्डलारचित-कुण्डलैः, सिंह-

पुराधीशश्चासौ श्रीप्रतापसिंहस्तस्य। श्रीप्रतापः सुप्रतापः सूर्यवंश्यः क्षत्रिय आसीदर्कवर-साम्राज्यकाले तत्पितृव्यजस्य श्रीमानसिंहस्य भगिनी "जोधाबाई" अर्कवर (अकबर) पट्टमहिष्यभूदिति श्रीप्रतापदेवो मानसिंहमपमानितवान् कदाचिदसहभोजनेनेति सुमहान् सङ्ग्रामो हल्दीघट्टे सञ्जात इत्यादि सुप्रसिद्धमेव भारतीयेतिवृत्तेषु। स्त्रीरत्नम् = स्त्रीषु श्रेष्ठा। "रत्नं स्वजातिश्रेष्ठेऽपी"ति नानार्थेऽमरः। अर्द्धाङ्गम् = अर्द्धदेहः, स्त्रीत्यर्थः। विद्युद्विनिन्दकानि = चपला-जुगुप्सा-कारणानि, कृपाणानि = असयः, करे येषां तैः। घनेन = सान्द्रेण, श्मश्रुणा = दाढिकया, कूर्चेन = उत्तरोष्ठस्थकेशेन, च समाच्छन्नाः = व्याप्ताः, कन्धराः येषां तैः। वामपादे = दक्षिणेतरचरणे, कलितः = धारितः, राजतः = रजतनिर्मितः, एकः = अद्वितीयः, कटको यैस्तैः, इयं तत्रत्यप्रथेति भाति। दक्षकरे = दक्षिणहस्ते, कलितं कनकवलयद्वयम् = हिरण्यकङ्कणयुगलम्, यैस्तैः। पीतादिभिश्चित्रान्युष्णीषाणि येषां तैः पीतादीनि चित्राणि उष्णीषाणि येषां तैरिति वा। अरुणम् = ईषद्रक्तम्, अर्जुनम् = धवलम्। "वलक्षो धवलोऽर्जुनः" इत्यमरः। कर्बुरम् = चित्रम्, अनेकवर्णमिश्रणरूपन्न तु स्वतन्त्रम्। पाण्डुरम् = ईषत्पीतम्, श्वेताभम्; धूसरम् = मृन्मिश्रश्वेतम्, "भूरा" इति हिन्दी। पाटलम् = पाटलपुष्पवर्णम्। "गुलाबी" इति हिन्दी। विविधानाम् = अनेकप्रकाराणाम्, मणिमयहाटकमालानाम् = हीरकादिजटितसुवर्णस्रजाम्, सङ्घट्टस्य = व्रातस्य, किरणैः = मयूखैः, अङ्कितम् = लाञ्छितम्, अत एव अधिकम् = बहु, विकटम् = निम्नोन्नतम्, वक्षस्थलम् = उरःस्थलं येषां तैः। रणाङ्गणे = सङ्ग्रामभूमौ, विपोथितानाम् = विनाशितानाम्, प्रत्यर्थिनाम् = शत्रूणाम्, सार्थस्य = व्रजस्य, मुकुटानाम् = उष्णीषाणाम्, मौक्तिकमण्डलैः = मुक्ताप्रकरैः, आरचितानि = निर्मितानि, कुण्डलानि

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

संहननैः, मधुनयनैः, परश्शत-वीरवरैः सजयजयध्वनि त्रियमाणं मरुदेश-राजसिंहासनं पदा समाक्रम्य यो विराजते, यत्कथोपकथनै राजपुत्र-देश-कासिन्यो बालकान् शाययन्ति; एष दिल्लीकलङ्कोऽवरंगजीवोऽपि सिप्रातीरे यद्बाहुविक्रममवलोक्य, क्षणमनिमेषो विस्मृतात्मदेहो विस्मितस्तस्थौ; सदैव यतो बिभेति, साहाय्यं च समपेक्षते, अस्मिन् विश्वस्मिन्नपि भारते वर्षे, नगरे नगरे ग्रामे ग्रामे गृहे गृहे मन्दिरे मन्दिरे च यस्य क्षेमाय विजयाय बलवृद्ध्यै राज्यसमृद्ध्यै विपुलसम्पत्त्यै रिपु-निकर-हत्त्यै च द्विजवरा हस्तावुन्नमय्य, सनाम-संकीर्त्तनमाशीराशीनुच्चारयन्ति, 'अस्मास्वपि केचन वीरा ऊर्जस्वलयशसस्ते महापुरुषाः सन्ति' इति यं वारं वारं स्मारं स्मारं वयं सर्वेऽप्यभिमन्यामहे; स एव महावीरः, स एव भारत-रत्नम्, स एव राजकुल-भूषणम्, स एव च धर्मधारिधौरेयः, अद्य यवनानां पक्षमवलम्ब्य स्वकीयानामेव शिरांस्युच्छेत्तुं चतुरङ्गिणीं सज्जितवानस्तीत्यवलोक्य क्षुभितं महाराष्ट्र-राजस्य हृदयम्।

येषां तैः। सिंहसंहननैः = वरांगरूपोपेतैः। "वरांगरूपोपेतो यः सिंहसंहननो हि सः" इत्यमरः। अतीव सुन्दरैरित्यर्थः। मधुनयनैः = मत्तनेत्रैः। परश्शतैः = अगणनीयैः, वीरवरैः = श्रेष्ठैर्बलभिः, त्रियमाणम् = स्वीक्रियमाणम्। यत्कथानाम् = यच्चरितानाम् उपकथनैः = वर्णनैः। बालकान् शाययन्ति, तच्चरितक्रूरता निशम्य भीता बालाः स्वपन्तीति तत्त्वम्। सिप्रातीरे = सिप्रातटे। उज्जयिनीभूषणायिता मालवविहारिणी सिप्रा नदी। विस्मृतात्मदेहः = अविगणितस्वशरीरः। विस्मितः = विलक्षः। विश्वस्मिन्नपि = सम्पूर्णेऽपि। क्षेमम् = कल्याणम्, लब्धसंरक्षणरूपम्। रिपुनिकरस्य = शत्रुव्रजस्य, हतिः = मरणम्, तस्यै। हत्त्यै, इत्यत्र "अनचि च"ति वैकल्पिकं द्वित्वम्। ऊर्जस्वलयशसः = विपुलकीर्त्तयः। धर्मधारिधौरेयः = धार्मिकाग्रेसरः। स्वकीयानामेव = स्वदेशीयानां स्वगोत्राणाञ्च। उच्छेत्तुम् = कर्त्तितुम्। क्षुभितम् = आविलम् व्याकुलमित्यर्थः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यशस्विसिंहं किञ्चिल्लज्जया तिर्यग्वदनं विमनायमानमिवावलोक्य पुनः—

वीरवर ! साधारणोऽहं दूतः, महाराजैः सह कथमालपनीयमिति भाषण-परिपाटीमपि न जानामि—इति भाषण भङ्गीवैधुर्य्य-प्रयुक्तोऽपराधो भवेच्चेत् क्षन्तव्यः, किन्तु निरीक्ष्यतां किमर्थेयं रण-सज्जा ? किमर्थं एष महोपकार्या—सन्निवेशः ? किमिति भयानक-भल्ला भासन्ते ? किमिति चञ्चलाश्चन्द्रहासाश्चमत्कुर्वंति ? कम-श्वयितुमेते सादिनः ? कञ्च भस्मसात् कर्तुं ज्वालाजटिल एष भवत्कोप-दावानलः ? किं ये भवन्तमाशिषो ब्रुवन्ति; तेषामेव रक्तै रेणुकाराशिमरुणयितुम् ? ये भवन्माहात्म्य-समाकर्णनेन मोदन्ते; तेषामेव मेदोभिर्मेदिनीं मेदस्विनीं निर्मातुम् ? ये भवन्तं निजकुलावतंसं मन्यन्ते; तेषामेव वंशं ध्वंसयितुम् ? ये निरर्थं दीनान् लुण्ठन्ति, कुलीन-कन्या अपहरन्ति, मन्दिराणि निपातयन्ति, सद्यो वृक्णैः प्रजानां मस्तकैर्नयनैश्च चिक्रीडन्ति; तानेव वैदिक-मर्य्यादा-विलोपन-व्रतिनो वैरिहतकान् वा वर्द्धयितुम् ? महाराज ! यथा

तिर्य्यग्वदनम् = साचीकृतमुखम् । भाषणपरिपाटीम् = कथनशैलीम् । भाषणभङ्गीवैधुर्य-प्रयुक्तः = कथन-प्रकार-शून्यताजन्यः । किमर्था = किम्प्रयोजनिका । महोपकार्यासन्निवेशः = महाशिबिरविन्यासः । अश्वयितुम् = अश्वैराक्रमितुम् । सादिनः = अश्वारोहाः । भस्मसात्कर्त्तुम् = दग्धुम् । ज्वालाजटिलः = ज्वालावर्द्धितः । ब्रूञो दुह्यादित्वेन भवन्तमाशिष इत्युभयस्यापि कर्मत्वं बोध्यम् । रेणुकाराशिम्=धूलिव्रातम् । अरुणयितुम् = रक्तयितुम् । मेदोभिः = विस्नैः । "मेदस्तु पलतेजः पलोद्भवम् । विस्नमस्थिकरं स्नेहवरं गौतममित्यपी"ति वैजयन्ती । मेदिनीम्=धरणीम् । मेदस्विनीम्= विस्नमयीम् । निर्मातुम् = कर्त्तुम् । निजकुलावतंसम् = स्वान्वयसम्भूतम् । निरर्थम् = निष्प्रयोजनम् । लुण्ठन्ति=चोरयन्ति । सद्यो वृक्णैः = तत्कालकृत्तैः । चिक्रीडन्ति = वारं वारं क्रीडां कुर्वन्ति । वैदिकमर्यादायाः = आर्यपद्धतेः, विलोपनम् = विनाशनमेव, व्रतं तद् येषामस्तीति तान् । "अत इनिठनौ" । वर्द्धयितुम् = बृंहयितुम् । श्येनः = पक्षिघाती

Funding by IKS-MoE

Dr. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

श्येनो वज्र-निःपेष-निष्ठुरैर्निज-चञ्चु-चरणाघातैर्दीनान् भय-विह्वलान् पतत्रिणो निहत्य व्याधाय समर्पयति, स्वयं च वधमात्रफभाग् भवति; तथाभूतं व्रतं न शोभते श्रीमति, यन्निरर्थं स्वतन्त्रा अपि प्रजा विजित्य, केवलमविचार–व्यभिचार–प्रचाराय धूर्तानामेषां यवनानां हस्ते समर्प्यन्ते। क्षत्रिय-व्याघ्र! किमहं कथयामि? स्वयमेव विवेच्योऽयं विषयः।

अथ कांश्चित् क्षणान् शिरःकण्डूयनैरेव यापयित्वा किञ्चिद् ह्रीणोऽपि त्रपां संवृण्वन्निव शनैरवादीद् मरुराजः।

यशस्वि०–दूतवर! साधु, तव भाषण–भंगीमत्यन्तं प्रशंसे। न तव भाषणे गौरवमवगूर्य्यते, पदवैधुर्यं ध्रियते, प्रसादो निरस्यते, संशयापादक–पद–प्रचयो वा प्रचीयते। विलक्षणं तव पाटवमालापेषु, गहन-गहनैः, कोमल-कोमलैः, मधुर–मधुरैः, वाचां विला-

---

पक्षी। व्रजनिष्पेषनिष्ठुरैः = कुलिश–पतन–कठोरैः। निजचञ्चु-चरणाघातैः = स्वत्रोटिपादमारणैः। भयविह्वलान् = भीतिकातरान्। पतत्रिणः= पक्षिणः। द्वितीयान्तम्। व्याधाय = मृगयवे। समर्पयति = ददाति। व्याधाः श्येनान् पालयन्ति तद्द्वारा चाखेटं कारयन्तीति लोकप्रसिद्धम्। वधमात्रस्य = केवलमारणस्य, फलं भजति तथाभूतः। अविचारस्य = अविवेकस्य, व्यभिचारस्य = मर्यादालङ्घनस्य, च प्रचाराय। क्षत्रिय-व्याघ्र! = राजन्यश्रेष्ठ! विवेच्यः = विचारणीयः।

शिरःकण्डूयनैः = शिरःखर्जनैः। लज्जितस्योत्तरदौर्बल्ययुतस्य च सूचकमिदम्। त्रपाम् = ह्रियम्। संवृण्वन् = आच्छादयन्। गौरवम् = श्रैष्ठ्यम्। अवगूर्यते = हिनस्ति। पदवैधुर्यम् = उत्थिताकांक्षाशमनाय समपेक्षितपदशून्यता। न ध्रियते = नावतिष्ठते। प्रसादः = स्पष्टार्थतात्मा गुणः। निरस्यते = क्षिप्यते। "असु क्षेपणे"। संशयापादकानाम् = सन्देहजनकानाम्, पदानाम्, प्रचयः = आधिक्यम्। प्रचीयते = वर्धते। निरर्थकपदराहित्यमिति यावत्। पाटवम् = पटुता। गहनगहनैः = अति

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सैर्मनो हरसि। यदेव वक्तुं प्रवर्त्तसे; तन्मूर्त्तिमिव पुरो विलिखसि, यदेव वक्तुमीहसे; तदासार-प्रसारैरिव परितः प्लावयसि। धन्यः शिवो यस्त्वादृशान् कल्पना-केसरिणो दूतत्वे नियुनक्ति। त्वदुक्ति-श्रवण-विरिरिंसैव न भवत्यस्माकम्।

महा०—महाराज! एष साधारणोऽस्ति दूतो न जानीते उचितमनुचितं वेति सर्वथा क्षमा–भिक्षुरेष जनः। (इति नतकन्धरः समास्थित)।

यश०—अथ प्रकृतमाकलय। न खल्वस्माभी राजपुत्र-देशीय-क्षत्रियैर्भयेन वा, लोभेन वा, कस्याप्युपचिकीर्षया वा, अपचिकीर्षया वा यवन-हस्तेष्वात्मा समर्पितः। अस्माभिरेव वारसहस्रं यवनाः खड्गैः खण्डशः कृताः, अस्माभिरेव वारं वारं ते आसिन्धु–कूलं विद्राविताः, पारतन्त्र्य–कलङ्कमसहमानानामस्माकमेव नव–नीत-कोमला रमण्यो ज्वाला-जाल-जटालेषु ज्वलनेषु आत्मानं ज्वलयाम्बभूवुः। एवमेवाऽऽपदोऽनुभवतामस्माकं वत्सराणां शतकानि व्यतीतानि। न जानीमहे किमिवेहितं भगवत्या महामायायाः,

---

गम्भीरार्थैः। तन्मूर्त्तिम् = तत्स्वरूपम्। ईहसे = वाञ्छसि। तदासार–प्रसारैः = तद्धारासम्पातप्रपातैः। "धारासम्पात आसार" इत्यमरः। कल्पनाकेसरिणः = नवनवविचारमृगेन्द्रान्, तादृशविचारपटूनिति यावत्। त्वदुक्तेः = त्वद्भाषणस्य, श्रवणे = आकर्णने, विरिरिंसा = विरन्तुमिच्छा।

क्षमाभिक्षुः = क्षमाप्रार्थी। नतकन्धरः = नमितग्रीवः। समास्थित = स्थितोऽभूत्। "समवप्रविभ्यः स्थः" इत्यात्मनेपदत्वम्।

उपचिकीर्षया = उपकर्तुमिच्छया। अपचिकीर्षया = अपकर्तुमिच्छया। वाराणां सहस्रं वारसहस्रम् = अनेकवारम्। आसिन्धुकूलम् = सिन्धुनदतटपर्यन्तम्। अभिविधावाङ्। विद्राविताः = उत्सारिताः। पारतन्त्र्यम् = पराधीनतैव, कलङ्कः, तम्। नवनीतकोमलाः = हैयङ्गवीन-मृदङ्ग्यः। ज्वालाजालैः = कीलसमूहैः; जटालेषु = उपचितेषु। ज्वलनेषु = दहनेषु। ईहितम् = चेष्टितम्। महामायायाः = "अजामे-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यदितोऽपि अधिकार—वैशिष्ट्यमेव कलयति भारत-विद्रोहि-सन्दोहः। वयं च अनिच्छन्तोऽपि आत्मनस्तद्धस्तगतानेव पश्यामः। अधुना तु विश्वस्मिन्नपि राजपुत्रदेशे तेषां तथाऽधिकारोऽस्ति; यत् केवलमात्मोच्छेदायैव तैः सह विरोधः स्यात्—इति किमिव क्रियेत ? भाग्यैरेतेषां कदर्य्याणां परस्परमैक्यमपि नास्ति अस्माकम्। तद् यथोचितं निर्वहामः।

महा०—महाराज ! सम्यगवैमि, मा स्म भूद्राजपुत्रदेशे तादृशं यौष्माकीण-बलम्, परमस्मिन् देशे तु यवनानामधुनाऽपि तथा प्रबलोऽधिकारो न संवृत्तोऽस्ति। शतशो दुर्गाणि सन्ति, यवन-रुधिर-तृषित-खड्ग-प्रचयोद्भासित-भुजाः सहस्रशो महाराष्ट्र-व्याघ्राः सञ्चरन्ति। एषां च सर्वोऽपि वीरता-धुरन्धरान् क्षत्रिय-कुलमणीन् भारत-गौरवाश्रयान् दत्तम्लेच्छ-हस्तावलम्बनान् युष्मानवलोक्य रोदिति। युष्मदग्रे सर्वोऽपि बद्ध-कर-सम्पुटः।

कामि" ति श्रुतिश्रुतायाः सकलजगदुद्भवस्थितिनिरोधलीलाया अगणितगुणगण-समुचितकलेवराया अपि त्रिगुणात्मिकायाः। अधिकारवैशिष्ट्यम् = विशिष्ट-मधिकारम्। कलयति = धारयति। भारतविद्रोहिसन्दोहः = हैन्दव-प्रत्यर्थि-निकरः। आत्मोच्छेदाय = स्वविध्वंसनाय। कदर्य्याणाम् = कुत्सिता-चरणानाम्। निर्वहामः = समयं यापयामः।

युष्माकमिदं यौष्माकीणं तच्च तद् बलम् = सामर्थ्यम्। खैषिकेऽणि "तस्मिन्नणि च युष्माकास्माकावि"ति युष्माकादेशः। यवनानाम् = म्लेच्छानाम्, रुधिरस्य = लोहितस्य, तृषितानाम् = पिपासितानाम्, खड्गानाम् = असीनाम्, प्रचयैः = निकरैः, उद्भासिताः = प्रकाशाः, भुजाः = बाहवो येषां ते। महाराष्ट्रव्याघ्राः = श्रेष्ठा महाराष्ट्रदेशीयाः। सर्वोऽपि, अस्य 'मध्ये' इत्यादौ, 'जनः' इति चान्ते शेषः। दत्तम्लेच्छहस्तावलम्बनान् = यवनसाहाय्यकारिणः। बद्धकरसम्पुटः = कृत

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

राज्यमेतदखिलं भावत्कम्, शिववीरोऽपि भवता स्वसेनापतिष्वेवान्यतमोऽङ्गीक्रियताम्, दिल्लीश्वरेण च सह युद्धमारभ्यताम्। यो यौवराज्य-समय एव महासमरे चित्रार्पित इव चकितीकृतो भवता, यः प्राप्त-साम्राज्य-सिंहासनोऽपि बिभ्यदिव श्रीमन्तमितस्ततो महायुद्धेषु सम्प्रेष्य श्रीमदनिष्टं शुश्रूषते; स सर्वदा दण्डेनैव शिक्षणीय आर्थैः। अस्मिन् महाकार्ये श्रीमत्प्रतिवेशी आमेर–देशाधीशो न सह युङ्क्ते भवता चेन्निजभक्तो महाराष्ट्रराज एव विधेयो विधीयताम्। ऐक्यं नास्तीति मा स्म भूच्छोकः श्रीमताम्। उद्योगेनैक्यमारभ्यताम्।

शिवो भारतीयानां पारतन्त्र्यं नावलुलोकयिषति। राज्यलोभस्तु तस्य नास्ति–इति विजये राज्यमिदमप्यत्र भवतामेव भवेत्, किन्तु यथा भारत-द्रुहां यवनानां प्राबल्येन प्रत्यहं धर्मलोपो न स्यात्, तथैव शिवस्याभिप्रायः।

यश०—राज्यं त्वस्माकमपि बह्वस्ति। वयमपि गर्द्धाभिभूता न स्मः। शिवस्योद्देश्यं चाखिलं प्रशस्यमस्ति। वयमपि शिवमवलोक्य क्षत्रियकुलस्य च सारवत्तामाकलय्य मोदामहे, किन्तु शिवस्य व्यापा-

---

हस्ताञ्जलिः। भावत्कम् = भवदीयम्। अङ्गीक्रियताम् = स्वीक्रियताम्। सेनापतमेव जानीहीति यावत्। यौवराज्यसमये = राज्याधिकारप्राप्त्यवसरे। चित्रार्पित इव = चित्रलिखित इव। चकितीकृतः = साश्चर्यीकृतः। यशस्विसिंहेनावरङ्गजीवस्य प्रादौ प्रत्यक्षं युद्धमभूत् पश्चादपि चान्तःकलह आसीदितीतिवृत्तेषु प्रसिद्धम्। प्राप्तसाम्राज्यसिंहासनोऽपि = लब्धचक्रवर्त्तित्वपदोऽपि। बिभ्यदिव = भयं कुर्वाण इव। भवत इति शेषः। शुश्रूषते = श्रोतुमिच्छति। दंडेनैव, न तु सामादिभिः। श्रीमत्प्रतिवेशी = भवत्पार्श्वदेशस्थः। सहयुङ्क्ते = सहयोगं करोति। विधेयः = आज्ञाकारी।

परतन्त्रम् = वैदेशिकाधिपत्यम्। अवलुलोकयिषति = द्रष्टुमिच्छति। भारतद्रुहः = हैन्दवद्रोहकारिणः। क्लिश्नन्तम्। प्रत्यहम् = प्रतिदिनम्।

गर्द्धया = अतिलोभेन, अभिभूताः = तिरस्कृताः। प्रशस्यम् = अतिश्लाघ्यम्। सारवत्ताम् = बलयुक्तताम्। व्यापारेषु = कार्येषु।

Funding by IKS-MoE

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रेऽनेकमेवास्मभ्यं न रोचते, यदेष चौराणां लुण्ठकानाञ्च वृत्तमनुसरति–इति।

महा०—महाराज! मैवम्, किं कुत्रापि कुतश्चिदपि समश्रौषीत् श्रीमान्; यद् निरपराधान् पथिकान् लुण्ठति महाराष्ट्र-राजः? आहोस्वित् कस्यापि भित्तिं भित्त्वा धनमपजहार श्रीमान्? किन्तु लुण्ठकानामेषामत्याचारमसहमानो लुण्ठका यथा न लुण्ठेयुस्तथैतान् दण्डयति। सन्ति प्रबलाः परिपन्थिनः, भवादृशाश्च तेषामेव दत्त-हस्तावलम्बनाः। धर्मो हि सर्वथा रक्षणीयः। सतीत्वध्वंसन-मन्दिरावपातादिरूपो घोरतरो दुराचारः सर्वथा प्रतिरोद्धव्यः। आततायिनश्चावश्यमेव दण्डनीयाः—इति कथन परवशतया नातिविशेषस्यापि आश्रयोऽपेक्ष्यत इति किमियं लुण्ठकता?

दिल्ली-कलङ्कस्तु प्राधान्येन श्रीमन्तमेव द्वेष्टि। श्रीमानपि तद्दु-

---

अस्मभ्यं न रोचते = अस्मत्प्रीतिकरो न भवति। "रुच्यर्थानां प्रीयमाण" इति सम्प्रदानसंज्ञा।

समश्रौषीत्=सम्यक् श्रुतवान्। निरपराधान्=दोषरहितान्। भित्तिम्=कुड्यम्। भित्वा=त्रोटयित्वा। सन्धिं कृत्वेति यावत्। अपजहार = चोरयामास। एषाम् = यवनानाम्। दण्डयति = पीडयति। परिपन्थिनः = विरोधिनः। सतीत्वध्वंसन—मन्दिरावपातादिरूपः = पातिव्रत्यविनाशन-देवालयविध्वंसरूपः। आततायिनश्चावश्यं दण्डनीयाः।

"आततायिनमायान्तं हन्यादेवाविचारयन्।
नाऽऽततायिवधे दोषो हन्तुर्भवति कश्चन॥"

"आततायी वधार्हण" इत्यादि शतशः स्मृतिपुराणेतिहासवचनैस्तेषां दण्डनीयत्वं सुव्यक्तम्। परवशतया = परवत्तया, आवश्यकतयेति यावत्। नीतिविशेषस्य =

"व्रजन्ति ते मूढधियः पराभवं भवन्ति मायाविषु ये न मायिनः" इत्येवंरूपस्य।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

राचारमसहमानः शिवापेक्षयाऽप्यधिकतरस्तच्छत्रुः। श्रीमताऽपि शठे शाठ्यमिति मुद्रया कूटनीतिरङ्गीक्रियेत चेत्; किमियं लुण्ठकता स्यात् ?

यश०—[दीर्घमुष्णं निश्वस्य] अथ मां किमभिदधाति शिवराजः ?

महा०—मरुराज! स श्रीमतः साहाय्यमभयं च वाञ्छति।

यश०—दिल्लीश्वरेण सह कृतप्रतिज्ञः कथमन्यथा विधास्यामि ?

महा०—भगवन्! ये हि रोदं रोदं पादयोर्विलुठतामपि "त्रायध्वं त्रायध्वम्" इति सहाहाकार-चीत्कारै रोदसी रोदयतामपि दारा अपहरन्ति, इष्टदेव-प्रतिकृतीश्चूर्णयन्ति, बालान् वृद्धांश्च सकष्टं घ्नन्ति; तेषामेषां दुर्विनीतानामाततायिनां बलेनापि च्छलेनापि च दण्डनं परम-पुण्यमेव; न पापम्। स्वयमेव धर्म-मर्म-गौरव-लाघवाभ्यामालोचनीयोऽयं विषयः।

यश०—[चिरं तूष्णीं चिन्तयित्वा, आत्मनोऽप्यवरङ्गजीवस्य राज्य-प्राप्तेरपि पूर्वसमयमारभ्याद्यावधि अन्तरेव जाज्वल्यमानं क्रमशो गुप्तरूपेणैव

अधिकतरः = श्रेष्ठतरः। तच्छत्रुः "शठं प्रति चरेच्छाठ्यमि" ति समाश्रयतः शत्रुत्वं मित्रव्याजाच्छन्नं न दोषावहम्।

"रामकृष्णेन्द्रादिदेवैः कूटमेवाऽऽहृतं पुरा"

इत्यादिवचनशतेन नीतिकारैः सेतिहासप्रदर्शनं समर्थितमावश्यकञ्चेद-मिति मन्तव्यम्।

रोदं रोदम् = रुदित्वा रुदित्वा। रोदसी = द्यावापृथिव्यौ। रोदयताम् = विलापयताम्। दाराः = स्त्री। हेमचन्द्रानुसारि-पूर्वप्रदर्शित-टाबन्तस्य शसि। "पुं भूम्नि दारा" इति कोशोक्तस्य तु दारानित्येव। इष्टदेवप्रति-कृतीः = रामादिप्रतिमाः। छलेनापि = कूटनीत्याऽपि। धर्ममर्मगौरवलाघ-वाभ्याम् = धर्मस्य हि सूक्ष्मा गतिः, कियन्तोऽधर्मत्वेनाऽऽपाततो भासमाना धर्माः, कियन्तश्च धर्मत्वेन भासमाना अधर्मा इति शतशः स्मृतिवचनैः स्पष्टीकृतम्।

जाज्वल्यमानम् = अतितरां ज्वलत्। क्रमशः = शनैः शनैः। प्रवर्द्ध-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रवर्द्धमानं क्वचित् क्वचित्स्फुटमुपदृश्यमानं कथङ्कथमपि वीरवर-जयसिंहादिभिरुपशम्यमानं महावैरं विचार्य नैजमपि च महादेव-सदृशमेव सिद्धान्तं विभाव्य सर्वं मनस्येव निगीर्य्य प्रकृतानुरूपमाह]

दूतप्रवर ! दिल्लीश्वरं "महाराष्ट्रैः सह योत्स्ये"–इति कथयित्वा समायातोऽस्मि, तद् योत्स्ये ।

महा०—सत्यं योत्स्यते, स्व-वंश-जातानामेव क्षत्रिय–बालकानां वक्षश्छुरिकाभिर्विदारयिष्यते । सद्यश्छिन्न-ब्राह्मण-कन्धरा-विगलद्रुधिर-प्रवाहैर्भगवती वसुमती स्नपयिष्यते । यवनहस्तेषु अधिकारं समर्प्य महामांस–दिग्धा च भारतभूर्द्रक्ष्यते—

इति प्रस्फुरिताभ्यामधराभ्यामरुणिमाञ्चिताभ्यां च प्रस्फारिताभ्यां नयनाभ्यामचकथत् ।

यशस्विसिंहस्तु तदाकर्ण्य स्थगित इव चकित इव ह्रीत इव अवहेलित इव आक्षिप्त इव पुत्तलीकृत इव तृणमधः क्षणं पुरः

मानम् = वृद्धिं गच्छत् । उपशम्यमानम् = निर्वाप्यमाणम् । निगीर्य्य = निपीय । गोपयित्वेति यावत् । प्रकृतानुरूपम् = स्थित्यनुकूलम् । दिल्लीश्वरम्, कथयित्वेत्यस्य कर्म ।

वक्षः = उरःस्थलम् । छुरिकाभिः = कृपाणीभिः । विदारयिष्यते = भेत्स्यते । सद्यश्छिन्नेभ्यः = तत्कालकृत्तेभ्यः, ब्राह्मणकन्धराभ्यः = विप्रग्रीवाभ्यः, विगलताम् = पतताम्, रुधिराणाम् = लोहितानाम्, प्रवाहैः = धाराभिः । वसुमती = धरणी । स्नपयिष्यते, रक्तरञ्जिता विधास्यत इति यावत् । महामांसेन = गोमांसेन, दिग्धा = क्लिन्ना । द्रक्ष्यते = अवलोकिष्यते ।

प्रस्फुरिताभ्याम्=प्रचलद्भ्याम् । अरुणिमाञ्चिताभ्याम्=लौहित्यभूषिताभ्याम् । प्रस्फारिताभ्याम्=विकासिताभ्याम् । अचकथत्=कथयामास ।

स्थगित इव = निश्चेष्ट इव । चकित इव = साश्चर्य इव । ह्रीत इव = लज्जित इव । "ह्रीणह्रीतौ तु लज्जिते" इत्यमरः । अवहेलित इव = तिरस्कृत इव । आक्षिप्त इव = निरस्त इव । पुत्तलीकृत इव = कृत्रिम-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

क्षणं त्रिवली-मण्डिते महादेव-ललाटे क्षणं च नासाग्रे दत्तदृष्टिः अवागिव स्तब्धवागिव मन्त्रित इव च तूष्णीमेव तस्थौ।

महा०—धर्म-मर्मज्ञ ! प्रार्थनामात्रमस्मादृक्षाणाम्, कार्यस्वीकारे तिरस्कारे वा प्रभव एव प्रमाणम्।

यश०—पण्डित ! भवादृशा वा भवादृशानां मन्त्रणा वा तिरस्करणीया न भवन्ति। किन्तु स्वच्छेन हृदा स्वाभिप्रेतं प्रकटयति महाराष्ट्र-राजे, नीति-गर्भं सधर्मोपदेशं च मन्त्रयमाणे भवादृशे वाग्मिनि, अहमपि हृद्गतानां निज-विचाराणामाच्छादनमयुक्तं मन्ये—इति तथा कथितवानस्मि। शिवस्य सर्वोऽप्युद्देशो मह्यं रोचते, परं भवानेव विचारयतु। प्रतिज्ञाविरुद्धाचरणं महतां कार्यं वा ?

महा०—महाराज ! यं भवान् दिल्लीश्वर इति ब्रूते, तस्यैव राक्षसाचितानि कर्म्माणि दृश्यन्ताम्—आत्मनो जनन-पोषण-हेतु-भूतस्य वली-पलितस्य सक्रन्द-नयनजल-सिक्त-श्वेत-श्मश्रु-

---

मानवाकृतीकृत इव। त्रिवलीमण्डिते=रेखात्रयभूषिते। अवागिव=मूक इव। स्तब्धवाक्=जडीकृतभाषः। मन्त्रितः=मन्त्रैः कीलितः। तूष्णीम्=अभाषणपरः। किं वा भाषेत, तादृशीं भाषां निशम्य। भारतीयत्वाभिमानिभिः श्रोतव्येयमेकदा संस्कृतपण्डितवचनावली।

मन्त्रणा=विचारणा। तिरस्करणीयाः=अनादरणीयाः। भवादृशाः, मन्त्रणा—इत्युभयत्रान्वयार्थं तिरस्करणीया इत्यत्र पुंस्त्रियोरेकशेषः। स्वच्छेन=पूतेन, स्वाभिप्रेतम्=निजाभिमतम्। नीतिगर्भम्=नयमिश्रम्। आच्छादनम्=गोपनम्। कार्यं वा ? नीचानां वेति शेषः। वास्तवं धर्म्यं पन्थानमविज्ञायापाततो निरूपयतीति स्पष्टमेव।

राक्षसोचितानि = राक्षसैरेव कर्तुमर्हाणि। जननस्य=उत्पत्तेः, पोषणस्य=रक्षणस्य च हेतुभूतस्य=कारणतां गतस्य। वलीपलितस्य=जठरे भङ्गीरूपरेखया धावल्येन च युक्तस्य। "पलितं जरसा शौक्ल्यम्" इत्यमरः। क्रन्देन=रोदनेन सह यन्नयनजलम्=यदस्रम्, तेन सिक्तौ श्वेतश्मश्रुकूर्चौ=यस्य तस्य। साव-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कूर्चस्य पितुः सावहेलं निगृह्य कारागारे स्थापनं महतां कार्यं वा ? यैः सह जननी-करस्थ-मोदकमहमहमिकया समाच्छिद्य भुक्तम्, तात-तातेति-भाषणैः क्रीडा-कौतुकैश्च पूर्वं वयो व्यत्यायितम्; तेषामेव सोदर्याणां सच्छलं सदर्पं सक्रौर्यं च मारणम्, ईदृशीभिर्हिंसाभिरपि सोद्दण्डभावं लज्जानावहनञ्च महतां कार्यं वा ? केवलमार्य-स्वभावानामार्य-जनानां क्लेशनार्थमेव गो-हिंसनम्, प्रतिमा-खण्डनम्, दीन-हीन-सनातन-वैदिकधर्म-शरणानामेवास्माकं "जीवं-जीवं" करग्रहणं महतां कार्यं वा ? वाराणस्यादि-देव-तीर्थेषु बलात् पातितानां मन्दिराणां भग्नावशेषैः कपाटदेहली-पाषाणेष्टकादि-प्रचयैरेव स्वमज्जितरचना च महतां कार्यं वा ? अन्तःस्थं किञ्चन पुरातनं वैरं संस्मृत्य खरतरयुद्धेष्वत्रभवत एव प्रेषणं भवदनिष्टचिन्तनञ्च महतां कार्यं वा ? यशस्वि-शिव-योर्यतर एव महावीरो महाराष्ट्र-युद्धेऽस्मिन् शयिष्यते; ततर एव गिरि-गुरु-महाभार इव भारतमहावीरः प्रशममेष्यति-इति विचार्य्यैव श्रीमतोऽत्र प्रेषणं महतां कार्यं वा ?

हेलम् = सतिरस्कारम् । कारागारे = बन्दिगृहे । जननीकरस्थ-मोदकम् = मातृहस्तस्थमिष्टान्नम् । अहमहमिकया = अहंकारेण "अहमहमिका तु सा स्यात्परस्परं यो भवत्यहंकारः" इत्यमरः । क्रीडाकौतुकैः = लीलाकौतूहलैः । व्यत्यायितम् = यापितम् । सोदर्याणाम् = भ्रातॄणाम् । सोद्दण्डभावम् = सक्रूरतम् । लज्जानावहनम् = त्रपाया अनङ्गीकरणम् । आर्यस्वभावानाम् = उदारप्रकृतीनाम् । जीवंजीवं-करग्रहणम् = हिन्दुभ्यो "जजिया" नामकं राजस्वं गृह्यते स्मावरङ्गजीवनकाल इति नेतिवृत्तविदां तिरोहितम् । कपाटस्य = अररस्य, देहल्याः=गृहावग्रहण्याः, पाषाणस्य=प्रस्तर-खण्डस्य, इष्टकादेश्च, प्रचयैः = समूहैः । स्वस्य मज्जितम् = "मस्जिद्" इति ख्यातं यावनदेवस्थानम्, तस्य रचना । खरतर युद्धेषु = भयङ्करतरस-ङ्ग्रामेषु । यतरः = ययोरेकः । गिरिगुरुमहाभार इव = हिमालयभार इव,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

येषां दुराचाराणां दलनाय क्षमाऽपि क्षमां त्यजति, समुद्रोऽपि मर्य्यादामुल्लङ्घते, भगवान्नारायणोऽपि च करुणां जहाति; तेषां दुर्वृत्तानां दण्डनं भवादृशानां महाराजानामुचितम्, उत प्रतिज्ञा-पालन-व्याजेन महापातकवर्द्धनम् ? इति स्वयमेव विविनक्तु श्रीमान् !!

यश०—[किञ्चिद्विचिन्त्य] दूतवर ! तव वाग्मिता मां बलेन वाचंयमं विधत्ते, किन्तु शिवस्य वञ्चकता कर्ण-परम्परयाऽस्मद्देशेऽपि प्रतिगृहं प्रसृताऽस्ति । तत् कथमहमेतस्य प्रस्तावेषु विश्वसिमि ?

महा०—[सक्रोधमिव] महाराज ! महाराज !! खलु खलु प्रोच्यैवम् !!! मा स्म सनातन-धर्मैक-शरणं महाराष्ट्रराजमेवं मिथ्या-कलङ्क-पङ्केनाङ्कय । को ब्राह्मणः, क्षत्रियः, वैश्यः, शूद्रो वा तेन वञ्चितः ? म्लेच्छेष्वेव वा सज्जनः कोऽवमानितः ? अपि तु धर्म-मर्य्यादा-घस्मराणामपि प्रत्यर्थिनां व्यर्थहिंसा सदैव एतेन निवार्यते । अहह ! देव ! न शोभते युष्मादृक्षाणां मुखादेवं कलङ्क-नम्—इत्युक्तवत एव महादेव-पण्डितस्य चक्षुषी बाष्प-बिन्दु-द्वयमुदगिरताम् । महादेवश्च पटप्रान्तेन प्रामार्ट् ।

क्षमा = पृथिवी । क्षमाम् = क्षान्तिम् । मर्यादाम् = वेलाम् । प्रतिज्ञा-पालन-व्याजेन = स्वीकृतनिर्वहण-च्छद्मना । विविनक्तु = विचारयतु । न धर्मस्य वास्तविकं गौरवं लाघवञ्च त्वया विचारितमिति मतम् ।

वाग्मिता = सती भाषणशैली । वाचंयमम् = मौनिनम् । वञ्चकता= कपटपटुता । अस्मद्देशेऽपि = राजपुत्रस्थानेऽपि । सकलभारतस्यैकदेश-त्वकल्पना न तेषामासीदित्यपि पारस्परिककलहकारणम् ।

सक्रोधमिव, सत्यपि क्रोधकारणे नीतिनिपुणतया न क्रोधं वस्तुतोऽ-ङ्गीकृतवानितीवव्यङ्ग्यम् । मिथ्याकलङ्कपङ्केन = असत्यापवादकर्दमेन । अङ्कय = चिह्नितं कुरु । धर्ममर्यादाघस्मराणाम् = सनातनसीमाविध्वं-सिनाम् । बाष्पबिन्दुद्वयम् = अश्रुपृषद्द्वयम्, उदगिरताम् = बहिर्निरसा-रयताम् । पटप्रान्तेन = वसनकोणेन । प्रामार्ट् = परिमार्जितवान् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तदालोक्याकस्मादेव मरुराजस्यापि प्रेम-पारावार-पूराप्लुतमिव हृदयम्, बाष्पोद्गारेण सिक्तमिव पक्ष्म-पङ्क्ति-युगलम्, पुलकोदञ्चित-रोम-राजिभिः कण्टकितमिव शरीरम्, उत्साहसुधासारैश्च मुदितमिव मनः समजनि।

ततश्च महाराज उन्नतं वीरासनेन स्थित्वा, "पण्डित! क्षम्यताम्; अद्यावधि मित्रं मे महाराष्ट्र-राजः, साम्प्रतमहं तमालिलिङ्क्षिषामि, तत् सपदि दर्शय तं क्षत्रिय-कुलावतंसम्"–इति भाषितवान्।

महादेवस्तु तदाकर्ण्य, व्यजनिनो मुखमवलोक्य, महाराजं चावलोक्य, शनैः प्रोक्तवान्–यद् "अचिरादेव शिवः समुपस्थास्यते श्रीचरणयोरन्तिके"। महाराजस्तु तृतीयेनाश्रवणीयं चिञ्चन वचनीयमवशिष्यते इत्याकलय्य, व्यजनिनं भ्रू-सञ्ज्ञया बहिर्यापयित्वा, पुनर्महादेव-पण्डितमपृच्छत्–"कथय, कथय, कदाऽहं प्रियस्य शिवराजस्य परिष्वङ्गेन म्लेच्छ-पक्षावलम्बन-ग्लानि-ग्लपितमात्मानं मोदयिष्ये–" इति।

मरुराजस्य = यशस्विसिंहस्य। प्रेमपारावारपूराप्लुतमिव = स्नेह-समुद्र-प्रवाह-ब्रुडितमिव। बाष्पोद्गारेण = अश्रुप्रवाहेण। पक्ष्मपङ्क्ति-युगलम् = नेत्रलोमराजिद्वयम्। पुलकोदञ्चितरोमराजिभिः = हर्षोच्छ्रितलोमावलिभिः। उत्साहसुधासारैः = उत्साहपीयूषसम्पातैः।

उन्नतम्=उच्चैः, क्रियाविशेषणम्। वीरासनेन = बलशालिस्थितिप्रकार-विशेषेण। आलिलिङ्क्षिषामि = आलिंगितुमिच्छामि। सपदि = शीघ्रम्।

व्यजनिनः = व्यजनचालकस्य। उभयमुखनिरीक्षणेन व्यजनी श्रोष्यतीति न वच्मि किमपीति सूचितवान्। अश्रवणीयम् = अश्रोतव्यम्। वचनीयम् = वक्तव्यम्। यापयित्वा = प्रापय्य। परिष्वङ्गेन = आलिङ्गनेन। म्लेच्छानाम्= यवनानाम्, पक्षावलम्बनेन = पक्षग्रहणेन, या ग्लानिः = घृणाविशेषः, तया ग्लपितम् = क्षीणहर्षम्। मोदयिष्ये = हर्षयिष्ये।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अथ महादेवस्तु नम्रीभूय, को जानीते किमिव तस्य कर्णे अचकथत्। यशस्विसिंहश्च तदाकर्ण्य सचकितं सप्रफुल्लनयनं द्विस्त्रिश्चाऽऽमस्तकमापादं च महादेवं निपुणं निरीक्ष्य ससम्भ्रममुत्थाय, तथैवोत्थितं महादेवं बाहू प्रसार्य सानन्दं परिषस्वजे। द्विस्त्रिर्गाढमालिङ्ग्य च स्वाधिष्ठितोन्नत-तूलिकास्तरणे उपधान-समीपे महादेवेन सहोपविश्य मुहूर्त्तं यावत् सगोपनं शनैः शनैर्बहु संललाप। तावत् निशीथ-समय-सूचको भेरीनादः समश्रावि। महादेवस्तु समाकर्ण्य तत् प्रतिनिविवृत्सुरिवोदतिष्ठत्, सपदि सप्रश्रयं महाराजं न्यवेदयच्च —करुणाकर! श्वो रात्रौ पुण्यनगरात् कियत्क्रोशान्तराले एव केनापि व्याजेन स्थीयतां महाराजेन।

मरुराजः समपृच्छत्—तत् किं पुण्यनगरमाचिक्रंसते भवान् श्वः?

महा०—औद्वाहिकी वरयात्रा भवित्री।

यश०—बाढम्! अहमपि श्वो वाताहत-भीमा-शीकर-शीतलीकृते क्रमुक-कानने मृगयाभिरात्मानं विनुनोदयिषामि।

नम्रीभूय तस्य कर्णेऽचकथदिति सम्बन्धः। किमचकथत् तत्राह—को जानीते किमिवेति—भाषणचातुर्यं शिवस्य ग्रन्थकर्तुश्च।

सप्रफुल्लनयनम् = सविकसितनेत्रम्। आमस्तकम् = शिरःपर्यन्तम्। आपादम् = चरणमारभ्य। ससम्भ्रमम् = सशीघ्रतम्। परिषस्वजे = आलिलिंग। द्विः = वारद्वयम्। त्रिः = वारत्रयम्। सुजन्ते इमे। स्वेनाधिष्ठिते, उन्नते = उच्चे, तूलिकास्तरणे = तूलवद्विष्टरे। उपधानसमीपे = उपबर्हान्तिके। मुहूर्त्तम = क्षणम्। संललाप = सम्यगालापं कृतवान्। प्रतिनिविवृत्सुः = प्रतिनिवर्तितुमिच्छुः। सप्रश्रयम् = सविनयम्।

आचिक्रंसते = आक्रान्तुमिच्छति, औद्वाहिकी = विवाहसम्बन्धिनी, वरयात्रा "बरात" इत्यपभ्रंशीभूतो लोके।

वाताहतायाः = वायुसञ्चालितायाः, भीमायाः = तन्नाम्न्या नद्याः, शीकरैः = जलकणैः, शीतलीकृते क्रमुककानने = पूगविपिने। विनुनोदयिषामि = विनोदयितुमिच्छामि।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा०—आम् ! अतिसमीचीनमदः ।

यश०-[मन्दं स्मयमानो महादेवमुखमवलोक्य] धन्योऽसि पण्डित ! खरतर-फक्किकासु विप्रतिपत्तिषु च ते महाभ्यासः ।

महा०—[कन्धरां नमयित्वा स्मित्वा च] असंख्यावच्छेदकनानल्प-कल्पन-कल्पतरौ तर्कशास्त्रे एव मम महान् अभ्यासः, येन खड्गा आस्माकीना अवच्छेदकाः, दुरात्मानो यवन-म्लेच्छाश्च अवच्छेद्या इति शिक्षितवानस्मि ।

यश०—किन्तु च्छात्रता चिरं त्यक्तेति तद्विद्या-शैथिल्यमपि सम्भोभवीति ।

महा०—महाराज ! भवत्कृपया छात्रतां त्यक्त्वा अध्यापकताम् अङ्गीकृतवानस्मि । साम्प्रतं परस्सहस्रा मम च्छात्रा एव विवादे विजयमासादयितुमलम् । चिरत्यक्ताध्ययनस्यापि मे विद्यया दिल्लीश्वरोऽपि विस्मितवानस्ति ।

अथ द्वावपि हसन्तौ मन्दमन्दमालपन्तौ द्वारपर्य्यन्तमायातौ । निवर्त्तमानं महादेवमनुमन्यमानः श्रीमान् मरुधराधीशः पुनः प्रोवाच— "द्रष्टव्यम्, युद्धविषये यथाऽऽलापो जातस्तथैव विधेयम् ।"

अतिसमीचीनम् = अतिशोभनम् । अदः = मृगयाविनोदनम् ।

खरतरफक्किकासु = कठोरपङ्क्तिषु । विप्रतिपत्तिषु = विरुद्धकोटिद्वयोपस्थापकेषु शब्देषु विपत्तिषु च । असङ्ख्यानाम् = अनेकासाम्, अवच्छेदकतानाम् = विशेषकनिष्ठधर्माणाम्, खण्डकतानां वा, अनल्पस्य = अत्यधिकस्य, कल्पनस्य = अविष्करणस्य, कल्पतरौ = कल्पवृक्षे, भूरिकल्पक इति भावः, तर्कशास्त्रे = न्यायशास्त्र इत्यर्थः । अवच्छेदकाः = खण्डकाः । अवच्छेद्याः = खण्ड्याः ।

छात्रता = छात्रस्य भावः । पराधीनतेति तत्त्वम् ।

अध्यापकताम् = शासनकारितां स्वतन्त्रताञ्च ।

Funding by IKS-MoE

विवादे = विरुद्धे वादे, शास्त्रार्थे सङ्ग्रामे च ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा०—आम् , श्रीमन् ! तथैव विधातुं विनिवेदयिष्यामि तत्र भवन्तम् ।

यश०—आ ! एवम् , विस्मृतवानस्मि । तथैव विधातुं महाराष्ट्र-राष्ट्र-सृष्टि-परमेष्ठी निवेदनीयः श्रीमान् शिववीरः ।

ततो बाढमित्यभिदधद् महादेवः प्रचलितः, मरु-मेदिनीपरिवृढोऽपि च किञ्चित् स्मयमानोऽन्तः प्रविवेश ।

इति षष्ठो निश्वासः

महाराष्ट्राणां राष्ट्रस्य सृष्टेः = उत्पत्तेः, परमेष्ठी = पितामहः । मरुमेदिनीपरिवृढः = मारवधराधिनाथः । अन्तः = मध्ये, उपकार्याया इति शेषः ।

इति श्रीशिवराजविजयजवैजयन्त्यां षष्ठनिश्वासविवरणम् ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अयं रेवा-कुंजः कुसुमशर-सेवा-समुचितः
समीरोऽयं वेला-दर-विदलदेला-परिमलः ।
इयं प्रावृड् धन्या नव-जलद-विन्यास-चतुरा
पराधीनं चेतः सखि ! किमपि कर्तुं मृगयते ॥

—कविरत्नभानुदत्तः

सप्तमे निश्वासे सौवर्ण्या भविष्यतः सम्बन्धस्य प्रथमपरिच्छेदरूपमनुराग-मौत्सुक्यञ्च वर्णयिष्यति, तदुपक्षिपति कविरत्नभानुदत्तवचसा—अयं रेवाकुञ्ज इति । अयम् = पुरो दृश्यमानः । रेवायाः = एतान्नामिकायास्तरंगिण्याः, कुञ्जः = लतादिपिहितगृहविशेषः । एतेन परकीयचक्षुरविषयत्वसूचनद्वारो-द्दीपकत्वं ध्वनितम् । विशिनष्टि कुञ्जम्-कुसुमानि = पुष्पाणि शराः = बाणा यस्य मन्मथस्य । सेवायै=उपासनायै, समुचितः = अत्यन्तमुपयुक्तः । रहसि हि सेविता देवा मनोऽभिलषितमानन्दं समुपस्थापयन्तीति देवप्रियजन-प्रतीतिः । वस्तुतस्तु कुसुमशरसेवा पुङ्कर्तृकं कामिनीसन्तर्पणमेव, स्त्रीकर्तृकं च कामुकसन्तर्पणमेवेति वेदितव्यम्—तदुत्थश्चानन्दो ब्रह्मानन्दसहोदर इति नाविदितचरं विदितवेदितव्यानाम् । वेलायाम् = तटे, दरम् = ईषत्, विदलन्तीनाम् = विकसन्तीनाम्, एलानाम् = चन्द्रवालानाम्, परि-मलः = सौगन्ध्यम्, यस्मिन् तादृशः । समीरः = पवनः । अस्याप्युद्दीपकत्वं स्फुटमेव । इयम् = एषा । प्रावृट् = वर्षाकालः । धन्या = रमणीया । कथम्भूता प्रावृडित्याह—नवानाम् = नवीनानाम्, जलदानाम् = वारिदा-नाम्, विन्यासेषु = विभिन्नरूपेणोपस्थापनेषु, चतुरा = दक्षा । सखि ! = हे आलि ! एतेन हार्दिकभावप्रकटीकरणयोग्यत्वं ध्वनितम् । चेतः = मानसम् । पराधीनम् = परस्य मनसैवेष्टस्य, आयत्तीकृतम् । किमपि = अनिर्वाच्यम् । कर्तुम् = विधातुम् । मृगयते = अन्विष्यति । विरहिण्या उक्तिः । अनुप्रासः ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"गर्ज गर्ज क्षणं मूढ !"

—चण्डी

क्रामन्त्यः क्षत-कोमलांगुलि-गलद्रक्तैः सदर्भाः स्थलीः
पादैः पातित-यावकैरिव गलद्बाष्पाम्बु-धौताननाः ।
भीता भर्तृ-करावलम्बित-करास्त्वद्वैरि-नार्योऽधुना
दावाग्निं परितो भ्रमन्ति पुनरुप्युद्यद्विवाहा इव ॥

—स्फुटकम्

अत्रैव निश्वासे शास्तिखानस्य पराजयमपि दिदर्शयिषुरिति सप्तशतीसङ्गृहीतं महामायाभिहितं मन्त्रैकखण्डमपि स्मारयति—"गर्ज गर्ज क्षणं मूढ !" तत्र महिषासुरो वाच्यः ।

पराजिते शास्तिखाने तदीयवनितानां क्रन्दनादिकमपीहैव वर्णनीयमिति तदप्युपक्षिपति—क्रामन्त्य = इति । कवेरुक्तिः कमपि नरपतिं प्रति । अधुना = सम्प्रति । त्वद्वैरिनार्यः = त्वदीयशत्रुवनिताः । पुनरपि = भूयोऽपि । उद्यद्विवाहा इव = समुपस्थितविवाहा इव । दावाग्निम् = वनाग्निम् । परितः = सर्वतः । भ्रमन्ति, लाजहोमे वह्निप्रदक्षिणा प्रसिद्धा साङ्गुष्ठहस्तग्रहणञ्च । वनिता विशिनष्टि क्षताभ्यः = कुशादिना विदारिताभ्यः, कोमलाभ्यः, अङ्गुलिभ्यः = चरणजाभ्यः, गलत् = पतत् , रक्तम् = लोहितं, येषु तैः । पादैः = चरणैः । उत्प्रेक्षते—पातितयावकैरिव = लिप्तालक्तकैरिव । सदर्भाः = कुशकाशमयीः । स्थलीः = स्थण्डिलभूमीः । होमेऽपि वेदिकामभितः कुशाः प्रस्तीर्यन्त इति न विस्मर्त्तव्यम् । क्रामन्त्यः = लंघयन्त्यः । गलता = प्रच्यवता, बाष्पाम्बुना = अस्रजलेन, धौतम् = प्रक्षालितम् , आननम् = मुखं यासां ताः । होमकाले धूमव्याप्तदृष्टित्वाद्रोदनमिह च खेदात् । भीताः = भयाश्रयीभूताः । इह रिपोस्तत्र च वरादि गुरुजनादिति ध्येयम् । भर्तृणाम् = पतीनाम् , करेषु = हस्तेषु, अवलम्बिताः, करा यासां ताः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अहह ! चिरराम्राय भ्रान्तमस्मन्मनः पुण्यनगरान्धतमसवीथिकासु। क्षणं तोरण-दुर्गोपत्यकोद्यान-भ्रमणैरात्मा विनोदनीय इति दृश्यतां कीदृश आनन्द-सन्दोहोऽत्रेति। तोरण-दुर्ग समीपे एव सुदृढं सुन्दरं मारुति-मन्दिरम्, ततोऽपि पूर्वतः क्रोशार्द्धं यावद्विस्तृतं रमणीयमुद्यानम्। अर्द्धव्यतीतोऽयमाषाढः कदाचिज्जलद-पटलाच्छन्नम्, कर्हिचिच्च निर्मेघमपि सान्द्र-नीलं गगनतलमालोक्यते। क्वचिन्मयूर-नृत्यानि, क्वचिच्चातक-विरावाः, क्वचिज्जल-प्रवाहाः, क्वचिद्धारासाराः, क्वचनेन्द्रगोप-संसर्गाधिक-मनोहराणि शाद्वलानि प्रतिभान्ति। पञ्चषाणि दिनानि चण्डकर-करैः संसारं सन्ताप्य, अद्य कैश्चिन्मेघ-खण्डैः किमपि व्याप्तं नभः-इत्युष्णता किञ्चित् कृशिमानमालम्बते।

अहह !, कवेरुक्तिः। लेखशैलीयमेका। चिरराम्राय = चिरम्। अव्ययम्। पुण्यनगरस्य, अन्धतमसवीथिकासु = गाढान्धकारव्याप्तलघुपथेषु। तोरणदुर्गस्य, उपत्यकायाम् = अद्रेरासन्नभूमौ, उद्यानस्य = वाटिकायाः, भ्रमणैः = पर्यटनैः। आत्मा = अन्तःकरणम्। विनोदनीयः = आनन्दयितव्यः। आनन्द-सन्दोहः = आह्लादसमूहः। सुदृढम् = सुत्रुटितम्, त्रोटयितुमनर्हमिति यावत्।

विस्तृतम् = विस्तीर्णम्। आषाढः = शुचिः, मासविशेषः। जलदपटलाच्छन्नम् = मेघसमूहप्रावृतम्। सान्द्रनीलम् = घनीभूतनीलम्, अतिनीलम्। चातकस्य विरावाः = शब्दाः। धारासाराः = धाराप्रपाताः। इन्द्रगोपानाम् = वर्षाकालिकरक्तवर्णकीटविशेषाणाम्, संसर्गेण = सम्पर्केण, अधिक-मनोहराणि = नितान्तरम्याणि। शाद्वलानि = शादवन्ति क्षेत्राणि। "नडशादाड्ड्वलच्" । "शाद्वलः शादहरित" इत्यमरः। प्रतिभान्ति = शोभन्ते। चण्डकरकरैः = मार्तण्डकिरणैः। कृशिमानम् = कृशताम्। "पृथ्वादिभ्य इमनिज्वा"। "रऋतो हलादेर्लघोः"।

Funded by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मारुतिमन्दिरात् किञ्चिद् दूरं वाटिकामध्ये सुदृढौ द्वौ स्तम्भौ, तयोरुपरि तिर्य्यग् विन्यस्तो दारु-स्तम्भः, एतन्मध्यत एव विलम्बमानं शृंखला-युग-द्वयम्, एतत्प्रान्ते च विलम्बमाना प्रतिकोणासक्तैक-शृंखला सुरुचिरा पीठिकेति सुभगेयं दोलिका। सर्वतोऽप्यस्यां शिल्पि-शिल्प-चमत्कारः। विविधा लताश्च स्तम्भौ वेष्टयित्वा पारस्परिक-सर्वाङ्गीण-संश्लेषेणेव प्रफुल्लास्तथाऽवतिष्ठन्ते; यथा विविध-कुसुममयी भ्रमद्-भ्रमर-निकर-झंकृता दोलिकेयं दर्शनमात्रेण चक्षुष्मतां मनो हरति। एतद्दोलिकाधिष्ठित-शाद्वलस्य मध्ये मध्ये श्वेत-श्यामादि-पाषाण-निर्मिता रमणीया आसन्द्यः, प्रत्यासन्दि चोभयतः प्रफुल्लसुमाः क्षुपाः, प्रतिक्षुपमालवालेष्वपि सकोरका विविधा अङ्कुराः शोभन्ते। वर्तुल-क्षेत्रं चैतत् परितः

सुदृढौ = सुपुष्टौ। तिर्य्यक् = तिरश्चीनः। "पट्ट" इति हिन्दी। दारु-स्तम्भः = काष्ठस्थूणा। शृंखलायुगयोर्द्वयम्, द्वे द्वे शृंखले स्थानद्वय इति भावः। एतत्प्रान्ते=शृंखलान्तभागे। विलम्बमाना = तत्साहचर्येण निम्नभागे स्थिता। कोणंकोणं प्रतिकोणम्, आसक्ता = लग्ना एका शृंखला यस्याः सा। सुभगा = शोभना। दोलिका = क्रीडार्थदोलायन्त्रम्। शिल्पिशिल्प-चत्मकारः = कारुनिर्माणकौशलम्। पारस्परिकेण = अन्योन्यजातेन, सर्वाङ्गीणेन = निखिलशरीरभवेन, सर्वविधेनेति यावत्, संश्लेषेण = संसर्गेण। प्रफुल्लाः = पूर्णतया विकसिताः। भ्रमताम् = सञ्चलताम्, भ्रमराणां निकरैः, झङ्कृता = निनादिता। चक्षुष्मताम् = वास्तविकरूपेण द्रष्टुं शक्तिमताम्, रसिकानामिति यावत्। अरसिकास्तु काष्ठकुड्याश्मसन्निभाः सत्यपि नेत्रद्वये किमवलोकयेयुः। एतया दोलिकयाऽधिष्ठितस्य शाद्वलस्य = सशादस्य। आसन्द्यः = आसनविशेषाः। "कुर्सी" इति हिन्दी। प्रफुल्लानि सुमानि = कुसुमानि येषु ते। क्षुपाः = ह्रस्वशाखा द्रुमाः। आलवालेषु = जलाधारेषु वृक्षं परितो रचितेषु। सकोरकाः = सकलिकाः। अङ्कुराः = नूतनोद्भिदः। वर्त्तुलं चैतत् क्षेत्रम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कुसुमिताः कदम्बकुटाः, तेषां चैकैकमन्तरा महाफला माकन्द-द्रुमाः, मध्ये मध्ये च विहित-पार्श्वस्थ-पादपाश्लेषा मन्दमन्दम-निलालोला लता लसन्ति ।

अमूं दोलां समवयस्कास्तिस्रश्चुम्बितयौवनाः सुन्दर्यः समा-रूढाः । एका हस्ताभ्यां शृङ्खले धृत्वा मध्ये समुपविष्टा, इतरे च धृतशृङ्खले अभितः समुत्थिते स्वोपवेशाघातैर्दोलां दोलयतः ।

वासांस्यासां महाराष्ट्र-कन्योचितानि अतिरमणीयानि । ये एते उत्थायमुत्थायं दोलां चालयतः, तयोर्दक्षतो वामतश्च विभज्य प्रसा-धिताः केशाः, पीत-रक्त-कौशेय-सूत्र-ग्रन्थन-पाटवाङ्किता कबरी, विविध-मणि-जटित-बालपाश्या, कनककुसुमालङ्कृतं शिरः, सुव-

---

गोलस्थलम् । परितः = सर्वतः । तद्योगे द्वितीया । कदम्बकुटाः = कदम्बवृक्षाः । महाफलाः = बहुफलमयाः । माकन्दद्रुमाः = आम्रवृक्षाः । विहित-पार्श्वस्थपादपाश्लेषाः = कृतासन्नवृक्षसम्पर्काः । अनिलेन=वायुना आलोलाः = ईषच्चञ्चलाः । लताः = व्रततयः । लसन्ति = शोभन्ते । द्रुमाणां लतानाञ्च प्रस्तुते सम्पर्के समभिधीयमानेऽप्रस्तुतानां नायकनायिकानामा-लिङ्गनादिप्रतीतेः समासोक्तिः ।

समम् = समानम्, वयः = अवस्था यासां ताः । चुम्बितम् = लब्धम्, यौवनम् = तारुण्यं याभिस्ताः । सुन्दर्यः = अभिरामाः । स्वोप-वेशाघातैः = मध्ये मध्ये समुपवेशेन जातैस्ताडनैः, दोलयतः = चालयतः ।

महाराष्ट्रकन्योचितानि = महाराष्ट्रीयबालिकार्हाणि । ये एते, "ईदूदेद्द्विवचनं प्रगृह्यम्" इति प्रगृह्यता "प्लुतप्रगृह्या" इत्यनेन प्रकृतिभावश्च । उत्थायमुत्थायम् = ऊर्ध्वं स्थित्वा । स्थित्वा दक्षतः = दक्षिणतः । प्रसाधिताः=विरचिताः । पीतञ्च तद्रक्तं पीतरक्तम्, तच्च कौशेयसूत्रम्=पट्टसूत्रम्, तस्य ग्रन्थनपाटवेन=गुम्फनचातुर्येण, अङ्किता= भूषिता "कबरी=केशवेशः" । एवमेवामरः । विविधमणिभिः = अनेकप्रकाररत्नैः, जटिता = मिलिता, बालपाश्या = सीमन्तभूषणम् । कनककुसुमैः = सौवर्णपुष्पैः, अलंकृतम् = भूषितम् । शिरः = शीर्षम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

र्णसूत्र-वेष्टनाविष्कृत-बहुल-सुषमा कुण्डलीकृत्य वेष्टिता वेणी। सिन्दूर-रेखाङ्किता कबरी-मध्य-रेखा, मौक्तिक-गुच्छाङ्कित-सुवर्णाभरणालङ्कृता नासा। आरक्त-कौशेय-कूर्पासक-समाच्छन्नमारब्ध-कुचोन्नति-महोत्सवमवलोचक-नयन-वशीकरणं वक्षः। कर्णिका-युगल-चोचुम्ब्यमानं दोलन-श्रमोद्भूत-स्वेद-कणिका-पटल-परिलसितं समीर-सरणान्दोलित-चूर्ण-कुन्तल-वीजितं कपोल-युगलम्। सौवर्ण-मौक्तिक-राजि-राजित-ग्रैवेयकाङ्किता कम्बुग्रीवा, दोला-

---

सुवर्णसूत्रवेष्टनेन=हिरण्यतन्तुवलनेन, आविष्कृता=प्रकटीकृता, बहुला = प्रचुरा, सुषमा = शोभा, यस्याः सा। कुण्डलीकृत्य = कुण्डलाकृतिं प्रापय्य, वेष्टिता = जूटिता। वेणी = केशबन्धनम्। सिन्दूररेखया = नागोद्भव-लेखया, अङ्किता = लिखिता। कबरीमध्यरेखा = केशवेशान्तरालगत-लेखा। मौक्तिकगुच्छेन = रत्नस्तबकेन, अङ्कितम् = युतम्, यत् सुवर्णाभरणम् = हिरण्यरचितमाभूषणम्, तेन, अलङ्कृता = मण्डिता। नासा = नासिका। आरक्तेन = समन्ततो रक्तवर्णेन, कौशेयकूर्पासकेन = पट्टवस्त्रचोलकेन, समाच्छन्नम् = नितान्तगोपितम्। आरब्धः=उपक्रान्तः, कुचयोः = स्तनयोः, उन्नतिमहोत्सवः = उद्गमनोद्भवः, यस्मिंस्तत्। अवलोचकानाम् = द्रष्टृणाम्, नयनानाम् = नेत्राणाम्, वशीकरणम्= आयत्तीकरणम्। वक्षः = उरस्थलम्। कर्णिकायुगलेन = कर्णभूषणद्वयेन, "कर्णिका कर्णभूषण" इति हैमः, चोचुम्ब्यमानम् = वारं वारं स्पृश्यमानम्। दोलनश्रमेण = दोलाखेलनश्रान्त्या, उद्भूतानाम् = जातानाम्, स्वेदकणिकानाम् = घर्मजलबिन्दूनाम्, पटलेन = समूहेन, परितः, लसितम्= शोभितम्। समीरसरणेन = वायुचलनेन, आन्दोलितैः = सञ्चलितैः, चूर्णकुन्तलैः = अलकैः। "अलकाश्चूर्णकुन्तलाः" इत्यमरः। वीजितम् = कृतव्यजनम्, सेवितमिति यावत्। सौवर्णानाम् = सुवर्णतन्तूनाम्, मौक्तिकानाम् = मणीनाञ्च। राजिभिः = श्रेणिभिः, राजितम् = लसितम्, यद् ग्रीवायां भवं ग्रैवेयकम् = कण्ठाभरणम्, "कुलकुक्षिग्रीवाभ्यः श्वास्यलङ्कारेष्वि"ति ढकञ्। तेन, अङ्किता = मण्डिता। कम्बुग्रीवा =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दोलन-दोदुल्यमान–ललित–ललन्तिका–लालितमुरः, पञ्च–कच्छ–भङ्ग्या परिहितं हरितं परिधानम्, हंसक–काञ्ची–कङ्कणादि–मण्डितान्यङ्गानि। या चेयं मध्यतः समुपविष्टा सा तदपेक्षयाऽप्यल्पं वयो जुषमाणा, धम्मिल्ल–समुल्लसन्मूर्द्धभागा, कुङ्कुम–बिन्दु–सुन्दर–ललाटा, कज्जलाञ्जन–रञ्जित–लोचन–युगला, नागवल्ली–दल–रसना-संरक्ताधर–विवर्द्धित–रसिकजन–पिपासा, वृन्ताक–श्यामां कौशेय–

शङ्खाकारा शिरोधरा। दोलादोलनेन = दोलिकाहिल्लोलनेन, दोदुल्यमानया = वारं वारं चलन्त्या, ललितया = शोभनया, ललन्तिकया = आनाभिलम्बितया कण्ठिकया, लालितम् = शोभितम्। उरः = वक्षः। पञ्चानाम् = पञ्चसङ्ख्याकानाम्, कच्छानाम् = वस्त्रबन्धानाम्, भङ्ग्या = प्रकारेण। महाराष्ट्रदेशीयाः परिधानीयं तथा परिदधति यथा पञ्च कच्छा जायन्त इति तात्पर्यम्। तत्र पश्चाद्भागे कच्छमेकं त्रिधा बध्नन्तीति त्रयम्, नीवी तुरीया, उपरिधारणीयभागं स्कन्धप्रदेशेनाऽऽनीय बध्नन्तीति पञ्चतयीत्यनुभवरसिकाः। परिहितम् = धारितम्। हरितम् = हरिद्वर्णम्। परिधानम् = वासः। हंसकेन = नूपुरेण, काञ्च्या = रशनया, कङ्कणादिभिः = वलयादिभिश्च मण्डितानि = भूषितानि, अङ्गानि = चरणाद्यवयवाः। तदपेक्षया = तयोर्दोलाचालिकयोरपेक्षया। जुषमाणा = सेवमाना। धम्मिल्लेन = संयतकेशव्रातेन, समुल्लसन् = शोभमानः, मूर्धभागो यस्याः सा। "धम्मिल्लः संयताः कचाः" इत्यमरः। कुङ्कुमबिन्दुना सुन्दरम् = मनोहरम्, ललाटम् = गोधिर्यस्याः सा। "ललाटमलिकं गोधिः" इत्यमरः। कज्जलाञ्जनेन = कज्जलविन्यासेन, रञ्जितं लोचनयुगलं यस्याः सा। नागवल्लीदलस्य = ताम्बूलीपत्रस्य, रसनेन = आस्वादनेन, आ = समन्तात् संरक्ताभ्याम् = अतिलोहिताभ्याम्, अधराभ्याम् = दन्तच्छदाभ्याम्, विवर्द्धिता = वृद्धिं नीता, रसिकजनपिपासा यया सा। स्वभावतो रक्तयोरोष्ठयोस्ताम्बूलभक्षणेनातितरां लौहित्यमिति विशेषणसार्थक्यम्। असंरक्तेति छेदे विपरीतार्थाभास इति "ताम्बूलीदलरसना"–इति पदस्य पार्थक्यमाश्रित्य व्याचक्षाणास्तु भिक्षुकागमनानुचिन्तया स्थाल्यनधिश्रयणपटवो बटवो न कस्य नमस्याः? कञ्चुकीं विशिनष्टि—वृन्ताकश्यामाम् = भण्टाकीकृष्णाम्। "बैगनी रंग की" इति हिन्दी।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सूत्र-रचितां समावृतार्द्धबाहुं सुवर्णसूत्र-रचित-लता-वितान-रोचित-प्रान्तां कञ्चुकीमभिनव - समासादित - मांसल-भावेन वक्षसा बिभ्रती, दोला-दोलन-वेग-भङ्ग-परवशतया उच्छालमुच्छालमुरसि निपतन्तीं नक्षत्रमालां कुच-प्रदेशाधस्तात् परिवेष्टित-शोण-चैलाञ्चलापातिनीमपि तदुपरिभागे प्रत्यक्षतो दरीदृश्यमान-पूर्वार्द्धां धारयन्ती, सुवर्ण-विजित्वर-वर्णा, मूर्तिमतीव शोभा, धारितदेहेव प्रेम-परम्परा, कलितावतारेव च रतिरासीत्।

"वृन्ताके स्त्री तु वार्त्ताकुर्भण्टाकी भाण्टिकाऽपि चे"ति निघण्टुः। कौशेयसूत्ररचिताम् = पट्टतन्तुनिर्मिताम्। समावृतम् = समाच्छन्नम्, अर्धं बाह्वोर्यया ताम्। अर्धबाहुकामिति यावत्। "अधबांहिया" इति हिन्दी। सुवर्णसूत्रैः = हैरण्यतन्तुभिः, "जरी" इति हिन्दी, रचितानाम् = निर्मितानाम्, लतानाम् = वल्लीनाम्, वितानेन = विस्तारेण, रोचितः = भ्राजमानः, प्रान्तः = कोणभागो यस्यास्ताम्। कीदृशेन वक्षसा, तत्राह-अभिनवः = नूतनः, अभिनवमिति समासादनक्रियाविशेषणं वा। समासादितः = प्राप्तः, मांसलभावः = स्थूलता येन तेन। समुत्पद्यमानकुचौन्नत्यवतेति यावत्। नक्षत्रमालां धारयन्तीति बालिका-विशेषणम्। कीदृशीं नक्षत्रमालाम्, तत्राह-दोलादोलनेन = दोलायन्त्र-हिल्लोलनेन, यो वेगभङ्गः = जवरोधः, तत्परवशतया = तदायत्ततया। उच्छालमुच्छालम् = उच्छाल्योच्छाल्य। "उछल उछल कर" इति हिन्दी। उरसि = वक्षसि। निपतन्तीम् = स्खलन्तीम्। नक्षत्रमालाम् = सप्तविंशतिमौक्तिकमयीं हारयष्टिकाम्। "नक्षत्रमाला स्यात्सप्तविंशतिमौक्तिकैः" इत्यमरः। कुचप्रदेशाधस्तात् = स्तनतलाधोभागात्। परिवेष्टितम् = वलितम्, यत् शोणम् = रक्तम्, चैलम् = वसनम्, तस्य, अञ्चले = कोणे, आपातिनीम् = पतनशीलाम्। तदुपरिभागे = चैलाञ्चलोपरिप्रदेशे। प्रत्यक्षतो दरीदृश्यमानम् = भृशं समवलोक्यमानम्, पूर्वार्धं यस्यास्ताम्। धारयन्ती = बिभ्रती। सुवर्णस्य विजित्वरः = जयनशीलः, वर्णो यस्याः सा। अतिगौरीत्यर्थः। मूर्तिमती = रूपधारिणी। धारितदेहा = गृहीतशरीरा। कलितावतारा = कृतावतरणा। रतिः = कामपत्नी।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शनैः शनैर्दोलाया वेगो ववृधे। एकतो गच्छन्ती दोला याव-न्निवर्तते; तावत्तस्यां दिशि स्थिता साङ्गहारमुपवेश-मुद्रया दोलां तथा हन्ति; यथा सा साधिकवेगं परतो निवर्तते स्म। ततोऽप्यव-धिपर्य्यन्तं गतायां च तस्यां तद्दिशि सज्जा इतराऽपि तथैवानुकरोति। द्वयोरपि गत्योरन्तरेषु मञ्जीर-रशनादीनां विलक्षणशिञ्जनं भवति। प्रतिगतं च प्रत्यागतञ्च तासां सर्वासां वासांसि वारमेकमेकतः परतश्च परतः समुड्डीयन्ते। कर्णाभरणीकृतानां पाटलि-कुसुमानां केशेषु व्यासञ्जितानां मल्लिका-कोरकाणां सर्ववस्त्राणामुपरि लम्ब-मानानां च विशिथिल-दलानि परिस्खलन्ति स्म। एवं दोला-दोलनासक्ताभिरेव ताभिरारब्धा महामधुर-माध्वीक-मधुरिम-धिक्काराधिकार-धारिणी प्रफुल्लोल्लास-तल्लज-मल्लार-रागानुसारि-

ववृधे=एधाञ्चक्रे। साङ्गहारम्=अङ्गाक्षेपसहितम्। क्रियाविशेषणम्। उपवेशमुद्रया=आसनप्रकारेण। हन्ति=ताडयति। साधिकवेगम्=अतिज-वेन सह। अवधिपर्यन्तम्=यावद्गन्तुं शक्नोति शृंखलायन्त्रिता सती तत्सी-मानं यावत्, सज्जा=सन्नद्धा, हन्तुम्। अनुकरोति=हन्तीति यावत्। मञ्जीरर-शनादीनाम्=नूपुरकाञ्चीप्रभृतीनाम्। विलक्षणम्=अलौकिकम्, शिञ्जनम्= भूषणशब्दः। "भूषणाञ्च शिञ्जितम्" इत्यमरः। प्रतिगतम् = प्रतिगमनम्। प्रत्यागतम् = प्रतिपरावृत्ति। कर्णाभरणीकृतानाम् = श्रवोभूषणीकृतानाम्। पाटलिकुसुमानाम् = अमोघापुष्पाणाम्। व्यासञ्जितानाम् = निबद्धानाम्, चितानामिति यावत्। मल्लिकाकोरकाणाम् = मालतीमुकुलानाम्। सर्व-वस्त्राणाम् = निखिलवाससाम्। लम्बमानानाम्, सुमानाम्, विशिथिल-दलानि = विचलितबन्धनानि पत्राणि। परिस्खलन्ति स्म = पेतुः। दोला-दोलनासक्ताभिः = दोलासञ्चालननिरताभिः। आरब्धा = प्रस्तुता। महा-मधुरस्य = अतिस्वादुनः, माध्वीकस्य = "महुआ" इति भाषायां प्रसिद्धस्य, मधुरिम्णः, = माधुर्यस्य, धिक्कारे = तिरस्करणे, योऽधिकारः = स्वाम्यम्, तस्य धारिणी। अनुप्रासः। एवमन्यत्राप्यनुचिन्तनीयः। लोकोत्तरमाधुर्य-वतीति भावः। प्रफुल्लः = विकसनशीलः, उल्लासतल्लजः = प्रकृष्टोल्लासः, बहुव्रीहिरुत्तरपदलोपो वा, यो मल्लाररागः = मल्लारीत्यभिधीयमाना

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

णीयं गीतिर्गातुम् । तथा हि—

घन-पटली बहु वर्षति तोयम्,
घन-पटलीनमुख-पथिकोऽयम्, ।
बहुधारासाराश्च समुदिताः
बहुधा रागै रसिका मुदिताः ॥

एवं कियत्कालगानेनैव श्रान्तयोस्तयोः पार्श्व-परिवर्तिन्योः स्वेदैः कपोलौ क्षालितौ, वसनमार्द्रितम्, कञ्चुकी कुचयोर्दृढं संलग्ना, वपुर्वेपथुना चुम्बितम्, श्वास–प्रश्वासयोर्गतिस्त्वरिता, आनन-

---

मेघरागस्य रागिणी, तदनुसारिणी = तदनुकूला । गीतिः, प्रधानारब्ध-क्रियानिरूपितस्य कर्मत्वस्याभिधानान्न गीति-निरूपिताऽप्रधानकर्मत्वाश्रया द्वितीयेति स्वादुमिसूत्रस्थभाष्यानुसारी पूर्वाभिहितः पन्थाः ।

घनपटली = मेघराजिः । बहु = अधिकम् । अयम् = साक्षाद् दृश्य-मानः । पथिकः = यात्रिकः, घनपटे = मेघखण्डे, लीनम् = संलग्नम्, मुखम् = वदनं यस्य सः । सर्वथा मेघे दत्तदृष्टिरिति तात्पर्यम् । अथवा घने = सान्द्रे, पटे = वस्त्रे, लीनम् = छन्नम्, मुखं यस्य सः । मेघस्योद्दीपकत्वात्तद्दर्शनं पथिकः परिहरतीति भावः । बहूनां धाराणामासाराः = सम्पाताः । समुदिताः = सम्यगुदयं प्राप्तवन्तः, मेघेभ्यः प्रादुर्भूता इति यावत् । रसिकाः = रागिणः । बहुधा = अनेकधा । रागैः = विषयाभिलाषैः । मुदिताः = प्रसन्नतां गताः । प्रथमचरणे "घनपटली" ति सार्थकम्, द्वितीये च निरर्थकम् । प्रथमद्वितीयपादयोर्यमकत्वे "मुखम्" नाम यमकम्, तृतीयचतुर्थयोश्च "पुच्छम्" नामेति तयोः संसृष्टिः । अन्त्यानुप्रासोऽपि ।

कियत्कालगानेन = स्वल्पसमयलयकलनेन । पार्श्वपरिवर्त्तिन्योः = पार्श्वपरिवर्त्तनकारिण्योः । स्वेदैः = घर्मबिन्दुभिः । क्षालितौ = धौतौ । वसनम् = वस्त्रम् । आर्द्रितम् = क्लेदितम् । कञ्चुकी = अर्धबाहुका । संलग्ना = संसक्ता । वपुः = शरीरम् । वेपथुना = कम्पेन । चुम्बितम् = स्पृष्टम् । त्वरिता = वेगवती । जातेति शेषः । आननच्छटा = मुखच्छविः । यद्यपि

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

च्छटा च काञ्चन कमनीयां शोणता-शोभामकलयत्। ललिता-विशाखाभ्यां विमानेन गगनतलं नीयमाना राधिकेव चेयमपरा दोलापट्टिकोपविष्टा नीप-शाखाग्र-चुम्बि-दोला-वेगमसहमाना कदाचिद्भुवम्, कर्हिचित् आत्मानम्, कदाचन द्रुमाग्राणि, कर्हिचन समीरवेगाहत-निज-वसनाग्र-ताड्यमान-दोलावलम्बि-शृङ्खलाम्, कदाऽपि तारस्वर-गान-श्रवण-विद्रावित-निद्रान्, कदम्ब-शाखा-सन्धि-विलम्बि-नीडान्तराल-रिङ्गणान्, सित-पीत-सृक्किणीन्,

---

प्राक्तनैरयं 'छटा'-शब्दः समूहेऽर्थे प्रयुक्तस्तथापि साम्प्रतिकैश्छवितात्पर्येण प्रयुज्यत इति वेदितव्यम्। काञ्चन = कामप्यनिर्वचीयाम्। कमनीयाम् = हृद्याम्। शोणताशोभाम् = रक्तताकान्तिम्। अकलयत् = अधारयत्। ललिताविशाखाभ्याम् = तन्नामिकाभ्यां राधिकासखीभ्याम्। विमानेन = वायुयानेन। नीयमाना = प्राप्यमाणा। राधिकेवेत्युपमा। इयम् = एषा, अपरा = द्वितीया, सौवर्णी। दोलायाः, पट्टिकायाम् = काष्ठपीठे, उपविष्टा = स्थिता। नीपशाखायाः = कदम्बशाखायाः, अग्रचुम्बिन्याः, दोलायाः, वेगम् = जवम्। असहमाना = सोढुमशक्नुवती।

कदाचिद् भुवम्-इत्यादि-अवलोकयन्ती क्रियासमभिहारेण वक्तुमारब्धवतीति सम्बन्धः। भुवम् = पृथिवीम्। आत्मानम् = स्वम्। द्रुमाग्राणि = वृक्षशाखाः। समीरवेगाहतस्य = पवनजवताडितस्य, निजवसनस्य = स्ववस्त्रस्य, अग्रेण = प्रान्तेन, ताड्यमानायाम् = आहन्यमानायाम्, दोलायाम्, अवलम्बिनीम् = संलग्नाम्, शृंखलाम् = लौहदाम। कदाचित्पिकशावकानिति मध्ये सम्बन्धः। पिकशावकान् विशिनष्टि-तारस्वरेण = उच्चस्वरेण, पञ्चमनादेनेति यावत्, यद् गानम् = गीतिः, तस्य श्रवणेन = कर्णातिथितामापादनेन, विद्राविता = दूरीकृता, निद्रा = स्वापो येषां तान्। कदम्बशाखानाम् = नीपद्रुमावयवानाम्, सन्धिषु = जोडेषु, विलम्बिनाम् = लम्बमानानाम्, नीडानाम् = कुलायानाम्, अन्तरालेषु = मध्येषु, रिङ्गणम् = भ्रमणम्, येषां तान्। सिताः = श्वेतवर्णाः, पीताः = पीतवर्णाः,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

अप्राप्त–पक्षति–पुष्टीन्, अर्धोन्मिषित–लोचनान्,, विहित–मञ्जी–रानुकारि–रावान्, पिक–शावकान्, कर्ह्यपि दोलान्दोलन-दोल्यमान-दोलाग्र-विलम्बि-लता-प्रतान-निपात्यमान–कुसुम-स्तबकान् अवलोकयन्ती, भ्रमरिका–कलित–दृष्टिः, प्रतिगतिभेदं पतन्तीव, कम्पमानेव, आहतेव, भीतभीतेव, मुग्धा, क्रियासमभिहारेण वक्तुमारब्धवती–"अलमलम्, विरमतं विरमतम्, पतामि पतामि" —इति ।

अथ तयोरेका—सौवर्णि ! किमिव बिभेषि ? आवयोर्मध्ये स्थिताऽसि, शृङ्खला ग्रहणासक्तां मुष्टिं मा शिथिलय, न पतिष्यसि । साम्प्रतमेव विहिताभ्यासा चेत् पत्या समं सुखेन दोला–विहार–रसं रसयिष्यसि—इति सस्मितमालपत् । सौवर्णी च—

सृक्किण्यः = ओष्ठप्रान्तभागाः, येषान्तान् । अप्राप्ता = अनधिगता, पक्षतीनाम् = पक्षमूलानाम्, पुष्टिः = उड्डयनसामर्थ्यम्, यैस्तान् । अर्धोन्मिषिते = कियदुन्मीलिते, लोचने येषां तान् । विहिताः, मञ्जीरानुकारिणः = नूपुरध्वनितुल्याः, रावाः = शब्दाः, यैस्तान् । पिकशावकान् = कोकिलशिशून् । दोलान्दोलनेन = दोलिकासञ्चालनेन, दोल्यमानानाम् = सञ्चाल्यमानानाम्, दोलाग्रविलम्बिनीनाम = दोलिकाप्रान्तप्रतायमानानाम्, लतानाम् = व्रततीनाम्, प्रतानेभ्यः = कुटिलतन्तुभ्यः, निपात्यमानान्, कुसुमानां, स्तबकान् = गुच्छान् । भ्रमरिकाभिः = ललाटस्रस्तकेशैः, आकलिता = व्याप्ता, दृष्टिः, यस्याः साः । प्रतिगतिभेदम् = प्रतिगमनच्छेदम् । पतन्तीव = स्खलन्तीव । कम्पमानेव = वेपमानेव । आहतेव = ताडितेव । भीतभीतेव = अतिभयाक्रान्तेव । मुग्धा = अल्पवयस्का । क्रियासमभिहारेण = पुनः पुनः । वक्तुम् = लपितुम् । अनुप्रासो यत्र तत्रानुचिन्तनीयः । विरमतम्, लोटो मध्यमपुरुषद्विवचनम् ।

विहिताभ्यासा = कृतवारंवारानुभवा । दोला-विहार-रसम् = दोलाक्रीडानन्दम् । रसयिष्यसि = अनुभविष्यसि ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चारुहासिनि ! अलं हासैः । भ्रमति मे चक्षुः, क्षुभ्यति मनः, तत्सपदि स्थिरीकुरु दोलाम् । अये विलासिनि ! नास्ति मम तथा क्षमता यथा भवत्योः, तत् न पारयामि, विरम विरम—

इत्युभयतो ग्रीवां परिवर्त्य, मन्दं सक्षोभमिवाचकथत् । ततस्तृतीयाऽपि—प्रियसखि ! किमिव क्षुभ्यसि ? पश्य, विरतमावाभ्याम्, दोला च क्रमतो मन्दीभूता स्वयमेव स्थिरा भवित्री—इति सप्रेम समवादीत् ।

अथ प्रेमालाप—परायणास्वेव तासु स्थिरीभूतायां दोलायां चारुहासिनी विलासिनी च पूर्वमवतीर्णे, तद्धस्तावलम्बनेनैव च सभयं सौवर्ण्यप्यवतीर्णा । क्षणं चक्षुषी निमील्य चारुहासिनी—स्कन्धमेव गृहीत्वा सावेगं स्थितवती । परस्तात् प्राप्तधैर्य्या सम्मुखस्थाऽऽसन्द्यां समुपाविशत् । चारुहासिनी विलासिनी च महाराष्ट्र-महिले इति दोलारोह एतयोः स्वाभाविकः । दोलन—प्रयुक्तं वैकल्यं वा शैथिल्यं वा चक्षुर्भ्रमरिकां वा मनोग्लानिं वा एते न जानीतः

सौवर्णी चाचकथदिति सम्बन्धः । किन्तत्राह—चारुहासिनि ! इति "विलासिनि" इति च सम्बोधनपदे सखीनाम्नोः । अलम् हासैः = क्ष्वेलाभिः साध्यं नास्ति । "क्रिया गम्यमानाऽपि कारकविभक्तौ निमित्तम्" इत्युक्तेस्तृतीया । भ्रमति = घूर्णते । "घूमती हैं" इति हिन्दी । क्षुभ्यति = सञ्चलित क्षमता = सोढुं शक्तिः । न पारयामि = न शक्ता भवामि । ग्रीवाम् = शिरोधराम् । परिवर्त्य = वक्रयित्वा । सक्षोभम् = सकृत्रिमक्रोधम् । मन्दीभूता = वेगशून्या सती । भवित्री = भाविनी । सप्रेम = सस्नेहम् ।

प्रेमालापः=नर्मोक्तिः, तत्परायणासु = तन्निरतासु । सावेगम् = दोलाखेलनभ्रमरिका ("घुमरी" इति भाषा) सहितम् । प्राप्तधैर्या = लब्धस्थैर्या । सम्मुखस्थायाम् = पुरः स्थापितायाम्, आसन्द्याम् = वेत्रासने । दोलनप्रयुक्तम्=दोलाखेलसमुत्थम् । वैकल्यम् = विकलताम् । शैथिल्यम् = स्रस्ततामत्यधिकश्रमजन्याम् । चक्षुर्भ्रमरिकाम् = नेत्रभ्रमम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

स्म। ते खिन्न-स्विन्न-सर्वाङ्गिण्याविति कदली-दल-खण्डेनाऽऽत्मानं वीजयन्त्यौ पर्य्यटितुमारेभाते। एवमितस्ततः शाद्वले पर्य्यटन्त्योस्तयोः पार्श्वस्थ-मल्लिका-स्तबक-परिक्रम-परवश-मिलिन्द-वृन्द-दत्तदृष्टेः सौवर्ण्याश्चैवमभूवन्नालापाः।

विलासिनी-अस्माकं सौवर्णी न किमपि वेत्ति।

चारुहासिनी-[समन्दस्मितम्] आम्! न किमपि, यतो मुग्धा।

विला०—अज्ञातयौवना च।

चारु०—[सहासम्] सत्यं दुग्धमुखीयम्।

[उभे सौवर्णीमालोकमालोकं जहसतुः]

सौवर्णी-[सकपट-कोपम्] भवतीभ्यामेव रोचन्ते भवत्योः क्ष्वेलनानि।

विला०-मैवं, मैवं, क्षमस्व, त्वं सर्वं वेत्सि!

चारु०—इयं रासपञ्चाध्यायीं पठन्ती आत्मानमपि विस्मरति।

मनोग्लानिम् = चेतःक्लान्तिम्। खिन्नम् = क्लान्तम्, स्विन्नम् = घर्मजलार्द्रम्। सर्वाङ्गम् = निखिलशरीरं ययोस्ते। णिन्यतान् ङीप्। कदलीदलखण्डेन = रम्भाच्छदशकलेन। पर्य्यटितुम् = भमितुम्। पार्श्वस्थमल्लिकास्तबकस्य = समीपस्थजातीगुच्छस्य, परिक्रमपरवशे = भ्रमणसंलग्ने, मिलिन्दवृन्दे = द्विरेफव्राते, दत्तदृष्टेः = संस्तम्भितनयनायाः। आलापाः, अत्र हासमया वेदितव्याः।

मुग्धा = बाला। अज्ञातयौवना = अविदिततारुण्या। यौवनक्रियमाणं हावभावं न वेत्तीति भावः।

दुग्धमुखी = पयोमुखी। "दुध मुहीं" इति हिन्दी। आलोकमालोकम् = दृष्ट्वा दृष्ट्वा।

भवतीभ्याम्, चतुर्थ्या द्विवचनम् "रुच्यर्थानां प्रीयमाणः" इति चतुर्थी। क्ष्वेलनानि = नर्मवाक्यानि।

रासपञ्चाध्यायीम् = श्रीमद्भागवते सन्दर्भविशेषः कृष्णविलासप्रदर्शनापरो रासपञ्चाध्यायी। रागिणस्तदर्थं रागपरतया, पण्डिताश्च कामविजय-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गीतगोविन्दस्य च 'उरसि मुरारेरुपहितहारे'—इत्यादि-गीतानि गायन्त्येव बाष्प-प्रवाहेणाञ्जनम् अधर-रागं वक्षः रोमराजीं च क्षालयति, तत् किं न वेत्ति ? किन्त्वस्मदग्रे आत्मानं मुग्धतममेव परिचाययति । [पुनरुभे अहसताम्]

सौवर्णी–सख्यौ ! यदि मामेवं ह्रेपयथस्तदहं गच्छामि । युवामेवात्र विहरतम् । [इति उदतिष्ठत्] ।

विला०—[सौवर्ण्या बाहुं गृहीत्वा] उपविश उपविश । नाऽऽवामेवं परस्तादालपिष्यावः ।

[सौवर्णी तूष्णीमुपाविशत्]

चारु०–[समीपस्थायामासन्द्यामुपविश्य, विलासिनीं चोपवेश्य]

सौवर्णि ! सत्यं कथयति विलासिनी । यदि नाम तुभ्यं प्रेमवार्ता आत्मीयोचितालापाश्च न रोचन्ते, तत्किमग्निहोत्रविधिं वा योग–साधन-पद्धतिं वा कथयावः ? तथैव चेत् तव तात एव वेदान्तोपदेशैस्त्वामपरां गार्गीं विधास्यति, किमस्मत्साहचर्यैः ? किं वा

परतया सङ्क्रमयन्ति । अत्र च "तप्तस्तनेषु परिधेहि" "च्छिन्धि हृच्छयाग्निम्" इत्यादिभिस्तात्पर्यम् ।

उरसि मुरारेरुपहितहारे घन इव तरलवलाके ।
तडिदिव पीते रतिविपरीते, राजसि सुकृतविपाके ॥

इति समग्रं पद्यम् । बाष्पप्रवाहेण = अश्रुधारया । अधररागम् = ओष्ठलौहित्यसाधनम् । रोमराजीम् = लोमपङ्क्तिम् । क्षालयति = धावयति ।

ह्रेपयथः = लज्जयथः । विहरतम् = क्रीडतम् ।

अग्निहोत्रविधिम् = अग्न्याधानप्रकारम् । योगसाधन-पद्धतिम् = चित्तवृत्तिनिरोधात्मकस्य योगस्य यानि साधनानि यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाध्यात्मकानि तेषां पन्थानम् । वेदान्तोपदेशैः = ब्रह्मविद्याकथनैः । गार्गीम् = वाचक्नवीम् । जनकसंसदि याज्ञवल्क्येन कृतब्रह्मविद्याविवादा विशिष्टा विदुषी बृहदारण्यके श्रुता । अस्मत्साहचर्यैः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

'सखि सखि' इति मुधैवाऽऽवां सम्बोध्य वञ्चनैः ?

विला०—प्रिये ! मा स्म उपेक्षिष्ठाश्चारुहासिन्या वचनम् । आवामेव तव प्रीतिपात्रे, अन्तरङ्गित्व-गर्विण्यौ सख्यौ । आवयोरप्यग्रे कदाऽपि किमपि न वक्षि । अन्तरेव कञ्चनानुरागमिव वहसि, कदाचिद्विमनायसे, अस्माभिः शृंगार-रस-स्नातानां बहूनामाननान्यवलोकितानि सन्ति, त्वं तु सदैवास्माभिः सह क्रीडसि । कथं त्वया गोपितोऽप्यप्रकटो भवेत् तवानुराग-प्रवाहः ? त्वमेव केवलं स्पष्टं न ब्रूषे, किं तु तव नवाभ्यस्तापाङ्ग–प्रसारे दृशौ, आलीढ़-ताली-दलच्छविः कपोल-पाली, सह्रीस्तम्भ-निःश्वास-मान्थर्य-माधुर्य्य-स्वर-भङ्गा आलापाश्च सर्वं स्फुटयन्ति । तदलमितोऽपि बाह्यैरालापशतैः । सत्यं कथय, किमिव चिन्तयसि ? केन च महाभाग्येन सहचरितां स्वमूर्तिं स्वापेषु पश्यसि ?

आवयोः सान्निध्यैः । मुधैव = व्यर्थमेव । वञ्चनैः = प्रतारणैः । समदुःखसुखे सखीजने रहस्यस्य निवेदनीयत्वादिति भावः ।

मा स्मोपेक्षिष्ठाः = उपेक्षां मा कार्षीः । "माङि लुङ्" "न माङ्योगे" इत्याभ्यां लुङडागमाभावौ । प्रीतिपात्रे = स्नेहस्थाने । अन्तरङ्गित्वस्य = रहस्यज्ञत्वस्य, गर्विण्यौ = अभिमानयुक्ते । न वक्षि = न कथयसि । अनुरागम् = व्यक्तिविशेषे प्रेम । शृङ्गार-रसस्नातानाम् = वैषयिकधारायां कृतमज्जनानाम् । अनुभूतविषयाणामिति यावत् । गोपितोऽपि = यत्नादाच्छादितोऽपि । अप्रकटः = अविस्पष्टः । दुर्ज्ञेय इति यावत् । नवः = नूतनः, अभ्यस्तः = शिक्षितः, अपाङ्गप्रसारः = कटाक्षपातप्रकारः, याभ्यां ते । आलीढा = अङ्गीकृता, तालीदलच्छविः = द्रुमविशेषपत्रकान्तिर्यया सा, पाण्डुरिति यावत् । कपोलपाली = गण्डप्रान्तः । ह्रीस्तम्भेन = लज्जावरोधेन, जातेन, निश्वासेन = दीर्घश्वासेन, यद्-मान्थर्यमाधुर्यम् = आलस्यलालित्यम्, तेन स्वरभङ्गो येषु तादृशाः । स्फुटयन्ति = प्रकटयन्ति । बाह्यैः = बहिरङ्गभूतैः । महाभाग्येन = विशिष्टभागधेयेन । सहचरिताम् = एकत्रावस्थिताम् । स्वापेषुं = स्वप्नेषु । प्रत्यक्षं साहचर्य्यमननुभवन्त्या अपि, अनिच्छन्त्या

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

[सौवर्णी पादाङ्गुष्ठ–नखेन भुवमालिखन्ती तूष्णीमेव समतिष्ठत]

चारु०–सौवर्णि ! तव दुःखेन दुःखिते आवामिति विश्वसिहि । त्वां हि कदाचित् सर्वा अस्मान् विहाय उद्यानं प्रविश्य एकान्ते तरुतले उपविशन्तीम् ; क्वचन रहसि शिलासु उपविश्य करतले कपोलं संस्थाप्यानिमिषाभ्यां दृग्भ्यां किमपि चिन्तयन्तीम् ; कर्हिचित् कुञ्जान्तः प्रविश्य गज–दन्त–फलके कस्यापि प्रतिमूर्तिमिव लिखन्तीम् ; कदाचन पाण्डु–गण्ड–तल–विसृत्वराण्यश्रूणि पट–प्रान्तेन मार्जयन्तीम् ; क्वचित् लुण्ठितेनेव वञ्चितेनेव प्रनष्टेनेव अपहृतेनेव च हृदा कञ्चिद् धवलिमानमिवाङ्गेषु वहन्तीं दर्शं दर्शं

अपि च स्वापेषु साहचर्यं भवतीति न ते दोष इति गूढव्यङ्गयम् ।

पादाङ्गुष्ठनखेन भूलिखनं लज्जितानां जातिः । अस्मान् = सहचरीः । एकान्ते = रहसि, उपविशन्तीम् = आसीनाम् । उपवेशश्चायं न निरर्थक इत्यभिलाषाख्या प्रथमा स्मरदशा सूचिता । स्मरदशा हि दशसंख्याकाः, तथा च साहित्यदर्पणे —

अभिलाषश्चिन्ता स्मृतिगुणकथनोद्वेगसम्प्रलापाश्च ।
उन्मादोऽथ व्याधिर्जडता मृतिरिति दशात्र कामदशाः ॥

चिन्तात्मिकां द्वितीयां दशां दर्शयति-क्वचनेत्यादिना-चिन्तयन्तीमित्यन्तेन । शिलासु = प्रस्तरखण्डेषु । दृग्भ्याम् = नेत्राभ्याम् । चिन्तयन्तीम् = विचारयन्तीम् । गजदन्तफलके = हस्तिदन्तनिर्मितपीठे । प्रतिमूर्त्तिम् = प्रतिच्छविम् । लिखन्तीम् = रचयन्तीम् । एतेन स्मृतिनाम्नी तृतीया दशा प्रत्यक्षीकृता, गुणकथनञ्च मानसमेनेनैव बोध्यम्–नंहि विना गुणविचारं प्रतिकृत्युल्लिखनं सम्भवि ।

पाण्डु-गण्डतल–विसृत्वराणि = पीत-कपोलस्थल-प्रसरण शीलानि । अश्रूणि = रोदनाम्बूनि । पटप्रान्तेन = वसनाग्रेण । मार्जयन्तीम् = प्रोञ्छयन्तीम् । लुण्ठितेनेव = चोरितेनेव । एभिश्चतुर्भिरुन्मादादयश्चतस्रो दशा दर्शिताः । मृतिपदेन च न मरणं गृह्यत इति जानन्त्येव सुधियः । धवलिमानम् = श्वैत्यम् । वहन्तीम् = धारयन्तीम् । दर्शं दर्शम् = दृष्ट्वा

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भिद्यत इवाऽऽवयोर्हृदयम्। किमिव कुर्वः! शतधा पृष्टाऽसि, सहस्रधा विश्वासमापिताऽसि, न वक्षि, न च सूचयसि। किन्तु विश्वासपात्रेऽस्मादृक्षे सखीजनेऽनुचितमेतत्। सर्वतः संवृतोऽग्निरधिकं तापयति, अनुद्गीर्णं विषं प्राणानपहरति, असूचितो व्याधिरप्रतीकारो वर्द्धते, तदयमीदृशो दृढो निरोधस्तेऽनुरागस्याधिकमेव त्वां दुःखाकरिष्यतीति सहाये सखीजने किमिव नान्तर्ज्वरं विभजसि? यथाऽऽवामपि सम–दुःख–सुखे भवेव।

सौवर्णी तु करस्थं कुसुम–स्तबकं क्षिप्त्वा, दक्ष–कर–तले एव कपोलं संस्थाप्य, निरन्तर–परिक्रमण–क्लम–क्लान्तं मुखं कमलपल्लवोदरे सुप्तं कलानाथमिव कदर्थयन्ती, विरह–जन्मना धवलिम्ना भस्मनेव रूषिता, बदर–पाण्डुना गण्डेन, उष्ण–श्वास–प्रश्वासाघात-

---

दृष्ट्वा। आपिता = लम्भिता। न वक्षि = न कथयसि। न च सूचयसि = न बोधयसि। संवृतः = अवरुद्धः। अधिकम् = भृशम्। अनुद्गीर्णम् = अवान्तम्। विषम् = हालाहलादि। असूचितः = अबोधितः, परेभ्योऽप्रकटीकृतः। अप्रतीकारः = अप्रतिक्रियः। दृढः = प्रबलः। निरोधः = गोपनम्। दुखाकरिष्यति = खेदवतीं विधास्यति। सहाये = सहायताकारिणि। अन्तर्ज्वरम् = मानसिकं दुःखम्। ज्वरपदं कामज्वरोपस्थापकतया किमपि वैशिष्ट्यमाश्रयतीति स्वारस्यवेदिनः। विभजसि = विभागं करोषि। 'संविभक्तं हि दुःखं सह्यवेदनं भवती'ति कालिदासः।

कुसुमस्तबकम् = पुष्पगुच्छम्। क्षिप्त्वा = भूमौ निपात्य। निरन्तर-परिक्रमण-क्लम-क्लान्तम् = सतत-परिभ्रमण-खेद-खिन्नम्। कमलपल्लवोदरे = पद्मकिसलयान्तराले। सुप्तम् = निद्रितम्। कलानाथम् = शशिनम्। इवेत्युत्प्रेक्षा। कदर्थयन्ती = तिरस्कुर्वती। विरहजन्मना = वियोगसमुत्थेन। धवलिम्ना = श्वैत्येन। भस्मनेव = भसितेनेव। रूषिता = कुरिता। बदरवत् पाण्डुना = पीतेन। गण्डेन = कपोलेन। लुप्तोपमा।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शुष्केणाधरेण, स्वेदजुषा च वपुषा कञ्चन दुष्प्रतीकारमाधि-प्रधानं व्याधिं स्पष्टयन्ती, चक्षुषी धवलयता, कपोलौ मलिनयता, अधरं ताडयता, रागमपहरता, वक्षसि शतधारीभूय पट-सन्धिषु प्रवहता, बाष्प-बिन्दु-सन्दोह-प्रवाहेण स्वान्तस्थं धैर्यं गाम्भीर्यं च बहिः प्रवाहयामास ।

तां तथा निःशब्द-रोदनेनापि रोदसी रोदयन्तीम्, सधडत्कृतिना वक्षसा, विवर्णेन वदनेन, शून्यया दृष्ट्या, विकलया चाङ्गयष्ट्या, अतिस्फुटीकृत-प्रिय-विरह-क्लेशामाकलय्य, परवशतामङ्गीकुर्वदिव हृदयम्, भज्यमानामिव वाचम्, रुध्यमानमिव कण्ठम्, वेपमान-

---

उष्णयोः श्वासप्रश्वासयोः, आघातैः, शुष्केण = शोषवता । रूक्षेणेति यावत् । स्वेदजुषा = घर्मजलवता । तद्युक्तनेति यावत् । दुष्प्रतीकारम् = निरौषधम् । आधिः=मानसिकी व्यथैव प्रधानम् = मुख्यम्, यस्मिन् तादृशम् । व्याधिम् = रोगम् । स्पष्टयन्ती = प्रकटयन्ती । चक्षुषी = नेत्रे । धवलयता = श्वेतिमानं लम्भयता । कपोलौ = गण्डस्थले । मलिनयता = मलिनतां प्रापयता । ताडयता = आघातयता । रागम् = मुखोष्ठादिगतं रञ्जनम् । अपहरता = दूरीकुर्वता । बाष्पेणापसारणादितिभावः । शतधारीभूय = अनेकप्रवाहतां गत्वा । पटसन्धिषु = वसनबन्धनेषु । प्रवहता = प्रसरता । बाष्प-बिन्दु-सन्दोहप्रवाहेण=अश्रुपृषत्समूहधारया । स्वान्तस्थम् = आभ्यन्तरिकम् । प्रवाहयामास = धारारूपेण निःसारयामास ।

निःशब्दम् = ध्वनिशून्यम्, यद् रोदनं तेन । रोदसी = द्यावापृथिव्यौ । रोदयन्तीम् = खेदयन्तीम् । सधडत्कृतिना = धडत्कारसहितेन । वक्षसा= हृदयेन । विवर्णेन = शुष्केण । वदनेन = लपनेन । विकलया = त्रुटितया, अङ्गयष्ट्या = देहेन । अतिस्फुटीकृत-प्रिय-विरहक्लेशाम् = अतिव्यक्तीकृत-प्रेयो-वियोग-खेदाम् । आकलय्य = ज्ञात्वा । परवशताम् = पराधीनताम् । अङ्गीकुर्वत् = स्वीकुर्वत् । भज्यमानाम् = त्रुट्यमानाम् । रुध्यमानम् = अनिर्गमच्छ्वासम् । वेपमानम् = कम्पमानम् । विभ्रहम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सिव विग्रहम्, प्लाव्यमानमिव च चक्षुः, कथं कथमिव स्ववशंवदं विधाय ते अश्रु-मार्जनैः कदली-दल-वीजनैः शान्त-वचनैश्च सान्त्वयामासतुः।

अथ क्षणानन्तरमात्मानमात्मनैव स्थिरयित्वा चारुहासिनीं विलासिनीं च सम्बोध्य वक्तुमारभत सौवर्णी—

भगिन्यौ! भवत्यावेव मम जीवने, भवत्यावेव ममाऽऽधारौ, भवत्यावेव च सर्वथा बन्धू इति भवत्यौ विहाय कोऽन्योऽस्ति; यदग्रे मानसं सुखं वा दुःखं वा प्रकटयेयम्; किन्तु वित्थ एव भाग्यहीनाया मम व्यतीतं वृत्तान्तम्। नाहं जननी-क्रोड-क्रीडासुखं स्मरामि। नाहं तात-लालन-सुखस्य स्वप्नमपि पश्यामि। नाहं स्वदेशस्य स्वजन्मभुवश्च कथामपि शृणोमि, न वाऽहं चिरविनष्टयोर्भाग्यैः पुनः प्राप्तयोरपि भ्रात्रोः सहवास-सुखमनुभवामि। अहह! मातापितृ-विहीनाया भाग्य-हीनाया दीनाया मम भ्रातरावेव त्वाधारभूतौ। हन्त! तयोश्च प्रत्यहं सम्मुखस्था खड्गधारा,

---

शरीरम्। प्लाव्यमानम् = स्नप्यमानम्। स्ववशंवदम् = स्वाधीनम्। ते=सहचर्यौ।

आत्मानम्=स्वम्। आत्मनैव = स्वयमेव। स्तम्भयित्वा = अवरोध्य।

जीवने = प्राणने। आधारौ = आश्रयौ। सर्वथा = सर्वप्रकारेण। बन्धू = भ्रातृकल्पे, कल्याणकारिण्याविति यावत्। मानसम् = मनस्सम्बन्धि। वित्थः = जानीथः। लटो मध्यमपुरुषस्य द्विवचनम्। भाग्यहीनायाः = भागधेयशून्यायाः, दुर्भाग्याया इति यावत्। व्यतीतम् = विगतम्, वृत्तान्तम् = प्रवृत्तिम्। जननीक्रोड-क्रीडा-सुखम्=मात्रङ्क-परिष्वङ्ग-मोदम्। तात-लालन-सुखस्य = जनक-पालनानन्दस्य। स्वप्नमपि पश्यामि, साक्षात्कारस्य तु कथैव का। चिर-विनष्टयोः=अत्यधिककालादृष्टयोः। सहवास-सुखम् = एकत्र स्थिति-मोदम्। मातापितृ-विहीनायाः = जननीजनकशून्यायाः। "आनङ् ऋतो द्वन्द्वे" इत्यानङ्। सम्मुखस्था = पुरोवर्त्तिनी।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रतिक्षणञ्च पार्श्व-परिवर्तिनः प्रत्यर्थिनः। द्वार-देशमालोकयन्ती वासरं व्यत्यापयामि। हन्त! स्वप्नेष्वपि रणाङ्गण-गतावेव सोदरौ पश्यामि–इति नास्ति मे कदाऽपि सुख-लेशः। मृगतृष्णासु तृष्णाभिरापतन्ती मृगीव च यं प्राणनाथं मन्यमाना...—इत्यर्द्धोक्तावेव निःश्वस्य व्यरमत्। ततस्तयोः—"कथय, कथय, मा स्म रोदीः, कस्मिन् मनोऽनुरक्तम्? कः प्राणनाथता-सनाथितः? को भवत्या मनोमन्दिरं प्रविष्टः?"—इति साम्रेडं कथयन्त्योः पुनराह सौवर्णी–

यं च प्राणनाथं मन्यमाना मनोरथ-सन्तान-वितानैरात्मानं व्यथयामि, तस्य मासान् यावत् कथामात्रमपि न लभे। आवसथमपि न वेद्मि। पात्रेऽयमभिलाषः, सुपरिणामोऽयं चित्तबन्ध इत्यपि न जाने। केवलमेनं प्रातिपदिकं चन्द्रमिव कदाचित् क्षणाय

खड्गधारा = असिधारा। पार्श्वपरिवर्त्तिनः = वामे दक्षे च स्थिताः। प्रत्यर्थिनः = अरयः। व्यत्यापयामि = क्षपयामि। रणाङ्गणगतौ=सङ्ग्रामभूमिं प्राप्तौ। सुखलेशः = अल्पमपि सुखम्। मृगतृष्णासु = मरीचिकासु। पिपासिता मृगा निदाघे सौरीभिर्भाभिर्भासमानेषूषरेषु दूरस्थेषु जलभ्रान्त्या धावन्ति तत्र गत्वा जलमलब्ध्वा पुनर्दूरे तथाविधमेव स्थलान्तरं वीक्ष्य धावन्तीत्येवं क्रमेणातपसन्तप्ता म्रियन्ते। तदेतन्मृगतृष्णापदेनाभिधीयते। यम्= पुरुषधौरेयं कमपि। प्राणनाथम् = प्राणेश्वरम्। अर्द्धोक्तौ = अर्द्धमेव कथिते। व्यरमत् = भाषणाद् विरताऽभूत्। "व्याङ्परिभ्यो रमः" इतिपरस्मैपदता। लज्जाशोकातिरेकान्मध्ये तूष्णींभावः। अनुरक्तम्=सप्रेम। प्राणनाथतया= पतित्वेन, सनाथितः = वृतः। मनोमन्दिरम् = चेतःपूजालयम्।

मनोरथ-सन्तान-वितानैः = अभिलाषसमूहप्रसारणैः। व्यथयामि = पीडयामि। आवसथम् = गृहम्। पात्रे = योग्ये। सुपरिणामः = अन्ते सुखप्रदः। चित्तबन्धः = मनोनिवेशः। प्रतिपदि भवं प्रातिपादिकम् = आद्यतिथ्युदितम्। यद्यपि द्वितीयाशशिन एव चक्षुर्गोचरता, तथापि तमेव प्रतिपच्चन्द्रत्वेनाश्रित्य कवयः समानभावं कल्पयन्ति। तथा च दामोदरो भारविः—"प्रतिपच्चन्द्रमिव प्रजा नृपम्" "प्रतिपच्चन्द्रनिभोऽ-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

दूरतोऽवलोक्य चिर-दाह-दग्धं हृदय-हतकं शीतलयामि । दुःख-कथा-कथन-समये दुःखमधिकमधिकं वर्द्धते—इति भवतीभ्यां पृष्टाऽपि न ब्रवीमि, अनुरुद्धाऽपि चापवृणोमि । तत् सख्यौ ! अलं मादृक्षाया हतभाग्याया मुखमप्यवलोक्य । परश्शता रत्नभूता रणाङ्गणेषु प्रत्यहं शेरते । मम तु विधिना मृत्युरपि ललाटे नालेखि—इति कथयन्त्या एव तस्या हस्तं गृहीत्वा चारुहासिनी समवादीत्—

हला ! मा स्म वदस्तत् । मातापितृ-सुखं सर्वे सदा नानुभवन्ति, विरह-दुःखमननुभूय न कोऽपि प्रेयसा संयुङ्क्ते, केनापि पारावार-तरङ्ग-रिङ्गणाघातमसोढ्वा मुक्ता नाऽऽप्यन्ते, शतशः शङ्कुलाभिरनुत्कृत्ता देवमूर्तिः सुसिंहासनार्हां सुषमां न कलयति, तत् समाश्वसिहि ।

ततश्चिराय तासां बहुविधो मन्दं मन्दमालापो जातः । अथाकस्मादेव समश्रावि कस्यापि बालस्येव—"अत्तिके ! अत्तिके !"—इति दूराहूतिः ।

यमात्मजः" इति कालिदासश्च । चिर-दाह-दग्धम् = तीव्रवियोगानलज्वलितम् । अनुरुद्धा = अनुरोधविषयङ्गमिता । अपवृणोमि = आच्छादयामि । मादृक्षायाः = मत्तुल्यायाः ।

हला ! = सखीनाम्पारस्परिकं सम्बोधनमिदम् "हण्डे हञ्जे हलाऽऽह्वानम्" इत्यमरः । मा स्म वदः = मृत्युप्रभृतिविषये न किमपि निवेदय, अमङ्गलत्वात् । विरह-दुःखम् = वियोगखेदम् । अननुभूय = अनुभवगोचरमविधाय । प्रेयसा = प्रियतमेन । संयुङ्क्ते = सम्मिलति । पारावार-तरङ्ग-रिङ्गणाघातम् = समुद्र-लहरि-सञ्चलन-ताडनम् । मुक्ताः = मणयः । नाप्यन्ते = न लभ्यन्ते । शङ्कुलाभिः = प्रकृते टङ्कैः । अनुत्कृत्ता = अनुल्लिखिता । सुसिंहासनार्हाम् = शोभनविष्टरस्थितियोग्याम् । सुषमाम् = शोभाम् । "सुषमा परमा शोभा" इत्यमरः । समाश्वसिहि = धैर्यमाश्रय ।

अत्तिके ! = भगिनि ! । "अत्तिका भगिनी ज्येष्ठा" इत्यमरः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ततः सौवर्ण्या "चारुहासिनि! तवानुजस्त्वामाह्वयति" इति अवाचि। चारुहासिनी च विलासिनीमपि "उत्तिष्ठ प्रजावति! गच्छाव:"—इति कथयित्वा, "गोपाल! एषाऽऽयामि, तद् गच्छ, अम्बां कथय"—इति तमप्युक्त्वा, सौवर्णीं बहु सान्त्वयित्वा, सोत्प्रासमनुमतिमासाद्य प्रचलिता। तामेव च विलासिन्यप्यनुससार।

अनयोरेका मन्दिराध्यक्ष-महाराष्ट्र-ब्राह्मणस्य पुत्री, अन्या च पुत्रवधूः।

तयोर्गतयोः पुनरेकलैवोपविश्य स्वकटि-पट-प्रान्तासज्जितमेकं गज-दन्त-पट्टिका-फलकमुत्सार्य करे धृत्वा, तत्र स्वयमेव लिखितां रघुवीर-मूर्तिमालोकयन्ती, स्वयमपि चित्रलिखितेव यावत्कांश्चन क्षणानतिवाहयति; तावत् पृष्ठतः स्थितस्येव कस्यचन श्वास-भङ्गमश्रौषीत्। सपदि पृष्ठतः परिवृत्य च तमेव चिर-चिन्तितं प्राणाधारं रघुवीरमपश्यत्। चकित-चकितेव च झटिति समुत्थाय, मुदिता, मोहिता, कम्पिता, भीता, ह्रीता, चैकतो नतमुखी फलकं

= दूरादाह्वानम्। सम्बोधनमिति यावत्। अवाचि = उक्ता। अवोचीति प्रयुञ्जन्तस्तु विस्मृत—"वच उम्" सूत्रार्था एवेति न तिरोहितम्। प्रजावति != भ्रातृजाये!। "प्रजावती भ्रातृजाया" इत्यमरः। अम्बाम् = मातरम्। सोत्प्रासम् = सेषद्धास्यम्। अनुमतिम् = अनुज्ञाम्। अनुससार = अनुसृतवती।

अनयोरित्यनेन एते परिचाययति पाठकेभ्यः कविः, तयोरिति।

पुत्रवधूः = स्नुषा। "वधूर्जाया स्नुषा स्त्री चे" त्यमरः।

एकला = एकाकिनी। स्व-कटि-प्रान्तासज्जिताम् = निज-मध्य-भागस्थापिताम्। गजदन्त-पट्टिका-फलकम् = हस्तिदन्त-पीठिका-खण्डम्। उत्सार्य = निःसार्य। क्षणान् = मुहूर्त्तान्। अतिवाहयति = यापयति। श्वासभङ्गम् = उच्छ्वासम्। चकितचकितेव = भीतभीतेव, इवेन भयस्याकिञ्चित्करत्वं द्योतितम्। मुदिता = प्रसन्ना। मोहिता = विक्षिप्ता। भावशाबल्यं अकस्माद्दर्शनेन हर्षाधिक्यात्। फलकम् = पट्टकम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

गोपयन्ती समवतस्थे। रघुवीरस्तु तस्मिन्नेवावसरे वेगेन हयेन समायातो मुहुरत्राऽऽयातीति केनापि सवैलक्ष्यमवीक्षितः, सपदि वृक्षस्यैकस्य शाखायामाजानेय-वल्गामायोज्य, उपवन-पर्य्यटनेन स्वेदानपनेतुमकस्मादितः समायातः—इत्यधुनाऽपि स्विन्न-कपोलयोर्ललाटे च चूर्णकुन्तला भ्रमरकाश्च श्लिष्टा एव। श्मश्रु-प्ररोह-स्थली मौक्तिक-व्रातेनेव स्वेद-बिन्दु-व्रजेनाङ्कितैव। ततोऽपि चाकस्माच्चिर-सन्दृष्टा चिराभिलषिता च प्रेयसी रहसि सन्दृष्टेति पुनरुद्वेल्लित इव स्वेद-प्रवाहः।

रघुवीरो हि यदैवास्मिन् प्रान्ते समायाति; तदैव केनापि व्याजेन हनूमन्मन्दिरस्यापि परिक्रमान् करोत्येव, एतद्वाटिकाया अपि धीर-समीर-स्पर्श-सुखमनुभवति, यथासम्भवं सौवर्णीसाक्षात्कारेण च चिरतृषिते नयने सन्तर्पयति। एतेन सौवर्ण्या सह समालापस्यापि पञ्चषा अवसराः प्राप्ताः—इति नायमालापस्य प्रथमः क्षणः। रघुवीरेणैतस्याः कमलोदरसोदरे करे दन्ति-दन्त-फलका-

---

गोपयन्ती = आच्छादयन्ती। समवतस्थे = आसाञ्चक्रे। वेगेन = जवेन। सवैलक्ष्यम् = सविस्मयम्, "विलक्षो विस्मयान्विते" इत्यमरः। अवीक्षितः = अनवलोकितः। आजानेयवल्गाम् = सदश्व-कविकाम्। उपवन-पर्यटनेन = उद्यानभ्रमणेन। अकस्मात् = सहसा। चूर्णकुन्तलाः = अलकाः। भ्रमरकाः = वर्वरीकाः। "घुंघराले बाल" इति हिन्दी। श्मश्रु-प्ररोहस्थली = ओष्ठोर्ध्वरोमोद्गम-स्थलम्। मौक्तिकव्रातेन = मुक्ताव्रजेन। स्वेद-बिन्दु-व्रजेन = घर्मपृषद्गणेन। चिरसन्दृष्टा = बहुकालावलोकिता। प्रेयसी = प्रियतमा। उद्वेल्लित इव = उच्छलित इव। स्वेदप्रवाहः = घर्माम्बुपूरः।

प्रान्ते = देशैकदेशे। परिक्रमान् = परिभ्रमणानि। धीर-समीरस्य = मन्दमारुतस्य, स्पर्शसुखम् = सम्पर्कमोदम्। सौवर्णीसाक्षात्कारेण = सौवर्णीदर्शनेन। चिरतृषिते = चिरात्राय पिपासिते। समालापस्यापि = वार्त्ताकरणस्यापि। पञ्च वा षड् वा पञ्चषाः। क्षणः = कालः। कमलो-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लिखिता स्वप्रतिकृतिरपि साक्षात्कृता, प्रेयस्या विलुलित-वारि-बिन्दु-व्रजे लोचने अपि चाऽऽलोकिते, तदेनां स्वविरह-दुःख-दुःखितमाकलय्य, स्वयमपि दुःखितः प्रोवाच—

प्रिये! किमेतत्, अहह! किमिति ताम्यसि? शुष्यसि, ग्लायसि, खिद्यसे च। मुधा मादृशे पथिकजने पराधीने रज्यसे। हन्त! अहमेव वा किं करोमि, अश्व-पृष्ठमेव मे गृहम्, असिरेव मम कुटुम्बम्, परिश्रम एव मे धनम्, स्वामिभक्तिरेव मे यशः, तत् कथं मादृशमशरणमव्यवस्थञ्च चिन्तयन्ती चेतश्चञ्चलयसि। प्रत्यहं शुष्यन्तीं तव गात्रयष्टिमालोक्य स्वप्नेष्वप्युद्विजे। कतिवारं "सौवर्णि! सौवर्णि! मा स्म खेदयथा आत्मानम्" इति स्वप्ने चाऽहं चीदकरवम्, व्यलपम्, उदस्थाम्, करौ प्रासारयम्, अरोदिषञ्च। सप्रश्रयं प्रार्थये—विरम विरम, मा स्म जटालाभिश्चिन्ता-ज्वालाभिः कुसुमानीव कोमलान्यङ्गानि धाक्षीः—इति।

सौवर्णी तु पटान्तेन चक्षुषी परिमृशन्ती, परिवर्तितवदना

दरसोदरे=रन्ध्रान्तरालतुल्ये। स्वप्रतिकृतिः = निजप्रतिमूर्त्तिः। विलुलितः = विच्छुरितः, वारिबिन्दुव्रजः=जल-कण-समूहः, ययोस्ते। आलोकिते=दृष्टे।

ताम्यसि = दुःखिनी भवसि। शुष्यसि = शोषमेषि, दुर्बलीभवसीति यावत्। ग्लायसि = क्षीणहर्षा भवसि। खिद्यसे = खेदमनुभवसि। रज्यसे = अनुरागं करोषि। अश्वपृष्ठमेव = घोटकपृष्ठमेव, सर्वदा तत्स्थत्वात्। कुटुम्बम् = बन्धुजनः। अशरणम् = अनाथम्। अव्यवस्थम् = अनिश्चितावासम्। चञ्चलयसि = चपलयसि। शुष्यन्तीम् = कार्श्यमाश्रयन्तीम्। उद्विजे = खेदमनुभवामि। चीदकरवम् = चीत्कारमकार्षम्। व्यलपम् = विलापमकरवम्। उदस्थाम् = उत्थितोऽभूवम्। करौ = हस्तौ। प्रासारयम्, क्रोडीकरणार्थम्। अरोदिषम् = रोदनमकार्षम्। सप्रश्रयम् = सनम्रतम्। जटालाभिः = जटामयीभिः, विपुलाभिरति यावत्। अङ्गानि = अवयवान्। मा स्म धाक्षीः = मा दह।

Funding by IKS-MoE

परिमृशन्ती = परिमार्जयन्ती। परिवर्त्तितवदना = अन्यतः कृतानना।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

मन्दं मन्दमभ्यधात्—वीर ! अभाग्य एष जनः, अस्वायत्तं हृदयम्, विगलितं धैर्य्यम्, पराधीनं चित्तम्, अस्थिर आत्मा, दुर्निवारः प्रेमप्रवाहः, दुरन्तोऽभिलाषः, अप्रतिरोधा कर्मरेखा, तत् किमिव वच्मि ? किमिव भावयामि ? न जाने कीदृशं वज्रादपि निष्ठुरं हृदयं भवादृशानां व्यरचि विधात्रा; ये स्वसमर्पित-जीवनानामनन्यशरणानां वचनमात्रेणापि विश्वासमापाद्य, सुधासारसारैरिव ज्वलज्जीव–जीवन–जीवातुभूतैरालापैरालोकैरपि च दुःखदाव-दन्दह्यमानं देहं न शीतलयन्ति—

इति कथयित्वा, अश्रूणि मुञ्चन्तीं स्वप्राणाधारभूतामालोक्य विस्मृतात्मा, सपदि समीपमागत्य, स्वकक्ष-गुटिकातः पट-खण्डं निस्सार्य स्वहस्तेन तद्बाष्पाणि अपहरन्, द्वित्रैर्मौक्तिकैरिव च स्वचक्षुः-

---

अभ्यधात् = अकथयत् । अस्वायत्तम् = अस्वाधीनम् । विगलितम् = विनष्टम् । आत्मा = अन्तःकरणम् । दुरन्तः = असुखपरिणामः । अभिलाषः = मनोरथः । अप्रतिरोधा = रोद्धुमनर्हा, अवारणीयेति यावत् । भावयामि = करोमि । वज्रादपि = अशनेरपि । निष्ठुरम् = कठोरम् । भवादृशानाम् = लोकोत्तराणाम् ।

वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि ।
लोकोत्तराणां चेतांसि को नु विज्ञातुमर्हति ? ॥

इत्युत्तररामचरिते भारविः । स्वसमर्पितजीवनानाम् = स्वसमुत्सृष्टप्राणानाम् । अनन्यशरणानाम् = अनितरनाथानाम् । सुधासारसारैरिव = पीयूषधारावर्षैरिव । ज्वलताम् = दहताम् । जीवानाम् = प्राणिनाम्, जीवनस्य = प्राणनस्य । जीवातुभूतैः = जीवनौषधिभिः । आलापैः = मधुरभाषणैः । आलोकैः = दर्शनैः । दुःख-दाव-दन्दह्यमानम् = क्लेशाग्निजाज्वल्यमानम् । न शीतलयन्ति = न शिशिरयन्ति ।

अश्रूणि मुञ्चन्तीम् = रुदन्तीम् । स्वप्राणाधारभूताम् = स्वजीवनाश्रयभूताम् । स्वकक्ष-गुटिकातः = निजबाहुमूलान्तरालस्थापितपोटलिकातः । पटखण्डम् = कर्पटम् । मौक्तिकैरिव, इत्युपमा । कवोष्णैः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पतितैः कवोष्णैर्बिन्दुभिस्तद्धम्मिल्ल-मतल्लिकामासिञ्चन्, भग्नेन स्वरेण मन्दमगादीद् रघुवीरः—

किमत्र संशेषे? कोऽत्र सन्देहः? काऽत्र विचिकित्सा? कौमार-ब्रह्मचर्य-महाव्रतेनैव गात्राणि जर्जरयिष्यामि, त्वामेव वा परिणेष्यामीति सुदृढो मे नियमः। त्वं क्षत्रिय-कन्याऽसि, सुक्षत्रिय एवैष जनः। त्वं राजपुत्र-देशीयाऽसि, तद्देशीय एव चाहम्। अनुरागश्चोभयतः, तद् यदि तवाग्रजौ पूज्यपुरोहितश्चानुमन्येरन् तत्प्रकटमेव तूर्णमेव च स्यात् परिणयः—

इति वदत्येव तस्मिन्—"सौवर्णि! कुतोऽसि? अग्रजस्त्वां प्रतीक्षते, आगच्छ-आगच्छ"—इति देवशर्म-च्छात्र-विशेष-विहितेव दूराहूतिराकर्णि। सद्य एव च तौ कर्णयोः किमप्यालप्यैव, एकतः सौवर्णी, परतश्च रघुवीरः—इति द्वावपि शाद्वलमेनद् रिक्तमकुरुताम्।

❀ ❀ ❀

ईषदुष्णैः। "कवञ्चोष्ण" इति कवादेशः। धम्मिल्ल-मतल्लिकाम् = प्रशस्तं संयतकचम्। "मतल्लिका मचर्चिका प्रकाण्डमुद्धतल्लजौ। प्रशस्तवाचकानि" इत्यमरः। "प्रशंसावचनैश्च" इति परनिपातः। भग्नेन = त्रुटितेन।

संशेषे = संशयं करोषि। विचिकित्सा = संशयः। "विचिकित्सा तु संशयः"। दार्ढ्याय पुनरुक्तिः। कौमार-ब्रह्मचर्य-महाव्रतेन = आबाल-ब्रह्मचर्य-रूपेण महता नियमेन। जर्जरयिष्यामि = जीर्णयिष्यामि। परिणेष्यामि = विवाहयिष्यामि। क्षत्रियस्य कन्या = बालिका। सुक्षत्रियः = शोभनः क्षत्रियः। विवाहयोग्यतासूचकमिदम्। अग्रजौ = ज्येष्ठौ भ्रातरौ। प्रकटम् = प्रत्यक्षम्। तूर्णम् = शीघ्रम्।

देवशर्म-च्छात्र-विशेष-विहिता = देवशर्म-शिष्यान्यतमकथिता। दूरादाहूतिः = आह्वानम्। शाद्वलम् = घासमयं स्थानम्। रिक्तम् = शून्यम्। अकुरुताम् = व्यधत्ताम्। ततोऽगच्छतामिति भावः।

Funding by IKS-MoE

× × ×

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तत्र तु गौरसिंहो देवशर्मणः पुरोहितस्योपवेश-भवने समुपविष्टो देवशर्म्मणैवमालपति स्म ।

गौरसिंहः—गुरो ! अद्यापि प्रधानभूता काचन घटना भवित्रीति श्रीमत आशिषमेव ग्रहीतुमायातोऽस्मि ।

देवशर्म्मा-[प्रणमतः पृष्ठं संस्पृश्य] विजयी भूयाः !

गौरसिंहः-आर्य ! अपि मे भगिनी सौवर्णी प्रसीदति ?

देव०—आम्, प्रसन्नाऽस्ति । अथवा किमिव प्रसीदेत् ? राजवंश-जातापि मातापितृ-विहीना भ्रातृ-साहचर्य-सुखमप्यननुभवन्ती वृद्धस्य मे सेवया कथं कथमपि दिनानि गमयति । अधुना तु तस्या विवाह-चिन्ताऽपि भवद्भ्यामावहनीया । कन्यका हि श्वशुरालये क्लेशिता अपि वरम्, न चान्यत्र सुखिन्योऽपि ।

गौर०-आर्य ! आवयोरपि मनसि वारं वारमुदेत्येष विषयः, किन्तु कोऽपि योग्यो वर एव न हृदयमारोहति । अपि स्मरति भवान् तातेन कस्मैचिद्दातुमेषा मनसि कृता ?

देव०—स्मरामि, अम्बराधीशानां कुलजातः कश्चिद् वीरसिंहो नामान्यतमो भूस्वाम्यासीत् । स चैकदा सपुत्रस्तव तातेनोत्सवविशेषे समाकारितो बभूव । तत्पुत्रेण रामसिंहेन सह सौवर्णी चिर-

---

उपवेश-भवने = वार्तादिकरणार्थके सदने । 'बैठक' इति हिन्दी ।

प्रणमतः = प्रणतिं कुर्वतः, शतृषष्ठ्या रूपम् ।

प्रसीदति = प्रसन्नाऽस्ति ।

राजवंशजाताऽपि = नृपान्वयोद्भवाऽपि । दिनानि = अहानि । गमयति = क्षपयति । आवहनीया = धारणीया । क्लेशिताः = क्लेशं प्रापिताः ।

उदेति = उदयं प्राप्नोति । आरोहति = समागच्छति । अनुरूपो वरो न दृश्यत इति भावः ।

कुले = अन्वये, जातः = उत्पन्नः । कुलपदस्य सविशेषणत्वेऽपि नित्यसाकाङ्क्षत्वात्समासः । भूस्वामी = "जमीन्दार" इति हिन्दी । समाका-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मक्रीडत् । अन्यैः समवयस्कैर्बालैश्च क्रीडास्वेव तयोर्विवाह-खेला व्यधायि । तदाकर्ण्य प्रीतः खड्गसिंहः, स्वमित्रं सुचरितं वीरं प्रत्यज्ञासीत् यद्—"यद्युभौ चिरं जीवेताम्; तर्हि कोशला रामाय दास्यते"—इति ।

गौर०—अपि ज्ञायते सन्ति ते कुशलिनः ?

देव०—[निश्वस्य] विचित्रा घटना भगवतः । तस्य सेनानिवेश-शैथिल्यमेकदा समवलोक्य, अम्बराधीशेन जयसिंहेन तस्याखिला भूसम्पत्तिरपहृता । पत्नी चैतस्य विसूचिकापीडिता पुत्रमुखे दत्तदृष्टिरेव चरमं निरश्वसत् । वीरश्च सपुत्र-पुरोहितो रामेश्वरयात्रायै गतो नाद्यापि ज्ञायते कास्तीति ।

एवमालपत्स्वेव तेषु सौवर्ण्यपि समायाता, प्रफुल्लनयना च गौरस्य समीपे समुपविष्टा । गौरोऽपि तत्पृष्ठे दत्तहस्तः कुशलादिकं पृष्ट्वा यावत्किमप्यालपति ; तावदकस्माद् रघुवीरोऽपि तत्राऽऽगत्य, देवशर्म्माणं प्रणम्य, सादरं गौरमुवाच—

आर्य ! क्षम्यतां किञ्चन अत्यावश्यकं निवेदयिष्यामि ।

अथ तयोरेवमभूदालापः ।

रितः = समाहूतः । अक्रीडत् = खेलमकार्षीत् । समवयस्कैः = तुल्यावस्थाकैः । विवाहखेला = क्रीडात्मकः परिणयः । व्यधायि = कृता । प्रीतः = प्रसन्नः । प्रत्यज्ञासीत् = प्रतिज्ञामकार्षीत् । कोशला = साम्प्रतिकी सौवर्णी । रामाय = रामसिंहाय । वचनभङ्ग्या तदावश्यकं निवेदितम् ।

सेनानिवेशे = सैन्यसंग्रहे, शैथिल्यम् = त्रुटिम् । भू-सम्पत्तिः = गृहभूम्याद्यात्मकमैश्वर्यम् । विसूचिकया = तन्नामकेन रोगविशेषेण, महामार्यपरपर्यायेण, पीडिता = क्लेशिता । चरमं निरश्वसत् = अन्तिमं श्वासमगृह्णात्, चरममिति क्रियाविशेषणम् । मृतेति यावत् । रामेश्वरस्य = भगवद्रामभद्रसंस्थापितस्य भारतदक्षिणस्थस्य लङ्का विजयलक्ष्मभूतस्य धामचतुष्टयान्यतमाधिष्ठानस्य यात्रायै = दर्शनार्थंगमनाय ।

प्रफुल्लनयना = विकसितनेत्रा ।

Funding by MoE-IKS

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

गौर०-कथय कथय किं कथयसि ?

रघु०—इतः पश्चिमतो गव्यूत्यन्तराले कतिभिश्चन यवनसादिभिरावृता बहुभिर्भल्लहस्तैर्धानुष्कैः शाक्तीकैश्च सुरक्षिता शिबिकैका नीयते। निरचैषमवेदिषं च यत् कस्मैचित् प्रयोजनाय गोलखण्ड-पर्यन्तं दिल्लीश्वरः समायातोऽस्तीति—तत्साक्षात्काराय तद्दुहिता रसनारी यातीति। तदत्राऽऽर्योः प्रमाणम्।

गौर०—आ! किमुक्तम्? दिल्ली-कलङ्कस्य कन्या?

रघु०—एवम्।

गौर०—योऽसावार्याणां दारानपहरति, सतीर्दूषयति; तस्यैव कन्याऽद्य महाराष्ट्र-सिंहानां कन्दर-द्वारि मृगीव स्वयमापतिता?

रघु०-एवमेव निश्चीयते।

गौर०—आर्यपुरोहित! सौवर्ण्यपहारक-यवन-युवक-हत्ययाऽपि न शाम्यति मे क्रोधः, तदद्य पर-वधू-कन्या-हरणं कथमिवारुन्तुदमिति 'अवरङ्गजीव'-हतकमनुभावयिष्यामि। तदनु-

---

पश्चिमतः = पश्चिमायां दिशि। गव्यूतेः = क्रोशद्वयस्य, "गव्यूतिः स्त्री क्रोशयुगमि" त्यमरः। अन्तराले = मध्ये। यवनसादिभिः = म्लेच्छाश्वारोहिभिः। भल्लहस्तैः = करेकृतभल्लशस्त्रैः। धानुष्कैः = धनुर्धारिभिः। शाक्तीकैः = शक्ति-प्रहरणवद्भिः। शिबिका = नरवाह्या पालकी। निरचैषम् = निर्णीतवान्। अवेदिषम् = अज्ञासिषम्। गोलखण्डपर्यन्तम् = "गोलकुण्डा" स्थानान्तम्। दिल्लीश्वरः = अवरंगजीवः। तद्दुहिता = तत्पुत्री, रसनारी = "रोशन आरा" इति ख्याता।

आर्याणाम् = हिन्दूनाम्। दूषयति = पांसुलयति। कन्दरद्वारि = गुहामार्गे। मृगीव = हरिणीवेत्युपमा, दैन्यं द्योतितम्।

सौवर्ण्याः, अपहारकस्य = चोरयितुः। यवनयुवकस्य, हत्यया = मारणेन। परेषाम्-अन्येषाम्, वधूनाम् = स्त्रीणाम्, कन्यकानाम = अविवाहितानां बालिकानाम्। कथमिव=केन प्रकारेण। अरुन्तुदम् = मर्मपीडकम्। अनुभावयिष्यामि = अनुभवगोचरतामानयिष्यामि। अनुमन्यताम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मन्यतां त्वरितमार्यैः ।

इति प्रणम्य सह रघुवीरेण सपदि निवृत्तः । तोरणदुर्गात् कांश्चिदतिचतुरान् सैन्धवारोहान् सह नयन्, स्वाधिष्ठितचरकुटीरतः कटि-पटाच्छन्न-च्छुरिकान्, सान्तर्भल्ल-कृत्रिम-दण्डहस्तान्, शतं मस्करिवेषान् वीरान् सह नीत्वा येन पथा सा शिबिका समानीयते तस्मिन्नेवैकत्र पर्वत-प्रान्ते गण्ड-शैलावृत-स्थले वर्षा-वारि-पूर्णमेकमल्पं कुण्डमालोक्य विषाक्तं विधाय, तत्प्रान्त-प्ररूढ-कुसुम-स्तबकेष्वपि घ्राणमात्रेण मूर्च्छावहं गरलमायोज्य, तत्परिसरवनभागे एव सर्वे समाच्छन्नाः समतिष्ठन्त ।

तावत् समायातास्ते सगणाः शिबिकावाहाः । "अहो! रम्यमिदं स्थानम्, क्षणं विरम्यताम, उदकादिकं पीयताम्, परतो यास्यते"

अनुज्ञायताम् । त्वरितम् = शीघ्रम् ।

सपदि = तत्कालम् । सैन्धवारोहान् = सादिनः । स्वाधिष्ठितचरकुटीरतः = स्वाध्युषितकुटीरात् । कटिपटेषु = मध्यभागीयवसनेषु, आच्छन्नाः = गुप्ततया स्थापिताः, छुरिकाः = असिधेनवः, यैस्तान् । सान्तर्भल्लाः = सगुप्तशस्त्राः, कृत्रिमाः = निर्मिताः, दण्डाः = "गुप्ती" इति ख्याताः, हस्ते येषां तान् । शतम् = शतसङ्ख्याकान् । मस्करिवेषान् = परिव्राजकवेषधारिणः । " भिक्षुः परिव्राट् कर्मन्दी पाराशर्यपि मस्करी " इत्यमरः । पर्वतप्रान्ते = गिर्येकदेशे । गण्डशैलैः, आवृते = सञ्छन्ने, स्थले = भुवि । वर्षा-वारि-पूर्णम् = प्रावृड्-जल-भरितम् । अल्पम् = क्षुद्रम् । कुण्डम् = पल्वलम् । विषाक्तम् = हालाहलादिमिश्रम् । तत्प्रान्त-कुसुम-स्तबकेषु = तद्देश-सञ्जात-पुष्पगुच्छेषु, घ्राणमात्रेण = केवलेन गन्धग्रहणेन, मूर्च्छावहम् = विचेतनतापादकम् । गरलम् = विषम् । आयोज्य=सम्मिश्र्य । तत्परिसर-वनभागे = तदन्तिकविपिनैकदेशे । समाच्छन्नाः = निलीनाः । समतिष्ठन्त=स्थिताः ।

सगणाः = ससैन्याः । रम्यम्=हृद्यम् । क्षणम् = मुहूर्त्तम् । परतः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

इति वदन्तः, उपविशोपविश, तिष्ठ तिष्ठ, रुन्धि रुन्धि, इति सर्वे तत्रैव विरेमुः। यावत्ते किमपि बुभुक्षव इव, इतस्ततः समवलोकयन्ति; तावदकस्मादेको वृद्धः करधृत-गात्रावलम्ब-दण्डः पिटकमेकं वहन् दृष्टः। "अरे! रे! दशमिहतक! किमास्ते पेटायाम्? कुतो यासि" इति पृष्टोऽसौ ईषत्त्रस्त इव, "न न न न किमपि, भ भ भगवन!" इति कथयन् त्वरितं चलितः। ते तु सर्वे गृह्णीध्वं गृह्णीध्वं, हरध्वं हरध्वम्, लुण्ठत, लुण्ठत, हत हतेति तं वराकमहम्पूर्विकया लुलुण्ठुः। स च कृत्रिम-पथिकः सकपट-क्रन्दन-गलज्जलैर्मुखं क्षालयन् तिरोबभूव।

एते च तत्पेटकाद् मधुर-मोदक-वृन्दमाप्य, परस्परं विभज्य, बुभुजिरे। तत्र प्रत्येकं मूर्छक-द्रव्यमयमास्वाद्य सर्वेऽप्यशयिषत। तन्मण्डलाध्यक्षस्य तु समीपे शूलाकृतं मांसं काच-पात्र-परि-

---

पश्चात्, यास्यते = गमिष्यते। रुन्धि-रुन्धि = स्थगितो भव, स्थगितो भव। सम्भ्रमे द्विरुक्तिः। विरेमुः = यात्रां स्थगितामकार्षुः। बुभुक्षव इव = भोक्तुमिच्छव इव। अकस्मात् = सहसा। करधृतगात्रावलम्बनदण्डः = हस्तगृहीतशरीरालम्बदण्डः। पिटकम् = मञ्जूषाम्। वहन् = नयन्। दशमिहतक = दशमीमवस्थां गत! वृद्ध नीच। नवतितः शतवर्षपर्यन्तमायुषः दशमीति संज्ञा। ईषत्त्रस्त इव = किञ्चिद्भयाक्रान्त इव। हरध्वम् = चोरयध्वम्। हत = ताडयत। अहम्पूर्विकया = अहं पूर्वमहं पूर्वमिति मनीषापूर्वम्। लुलुण्ठुः = बलाच्चोरयामासुः। सकपटम् = सव्याजम्, यत् क्रन्दनम् = रोदनम्, तस्मिन् गलद्भिः = स्रंसद्भिः, जलैः = अश्रुभिः। तिरोबभूव = अन्तर्हितः।

मधुर-मोदक-वृन्दम् = सरसमिष्टसमूहम्। आप्य = लब्ध्वा, आङ्प्रश्लेषोऽत्र ध्येयः। मूर्छकद्रव्यमयम् = मोहकविषमिश्रम्। आस्वाद्य = रसयित्वा। अशयिषत = निद्रामलभन्त। तन्मण्डलाध्यक्षस्य = सेनापतेः, शूलाकृतम् = शूले पक्वम्। काचपात्रे = वर्तुले, "बोतल" इति हिन्दी। परिपूरितम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पूरितं मद्यं चाऽऽसीदिति स तदास्वादनमात्रासादिततृप्तिः केवलं जागर्ति स्म ।

अथाकस्मात् सतडतडाशब्दं वर्षन् कश्चन मेघखण्ड उपरिष्टात् समायातः । न कोऽप्युदस्थादित्यवलोक्य, अत्यन्तं समशयिष्टाध्यक्षः । स्वयं स्वास्तरणमेकस्याऽऽसन्नस्य च्छायातरोर्मूल आकृष्य, वाहकानाह्वयमानां शिबिकान्तःस्थां रसनारीम्--"मन्ये न कोऽपि जागर्ति, सर्वेऽत्यन्तगाढ-निद्रया सुप्ता एते दास्याः पुत्राः"--इति बोधयित्वा, अखिलान् पादाघातेन कराकर्षणेन चाऽऽलोक्य सत्यं मूर्च्छितानवगत्य, शीतलयितुं सुगन्धि-कुसुमानि जिघ्रापयिषुः, पार्श्वपरिवर्ति-क्षुपाग्राद् गुच्छकमेकमाचिनोत् । तत्समीपे समागच्छंश्च नव-कुसुम-स्तबक-रूप-दर्शन-मोहितो गाढं स्वयमेवाघ्रात् । तत्क्षणाच्च भूमौ पतितो मुमूर्च्छ । वृष्टिरप्यकस्मात् प्रशममाप ।

भरितम् । मद्यम् = सुरा । तदास्वादनमात्रेण = तत्स्वानपानमात्रेण, आसादिता = लब्धा, तृप्तिः = परितोषः, येन सः । केवलम् = एकाकि, क्रियाविशेषणम् ।

सतडतडाशब्दम् = सविद्युत्स्तनितद्ध्वनि । समशयिष्ट = स्वापमकृत । स्वास्तरणम् = स्वविष्टरम् । च्छायातरोः = च्छायादायिवृक्षस्य । वाहकान् = शिबिकावोढॄन् । अत्यन्तगाढनिद्रया = प्रचलस्वापेन । दास्याः पुत्राः = नीचाः । "षष्ठ्या आक्रोशे" इति षष्ठ्या अलुक् । पादाघातेन = चरणताडनेन, कराकर्षणेन = हस्ताकृष्टया । शीतलयितुम् = शिशिरयितुम् । निद्रां दूरयितुमिति यावत् । सुगन्धिकुसुमानि = आमोदिपुष्पाणि । जिघ्रापयिषुः = घ्रापयितुमिच्छुः । पार्श्वपरिवर्त्तिनः = समीपस्थस्य, क्षुपस्य = ह्रस्वशाखिनः, अग्रात् = प्रान्तात् । गुच्छकम् = स्तबकम् । आचिनोत् = अत्रोटयत् । नवकुसुमस्तबकस्य, रूपदर्शनेन = शोभानिरीक्षणेन, मोहितः = वशीकृतान्तरङ्गः । अघ्रात् = घ्राणविषयमकृत । मुमूर्च्छ = मूर्च्छामधिगतवान् । प्रशमम् = शान्तिम् । आप = लेभे ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

तत्क्षणादेव संन्यासि-कदम्ब-संवलितः कतिपयैः सादिभिरनुगतो गौरसिंहः समाजगाम । एते कपट-संन्यासिनस्तु यवन-स्पर्शें घृणामावहन्तोऽपि क्षात्र-धर्ममाकलय्य, झटिति तत्कञ्चुकैर्दिल्लीश्वर-नामाङ्कित-रजत-फलकालङ्कृतोष्णीषैस्तादृश-पित्तल-पट्टिकाङ्कित-कटिबन्धैश्चाऽऽत्मानमलञ्चक्रुः । एवं केचन तरुशाखालम्बितान् वाजिन उन्मुच्य, वल्गादि-योजनैः सज्जीकृत्य, वलित-वारबाणाः, सुप्त-सादि-शस्त्रैरेव धानुष्काः, काण्डीराः, शाक्तीकाः, याष्टीकाः, पारश्वधिकाः, प्रासिकाः, नैस्त्रिंशिकाः, कौन्तिकाः, फलकपाणयश्च भूत्वा तानारुरुहुः । अपरे तथैव परिवर्तितवेषा जङ्घालाः, इतरे च वाहकतामङ्गीकृत्य पालङ्कीमुत्थाप्य, सर्वैः सह तोरणदुर्गाभिमुखमेव चल चलेति चेलुः । एवं रसनारीमेनां तोरण-दुर्गे संस्थाप्य, दुर्गाध्यक्षं च यथोचितादरैस्सत्कर्तुं रक्षितुं च प्रार्थ्य, जवनं निजमाजानेयमारुह्य, तन्निगालमास्फोट्य, सह रघुवीरेण क्वचिदास्क-

संन्यासि-कदम्ब-संवलितः = मस्करि-व्यूह-समेतः । घृणाम् = जुगुप्साम् । झटिति = त्वरया । तत्कञ्चुकैः = तेषां वसनैः । दिल्लीश्वरनाम्ना, अङ्कितैः = चिह्नितैः, रजतफलकैः = रौप्यपट्टिकाभिः, अलंकृतैः = भूषितैः, उष्णीषैः = शिरोवेष्टनैः । तादृशीभिः, पित्तलपट्टिकाभिः = रीतिफलकैः, अंकितैः, कटिबन्धैः = परिकरबन्धैः । अलञ्चक्रुः = भूषयामासुः । तरुशाखालम्बितान् = वृक्षस्कन्ध-निबद्धान् । वल्गादीनाम् = कविकादीनाम् . योजनैः = संश्लेषणैः । वलिताः = धारिताः, वारबाणाः = कवचानि यैस्ते । सुप्तसादिशस्त्रैः = निद्रालु-घोटकवाहासिप्रभृतिभिः । धानुष्काः = धनुर्धारिणः । काण्डीराः = बाणवन्तः । शाक्तीकाः = शक्तिप्रहरणाः । याष्टीकाः = यष्टिप्रहरणाः । पारश्वधिकाः = परश्वधप्रहरणाः । प्रासिकाः = प्रासप्रहरणाः । नैस्त्रिंशिकाः = खड्गप्रहरणाः । कौन्तिकाः = भल्लधारिणः । फलकपाणिनः = चर्महस्ताः । तान् = अश्वान् । परिवर्त्तितवेषाः = अंगीकृतराजभटनेपथ्याः । जङ्घालाः = वेगेन धावकाः । वाहकताम् = शिबिकावोढृताम् । पालङ्कीम् = शिबिकाम् । "पालकी" इति हिन्दी । जवनम् = वेगवन्तम् । आजानेयम् = शोभनमश्वम् । तन्निगालम् = तद्गलोद्देशम् । आस्कन्दितैः = उत्प्लुत्यो-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

न्दितैः, क्वचिद् धौरितकैः, क्वचिद् वल्गितैः प्लुतैः, निम्लोचति मार्तण्डमण्डले सपदि सिंहदुर्गमायातो गौरसिंहः ।

अस्मिन् समये पश्चिमाशा-कुण्डलमिव मार्तण्ड-मण्डलमस्ताचल-चूडा-शोणोष्णीषतां भेजे । सिंहदुर्ग-प्राचीराभ्यन्तर एव निःशब्दं वीरा युद्धसज्जां विदधति स्म । भूषणकविर्वीररस-कविता-पाठैरखिलानामुत्साहं द्विगुणयति स्म । वीरा अन्तर्लौहं वर्म्म परिधाय, तदुपरि माङ्गलिक-वर्णैर्वारबाणैरङ्गरक्षिकाभिश्चाऽऽत्मानमाभूष्य, सारसनं बद्ध्वा, आयस-शीर्षाच्छादकस्योपरि स्वदेशीयं चक्रोष्णीषं धारयन्ति स्म ।

अथोच्चाया एकस्या वेदिकाया उपरि समारूढो महाराष्ट्रराजः शिववीरः समवालोकयत्—यत् पूर्वस्यां रिङ्गत्तरङ्ग-भङ्गाहत-तीरा शीतल-समीरा धलद्धलद्-ध्वनि-धीरा गम्भीरा नीरानाम्नी नदी

त्प्लुत्य गमनैः । "पोईया" इति हिन्दी । धौरितकैः = वेगाद् गमनैः । वल्गितैः = उच्छलनविशेषैः । "आस्कन्दितं धौरितकं रेचितं वल्गितं प्लुतम् । गतयोऽमूः पञ्चे"ति कोशेऽश्वगतिः पञ्चप्रकारा प्रदर्शिता । निम्लोचति = अस्तं गच्छति । मार्त्तण्डमण्डले = भास्करबिम्बे ।

पश्चिमाशायाः = वारुण्या दिशः, कुण्डलमिवेत्युपमा । अस्ताचलस्य = चरमगिरेः, चूडायाः = मस्तकस्य, शोणोष्णीषताम् = रक्तशिरोवेष्टनताम् । भेजे = स्वीचकार । सिंहदुर्गस्य, प्राचीरस्य = प्रान्ततो वृतेः । अभ्यन्तरे = अन्तकाले । युद्धसज्जाम् = सङ्ग्रामसन्नाहम् । अन्तः = निम्नांशे । लौहम् = लोहनिर्मितम् । माङ्गलिकवर्णैः = पीतादिभिः । वारबाणैः = कवचैः । अङ्गरक्षिकाभिः = शरीररक्षयित्रीभिः । आभूष्य = भूषयित्वा । सारसनम् = कटिबन्धनम् । आयसस्य = लोहनिर्मितस्य, शीर्षाच्छादकस्य = शिरस्त्राणस्य । स्वदेशीयम्=भारतनिर्मितम् । चक्रोष्णीषम् = गोलं शिरोवेष्टनम् । रिङ्गत्तरङ्गभंगैः = समुच्छलल्लहरिच्छेदैः, आहतम् = ताडितम्, तीरम् = तटप्रदेशो यस्याः सा । शीतलसमीरा = शिशिरवायु-समवेता । धलद्धलद्ध्वनिना = धलदित्यनुश्रूयमाणशब्देन,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

प्रवहति । दक्षिणा प्रतीच्यां च गिरिराजीनां परतो गिरि-राजयः, स्वकीयैरभ्रंलिहैरुच्चोच्चैः सानुभिरधित्यकास्थैररण्यानी-संस्थानैर्मेघ-माला-मण्डल-भ्रममुत्पादयन्ति । उदीच्यां च सुदूर-विस्तृतं हरित-शाद्वलम्, ततश्च पुण्यनगरमवलोक्यते । दुर्गमिदं शैल-शिखरस्थमिति दूर-वीक्षण-नलिकातो वीक्षणेन विलिख्य स्थापितं चित्रमिव साकल्येन नगरमिदमालोक्यते स्म । शिववीरः, तेन सह द्वित्राणि मित्राणि च, सतर्कं सविविध-भाव-भङ्गं नगरमेनदालोकयन्ति । रजन्यामेतस्मिन् नगरे केव दुर्घटा घटना भवित्रीति च पर्य्यालोचयन्ति स्म ।

अस्मिन् मण्डले बहुदर्शी शिव-पितृ-कर-पल्लव-च्छायायां यापित-बाल्य-वयस्को युद्ध-विद्या-निष्णातः श्रीमुरेश्वराख्य एको वीरवर आसीत् । अपर आबाजीस्वर्णदेवाभिधो ब्राह्मणः; येन स्वबाहुबलेन सर्वोऽपि कल्याणप्रदेशः कल्याणदुर्गं च शिवस्य वशमानीतमा-

---

धीरा = मन्दगमना । गम्भीरा = अगाधजला । दक्षिणा = दक्षिणस्याम् । आजमन्तव्ययम् । प्रतीच्याम् = पश्चिमायाम् । गिरिराजीनाम् = पर्वतश्रेणीनाम् । स्वकीयैः = नैजैः । अभ्रंलिहैः=मेघस्पर्शिभिः । सानुभिः=शृङ्गैः । अधित्यकास्थैः = पर्वतोर्ध्ववर्त्तिभिः । अरण्यानी-संस्थानैः = महारण्य-निवेशैः । मेघमालामण्डलभ्रमम् = नीरदराजिबिम्बभ्रान्तिम् । उदीच्याम् = उत्तरस्याम् । सुदूरविस्तृतम्=अतिविस्तीर्णम् । हरित-शाद्वलम्= हरिद्वर्णघासमयम् । दूरवीक्षणनलिकातः = "दूरबीन" इति प्रसिद्धयन्त्रेण । वीक्षणेन = अवलोकनेन । विलिख्य = चित्रीकृत्य । स्थापितम्=रक्षितम् । साकल्येन = सम्भूय । सतर्कम् = सविचारम् । दुर्घटा = अभूतपूर्वा । घटना = दशा । पर्य्यालोचयन्ति स्म = व्यचारयन् ।

बहुदर्शी = दीर्घदर्शी । शिव-पितृ-कर-पल्लव-च्छायायाम् = शिव-वीर-जनक-हस्त-किसलय-च्छायायाम् । तदाश्रये इति भावः । यापितम् = क्षपितम्, बाल्यम् = आद्यम्, वयः = अवस्था येन सः । युद्ध-विद्यायाम् = संग्रामकलायाम्, निष्णातः = निपुणः । श्रीमुरेश्वराख्यः = "मोरेश्वर,

Funding by IKS-MoE

सीत्। इतरश्च "अन्नजीवदत्तः"; येन स्ववीर्येण वर्षचतुष्टयात् प्राक् पानालय-दुर्गं यवन-दुर्गं च शिवस्य हस्तगतं कृतम्। तदेते त्रयोऽपि सम्मुखमायाता एवमालापमकार्षुः।

सुरेश्वरः—आर्य! सत्यमेव स्थिरीकृतं यदद्य मां वा स्वर्णदेवं वा न सह नेष्यति श्रीमान्?

शिवराजः—वीरवर! क्षम्यताम्, नाहं युष्माकं धैर्यं गम्भीर्यं चातुर्यं वीर्यं वा विस्मरामि। परमलमनुरोधैरद्य। केवलमाशीर्भिरेव संवर्द्ध्यतामेष जनः। निश्चयेनाहं युष्मदाशीःसंवर्द्धितो विजेष्ये। दैवाद् वीरगतिं गतश्चेद् भवत्सु कुशलिषु पुनरपि स्वतन्त्रमेव महाराष्ट्र-राज्यम्, पुनरपि प्राप्तशरणो वैदिको धर्मः, पुनरपि च कम्प एव वक्षःसु भारत-प्रत्यर्थि-पत्नीनाम्। युष्मासु मया सह भारतभुवं विरहयत्सु च कस्मिन् धुरं धारयिष्यति धर्मः? कमालम्बिष्यते भारताभिजन-स्वातन्त्र्य-भारः? कस्याग्रे च रोदिष्यति नवोन्नतिमासादयन्ती महाराष्ट्र-जातिः? तदलमालप्यान्यत्! सहसहचराय मे स्वरत्युच्यताम्, यथा लीलयैवैतान् प्रमत्त-हतकान् विजये।

मोरोपन्त" इति प्रसिद्धः। अन्नजीवदत्तः = "अण्णाजीव, दत्तोबा" इति ख्यातः। स्ववीर्येण = स्वबलेन।

धैर्यम् = धीरताम्। गाम्भीर्यम् = गूढप्रकृतिताम्। चातुर्यम् = कौशलम्। वीर्यम् = बलम्। विस्मरामि=विस्मृतिपथमानयामि। संवर्द्ध्यताम् = प्रोत्साह्यताम्। युष्माकम् = भवताम्, आशीर्भिः = सदाशंसनैः संवर्द्धितः = वृद्धिं गमितः। वीराणां गतिम् = सूर्यमण्डलं भित्त्वोर्ध्वंगतिम्। प्राप्तशरणः = लब्धरक्षणः। "शरणं गृहरक्षित्रोः" इत्यमरः। भारतप्रत्यर्थिपत्नीनाम् = हैन्दवशत्रुस्त्रीणाम्। विरहयत्सु = विरहितां कुर्वत्सु। धुरम्=भारम्। भारताभिजनस्वातन्त्र्यभारः=हैन्दवदेशस्वतन्त्रताधुरा। नवाम् = नवीनाम्, उन्नतिम् = वृद्धिम्। आसादयन्ती = प्राप्नुवती। सह सहचराय = सहगणाय। "नमः स्वस्ती"ति चतुर्थी स्वरितयोगे। "प्रकृत्याशिषि" इत्यनेन सादेशनिषेधः। विजये = विजयं करोमि।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

ततस्तेष्वाशीराशीन् वदत्सु सपदि प्रविश्य प्रणनाम गौरसिंहः। शिवेन सप्रेमाऽऽशीराश्युदन्तं पृष्टश्चोवाच—"भगवन्! वरयात्रा-प्रस्थानात् प्रागेव वधू-प्रवेशो जातः"। अथ "किमिति? किमिति?" पृच्छति सर्व-वीर-मण्डले, स विशकलय्य सर्वमकथयद् रसनारी-लाभचरितम्, कुशलेन तोरणदुर्गे स्थापन-वृत्तान्तञ्च। तदाकर्ण्य चात्यन्त-प्रमुदिताः सर्वे—"अतिमाङ्गलिकमिदं, मूर्तिमतीयं जयश्रीः, निश्चितो जय आर्यचरणानाम्"—इति प्रोचुः।

शिवराजस्तु—"गौर! यद्यप्यल्पं ते वयः, तथाऽपि युद्धकार्येष्वनियुक्तोऽपि बहुधा मां तोषितवानसि, तदस्मिन् युद्धयात्रा-समये मङ्गलमाचक्षाणोऽवश्यं पुरस्कार्यः—इति सादिनां पञ्चसहस्र्या अध्यक्षतायां त्वां विनियुनज्मि, अङ्गीकुरु"—इत्यगादीत्।

अथ समस्तक-नमनमङ्गीकुर्वति गौरे शिवेङ्गितेन तत्पदार्हाणि वासांसि विश्राणयति सुरेश्वरे, तत्पदसूचकमेकं सुवर्ण-पट्टकं वक्षसि, ससुवर्णकोशं खड्गं च कटिप्रदेशे शिवः स्वहस्तेन स्वयमायोजयत्। तदुदारता—वर्णन—कविता रचयन्तं पठन्तं च भूषणं मौक्तिक—मालया सम्मान्य यावत् पुरः पश्यति; तावद् दृष्टम्—

"विपराभ्यां जेरि" त्यात्मनेपदम्। सप्रेमाशीराशि = सस्नेहमङ्गलोक्ति-पुरस्सरम्। उदन्तम् = वृत्तान्तम्। विशकलय्य = स्पष्टीकृत्य। रसनारी-लाभचरितम् = "रोशन आरा" प्राप्तिवृत्तम्। जयश्रीः = विजयलक्ष्मीः।

अनियुक्तोऽपि=अप्रेरितोऽपि। आचक्षाणः = कथयन्। पुरस्कार्यः = पारितोषिकदानार्हः। अध्यक्षतायाम् = स्वाम्ये, सैनापत्ये। विनियुनज्मि = स्थापयामि।

तत्पदार्हाणि = तत्स्थानयोग्यानि। तादृशसेनापतिधारणीयानीति यावत्। विश्राणयति = दत्तवति। सुवर्णपट्टकम् = हैरण्यपट्टिकाम्। ससुवर्णकोशम् = सुवर्णनिर्मितेन आच्छादकेन सहितम्। आयोजयत् = योजितवान्। तदुदारतायाः=तदीयमुक्तहस्तविश्राणनस्य, वर्णने, कविताः=

Funding by IKS-MoE

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पुरतश्चिर-सहचरो माल्यश्रीको नयन-जल-क्षालित-कपोलः सहग-मनानुमतिं वाञ्छतीति। तन्निषेधमनुचितं मन्यमानस्तत्प्रार्थनामङ्गीकृत्य चरणयोः पतितं रघुवीरमपश्यत्। "किं किं? कथनीयं वा किमपि?"—इति पृष्टः स प्रावोचत्—"महाराज! तद्दिने तोरण-दुर्गात् सपदि पत्रादिकमानीतवन्तं मामवलोक्य प्रसन्नः पारितोषिकं प्रत्यज्ञासीदार्यः।"

ततः शिवराजः प्राह—"सत्यं दास्यते, किन्तु त्वरासमये साम्प्रत-मसाम्प्रतं तद्याचनम्। तथाऽपि कथय किं याचसे?"। रघुवीर उवाच—"भगवन्निदमेवाभ्यर्थये यदनुगन्तुमाज्ञाप्योऽयं विधेयः"। तदाकर्ण्यात्यन्त-चकितः शिवराजः प्राह—चित्रम्! सन्देश-हर-पदे नियुक्तोऽसि, अतिशिक्षित-वीर-कार्य-प्रवाहे च पतितुं साहस-माधत्से! कथमेतत्?

रघुवीर आह—महाराज! स्वकुटुम्बेऽहमेकोऽस्मि, विनष्टं माम-वगत्य न कोऽपि रोदिष्यति, प्रभुं तोषयितुं शक्ष्यामि चेत् आयतिर्मे मङ्गलमयी।

शिवस्तु विलम्बस्यानवसरमाकलयन् झटित्योमित्युवाच। स

काव्यानि। नयनजलेन = अस्रेण, क्षालितौ = धौतौ, कपोलौ = गण्ड-स्थले यस्य सः। प्रत्यज्ञासीत् = प्रतिज्ञातवान्।

असाम्प्रतम् = अयुक्तम्। "युक्ते द्वे साम्प्रतं स्थाने" इत्यमरः। आज्ञा-प्यः = आदेशयितव्यः। चित्रम् = आश्चर्यम्। संदेशहर-पदे = वार्त्ताहरि-स्थाने। अतिशिक्षितानां वीराणां कार्यप्रवाहे = कर्त्तव्यधारायाम्। कृत्यव्रात इति यावत्।

विनष्टम् = अदृष्टम्। मरणन्तु नार्थो मंगलवेलायाममंगलाभिधानस्य कविसमयख्यातिविरुद्धत्वात्। आयतिः = उत्तरकालः। "उत्तरः काल आयतिः" इत्यमरः।

Funding by IKS-MoE

अनवसरम् = असमयम्। ओम्, अङ्गीकारसूचकमव्ययम्।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

च शिरसा भुवं स्पृशन् प्रणम्य युद्धसज्जोऽभूत्। अथाऽऽपिप्रच्छिषमाणं गौरं सम्बोध्य शिवराजेनाभाणि--

त्वं तु सादिनां पञ्चशतीं सह नीत्वा पुण्यनगरस्य पूर्वतः प्रतीक्षस्व, यदि रक्तमेकमग्निपुष्पं गगने समुड्डीयमानं पश्येः, ततस्त्वं बलात् प्रविश्य प्रत्यर्थिनामाक्रमणं विधास्यसि, इतश्च पश्चिमतः स्वर्णदेव आर्यः।

स च तथेत्युक्त्वा तथा कर्तुं प्रचलितः, स्वर्णदेवोऽपि चोमिति स्वीचकार।

शिवराजोऽपि--प्रतीक्ष्यताम्, जननीं प्रणम्याऽऽगच्छामि--इति व्याहृत्यान्तः प्रविष्टो मुहूर्तानन्तरं च पटान्तेन चक्षुषी परिमृशन् निरगात्, आललाप च।

शिवः--अपि सज्जा यूयम्?

माल्यश्रीकः--आम्! प्रस्तुता वयम्।

शिवः--अथ विजयतां त्रिपुर-मथनो देव-देवः।

सर्वे--विजयते महादेवः! विजयते सनातनधर्मः! विजयते च श्रीमान् महाराष्ट्रराजः!

रघुवीरः--[पुष्पमालामर्पयन्] तोरण-दुर्गस्थ-मारुतिमन्दिराध्यक्षेणार्पितेयम्।

शिवः--जय जय हनूमन्! त्रायस्व!! [इति सादरं प्रसाद-मालां कण्ठे स्थापयति स्म।]

आपिप्रच्छिषमाणम् = आप्रष्टुमिच्छन्तम्।

प्रतीक्षस्व = प्रतीक्षां कुरु। रक्तम् = शोणम्। अग्निपुष्पम् = "गुब्बारा" इति हिन्दी। समुड्डीयमानम् = समुत्पतत्।

चोमिति "ओमाङोश्चे"ति पररूपम्। परिमृशन् = प्रोञ्छन्। निरगात् = निष्क्रान्तः।

त्रयाणां पुराणां समाहारस्त्रिपुरम्, तत्र विद्यमानोऽसुरो लक्षणया त्रिपुरः, अथवा त्रीणि पुराणि यस्येति बहुव्रीहिः, तन्मथनः = तन्मर्दकः।

प्रसादमालाम् = हनूमदर्पितमालिकाम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ब्राह्मणाः—[कुङ्कुमाक्षत-दान-पुरःसरम्]

"अक्षतान् विप्रहस्तेभ्यो नित्यं विन्दन्ति ये नराः ।
तेषां विवृद्धिमायान्ति लक्ष्मीरायुर्यशो बलम् ।"

"शत्रवः पराभवं यान्तु, शाम्यन्तु घोराणि, शाम्यन्तु पापानि, हताश्च ब्रह्मद्विषः, हताश्च परिपन्थिनः, हताश्च विघ्नकर्तारः, श्रीरस्तु" ।

माल्यश्रीकः—"यतो धर्मस्ततः कृष्णो यतः कृष्णस्ततो जयः"—एवं सर्वे इष्टदेवं स्मरन्तो माङ्गलिक-शब्दानुच्चारयन्तो महता कोपेन रिपु-निकरं दिधक्षन्त इव दुर्गादवातरन् ।

सिंहदुर्गात् पुण्यनगरपर्य्यन्तं शिवराजेन तूष्णीमदीपप्रकाशा अवाग्विलासा सेना सन्निवेशिता । स्वयं च पञ्चविंशतिं वा त्रिंशद्-वा उत्साहधनान् धीरान् वीरान् सह नीत्वा, पुण्यनगरप्रवेश-द्वार-समीपे एव गहने गाढान्धकारे आम्रवणे प्रतीक्षमाणः समतिष्ठत ।

तावद् "ढं ढं ढम्" इत्याश्रावि वाद्य-निनदः, आलोकिषत च स्थूलवर्तिका-महाद्युतयो दीपाः । परस्परमालोक्य तैः कथितमियं सा वरयात्रेति । अथ समीपमायाते तस्मिन् वरयात्रामण्डले शनैः शनैरेते सर्वेऽपि तैरेव सह मिलिताः सुखेन पुण्यनगरं प्रविष्टाः ।

अक्षतान् = क्षतशून्यान् तण्डुलकणान् । "लाजाः पुंभूम्नि चाक्षताः" इत्यमरः । विप्राणाम् = ब्राह्मणानाम्, हस्तेभ्यः । नित्यम् = सततम् । विन्दन्ति = प्राप्नुवन्ति, "विद्लृ लाभे" । विवृद्धिम् = विपुलां वृद्धिम् । शाम्यन्तु = शान्तिं गच्छन्तु । घोराणि = उपद्रवकराणि । ब्रह्मद्विषः = वेदशत्रवो ब्राह्मणशत्रवश्च ।

रिपुनिकरम् = शत्रुव्रातम् । दिधक्षन्तः = दग्धुमिच्छन्तः ।

अदीपप्रकाशा = आलोकरहिता । अवाग्विलासा = भाषणरहिता । सन्निवेशिता = संस्थापिता । उत्साहधनान् = सोत्साहान् । धीरान् = धैर्यशालिनः । गहने = अविरलवृक्षके । गाढोऽन्धकारो यस्मिंस्तस्मिन् । आम्रवणे = रसालविपिने ।

वाद्यनिनदः = भेरीध्वनिः । आलोकिषत = दृष्टाः । स्थूलवर्त्तिकया महाद्युतयः=विशिष्टकान्तिशालिनो दीपाः, "मशाल" इति ख्याताः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

यत एव सपादाताः, सवाडवाः, घाण्टिक–चाक्रिकायुधिक–वैजयन्तिक–वादकादि-सहिताः कृशानु–क्रीडा–कलन–कौतुकिन एते यान्ति स्म, तत एव गवाक्षेभ्यः क्रोड–स्थापित–स्तनन्धया गृहिण्यः, उच्चकुचाग्रास्फालित–गवाक्ष–दण्डाः स्वप्रेमपात्र–प्रियजन–दन्तक्षत-व्रण–विषम–ताम्बूलराग-रञ्जिताधराश्चिरण्ट्यः–अङ्गुल्या इदमिदमिति निर्दिशन्त्यः पश्यन्ति स्म ।

शनैरायात एष समारोहः शास्तिखानाध्युषित-गृह-द्वार-पर्य्यन्तम् । शास्तिखान-सीमन्तिन्योऽपि धमद्धमद्ध्वनि-समाकर्णन-जात-कुतूहलाः, निराद्दततन्द्राः, मन्दाक्ष-मन्द-प्रचाराः प्रतिसीरा अपसारमपसारम् , लशुन–पलाण्डु–गन्ध–कटुभिर्जृम्भा-परम्पराभि – र्नासा – मौक्तिकानि

सपादाताः = सपदातिसैनिकाः, सवाडवाः = सघोटकाः । घाण्टिकाः = घण्टया चरन्तः, चाक्रिकाः = चक्रेण चरन्तः, आयुधिकाः = आयुध-जीविनः, वैजयन्तिकाः = ध्वजधारकाः, वादकाः = वाद्यवादनपटवः, एतदादिभिः सहिताः = समेताः । कृशानुक्रीडायाः = "आतिशबाजी" इति ख्यातायाः, कलने = करणे, कौतुकिनः = सकुतूहलाः । यान्ति स्म = अगच्छन् । क्रोडस्थापितस्तनन्धयाः = भुजाभ्यन्तरनिवेशितपयःपायिबालाः, उच्चकुचाग्रैः = उन्नतचूचुकैः, आस्फालिताः = ताडिताः, गवाक्षदण्डाः = वातायनदण्डा याभिस्ताः । स्वप्रेमपात्रस्य = स्वस्नेहाधारस्य, प्रियजनस्य दन्तक्षतव्रणेन = दशनखण्डनव्रणेन, विषमाः = उच्चावचाः, चिह्निता– इति यावत् , ताम्बूलरागेण = ताम्बूलभक्षणजेन लौहित्येन, रञ्जिताः = सवर्णाः, अधरा यासां ताः । चिरण्ट्यः = वधूट्यः । "चिरण्टी तु स्ववासिनी" इत्यमरः ।

समारोहः = जनसम्मर्दः । शास्तिखानस्य, सीमन्तिन्यः = सुकेशवेशवत्यो वनिताः । धमद्धमद्ध्वनेः, समाकर्णनेन = श्रवणेन, जातम् = उत्पन्नम् , कुतूहलम् = कुतुकं यासां ताः । निराद्दता = अनादरविषयीकृता, तन्द्रा = आलस्यं याभिस्ताः । मन्दाक्षेण = लज्जया, मन्दः, प्रचारः = सञ्चरणं यत्र तत्र, यासां ताः । प्रतिसीराः = यवनिकाः । अपसारमपसारम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

मलिनयन्त्यः, लोलत्कुण्डलाः, दोलल्ललन्तिकाः, स्खलद्वसनाः, वलद्धसनाः, मदव्याघूर्णितनयनाः, विहित-मेचक-कुञ्चित-कच-प्रचय-सञ्चयनाः, अञ्जनरञ्जिताभिर्दृग्भिरिन्दीवरमाला इव वर्षन्त्यः, रोलम्ब-कदम्बमिव क्षिपन्त्यः, वीक्षितुमारेभिरे। समारोह एष शनैः शनैः परतो निर्यातः, किन्तु अन्यूनाखिशद्वीरास्तद्भवन-नेदिष्ठ-वाटिका-विटपान्धतमस-च्छायास्वेव समलीयन्त।

वरयात्रा-कलकलः शान्तः, स्त्रियः पुनः स्व-शयनीयेषु शयिताः। अन्धकारो ववृधे। नागरिक-जनरवोऽस्तः। पथि पथिकानां गतागतं निवृत्तम्। श्याम-श्यामैर्मेघैस्तिमिर-सान्द्रता द्विगुणिता। झिल्ली-

---

दूरीकृत्य दूरीकृत्य। लशुनस्य = रसोनस्य, पलाण्डोः="प्याज" इति ख्यातस्य, गन्धेन कटुभिः। जम्भापरम्पराभिः = गात्रविनामसमूहैः। नासामौक्तिकानि = नासिकामणीन्। मलिनयन्त्यः = मलिनतां नयन्त्यः। लोलत्कुण्डलाः = चलत्कर्णभूषणाः। दोलल्ललन्तिकाः = हिल्लोलत्कण्ठिकाः। स्खलद्वसनाः = गलद्वस्त्राः। वलद्धसनाः = एधमानहासाः। मदव्याघूर्णितनयनाः = मद्यादिपानभ्रमन्नेत्राः। विहितम् = सम्पादितम्, मेचकस्य = श्यामस्य, कुञ्चितस्य = गुच्छितस्य, कचप्रचयस्य = केशसमूहस्य, सञ्चयनम् = बन्धनम्, याभिस्ताः। अञ्जनरञ्जिताभिः=कज्जलाक्ताभिः, इन्दीवरमालाः = पद्मश्रेणीः। वर्षन्त्य इव = प्रकिरन्त्य इवेत्युत्प्रेक्षा। रोलम्बकदम्बमिव = द्विरेफव्रातमिवेत्युत्प्रेक्षा। क्षिपन्त्यः = प्रसारयन्त्यः। वीक्षितुम् = द्रष्टुम्। आरेभिरे = प्रारब्धवत्यः। परतः = अन्यस्यां दिशि। तद्भवनस्य = तत्सदनस्य, नेदिष्ठायाः = अन्तिकस्थायाः, वाटिकायाः = उद्यानस्य, विटपानाम् = द्रुमाग्राणाम्, अन्धतमसच्छायासु = गाढान्धकारप्रतिबिम्बेषु। समलीयन्त = अन्तर्हिताः।

स्वशयनीयेषु = स्वपर्यंकेषु। ववृधे = एधामास। अस्तः = समाप्तिङ्गतः। पथिकानाम् = यात्रिणाम्। श्यामश्यामैः = अतिमेचकैः। तिमिर-सान्द्रता = अन्धकारघनता। द्विगुणिता = ववृधे। झिल्लीरवानुसृतः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रवानुसृतो नैशीथः स्वभावसिद्धोऽनाहतानुकारी ध्वनिरश्रूयत । प्रतीहारा अपि गृहीतभित्तिकाश्रयाः घुरघुरायित-घोर-घोणाः श्लथत्करवालाः समशयिषत ।

अथार्द्धसुप्ताभिर्महामद-महिलाभिः प्रासाद-पृष्ठतः सीत्कारमयं खटखट-प्रधानं किञ्चन शब्दजातमिवाश्रावि, किन्तु निद्रया गाढमाक्रान्ताभिर्नापार्य्यतोत्थातुं निर्णेतुं वा । धमधमाध्वनिरेष द्वैगुण्यं प्राप्तः । महानस-गृहे इष्टकाग्रावपात इव चान्वभावि । ततस्तु भीताः स्त्रिय उत्थाय पल्यङ्केषूपविश्य—किमिदं कुतः ?—इति परस्परमालप्य दासीं प्रोचुः—"हण्डे ! हण्डे ! गत्वाऽवधेहि, रन्धन-गृहे किमिव सशब्दमास्खलितम्" ।

सा तु निन्द्रा-भर-मन्थरा प्रावोचत्—भट्टिनि ! शेष्व, कोऽपि बिडाल आखुं गृह्णन् समापतितो भवेत् ।

झिण्टिकाशब्दपृष्ठगः । नैशीथः = आर्धरात्रिकः । स्वभावसिद्धः = प्राकृतिकः । अनाहतस्य = योगशास्त्रप्रसिद्धध्वनिविशेषस्य, अनुकारी = अनुकरणशीलः । प्रतीहाराः = दौवारिकाः । गृहीतभित्तिकाश्रयाः = लब्धकुड्याधाराः । घुरघुरायितघोरघोणाः = घुरघुरशब्दनिस्सरणभयंकरनासाः । गाढनिद्राक्रान्ता इति भावः । श्लथत्करवालाः = स्थानभ्रष्टतरवारयः । समशयिषत = सुप्ताः ।

अर्धसुप्ताभिः=अपूर्णस्वापाभिः । महामदमहिलाभिः=शास्तिखानयोषाभिः । प्रासादपृष्ठतः=हर्म्यपश्चाद्भागे । शब्दजातमिव=ध्वनिसमूह इव । अश्रावि = श्रुतम् । आक्रान्ताभिः = व्याप्ताभिः । नापार्यत = न पारितम् । द्वैगुण्यम् = बाहुल्यम् । महानसगृहे = पाकस्थाने । इष्टकानां ग्राव्णाञ्च पात इव = पतनमिव । अन्वभावि = अनुभूतः । पल्यङ्केषु= पर्यंकेषु । हण्डे, दास्यादिनीचसम्बोधनम् । अवधेहि = जानीहि । रन्धनगृहे = महानसे । सशब्दम् = सध्वनि । आस्खलितम् = पतितम् ।

निद्राभरमन्थरा = स्वापभरालस्या । शेष्व = शयनं कुरु । आखुम् = मूषकम् । समापतितः = कूर्दितः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

क्षणानन्तरं पुनराकर्णि तथैवेष्टका-पात-घातः। अथ द्वित्राः स्त्रियो भीत-भीता रन्धनालय-द्वार-देशमुद्घाट्य मन्दालोकेन दीपेनाऽऽलुलोकन्त—यत् पञ्चषा महाराष्ट्र-वीरा भित्तिं भित्त्वा, अन्तरायाताः सन्ति, अन्ये चैकस्मात् परम्-अपरः, ततोऽपि परमपरः-इति विकोशखड्गाः प्रविशन्ति। तास्तु सचीत्कारं प्रतिनिवृत्ताः, गृहावग्रहणी-समुद्घाताहत-प्रपदाः प्रघाणे निपतन्त्यः कान्दिशीका अट्टेष्वितस्ततो धावन्त्यो घोरनिद्रया सुप्तं सेनान्यं समबूबुधन्नचकथंश्च यद्—"नग्नासिहस्ता महाराष्ट्रा गृहे प्रविष्टाः"—इति।

सेनानीस्तु महादेव—पण्डितालापं स्मरन् सुप्तः—इति स्वप्नेऽपि बद्धकरसम्पुटं सन्धिं प्रार्थयमानं स्वाग्रतः स्थितं शिवराजं पश्यन्नासीत्। अकस्मादुत्थापितश्च क्षणमुपधानम्, क्षणं पल्यङ्क-पट्टिकाम्, क्षणं सीमन्तिनी-जन-ग्रीवां समालिङ्गन्, परतः प्राप्तचेतनः समज्ञासीद्—यत् पुण्यनगरं वशंवदं विधाय महाराष्ट्रा अन्तः-पुराक्रमणमपि व्यधुरिति। अथैष सपदि समुत्थाय येनैव पथा पलायितुमियेष; तत एव सखड्गं महाराष्ट्र—वीरं मूर्तिमन्तमिव मृत्युमुपस्थितमवलोक्य पुनः प्रविश्य स्वाधिष्ठित-विशाल-कोष्ठस्य प्रधान-

मन्दालोकेन = अल्पप्रकाशजनकेन, शयनसमयार्थरक्षितेन। भित्तिम् = कुड्यम्। भित्त्वा = विदार्य, सन्धिं कृत्वेति यावत्। अन्तः = अभ्यन्तरे। एकस्मात्परमपरः = "एक के बाद दूसरा" इति हिन्दी। विकोशखड्गाः = नग्नासयः। गृहावग्रहणीषु = सदनदेहलीषु, समुद्घातेन = समुच्छलनेन, आहतानि = ताडितानि, प्रपदानि = पादाग्राणि यासां ताः। प्रघाणे = बहिर्द्वारप्रकोष्ठके। कान्दिशीकाः = भयद्रुताः। अट्टेषु = अट्टालिकासु। सेनान्यम् = सेनापतिम्। समबूबुधन् = अजागरयन्।

बद्धकरसम्पुटम् = कृताञ्जलिम्। पल्यङ्कपट्टिकाम् = पर्यङ्कस्य वामीयं दक्षीयं वा काष्ठम्। "पाटी" हिन्दी। सीमन्तिनीजनस्य = नारीवर्गस्य, ग्रीवाम् = कन्धराम्। समालिङ्गन् = समाश्लिषन्। वशंवदम् = स्वाधीनम्। व्यधुः = कृतवन्तः। स्वेन, अधिष्ठितस्य=अध्युषितस्य, विशालप्रकोष्ठस्य

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

द्वारं पक्ष-द्वाराणि च व्यधात्। स्त्रीभिः सहितः स्वयमेकल एव च पुरुषोऽन्तःस्थः प्रच्छन्नतया पलायितुं व्यचेष्टिष्ट।

इतस्तु कञ्चित् कोलाहलमिवाऽऽकर्ण्य द्वार-देशस्था रक्षकाः पार्श्व-कोष्ठेषु चन्द्रशालासु मण्डपेषु च सुप्ता अपरे वीराः समुत्थाय श्येना इव समापतन्। महाराष्ट्रैः—"हरहर महादेव"—इति, यवनैश्च—"अल्ला अल्ला अल्ला"—इति युद्धारम्भसूचको महानिनदोऽक्रियत। तस्मिन् घोरेऽन्धकारे दीप-प्रकाश-साक्षिकं, कुट्टिमेऽट्टे प्राङ्गणे च खड्ग-खणत्कार-क्ष्वेडा-हुङ्कार-ध्वनि-प्रतिध्वनि-धर्षित-प्रतिवेशि-निचयं मुहूर्त्तं यावत्तुमुलं युद्धमभूत्। "आक्रान्तमाक्रान्तम्, जितं-जितम्"—इति वर्द्धितोत्साहैर्महाराष्ट्रैः—"आक्रान्ता आक्रान्ताः, जिता जिताः"—इति भग्नोत्साहा यवनाः परितो विशस्यमानाः स्वमज्जरुधिरमेदोनिचयैर्मेदिनीं मेदस्विनीं पङ्किलां च समपादयन्।

= महतः शयनसदनस्य। प्रधानमार्गम् = गमागमपथम्। पक्षद्वाराणि = "खिड़की" इति ख्यातानि। व्यधात् = अर्गलितवान्। एकलः = एकाकी। अन्तस्थः = कोष्ठस्थः, लुक्कायित इति यावत्। प्रच्छन्नतया = गुप्ततया। व्यचेष्टिष्ट = यतितवान्।

पार्श्वकोष्ठेषु = द्वारपार्श्वयो रक्षकनिवासाय रचितेषु लघुसदनेषु। चन्द्रशालासु = शिरोगृहेषु। मण्डपेषु = अङ्गनान्तरालशयनीयसदनेषु। तृणादिनिर्मितेषु लोकप्रसिद्धस्य तादृशसदनमात्रे प्रयोग इति बोधयति। महानिनदः = विशिष्टो ध्वनिः। दीपप्रकाशसाक्षिकम् = प्रदीपालोकसम्मुखे। कुट्टिमे = निबद्धभूमौ। "कुट्टिमोऽस्त्री निबद्धा भूः" इत्यमरः। प्राङ्गणे = चत्वरे। "अङ्गणं चत्वराजिरे" इत्यमरः। खड्गखणत्कारस्य = असिखडखडाशब्दस्य, क्ष्वेडायाः = सिंहनादस्य, हुङ्कारस्य = हुँशब्दस्य च, ध्वनिप्रतिध्वनिभिः = शब्दप्रतिशब्दैः, धर्षितः = भयाकुलीकृतः। प्रतिवेशिनिचयः = पार्श्वसदनीयजनव्रातो यस्मिन् कर्मणि तादृशम्। येन तदिति युद्धविशेषणं वा। मुहूर्त्तं यावत् = घटिकाद्वयपर्यन्तम्। तुमुलम् = सङ्कुलम्। भग्नोत्साहाः = विनष्टहर्षाः, विशस्यमानाः = हिंस्यमानाः। मज्जा = धातुविशेषः, रुधिरम् = लोहितम्, मेदः = अस्थिसारो धातुविशेषः, तेषां निचयैः = समूहैः। मेदस्विनीम् = मेदसा बहुलाम्। पङ्किलाम् = कर्दमवतीम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तावत्प्रासादबहिर्भागे एकमग्निमयं रक्तं कुसुमाकारं स्फुलिङ्गनिकुरम्बकमपि गगनं चुचुम्ब ।

शिवराजस्तु सेनापतिमेवान्विष्यन् शुद्धान्तदिश्यापतितो मार्गमवरुध्य स्थितं द्वाविंशति-वर्षदेश्यमेकं सुन्दरं यवनयुवकमवालोक्य चान्द्रेण संवादिनीमिव तदाकृतिं निर्धारयन् उक्तवान्—यद् "मन्ये, चान्द्रखानस्य पुत्रोऽसि" । स ऊचे—'ओम्' इति ।

शिवोऽभाणीद्–अपसरापसर, किमिति मृषा स्वपितृ-शोणित-दिग्ध-मत्करवाल-धारा-तीर्थे शरीरं विसिसृक्षसि ? समालोक्य तव मुग्धं मुखमण्डलं करुणा-परवशः क्रौर्यमाचरितुं नोत्सहे—

इति कथयत एव तस्याकस्मादुत्प्लुत्य शितधारं खड्गं मूर्द्धनि प्राहिणोत् स रिपुबालः । शिवस्तु स्तिमित उत्प्लुत्य यावदेकतस्तिष्ठन् स्व–खड्ग–त्सरुं दृढं करेणाऽऽकलयति; तावदद्राक्षीद्–यद् भयानक–शल्यया कयाचित् हृदयं भित्त्वा परतोऽपि निस्सृता-

---

कुसुमाकारम् = पुष्पाकृति । स्फुलिङ्गनिकुरम्बकम् = अग्निकणव्रजः । गगनं चुचुम्ब = नभः पस्पर्श । पूर्वनिश्चयानुसारं दूरस्थितभटसूचनाय संकेतोऽयम् ।

शुद्धान्तदिशि = अन्तःपुरमार्गे । आपतितः = वेगाच्चलितः । द्वाविंशतिवर्षदेश्यम् = प्रायो द्वाविंशतिहायनवयस्कम् । चान्द्रेण = चान्द्रखानेन । संवादिनीम् = सदृशीम् । तदाकृतिम् = तदाकारम् । ओम् = एवम् । अङ्गीकारेऽयं शब्दः ।

स्वपितृशोणितेन = त्वज्जनकलोहितेन, दिग्धे = छुरिते, भविष्यत्यवश्यम्भावित्वाद् भूतत्वमारोप्येदम् । मत्करवालधारातीर्थे = मत्खड्गधारा-पुण्यस्थले । विसिसृक्षसि = विस्रष्टुमिच्छसि । मुग्धम् = सुन्दरम् । करुणापरवशः = दयाधीनः । क्रौर्यम् = क्रूरताम् ।

उत्प्लुत्य = उच्छालं कृत्वा । शितधारम् = तीक्ष्णाग्रम् । प्राहिणोत् = प्रैरयद् । रिपुबालः = शत्रुसूनुः । स्तिमितः = स्तब्धो भूतः । स्वखड्ग-त्सरुम् = स्वासिमुष्टिम् । दृढम्=अशिथिलम् । भयानकम् = भीतिजनकम्, शल्यम् = भल्लम्, यस्यामेवम्भूतया शल्ययेति विशेष्यम् । हृदयम् = वक्षः । भित्त्वा = विदार्य । परतोऽपि = हृदयद्वितीयपार्श्वेऽपि, पृष्ठेऽपीति यत्वा

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ग्रया शक्त्या तीव्रं विद्धो भूमौ शायितोऽस्ति शत्रुरिति। तावद् दृष्टवान्—यत् पिचण्डिल एकोऽपरः कृष्ण-कूर्च-प्रचय-चुम्बित-वक्षोभागो ज्वलद्भ्यामिव विस्फारिताभ्यां नयनाभ्यां दिधक्षन्निव सक्ष्वेडम्-अरे रे! अपसद! शास्तिखान-पुत्र-हस्तेनैव ते निधनं स्थिरीकृतं धात्रेति प्रकटमवलोकयन्तु सर्वे--इति कथयन् शक्तिमुदतूतुलत्। तच्छक्तिं छेत्तुं खड्गं सज्जीकुर्वन्नेव च केनापि भूमौ निपात्य च्छुरिका-विदार्यमाणं वेपमानावयवं शत्रुमपश्यत्।

एवमुत्थितं च विघ्न-हर्तारं शत्रु-शोणित-शोणीकृत-करद्वयम् इन्द्रगोप-द्युति-द्योतित-बिन्दु-वृन्दाच्छादित-वारबाणं निपुणमवलोक्य 'रघुवीर' इति पर्य्यचेष्ट।

ततश्च "साधु रघुवीर! साधु, न विस्मरिष्यामि ते वीरता-कार्यमिदम्"—इति व्याहृत्य प्रणमतः पृष्ठं स्पृष्ट्वा पुनरग्रतो यावज्जिगमिषति; तावदकस्मादट्टालिकातो भटानां विंशतिरिव सोत्फालं शिवस्य परितः समापतत्।

निःसृताग्रया = समुद्गताग्रभागया। विद्धः=क्षतः। पिचण्डिलः = दीर्घोदरः। "वृहत्कुक्षिः पिचण्डिलः" इत्यमरः। कृष्णकूर्चप्रचयेन = कालबालसमूहेन, चुम्बितः = स्पृष्टः, वक्षोभागो यस्य सः। ज्वलद्भ्यामिव = वह्निमुद्गिरद्भ्यामिव। दिधक्षन्निव = दग्धुमभिलषन्निव। सक्ष्वेडम् = ससिंहनादम्। उदतूतुलत् = उदस्थापयत्। छेत्तुम् = द्विधा कर्तुम्। सज्जीकुर्वन् = सन्नद्धीकुर्वन्। शिववीर इति कर्त्ता। छुरिकया = असिधेन्वा, विदार्यमाणम्=स्फार्यमाणम्। वेपमानावयवम्=कम्पमानगात्रम्।

विघ्नहर्त्तारम् = प्रत्यूहवारकम्। शत्रुशोणितशोणीकृतकरद्वयम् = रिपुलोहितरक्तीकृतहस्तयुगलम्। इन्द्रः, गोपाः = रक्षको यस्य सः, इन्द्रगोपः = वर्षाकालिको रक्तः कीटविशेषः, तद्द्युतिद्योतितैः = तत्कान्तिभासितैः, बिन्दुवृन्दैः = पृषद्व्रजैः। आच्छादितम् = प्रावृतम्, वारबाणम् = कवचो यस्य तम्। निपुणम् = विचारपूर्वकम्। पर्यचेष्ट = परिचितवान्।

जिगमिषति = गन्तुमिच्छति। विंशतिरिव = प्रायो विंशतिसंख्याका। अपरिगणितत्वादिवः। सोत्फलाम् = सकूर्दनम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शिवस्तु चन्द्रहास-चालने अद्वितीय इति झटिति केषांचिदविहितोत्फालानामस्पृष्टतलानां गगन एवोदरं सविदरमकार्षीत्, परेषां परिपत्योत्तिष्ठासतामेव शिरोधरामशिरोधरां व्यधित, अन्येषां मेदो-मांस-पिच्छिल-कर्दम-चलितान् चरणानसंचरणानकृत, इतरेषां च खड्गोत्क्षेपणोत्क्षिप्तान् करान् निजासि-वृक्ण-बाहुमूलानुदक्षैप्सीत्। क्रमतश्च रघुवीरोऽपि द्वित्रानपातयत्। तस्मिन् समिद्धक्रोधाः पञ्चषा युगपदेव परितः समापतन् यवन-भटाः। तं चाभिमन्युमिव महारथैराक्रान्तमालोक्य सगर्जनं चन्द्रहास-चक्रेणेव समावृतः समापप्तत् शिववीरः। चन्द्रहास-चालन-चातुरी-महिम्ना च खड्गेनैव तेषामाघातान् प्रतिरुन्धन्, तेषु बहून् यम-सदनमनैषीत्। तावदन्येऽपि महाराष्ट्राः परितः श्येना इवाभिपत्य काकोलानिवातिलोलांस्तान् दोला-योग्यानकार्षुः। एवं

चन्द्रहासचालने=असिमारणे। अस्पृष्टतलानाम्=भूतलमनुपेयुषाम्। गगन एव=नभस्येव। सविदरम्=विदीर्णम्। परिपत्य=ऊर्ध्वाद् भूमिमागत्य। उत्तिष्ठासताम् = उत्थातुमिच्छताम्। शिरोधराम् = ग्रीवाम्। अशिरोधराम्=शिरोधारणकर्मरहिताम्। खण्डितामिति यावत्। व्यधित=अकार्षीत्। मेदोमांसपिच्छिले कर्दमे चलितान् = स्खलितान्। चरणान् = पदः, "पदंघ्रिः" इत्यमरः। असञ्चरणान् = गन्तुमनर्हान्। खड्गोत्क्षेपणाय = करवालसञ्चालनाय, उत्क्षिप्तान् = उत्थापितान्। निजासिना वृक्णम् = खण्डितम्, बाहुमूलं येषां तान्। उदक्षैप्सीत् = उत्क्षिप्तवान्। अपातयत् = अपोथयत्। तस्मिन् = रघुवीरे। समिद्धक्रोधाः = विवृद्धकोपाः। अभिमन्युमिव = उत्तरागर्भजमर्जुनसूनुमिवेत्युपमा। महारथैः = अतिबलैः। य एकल एव हस्त्यश्वरथपादातैरनेकसंख्यैर्योद्धुं शक्नोति स महारथ इति पारिभाषिकाः। चन्द्रहासचक्रेणेव=करवालसहस्रेणेव। चन्द्रहासचालने या चातुरी=कुशलता। तन्महिम्ना=तत्प्रभावेण। श्येना इव=पक्षिमारका इवेत्युपमा। काकोलान् = कृष्णकाकान्। "डोम कौआ" इति हिन्दी। अतिलोलान् = परमचञ्चलान्। दोलायाः = शिबिकायाः, "डोली" इति हिन्दी, योग्यान्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

हतेषु बहुषु, परेषु पतितेषु, आर्तनादेन प्रासादं ध्वनयत्सु, उपद्रवः प्रशशाम। पुनरग्रेऽवरोधमवरोद्धुं प्रचचाल महाराष्ट्रमण्डलीमण्डनः। तत्र रुद्धान्यरराणि पादाघातैः प्रासनिपातैश्च भित्त्वा, 'हर हर महादेव" इति गर्जनैरन्तर्निविश्यापश्यत्—यद् गवाक्षिकातः सर्वाः स्त्रियः पूर्वमुत्तार्य पश्चात्सेनानीरप्युत्तरतीति। शिवराजस्यैकेन चरेण खड्गः क्षिप्तः। तस्य च प्रसारित-करस्याङ्गुलिद्वयमेव च्छिन्नम्, तावत् सोत्फालमन्धकार-महोदधौ निमग्नः।

इतस्तु दानवा इव मानवान् महाराष्ट्रा म्लेच्छान् घ्नन्तीत्यालोक्य व्यर्थ-हत्या शिवेन निवारिता। "विजितं सनातनधर्मेण, विजितं महाराष्ट्रराजेन" इति महानभूज्जयध्वनिः।

"सम्प्रति साधितं साधनीयम्, पलायितः शास्तिखानो नाऽऽयास्यति सम्मुखमिति क्षिप्रं सिंहदुर्ग आसादनीयः"—इति शिवेनाऽऽज्ञप्तास्त्यक्त-रुधिरारक्त-वसनाः, प्रासाद-नागदन्तिकावलम्बितैरेव बहुभिर्वसनैर्वेष्टिताः, कतिचन प्रत्यर्थि-परिचारक-वसन-पट्टिका-

---

स्वयं चलितुमसमर्थत्वादिति भावः। आर्तनादः = पीडितानां क्रन्दनध्वनिः। उपद्रवः = हिंसादिरूपः। अवरोधम् = अन्तःपुरम्। महाराष्ट्रमण्डलीमण्डनः = मरहट्टसमुदायभूषणः। अरराणि = कपाटानि। "कपाटमररं तुल्ये" इत्यमरः। प्रासनिपातैः = भल्लपातनैः। गवाक्षिकातः = वातायनिकातः। स्त्रियः = नारीः। चरेण = दूतेन। तस्य = सेनापतेः शास्तिखानस्य। सोत्फालम् = सकूर्दनम्। अन्धकारमहोदधौ = तमोवारिधौ। दानवाः = दनुतनया राक्षसाः। इवेनोपमा। व्यर्थहत्या = अनावश्यकमारणम्। जयध्वनिः = जयशब्दः।

साधितम् = विहितम्। साधनीयम् = कार्यम्। आसादनीयः = प्राप्तव्यः, त्यक्तानि = दूरीकृतानि, रुधिरारक्तानि = लोहितप्लुतानि, वसनानि यैस्ते। प्रासादस्य = हर्म्यस्य, नागदन्तिकासु = कीलिकासु, अवलम्बितैः = स्थापितैः, वेष्टिताः = परिहितवसनाः। प्रत्यर्थिनः = शत्रोः, परिचारकाणाम् = भृत्यानाम्, वसनपट्टिकाशस्त्रैः। आलोचका-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शत्रैरालोचकानां यवन-भृत्य-भ्रमसुत्पादयन्तः, निर्भयाः सर्वेऽपि घोरान्धकारायां यामिन्यां प्रचलिताः । निर्विघ्नं पुण्यनगराद्बहिरागत्य, यथासङ्केतमाक्रमणेन विजित-बाह्य-सेना-सन्निवेशं सम्यगुन्मुद्रित-सर्व-गोपुरं संस्थापित-निज-यामिक-द्वार-रक्षकं स्वर्णदेव-गौरसिंहाधिष्ठितं बलं साक्षात्कुर्वन्तः, गव्यूतिं यावदन्धतमस एवोच्चावचं पाणिन्धमम‌ध्वानं व्यतीत्य, ततः शतशो दीपान् संज्वल्य, पुण्यनगरस्थैः कान्दिशीकैः पराजितप्रत्यर्थिभिः प्रजाभिश्च वीक्ष्यमाणाः कुशलेन सिंहदुर्गमारुरुहुः ॥

इति सप्तमो निश्वासः ।

नाम्=द्रष्टृणाम् । यवनभृत्यभ्रमम्=म्लेच्छपरिचारकभ्रान्तिम् । यामिन्याम् = रात्रौ । निर्विघ्नम् = निष्प्रत्यूहम् । विजितबाह्यसेनासन्निवेशम् = स्वायत्तीकृतबहिर्गतबलशिबिरम् । उन्मुद्रितसर्वगोपुरम् = उद्घाटितनिखिलपुरद्वारम् । बलम् = सेनाम् । अन्धतमसे = गाढान्धकारे । उच्चावचम्= निम्नोन्नतम् । पाणयो ध्मायन्ते सर्पाद्यपनोदाय यस्मिंस्तम् , पाणिन्धमम् । अध्वानम् = मार्गम् । पाणिन्धमपदार्थकुक्षौ नाध्वप्रवेशो योगमात्रार्थप्रवृत्तिनिमित्तकत्वात् । कान्दिशीकैः = भीतैः । पराजितैः = परास्तैः, प्रत्यर्थिभिः = शत्रुभिः । प्रजाभिः, सानन्दाभिरिति शेषः । कुशलेन = शिवेन । आरुरुहुः = आरूढवन्तः ।

इति श्रीशिवराजविजयवैजयन्त्यां सप्तमनिश्वासविवरणं समाप्तम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"वेधा द्वेधा भ्रमं चक्रे कान्तासु कनकेषु च।
तासु तेष्वप्यनासक्तः साक्षाद्भर्गो नराकृतिः" ॥

—कुवलयानन्दे

तोरणदुर्गे तु रसनारी काभिश्चन मूर्च्छितप्रायाभिरुत्थाप्य समानीताभिः पुनः प्राप्तसंज्ञाभिः चेटीभिः सहिता, मञ्चासन्दी-पल्यङ्क-वितान-तूलिकोपबर्हादि-सकल-परिच्छद-परिष्कृतायाम् अतिरम्य-हर्म्योट्टालिकायामवरुद्धा—'काऽऽयाता ? केन संयता ? किं

अष्टमेऽवरङ्गजीवतनयाया रसनार्याः श्रीशिववीरेऽनुरागं विवाहेच्छाञ्च वर्णयिष्यति कविः, तत्र च नायकोदात्तत्वरक्षणाय सत्यमेव श्रीशिववीरानङ्गीकरणं प्रदर्शयिष्यति, तदेतदुपक्षेप्तुं कुवलयानन्दीयं पद्यमुपक्षिपति वेधा इत्यादि। वेधाः = जगन्निर्माता। द्वेधा = द्वाभ्यां प्रकाराभ्याम्। भ्रमं चक्रे = भ्रान्तिमुत्पादयामास। कान्तासु = आपाततो रमणीयासु रमणीषु। कनकेषु = धत्तूरविषविषायमाणेषु हिरण्येषु च। तासु = रमणीषु। तेषु = कनकेषु। अपिः, समुच्चये। अनासक्तः = असंलग्नः। नराकृतिः = मानवदेहधारी। साक्षात् = प्रत्यक्षताङ्गतः। भर्जयति कामादीनिति तथाभूतो भर्गः = शङ्करः। नोभयोरणुतरोऽपि भेद आकृतिविभिन्नत्वातिरिक्त इति तत्त्वम्। रूपकालङ्कारः।

तोरणदुर्गे तु रसनारी न वेत्ति स्मेति सम्बन्धः। मूर्च्छितप्रायाभिः = प्रायो गतचैतन्याभिः। प्राप्तसंज्ञाभिः = लब्धचैतन्याभिः। मञ्चः = लघुसुखासनिका, "मंचिया" इति हिन्दी, आसन्दी = "कुर्सी" इति ख्याता, पल्यङ्कः = पर्यङ्कः, वितानम् = उल्लोचः, "चन्दोवा" इति हिन्दी। तूलिका = तूलवद्विष्टरम्, उपबर्हः = उपधानम्, एवमादिभिः सकल-परिच्छदैः = समस्तावश्यकवस्तुजातैः, परिष्कृतायाम् = भूषितायाम्। अतिरम्यायाम् = अतिहृद्यायाम्, हर्म्योट्टालिकायाम् = प्रासादाट्टे। अवरुद्धा = निगृहीता। संयता = बद्धा। बन्दीकृतेति यावत्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भावि ?'–इति किमपि न वेत्ति स्म। तत्परिचर्य्यायामितरा महाराष्ट्र-देशीया अपि दास्य आसन्, किन्तु ता अपि रसनार्या बहुशः प्रलोभिता अपि सप्रश्रयं पृष्टा अपि तेषु तेषु विषयेषु वाचमेव न यच्छन्ति स्म।

रसनारी हि नित्यं प्रातर्निर्मलं कोष्णं यूथिका–मल्लिका-चन्द-नादि-वासितम् आनीय स्थापितं स्नानीयं पानीयम्, कर्पूर-काश्मीर-पाटीर-क्षोद-रचितमुद्वर्त्तनञ्च रजत-पात्रेषु विन्यस्तम्, पटवास-वासितानि सुसूक्ष्माणि सौवर्ण-प्रान्तानि नानावर्ण-कौशेय-कुसुम–रचना–विचित्रितानि वासांसि प्रसाधनीं दर्पणं धूपं सिन्दूरं

तत्परिचर्य्यायाम् = तत्सेवायाम्। दास्यः = भृत्याः। प्रलोभिताः = गर्द्धिताः। सप्रश्रयम् = सप्रार्थनम्। तेषु विषयेषु = प्रश्नगोचरेषु। यच्छन्ति स्म = ददति स्म। मौनिन्येऽवर्तन्तेति भावः।

निर्मलम् = पवित्रम्। कोष्णम्=ईषदुष्णम्। शिरोऽतिरिक्तस्य शरीरस्य पावनाय कोष्णमेव वारि भवत्युपयुक्तम्, रोमच्छिद्रप्रविष्टमलापकर्षकत्वात्। शिरसो धावनन्तु शीतलवारिणेति वैद्यकग्रन्थेषु स्फुटम्। यूथिकादिभिः, वासितम् = सुरभीकृतम्। आनीय=सम्प्रापय्य। स्थापितम् = रक्षितम्। स्नानीयम् = स्नानयोग्यम्। कर्पूरः = हिमवालुका, काश्मीरम् = कश्मीर-देशोद्भवं केसरम्।

सहोदराः कुङ्कुमकेसराणां भवन्ति नूनं कविताविलासाः।
न शारदादेशमपास्य दृष्टस्तेषां यदन्यत्र मया प्ररोहः॥

इति विह्लणः। पाटीरम् = चन्दनम्। एतेषां क्षोदेन = चूर्णेन, रचितम् = निर्मितम्। उद्वर्त्तनम् = देहिनिर्मलीकरणद्रव्यम्। "उबटन" इति हिन्दी। रजतपात्रेषु = रौप्यभाजनेषु। विन्यस्तम्=स्थापितम्। पटवासैः= वसनवासकैः कुंकुमादिचूर्णविशेषैः। वासितानि = कृतसुगन्धीनि। सौवर्ण-प्रान्तानि = सुवर्णविकारतन्तुनिर्मितदशानि। "सुनहली जरी की किनारी" इति हिन्दी। नानावर्णानाम् = अनेकरङ्गाणाम्, कौशेयकुसुमानाम्=पट्ट-सूत्ररचितपुष्पाणाम्, रचनया, विचित्राणि = दर्शनीयानि, प्रसाधनीम् = कङ्कतिकाम्, "कंघी" इति हिन्दी। दर्पणम् = आदर्शम्। धूपम् = केशवा-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

कुसुममालाः अंगरागं चूडाबन्धं च प्रस्तुतमेवावलोकयति स्म। विविधासु दासीषु सतैलाभ्यङ्गं सोत्सादनमर्दनं सकेशमार्जनं च स्नानसेवां विहितवतीषु, धारितकौशेया द्राक्षा-द्रव-दाडिम्ब-दुग्धादि-महामधुर-महोपस्कारमयीमाहार-सामग्रीमुपलभते स्म। क्षणे क्षणे जातीपत्र-केसर-कर्पूर-लवङ्गैला-सुवासितानि ताम्बूलानि, प्रहरे प्रहरे च पाटल-सुगन्धि-ताम्रक-पिष्टकाङ्गारक-परिपूर्ण-साच्छादनक-हाटकामत्रिकालङ्कृतोर्ध्वभागं केतक-तोय-पूरित-पयःपात्र-परि-लसित-मूलं काञ्चन-चञ्चू-चमत्कृत-प्रलम्ब-नलिका-संवलितं

सकम्। अङ्गरागम् = शरीरानुलेपनद्रव्यम्। चूडाबन्धम् = जूटिकाबन्धनम्। सतैलाभ्यङ्गम् = तैलमर्दनपूर्वकम्। सोत्सादनमर्दनम् = सोद्वर्त्तनलेपनम्। "उद्वर्त्तनोत्सादने द्वे" इत्यमरः। सकेशमार्जनम् = सकचक्षालनम्। धारितकौशेयाः = परिहितपट्टवस्त्राः। द्राक्षाद्रवः = गोस्तनीरसः, दाडिम्बम् = दाडिमीफलम्, दुग्धम् = पयः, एवमादिका, महामधुरा = अतिमिष्टा, महोपस्कारमयी = विशिष्टोपकरणयुता, ताम्। आहारसामग्रीम् = भोजनपदार्थम्। जातीपत्रम् = जातिदलम्, केसरः = कश्मीरजः, कर्पूरः = हिमवालुका, लवङ्गम् = देवकुसुमम्, एला = चन्द्रबाला, आभिः सुवासितानि = ससुरभीणि। पाटलसुगन्धि = आशुव्रीहिसुरभि, यत् ताम्रकम् = "तमाखू" इति ख्यातम्, तस्य, पिष्टकस्य = "टिकिया" इति ख्यातस्य, अङ्गारकेण = "अङ्गार" इति हिन्दीप्रसिद्धेन। परिपूर्णया = युतया, साच्छादनिकया = सप्रावरणिकया, "ढकी हुई" इति हिन्दी, हाटकामत्रिकया = सुवर्णनिर्मितधूमपानसाधनिकया, "सोने की चिलम" इति हिन्दी, अलङ्कृतः = भूषितः, ऊर्ध्वभागो यस्य तत्। केतकतोयेन = "केवडा" इति प्रसिद्धपुष्पवासितेन वारिणा, पूरितेन = भरितेन, पयःपात्रेण = जलपात्रेण, परिलसितम् = अतिशोभितम्, मूलं यस्य तत्। काञ्चनचञ्च्वा = सुवर्णनिर्मिताग्रभागेन, चमत्कृतया = सुसज्जितया, प्रलम्बया = सुदीर्घया, नलिकया = धूमाकर्षिकया, "हुक्के की नली"

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

धूमपानयन्त्रम्, सर्वदा च व्यजन-चामर-पतद्ग्राह-हस्ता दास्यः-इत्यखिलं सुसज्जमेवावलोकयति स्म।

क एवमाद्रियते ? कस्य कक्षे आपतिता ? कोऽधुनाऽपि मर्यादां न भनक्ति ?-इति तया किमपि ज्ञातुं न शक्यते स्म।

पुरुषः कोऽपि निकट एव नाऽऽयाति। निज-चेटी-द्वारा कथं कथमपि पृष्टश्च मूक इव न किमपि वक्ति, इति विचित्रं चरित्रं पश्यन्ती विलक्षणमिदं कारागारम्, अलौकिका अत्रत्या मानवाः-इति मनस्येव तर्कवितर्कैश्चिर-चिन्ता-निमग्ना अभूत्।

अथैकदाऽट्टालिकायां पर्यटन्त्या, दक्षिणस्यां सुदूरं विस्तृतानां काननानाम्, अभ्रंलिहानां शैल-शिखराणाम्, कालिन्दी-सलिल-सौन्दर्य्य-विजित्वरातिहरित-वनौषधि-वृन्द-व्याप्तानामुच्चावच-तलान्तः-स्रवत्-प्रस्रवण-स्रोतस्समीप-नरीनृत्यमान-मेघनादानुलासि-लास्य-

---

इति हिन्दी, संवलितम् = विशिष्टम्। धूमपानयन्त्रम् = "हुक्का" इति प्रसिद्धम्। व्यजन-चामर-पतद्ग्राहा हस्ते यासां ताः। पतद्ग्राहः = पतद्ग्रहः, "पतद्ग्राहः पतद्ग्रह" इत्यमरः। "पीकदान" इति हिन्दी। सुसज्जम् = सन्नद्धम्। अवलोकयति स्म = अपश्यत्।

आद्रियते = आदरं करोति। कक्षे = बाहुमूले। सर्वविधाधिकार इति यावत्। मर्यादाम् = सीमानम्, परदारदूषणरूपाम्। न भनक्ति = न त्रोटयति। मूक इव = वाक्शक्तिशून्य इव। विलक्षणम् = विचित्रम्। अलौकिकाः = दिव्याः। असाधारणा इति यावत्।

अथैकदाऽट्टालिकायां पर्य्यटन्त्या बहूनां पादध्वनिरिवाश्रावि-इति सम्बन्धः। सुदूरम् = अतिविस्तीर्णप्रदेशम्। अभ्रंलिहानाम् = मेघस्पर्शकारिणाम्। अत्युच्चानामिति यावत्। शैलशिखराणाम् = पर्वतशृङ्गाणाम्। कालिन्दी-सलिल-सौन्दर्य-विजित्वरेण = यमुनाम्भोलावण्यविजयकारिणा, अतिहरितेन = अतितरां हरिद्वर्णेन, वनौषधिवृन्देन व्याप्तानाम्, उच्चावचतलानाम् = निम्नोन्नतभूभागानाम्, अन्तः, स्रवताम् = प्रवहताम्, प्रस्रवणानाम् = निर्झराणाम्, स्रोतसाम् = प्रवाहाणाम्, समीपे = अन्तिके, नरीनृत्यमानानाम् = नृत्यताम्, मेघनादानुलासिनाम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

ललितानामुपत्यकानाम्, द्रुमाद् द्रुमम्, शाखातः शाखाम्, गण्ड-शैलाद् गण्ड-शैलम्, दन्तकाद् दन्तकम्, पादाच्च पादम्, सपत्र-कम्पनम्, सचञ्चु-चाञ्चल्यम्, सग्रीवाभङ्गम्, सपक्षति-कण्डूयनम्, सतनूरुह-स्फुरणम्, सकूजनं च प्रडीनोड्डीन-सण्डीनै-रुड्डीय गच्छतां कलविङ्कानाम्, कर्करेटूनाम्, किकीदिवीनाम्, कपोतानाम्, कोकानाम्, काकानाम्, कीराणाम्, क्रौञ्चानाम्, कुरराणां च शोभाः पश्यन्त्या अकस्मादश्रावि पादध्वनिरिव बहूनाम्।

झटिति तत आगत्य द्वारोपरिस्थ-गवाक्षाच्चाऽऽलोकितवती—यदेकः ईषच्छ्यामलः सुन्दरो विधृत–मौक्तिक–माणिक्य–मरकत-

---

मयूराणाम्, "मेघनादानुलास्यपि" इत्यमरः। लास्यैः = नर्त्तनैः, ललितानाम् = मनोहराणाम्। दन्तकात् = अद्रिकटकात्। "दन्तोऽद्रिकटके कुञ्जे दशनेऽथौषधौ स्त्रियामि"ति। पादात् = प्रत्यन्तपर्वतात्। सपत्र-कम्पनम् = पक्षधूननसहितम्। सचञ्चुचाञ्चल्यम् = सत्रोटिचापल्यम्। सपक्षति-कण्डूयनम् = सपक्षमूल-खर्जनम्। सतनूरुह स्फुरणम् = सरोमहर्षम्। सकूजनम् = सशब्दम्। प्रडीनोड्डीनसण्डीनैः = पक्षिणां गतिविशेषैः। "प्रडीनोड्डीनसण्डीनान्येताः खगगतिक्रियाः" इत्यमरः। कलविङ्कानाम् = चटकानाम्। कर्करेटूनाम् = करेटूनाम्। "कर्करेटुः करेटुः स्यादि"त्यमरः। किकीदिवीनाम् = चाषाणाम्। "अथ चाषः किकीदिविरि"त्यमरः। कपोतानाम् = पारावतानाम्। कोकानाम् = चक्रवाकाणाम्। काकानाम् = वायसानाम्। कीराणाम् = शुकानाम्। क्रौञ्चानाम् = चक्रवाकविशेषाणाम्। कुरराणाम् = उत्क्रोशकारिणां पक्षिणाम्। पादध्वनिः = चरणशब्दः। बहूनामिव = अनेकेषामिव। अदृश्यत्वादनुमेयत्वं बहुत्वस्येतीवशब्दः।

झटिति = त्वरितम्। द्वारोपरिस्थगवाक्षात् = निर्गममार्गोपरिविद्यमानाद्वातायनात्। ईषत् श्यामलः = किञ्चित्कृष्णवर्णः। विधृतम् = शिरसि

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गुच्छाङ्कितोष्णीषः सौवर्ण-सूत्र-रचित-कञ्चुको जाम्बूनद-कौशेय-कुसुम-चित्राञ्चित-प्रावार-परिलसित-वामस्कन्धो महार्ह-वज्रक-प्रचयाकलित-कोशस्थ-चञ्चच्चन्द्रहासावलम्बित-कटितटो मरकतमणि-महामाला-लसित-गल-कमनीयो युवाऽऽगच्छतीति। तस्याग्रे पश्चात् पार्श्वयोश्च समागच्छतः शतशो भुशुण्डिका-तोमर-पट्टिश सौवर्ण-दण्ड-कलित-करान् भटान्; अपरांश्च च्छत्र-चामर-वेत्र-व्यजन-हस्तानुचरान् आलोक्य निश्चितमेष एवाध्यक्षो दुर्गस्यैतस्य, एष एव च सम्बोभोति परिवृढाऽस्मल्लुण्ठकगणस्येति मन्यमाना, किञ्चिद् भीतेव, स्तब्धेव, खिन्नेव, क्षुभितेव, उद्विग्नेव च सा समवित्त।

स्थापितम्, मौक्तिक्यमाणिक्यमरकतगुच्छैः, अङ्कितम्, उष्णीषम् = शिरोवेष्टनम्, येन सः। मौक्तिकम् = हस्त्यादिलब्धमणिः। माणिक्यम् = खनिप्राप्तमणिः। मरकतस्य मणिविशेषत्वेऽपि ब्राह्मणवशिष्ठन्यायेन पृथगुक्तिः। सौवर्णसूत्ररचितकञ्चुकः = हैरण्यतन्तुनिर्मितचोलकः। जाम्बूनदैः = सुवर्णरचितैः, कौशेयैः = पट्टसूत्ररचितैश्च, कुसुमचित्रैः = पुष्पाकृतिकनिर्माणैः, अञ्चितेन = भूषितेन, प्रावारेण = उत्तरासङ्गेन, "द्वौ प्रावारोत्तरासङ्गौ" वित्यमरः, परिलसितः = शोभितः, वामः = दक्षेतरः, स्कन्धो यस्य सः। महार्हवज्रकप्रचयेन = बहुमूल्यहीरकव्रजेन, आकलिते = युते, कोशे = असिधान्याम्, तिष्ठतीति तथाभूतेन, चञ्चता = चमत्कुर्वता, चन्द्रहासेन, अवलम्बितम् = लसितम्, कटितटं यस्य सः। मरकतमणिमहामालया, लसितेन=मण्डितेन, गलेन कमनीयः = मनोहरः। भुशुण्डिका = "बन्दूक" इति ख्याता, तोमरम्, पट्टिशम्, सौवर्णदण्डाः = हैरण्ययष्टयः, एभिः, आकलिताः करा येषां तान्। सम्बोभोति = अतिशयेन भवति। परिवृढः = प्रभुः। "प्रभौ परिवृढः"। अस्माकं, कर्मणि षष्ठी, लुण्ठकस्य = चोरयितुः, गणस्य = समूहस्य। भीता = भयाक्रान्ता। अन्तिमनिर्णयकर्त्ताऽऽयाति, किमनुष्ठास्यतीति विचारेण। स्तब्धा = निश्चेष्टा। खिन्ना = खेदाक्रान्ता। क्षुभिता = सञ्चलिता। व्याकुलेति भावः। उद्विग्ना = मानसिकोद्वेगवती। समवित्त = अज्ञासीत्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अथ रसनारी स्वोपवेश-देशं प्रविश्य स्विन्नां गण्डस्थलीं यावत्पटान्तेन परिमार्ष्टि; तावत्प्रतिसीरामुत्क्षिप्य झटिति प्रविश्य शिरोनमन-पुरःसरमादराचारं विदधदवलोकितः स एव वीरवरः। इयं तमादरेङ्गितैः, तद्वचन-सुधाधारा-पिपासिताभ्यामिव कर्णाभ्यां परमैकतानता-जडीकृताभ्यामिव नयनाभ्यां चित्रार्पितेवाभूत्। महाराष्ट्रराजस्तु बद्धकरसम्पुटः समवर्तत। न च बिन्दुमपि विसर्गमपि चाब्रूत। ततः पराधीना तदाकार-सौजन्य-लावण्य-गाम्भीर्यादराचाराद्यवलोकन-मोहिता रसनारी स्वयमेवाऽऽरभ्य एवमालपत्।

रसनारी—आगम्यतामियमासन्दी सनाथ्यताम्।

स्वोपवेशदेशम्=स्वावासभूमिम्। स्विन्नाम्=चिन्तासञ्जातघर्मजलवतीम्। गण्डस्थलीम्=कपोलपालिम्। परिमार्ष्टि=प्रोञ्छति। प्रतिसीराम्=यवनिकाम्। "प्रतिसीरा यवनिका स्यात्तिरस्करिणी च से" त्यमरः। उत्क्षिप्य=उत्थाप्य। शिरोनमनपुरस्सरम्=मस्तकनतिपूर्वकम्। आदरेङ्गितैः=आदरसूचकचेष्टाभिः। तद्वचनसुधाधारापिपासिताभ्यामिव=तदुक्तिपीयूषप्रवाहपानाभिलाषुकाभ्यामिव, उत्प्रेक्षा। परमैकतानता-जडीकृताभ्यामिव=अत्यन्तैकाग्रीकृतिनिश्चेष्टीकृताभ्यामिव। "एकतानोऽनन्यवृत्तिरि"त्यमरः। चित्रार्पितेव=चित्रलिखितेव। बद्धकरसम्पुटः=कृताञ्जलिः। बिन्दुमपि विसर्गमपि=उच्चारयितुमनर्हः केवलो बिन्दुरूपोऽनुनासिको बिन्दुद्वयरूपो विसर्जनीयश्चापि यदा नोक्तस्तदा वर्णसमूहरूपपदाद्युच्चारणचर्चैव केति कैमुतिकन्यायेन किमपि नाकथयदित्यत्र तात्पर्यम्। भाषणभङ्गीपाटवप्रदर्शनाय त्वेवमभिधानम्। अनुनासिकविसर्जनीययोर्लिपिरेव बिन्द्वात्मिका, तौ तु वर्णाविवेत्ययोगवाहनामट्सु शर्षु चोपसंख्यानेन भाष्ये दर्शितमित्यादिकं शाब्दिकशैलीविदां नातितिरोहितमिति शम्। पराधीना=अस्वतन्त्रा। तदाकारस्य=तदाकृतेः, सौजन्यस्य=सज्जनतायाः, लावण्यस्य=सौन्दर्यस्य, गाम्भीर्यस्य=प्रच्छन्नभावस्य। आदराचारादेश्च=आदृतिशिष्टाचरणादेश्च, अवलोकनेन, मोहिता=वशीकृता।

आसन्दी=आसनविशेषः। सनाथ्यताम्=सस्वामिकीक्रियताम्। अधिष्ठीयतामिति यावत्। आदरातिशयद्योतनायेयमुक्तिः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शिवराजः-यदाज्ञाप्यतेऽत्रभवत्या ।

(इत्येकस्यामासन्द्यां महाराष्ट्रराजः, अपरस्यां च रसनारी, सार्द्ध-हस्तोच्छ्रायायाः कौशेय-वसनाच्छन्नायाः सजल-कुसुम-स्तबकालंकृत-मध्याया वर्तुल-पीठिकायाः प्राक् प्रत्यक् चोपाविक्षताम् ।)

रसनारी-वीर ! अतिसमादृताऽपि सुखं स्थापिताऽपि दुःखिताऽस्मितमाम्, यतो यत्नैरपि न ज्ञातुमशकं निज-धन्यवाद-भाजनं धन्य-धन्यं कमपि मान्य-वदान्यम्; यत्प्रदत्तं द्राक्षा-दाडिम-जातमास्वादमास्वादं केकि-केका-कोकिल-कूजितानि श्रावं श्रावं दर्शं दर्शं चोपत्यका-शाद्वलेषु शम्बर-शल्लकी-शशक-शिवा-पलायनानि दिनानि गमयामि ।

शिवराज-आर्ये ! अपि कस्यापि महाराष्ट्र-वीरस्य शिवराज इति नामधेयं श्रीमत्याः कर्ण-शष्कुलीमस्पाक्षीत् ?

रस०-[क्षणं चिन्तयित्वेव] किं पार्वतोन्दुरुः शिव इति ?

शिवराजः-["दिल्ली-कलङ्का वराका एते मां पार्वतोन्दुरुमेवाऽऽख्यान्ति"

आज्ञाप्यते = आदिश्यते । अतिशयनम्रताध्वननायेदम् ।

सार्धहस्तोच्छ्रायायाः = अर्धेन सह विद्यमानो हस्तः, अर्धाधिकः, उच्छ्रायः=औन्नत्यं यस्यास्तस्याः। कौशेयवसनाच्छन्नायाः = पट्टवस्त्रप्रावृतायाः। सजलकुसुमस्तबकैः=सवारिपुष्पगुच्छैः, अलंकृतं मध्यम्=मध्यभागो यस्यास्तस्याः । वर्तुलपीठिकायाः=गोलाकृतिकाष्ठपीठिकायाः, "मेज" इत्याङ्गलशब्दस्य हिन्दीप्रयोगविषयस्याभिधेयायाः। उपाविक्षताम्=आसिषाताम् । केकिकेकाः=मयूररुतानि, कोकिलकूजितानि = परभृतरणितानि । श्रावं श्रावम् = श्रुत्वा श्रुत्वा । शम्बरस्य=मृगविशेषस्य, शल्लक्याः = श्वाविधस्य, "साही" इति हिन्दी, शशकस्य, शिवायाः=शृगाल्याश्च पलायनानि = धावनानि । दिनानि गमयामि = दिवसान् क्षपयामि । निरर्थं यापयामि कालमिति यावत् ।

कर्णशष्कुलीम्=श्रवणझिल्लीम् । श्रोत्ररन्ध्रमिति यावत्। पार्वतोन्दुरुः= पर्वतीयाखुः । आख्यान्ति = कथयन्ति ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इति स्वगतमेव विचार्य किञ्चिद् ह्रीण इव पुनरुन्नतीभूय] भद्रे ! महाराष्ट्रराजः शिववीरः ।

रसनारी–[समौग्ध्यम्] तत् किं पार्वतोन्दुरुः कोऽप्यन्यः ?

शिव०–अत्र भवती न वेत्ति मर्म्मैतस्य । अस्माकं सदैव युद्धानि भवन्ति श्रीमत्यास्तातचरणैः सह । वयं सदैव तान् विजयामहे । तदीयानि कदर्य्याणि आचरणान्यवलोक्य च 'दिल्ली–कलङ्का इमे' इति कथयामः । ते च दग्धहृदया अस्मान् 'पार्वतोन्दुरून्' प्रचक्षते, परन्तु यथा तव तातस्तत्र राजा, तथा शिववीरोऽत्र राजा । तव तातस्य प्रजासु तु, येषां दारा अपह्रियन्ते; येषां देव–मन्दिराणि निपात्यन्ते; येषां च तीर्थस्थानानि बलाद्विलोप्यन्ते; ते प्रतिप्रभातं प्रतिसायं च बाष्प–वारि–बिन्दु–सन्दोहैराननं क्षालयन्तः, दग्धहृदयाः, धमद्धमद्धमनी–धावमान–रुधिर–धारा–दुर्धर्ष–वदनाः, हस्तावुन्नमय्य तव तातस्योच्छेदाय शपन्ते, शिव–राज्ये तु प्रजाः प्रतिक्षणमाशीराशीनुच्चारयन्ति । त्वत्पितृराज्यं बहिरेव; न तु प्रजानामन्तःकरणे । शिवस्य तु राज्यं महाराष्ट्र–देशीय–प्रजानामन्तर्बहिश्च ।

मर्म्म=रहस्यम् । कदर्य्याणि = अतिनिन्द्यानि । आचरणानि=कर्त्तव्यानि । दग्धहृदयाः=ज्वलितान्तःकरणाः । प्रचक्षते=कथयन्ति । दाराः= वनिताः । अपह्रियन्ते = चोर्यन्ते । विलोप्यन्ते = अदृश्यतां नीयन्ते । प्रतिप्रभातम् = प्रतिप्रातः । प्रतिसायम् = प्रतिसूर्यास्तमनवेलम् । बाष्पवारिबिन्दुसन्दोहैः=अस्रजलपृषत्समूहैः । क्षालयन्तः = धावयन्तः । धमद्धमन्तीषु = भीत्याऽतितरां धडत्कुर्वतीषु, धमनीषु = नाडीषु, धावमानस्य = शीघ्रगतेः, रुधिरस्य, धाराभिः = प्रवाहैः, दुर्धर्षाणि वदनानि = लपनानि येषान्ते । उच्छेदाय = नाशाय, शपन्ते = अनिष्टमाशंसन्ते । उन्नमय्य = ऊर्ध्वीकृत्य । आशीराशीन् = आशीर्वादततीः । अन्तःकरणे = चेतसि ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रस०–[सलज्जम्] तत् किं शिवराज्ये यवना अपि मोदन्ते ?

शिवः–सर्वासां प्रजानां समान एव मोदः, न भवति शासन-काले जातिनामाद्युट्टङ्कनमावश्यकम् ।

रस०–ततः किमित्यहमपहारिताऽस्मि ?

शिव०–मा स्म भूच्छ्रीमत्याः काचन बलात्कार–भीतिः । बहुभी रुधिर–प्रवाहैर्भगवती विश्वम्भरा स्नापिता, बहवश्च युद्धाहत-वीर–रमण्यो रोदिताः–इति यदि भवतीमाश्रित्य भवत्याः पित्रा सह सन्धातुं शक्येत; तद्यत्नायैव समानीता मङ्गलमय्यत्र भवती । नैतद् मौद्गल-राज्यम् ; यत्र प्रजानामपि भवेद् बलात्कार-साध्व-सम् । अत्र तु महाराष्ट्राणां राज्यम् ; यत्र परिपन्थिनामपि युव–जन-मनो-मोहनेनातिमधुरेण कौमारात् परेण वयसाऽऽलिङ्गिता अपि सौन्दर्य-सार-विरचिता इवापि दुहितरः सम्मान्यन्ते, न त्वव-हेल्यन्ते । अत्रभवत्येवात्र प्रमाणम् ।

रस०–[तदाकर्ण्य शिरो नमयित्वा, अपांग-क्षिप्त-लोल-तारकेण

मोदन्ते = प्रसन्नतामनुभवन्ति । शासनकाले=रक्षणवेलायाम् । जाति-नामादीनाम् , उट्टङ्कनम् = प्रकटीकरणम् । अपहारिता = चोरिता ।

विश्वम्भरा = धरणी । स्नापिता = निर्णेजिता । युद्धे, आहतानाम्= मारितानाम्, वीराणाम्, रमण्यः = स्त्रियः । मङ्गलमयी=माङ्गल्यकारिणी । बलात्कारात् साध्वसम् = भीतिः । परिपन्थिनाम् = लुण्ठकानाम् । युवजनमनोमोहनेन = नववयस्कचेतस्समाकर्षकेण । कौमारात्परेण = यौवनेन । आलिङ्गिताः = आश्लिष्टाः । नवयुवत्य इति यावत् । सौन्दर्य-सारविरचिताः = लावण्यतत्त्वनिर्मिताः । दुहितरः = कन्यकाः । अवहे-ल्यन्ते = तिरस्क्रियन्ते । अत्रभवती = माननीया । अत्र = अस्मिन् विषये । अतो न पौनरुक्त्यम् । प्रमाणम् = प्रमाकरणम् । मदुक्तिसत्यतासाधकमिति यावत् ।

Funding by IKS-MoE

अपांगे = नेत्रप्रान्ते, क्षिप्ता = प्रेरिता, लोला = चञ्चला, तारका =

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लोचनेन शिव-मुखमसकृदीक्षमाणा, उरोजयोः स्रंसदिव वस्त्रं पुनः स्कन्धयोः क्षिप्त्वा] अथ कासौ महाराष्ट्र-राजो मोदित-सकल-समाजो रणधीरः शिववीरः? तं दिदृक्षत एष जनः।

शिव०—[समुत्थाय] एषोऽत्र भवत्याः सम्मुख एव बद्धकर-सम्पुट उपतिष्ठते शिवः, तदाज्ञाप्यतां काचन सेवा।

रस०—[ससम्भ्रममुत्थाय] आ! एवमेतत्? अपि श्रीमानेव महाराष्ट्रराजः; यो मामेवं धृष्टवादिनीं मनोरमैर्नम्रालापैर्लज्जयते? उपविश्यतामुपविश्यताम्। मनसाऽप्यकल्पनीयोऽयमीदृशः स्वभावः, यत् सपत्नोऽप्यादरेष्वेव सयत्नो भवान्।

ततः परमुपविष्टयोर्मुहूर्तं यावद् बहव आलापास्तयोः परस्परं चकितयोर्मुदितयोरनुरक्तयोश्चाभूवन्।

अथ समार्दवं वदनुमतिमासाद्य, सिंहदुर्गं प्रति निवर्तमानो मार्ग एव महता हिमगिरि-खण्डेनेव कर्पूर-पूर-निर्मितेनेव चन्द्र-

---

कनीनिका, यस्य तेन, लोचनेन=नयनेन। असकृत्=अनेकवारम्। ईक्षमाणा=अवलोकयन्ती। उरोजयोः=स्तनयोः। स्रंसदिव=स्खलदिव। इवेन न स्वयं वस्त्रस्खलनमपि तु शिवासक्तिसूचनाय रसनार्यैव पातितमिति ध्वनितम्। स्कन्धयोः=अंसयोः। क्षिप्त्वा = अस्तव्यस्तं संस्थाप्य। "फैंक कर" इति हिन्दी।

मोदितसकलसमाजः=प्रसन्नीकृतसमस्तजनसमूहः। दिदृक्षते= द्रष्टुमिच्छति।

धृष्टवादिनीम् = धाष्ट्र्येन भाषमाणाम्। मनोरमैः=चेतोहरैः। नम्रालापैः=कोमलभाषणैः। लज्जयते=लज्जितां करोति। अकल्पनीयः= अननुमेयः। सपत्नः=अरिः। आदरेषु=सम्माननेषु। सयत्नः=सश्रमः।

चकितयोः=साश्चर्ययोः। मुदितयोः=प्रसन्नयोः। अनुरक्तयोः= अन्योन्यासक्तिमतोः। सर्वत्रात्र 'पुमान् स्त्रिया' इत्येकशेषो बोध्यः।

समार्दवम्=सकोमलतम्। हिमगिरिखण्डेनेव=प्रालेयाचलांशेनेव। कर्पूरपूरनिर्मितनेव=हिमवालुकाधूलिरचितेनेव। चन्द्र-चन्द्रिका-चय-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चन्द्रिका-चय-रचितेनेव मूर्तेनेव महाराष्ट्र-यशसा दुग्ध-धवलेन घोटकेन धावमानः, कतिभिश्चन सप्रसाद-नयनैरुत्साहमिव वमद्भिः, प्रत्यर्थि-प्रतापमिवारुण-रश्मि-बन्धं सव्येन करेण वशयद्भिः, निज-विजय-ध्वजेनेव मन्दमाघूर्णमानेन कशाग्रेण हयान् हेषयद्भिः, कटितट-विलम्बि-विलोल-करवालैरुष्णीष-पर-प्रान्त-दोदुल्यमा-नानिल-बल-विलोल-बाल-जालैः सादिभिरनुगम्यमानो माल्य-श्रीकः समागच्छान्नलोकि। समीपमागतास्ते सर्वे 'जय जीव!' इत्यु-च्चैः शिवराजमाचाराशीराशिभिः समसानयन्। माल्यश्रीकस्तु-"विजयतां श्रीमान्! प्रतिहतममङ्गलम्, हताः परिपन्थिनः"-इत्यु-दीर्य किञ्चन रहस्यं निवेदनीयं न्यवीविदत्।

अथ शिवेङ्गितमासाद्य सर्वेष्वश्वारोहेषु धनुषां विंशत्यामिव दूरतः कृतमण्डलेषु, मन्दमन्दं तुरग-निगालास्फोटन-पुरस्सरं

रचितेनेव = शशांकदीधितिनिकरनिर्मितेनेव। दुग्धधवलेन = पयःश्वेतेन। सप्रसादनयनैः = प्रसन्ननेत्रैः। वमद्भिः = उद्गिरद्भिः। प्रकटयद्भिरिति यावत्। प्रत्यर्थिप्रतापमिव = शात्रवतेज इव। अरुणम् = ईषद्रक्तम्, रश्मिबन्धम् = प्रग्रहम्। सव्येन = वामेन। वशयद्भिः = स्वायत्तीकु-र्वद्भिः। पुष्टतया गृह्णद्भिरिति यावत्। निज-विजय-ध्वजेनेव = स्वजयवैजयन्त्येव। आघूर्णमानेन = सञ्चलता। कशाग्रेण = अश्वताडनीप्रान्तेन। हेषयद्भिः = हिणंत्कारं कारयद्भिः। कटितट-विलम्बि-विलोल-करवालैः = मध्यभागावलम्बिचञ्चलचन्द्रहासैः। उष्णी-षपरप्रान्ते = शिरोवेष्टनद्वितीयाञ्चले, दोदुल्यमानस्य = अतिशयेनोड्डीय-मानस्य, अनिलस्य = वायोः, बलेन विलोलानि = चञ्चलानि, बालजा-लानि = केशवृन्दानि, येषान्तैः। आलोकि = दृष्टः। प्रतिहतम् = विध्वस्तम्। अमङ्गलम् = अशुभम्। न्यवीविदत = न्यबोधयत्।

शिवेङ्गितम् = शिववीरचेष्टाम्। धनुषां विंशत्यामिव = प्रायो विंश-तिधनुःपरिमितायामिव। कृतमण्डलेषु = विहितपरितःस्थितेषु। वर्तुला-कारेणोपविष्टेष्विति यावत्। तुरगनिगालास्फोटनपुरस्सरम् = अश्वगलो-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रचलत्सु, शिवस्य वामतः शनैः स्वमश्वं चालयन् मन्दं मन्दमगादीन्माल्यश्रीकः।

माल्यश्रीकः—[जनान्तिकम्] न्यवेदयमेव ह्यो रात्रौ श्रीमच्चरणेषु यत पुरुषमयं पारावार-प्रवाहमिव सह नयन् दिल्लीकलङ्कस्यावरङ्गजीवस्य तनयो मायाजिह्मो महाराष्ट्रैः सह योद्धुमायातीति।

शिव०–आम्! ततः परमुच्यताम्!

माल्य०—स त्वितो गव्यूति-सप्तकान्तराल एवोपकार्य्योः समासज्यावसरं प्रतीक्षमाण आसीत्।

शिवः—आसीदस्ति वा?

माल्य०–प्रभो! आसीदेव, सम्प्रति तु श्रीमच्चरणानां वशंवदः सञ्जातः—इति विशकलय्य निवेद्यते!

शिव०–[सप्रसादं हसन्निवाऽऽकाशे दृष्टिं बद्ध्वा] अहह! अरे रे! अवरङ्गजीव! महाराष्ट्रान् वञ्चयितुमिच्छसि? न वेत्सि अस्मदीया बाला अपि त्वादृशांस्तृणाय मन्यन्ते। [माल्यश्रीकाभिमुखम्] अपि सत्यं निगृहीत एषः?

माल्य०–महामान्य! कोऽत्र संशयः? स भवान्; यस्य प्रतापो नृसिंहस्य सटाम्, कपर्दिनो जटाम्, फणिराजस्य

द्वेशास्फालनपूर्वकम्। जनान्तिकम्—

त्रिपताककरेणान्यानपवार्यान्तिके जनान्।
अन्योन्यामन्त्रणं यस्माद् जनान्ते तज्जनान्तिकम्॥ इत्युक्तम्।

पुरुषमयम् = मानवप्रचुरम्। पारावारप्रवाहमिव = सिन्धुधारामिव। मायाजिह्मः="सुल्तान मुआजिम" इति प्रसिद्धः।

गव्यूतिसप्तकान्तराले = चतुर्दशक्रोशमध्ये। उपकार्य्योः = शिबिराणि। समासज्य = सम्यगायोज्य। प्रतीक्षमाणः = प्रतीक्षां कुर्वन्।

हसन्निव=हासं कुर्वन्निव। महतां हासो नाग्रतामाश्रयतीति ध्वननायेतीवाभिधानम्। तृणाय, "मन्यकर्मण्यनादरे" इति चतुर्थी।

प्रतापः = तेजः। नृसिंहस्य = हिरण्यकशिपुहन्तुरवतारविशेषस्य। सटाम् = केशरम्। कपर्दिनः = शिवस्य। फणिराजस्य =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्फटां च स्पृशन् जाज्वल्यते ।

शिव०—अथ विशकलय्य क्रमतः कथ्यताम् ।

माल्य०—आर्य्य ! विनिवेदयामि भूतार्थम् । मायाजिह्म एष लम्पटराजस्य पुत्रः-इति कथं नानुहरेत्स्वपितरमिति—महाराष्ट्र-देशे आगतमात्र एव "एतद्देशीयाः कीदृश्यो वारवनिताः ? कीदृश आसां वेषः ? कीदृशं गानम् ? कीदृक्च नृत्यम् ?"—इति लाम्पट्य-गर्भमभिलाषं प्रकटितवान् ।

शिव०—ततस्ततः ।

वृत्तान्तममुं पाञ्चसाहस्रिको गौरसिंहः समाकर्ण्य मायाजिह्मे मायां रचितवान् ।

शिव०—आचार्य्य एष माया-कल्पनेषु । ततस्ततः ।

माल्य०—प्रभो ! गौरः प्रकृत्यैवातिसुन्दरः, तत्रापि-दिवाकीर्ति-माहूय मसृणमुखः संवृत्य, अधररागमञ्जन-रञ्जनं वारवधू-योग्यमा-भरण-जातं प्रच्छद-पटं च धारयित्वा, पटवास-वासित-दिगन्तरः,

---

शेषस्य । स्फटाम् = फणाम् । भवान् सुदूरव्यापिप्रताप इति यावत् । विशकलय्य = विविच्य ।

भूतार्थम् = व्यतीतं सत्यं वस्तु । लम्पटराजस्य = परस्त्रीलोलुपाधि-नाथस्य । नानुहरेत्=नानुकुर्वीत । वारवनिताः = वेश्याः । वेषः = नेपथ्यम् । लाम्पट्यगर्भम् = परस्त्रीलोलुपतामिश्रम् ।

पाञ्चसाहस्रिकः=शरसहस्रसेनापतिः । पञ्चसहस्रभटाध्यक्ष इति यावत् ।

दिवाकीर्त्तिम् = नापितम् । एतद्वाचकशब्दानां रात्रौ नोच्चारणं कार्य-मन्यथा मरणाशौचापात इति मैथिलेषु प्रसिद्धिः । सा चैतदभिधानमूलिका युक्ता चेति वेदितव्यम् । मसृणमुखः = चिक्कणाननः । संवृत्य = भूत्वा । अधररागम् = ओष्ठलौहित्यकारकम् , अञ्जनरञ्जनम् = कज्जलेन शोभा-सम्पादनम् , अक्ष्णोरिति शेषः । प्रच्छदपटम् = आवरकवस्त्रम् । पटवास-वासित-दिगन्तरः = वसनसौगन्ध्यसुरभितहरिदन्तरालः । रतिप्रतिकृति-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रति-प्रतिकृतिरिव स्मितैः कटाक्ष-क्षेपैः, मधुर वचनैः, सजघन-कम्प-पाद-क्षेपैः, सकृत्रिम-कुच-वेपन-वलित-वलि-भङ्ग-ललित-कञ्चुकिका-दर्शनैः, यूनां मनो मन्मथोन्मथितं विदधत्, ब्रह्मचारि-कुटीर-वासि-संन्यासिनामेव परिवर्तितवेषैः, कैश्चित् कलितमृदङ्गैः, अपरैस्तानपूरिका-ताल-झर्झर-करैः, अन्यैर्व्यजन-पतद्ग्रह-ताम्बूलकरङ्क-मञ्जीर-पोटलिकादि-वाहकैः, इतरैश्च पञ्चषैः कलित-दासी-रूपैरनुगम्यमानः, सौवर्णप्रच्छदाच्छन्नामतिरमणीयामेकां शिबिकामारुह्य, वीरैरेवाऽऽकलित-भारवाह-वेषैरुह्यमानः, तदीय-शिबिर-मण्डलमासाद्य—"पद्मिनीनाम्नी जगत्प्रसिद्धा महाराष्ट्र-देशीया वाराङ्गना समागच्छति"-इति समसूसुचत्।

शिव०—ततः।

माल्य०—ततो नामश्रवणमात्रेण पुलकितः, प्रफुल्लितः, स्विन्नः,

रिव=कामपत्नीप्रतिमूर्तिरिव। स्मितैः=ईषद्धास्यैः। कटाक्षक्षेपैः=भ्रूभङ्गसञ्चालनैः। मधुरवचनैः=कोमलभाषणैः। सजघनकम्पपादक्षेपैः=जघनवेपनपुरस्सरमंघ्रिन्यासैः। कृत्रिमयोः=निर्मितयोः, कुचयोः, वेपनेन=कम्पेन, वलितैः=उपचितैः, वलिभङ्गेन=त्रिवलीभङ्गेन, ललितैः=सुन्दरैः, कञ्चुकिकादर्शनैः=चोलिकाप्रकटनैः। मन्मथोन्माथितम्=काममर्दितम्। विदधत्=कुर्वाणः। परिवर्तितवेषैः=नवीकृतनेपथ्यैः। कलितमृदङ्गैः=धारितमृदंगैः। व्यजनम्=तालवृन्तकम्, पतद्ग्रहः=निष्ठ्यूतग्रहः, ताम्बूलकरङ्कम्=ताम्बूलाधारपात्रम्, "पानडब्बा" इति हिन्दी, मञ्जीरपोटलिका="घुघुरुवों की पोटली" इति हिन्दी, इत्यादीनां वाहकैः=प्रापकैः, भृत्यैः। कलितदासीरूपैः=गृहीतभृत्यानेपथ्यैः। सौवर्णेन=हैरण्येन, प्रच्छदेन=आच्छादनपटेन, "ओहार" इति हिन्दी, आच्छन्नाम्=परितः पिहिताम्। आकलित-भारवाह-वेषैः=धारितशिबिकोद्वाहकनेपथ्यैः। ऊह्यमानः=नीयमानः। वाराङ्गना=गणिका। समसूसुचत्=समबूबुधत्।

Funding by IKS-MoE

पुलकितः=सरोमाञ्चः। प्रफुल्लितः=विकसितः। स्विन्नः=आर्द्र-

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आनन्दितश्च मायाजिह्मः रङ्ग-शिबिरं प्रवेष्टुमादिदेश ।

शिव०—रङ्ग-शिबिरम् ?

माल्य०—प्रभो ! लम्पटानां शिबिर-सन्निवेशेषु रङ्ग-शिबिरमपि भवति; यत्र केवलं दुरोदरं वा वारवधू-विलासो वा नर्म-शर्माणि वा पान-परम्परा वा भवति । तत्र न सर्वेऽपि निविशन्ते; किन्तु केचिदेवात्यन्तमन्तरङ्गैर्विषय-भोग-भाजो भवन्ति भट्टारकाः ।

शिव०—एवम् ! ततः किमभूत् ?

माल्य०-आर्य ! तन्निदेशेन रङ्गशाला-द्वारि शिबिकामास्थाप्य सह सर्वैरनुचरैरन्तः प्रविवेश पद्मिनी । तत्रैकत्राऽऽस्तीर्णा वितस्त्युच्छ्राया कनक-सूत्रमयी तूलिका । तदुपरि स्थापितास्तादृशा एव त्रय उपबर्हाः । सम्मुखतः सौवर्णे वर्तुलास्तरणे सुसज्जितं प्रलम्ब-नलं कटु-मधुरामोदामोदित-दिगन्तरं धूमपानयन्त्रम् । एकतो राजत-पीठिकायां विन्यस्तानि, अन्तःस्थ-रक्त-पीतारुण-द्रवाभा-भार-धारा-स्नपितास्तरणानि, मध्यस्थ-दीप-द्योत-द्योतित-दीप्ति-

वपुः । आनन्दितः=प्रसन्नीकृतः । रङ्गशिबिरम्=नृत्योपकार्याम् ।

शिबिरसन्निवेशेषु = सेनानिवेशदेशेषु । दुष्टमुदरं दुरोदरम् = द्यूतम् । नर्मशर्माणि = हास्यादिसुखानि । पानपरम्परा = मद्यपानाभ्यासः । भट्टारकाः=अधिरतयःसेनादीनाम्,लघुराजा वा,"राजा भट्टारको देव"इत्यमरः।

आस्थाप्य = संस्थाप्य । अनुचरैः, साकमिति शेषः । वितस्त्युच्छ्राया = हस्तार्धोच्छ्रितिः । वितस्तिः = "बित्ता" इति हिन्दी । कनकसूत्रमयी = सुवर्णतन्तुशिल्पसमेता । तूलिका = "गद्दी" इति हिन्दी । उपबर्हाः = उपधानानि । वर्त्तुलास्तरणे = गोलमञ्चिकाविष्टरे । प्रलम्बनलम् = दीर्घधूमाकर्षकम् । कटुमधुरामोदमोदितदिगन्तरम् = अतिमिष्टसुगन्धिसुरभितहरिदन्तरालम् । राजातपीठिकाययाम्=रौप्यपीठे । अन्तस्थानाम् = अन्तर्वर्त्तमानानाम्, रक्तपीतारुणद्रवाणाम्, अर्थात्तत्तद्वर्णानां सुराणाम् । आभायाः=भासः, भारधारया=गुरुतरस्रोतसा । स्नपितानि = क्षालितानि, तत्तद्रागरञ्जितानीति यावत्, तद्गुणालङ्कारः । आस्तरणानि = वर्तुलाच्छादनवसनानि यैस्तानि । मध्यस्थदीपद्योतेन = अन्तरालस्थापितदीपप्रकाशेन, द्योतितः = प्रकाशितः, यो दीप्तिप्रचयः = स्वस्वच्छविसमूहः,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रचय–विहित–बहुल–चाकचक्यानि अधोमुख–विन्यस्त–विविध-काच-चषक-वृत्तानि माध्वीक–मैरेय–जगल–वारुणी–परिपूरितानि, ऊर्ध्वमुखानि काचपात्राणि, परितोऽष्टापद–रचितमष्टापदम्, रत्ननिर्मिताः शारिवाटिकाः, दन्ति–दन्त–सार–रचिताः पाशकाः, परितो विलम्बमानेषु नानावर्ण-काच-कुसुम-स्तबकेषु ज्वलन्तः शतशो दीपाः, कोणेषु तूष्णीं स्थिता व्यजनयुजो भरण्यभुजश्चाऽऽसन् ।

शिव०—ओम् !

माल्य०—तत्र प्रविश्यैकतः स्थित्वा किञ्चित्प्रतीक्षमाणायामेव पद्मिन्याम्, झटिति द्वित्रैर्वयस्यैर्वृतः, ताम्बूल–चर्वण–चञ्चल–रदन–

तेन विहितम् = सम्पादितम्, बहुलम्, चाकचक्यम् = चमत्कृतिर्येषु तानि । अधोमुखानि = निम्नानना न विन्यस्तानि = स्थापितानि, विविधानि = अनेकानि, काच-चषक-वृत्तानि = काचनिर्मित पान-भाजनानि । माध्वीकम् = मधूक पुष्पजातं मद्यम्, मैरेयम् = "मिरा" नामकौषधिनिर्मित आसवः, जगलः = मद्यकल्कः, "मेदको जगलः समा वि" त्यमरः, वारुणी = सुरा, एताभिः परिपूरितानि = भरितानि । ऊर्ध्वमुखानि = उन्मुखानि काचपात्राणि = वर्तुलानि, "बोतल" इति हिन्दी । अष्टापदेन = सुवर्णेन, रचितम् = निर्मितम् । अष्टापदम् = पाशक्रीडार्थशारिकाधारस्वरूपं चतुष्पाटीनामकं वसनम् । "चौपड़" इति हिन्दी । शारिवाटिकाः = पाशकप्रक्षेपार्थं निर्मितानि कोष्ठकानि । दन्तिदन्तसाररचिताः = करिदशनमध्यनिर्मिताः, पाशकाः = 'पासा' इति हिन्दी । विलम्बमानेषु = अधोमुखेषु स्थितेषु । नानावर्णानाम्, काचानाम्, कुसुमस्तबकेषु = कुसुमार्चित्रितगुच्छवदवभासमानेषु । व्यजनयुजः = वृन्तकवाहिनः । भरण्यम् = वेतनम्, भुञ्जत इति भरण्यभुजो वैतनिककर्मकराः ।

वयस्यैः = समानावस्थाकैर्मित्रैः । ताम्बूलचर्वणे = वीटिकास्वादने, चञ्चलाः = चपलाः, रदनाः = दन्ताः यस्य तादृशं वदनं यस्येति बहुव्रीहिगर्भितबहुव्रीहिः । अथवा रदनाः वदनं च यस्येति केवलो बहुव्रीहिर्वा ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वदनः, विस्फारिताभ्यामिव नयनाभ्यां पिबन्निव, विविध-परिमल-परिमर्द्दिताग्रया घोणया जिघ्रन्निव च मायाजिह्मः प्रविश्य पद्मिनी-दत्त-दृष्टिरेव तूलिकामलञ्चकार ।

अथ ताम्बूल-परिमलैला-लवङ्ग-पत्रक-पटवास-दानादानैरेव कियन्तं समयमतिवाह्य, सहासं सस्मितं सानुरागं सकटाक्ष-विक्षेपणं सभ्रूभङ्गं सकन्धरा-परिवर्त्तनं च पद्मिन्या सहाऽऽलप्य, मुहूर्तं ससाधुवादं तद्गानानन्दं चानुभूय, पारितोषिकं निजकण्ठहारं समर्प्य, रजन्याः प्रथम-प्रहर-व्यत्यय-सूचकं समुरलीरणनं भेरी-नादमाकर्ण्य, सहचरान् विसृज्य, एकाकी संवृत्य, किञ्चित् समीप-मुपसृत्य शनैः पद्मिनीं पान-गोष्ठी-सहचार-स्वीकार-भिक्षां ययाचे । सा च स्मयमानेव लज्जमानेव सग्रीवा-भंगमवनत-मुखी, कपटह्रिया स्वयं स्वस्मिन्नेव निविशमाना, तूष्णीङ्कारेणैवाङ्गीकारमाचक्षाणा चूर्णकुन्तल-मूलं कण्डूयितुमारेभे ।

शिव०—ततः

माल्य०—ततो भ्रूभङ्गेन पद्मिनीसहचरानपि पुरुषान् द्वारदेशे प्रतीक्षितुमाख्याय, तेषु गतेषु, द्वित्रासु पद्मिन्याश्चेटिकास्वेव वर्त्त-मानासु, मायाजिह्मो हाटकामत्रादुत्थाप्य पञ्चषा एलाः पद्मिन्याः

विविध-परिमल-परिमर्दिताग्रया = नानासौरभपरिमर्थितप्रान्तया । घोणया = नासिकया । पद्मिनीदत्तदृष्टिः = पद्मिनीनिरीक्षणनिरतः ।

ससाधुवादम् = 'साधु गीतम्' इत्यादिकथनपुरस्सरम् । पारितोषिकम् = प्रसन्नेन सता दीयमानम् । प्रथम-प्रहर-व्यत्यय-सूचकम् = आदिमयामस-माप्ति-बोधकम् । एकाकी = अद्वितीयः । संवृत्य = भूत्वा । पानगोष्ठीसह-चारस्वीकारभिक्षाम् = मद्यसभासम्मिलनाङ्गीकरणयाञ्चाम् । स्मयमानेव= ईषद्धास्यनिरतेव । अवास्तवत्वादिवोक्तिः । कपटह्रिया = कृत्रिमत्रपया । तूष्णीङ्कारेणैव = मौनेनैव, 'मौनं स्वीकारलक्षणम्' इति न्यायात् । चूर्णकुन्तलमूलम् = कुटिलकेशमूलम् ।

Funding by IKS-MoE

चेटिकासु = भृत्यासु । वर्तमानासु = तिष्ठन्तीषु । हाटकामत्रात् =

करे आर्पयत्। साऽपि सखीहस्तादेकं रजत-सम्पुटमादाय, ततो वीटिका-द्वयं सुवासितं पूग-चूर्णं ताम्रक-सार-लेहं च तस्मै प्रायच्छत्।

शिव०—साधितं पद्मिन्या। ततः?

माल्य०—भगवन्! स तु वीटिकामास्वादयन्नेव प्रेम-वार्ता विदधदेव, शनैः शनैस्तन्द्रा-परवश इव, विनैव मैरेय-शराव-चुम्बनं मदपराधीन इव, उपबर्हं पृष्ठेनाऽऽश्रयीकृत्य, शनैः शिरोऽपि तस्मिन् समासज्य निद्रापरवशोऽभूत्।

पद्मिनी तु मूर्छक-महौषध-मिश्रितं किञ्चित् परिमलं नासा-पुटयोः संयोज्य तमधिकं मूर्छयित्वा, तस्य वस्त्राण्यपहृत्य स्वकीयेनांशुकेन तदङ्गमावृत्य, स्वयं च पोटलिकास्थेनापरेण दासीयोग्येन वाससा दासीभूय, बहुरूपविद्यया क्षणेन स्वाकृतिं तदाकृतिं च परिवर्त्य, मायाजिह्मपटैरुपबर्हमेकं संश्रृंगार्य शाययित्वा, उत्तरीयेण चैकत आच्छाद्य, चेटीभिः सह कलित-पद्मिनी-वेषं मायाजिह्ममुत्थाप्य, बहिरानीय, पश्यतामेव भ्रान्तानां द्वारपालानां—"अहो!

सुवर्णपात्रात्। रजतसम्पुटम् = रौप्यनिर्मितं ताम्बूलाधारभाजनं लघुभूतम्। ताम्रकसारलेहम् = "किमाम" इति प्रसिद्धम्, ताम्बूलोपयोगिद्रव्यम्।

तन्द्रा = निद्रापूर्वरूपम्, आलस्यविशेषात्मकम्। मदपराधीन इव = मदवशग इव। तस्मिन् = उपबर्हे। समासज्य = संयोज्य।

मूर्च्छकम् = मूर्च्छाजनकम्, यन् महौषधम् = श्रेष्ठौषधिः, तन्मिश्रितम् = तत्संपृक्तम्। परिमलम् = सुगन्धिद्रव्यम्। अपहृत्य = दूरयित्वा। अंशुकेन = प्रावरकेण वाससा। दासीभूय = दासीनेपथ्यभूषिता भूत्वा। बहुरूपविद्यया = अनेकस्वरूपधारणकलया। क्षणेन, एतेन तद्विद्यायामतिपाटवं बोधयति। परिवर्त्य = विनिमयं कृत्वा। उपबर्हम् = उपधानम्। संश्रृंगार्य = अलंकृतं विधाय। शाययित्वा = प्रस्वाप्य। आच्छाद्य = संगोप्य। भ्रान्तानाम् = भ्रमे निपतितानाम्। द्वारपालानामित्यत्र "षष्ठी

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महानद्य विहितः सरकः, कादम्बरीयमतितीक्ष्णा, अवदंशमप्यास्वादयितुं न पारयसि, प्रविश, शेष्व पालङ्क्यामेव"–इति सहचरीरालपन्ती शिबिकायामतिष्ठिपत्।

एका चेटी द्वारपालमेकं शनैरकथयत्–"अत्रभवान् युवराजः शेते, तद् निर्मक्षिकमेव विधेयं भवद्भिः" इति। स च "अस्माकमन्तः प्रवेष्टुं नाधिकारः, वयं नग्नचन्द्रहासा अत्रैव पर्य्यटितुं नियुक्ताः"—इत्युदतारीत्।

वाहकाश्च पल्यङ्कीमुत्थाप्य चल चलेति चेलुः, अनुचराश्च सहैव गच्छत गच्छतेति जग्मुः।

शिव०—[आकाशे दृष्टिं बध्द्वा], धिक् त्वां रे मायाजिह्म! सम्यग् गृहीतोऽसि!

माल्य०–भगवन्! ततो नल्व–द्वयान्तराले प्रतीक्षमाणानश्वानारुह्य त्यक्त–चेटी–वाहकादि–वेषा वीराः सावधानतया मायाजिह्ममुं ब्रह्मचारि–कुटीरे समानीतवन्तः सन्ति। तदत्र प्रभुचरणा एव प्रमाणम्।

शिव०–अथ काऽवस्था तत्सेना–सन्निवेशस्य?

चानादरे" इति षष्ठी। सरकः = सुरापानम्। कादम्बरी = वारुणी। अवदंशम् = भक्षणम्, "अवदंशस्तु भक्षणमि" त्यमरः, मद्येन सह भक्ष्यमाणं व्यञ्जनादि। शेष्व = स्वपिहि। पालंक्याम् = शिबिकायाम्। सहचरीः = चेटीः। आलपन्ती = कथयन्ती। अतिष्ठिपत् = अस्थापयत्। गृहीतदासीनेपथ्या कर्त्री, ग्राहितपद्मिनीवेषा च कर्मत्वाश्रयीभूतेति वेदितव्यम्।

मक्षिकाणामभावो निर्मक्षिकम् = जनसञ्चारशून्यम्। अन्तःप्रवेष्टुम् = अन्तराले गन्तुम्। नियुक्ताः = अधिकृताः। उदतारीत् = उत्तरयाम्बभूव।

नल्वयोः = चतुश्शतहस्तमितदेशयोः, "नल्वः किष्कुचतुश्शतमि" त्यमरः। द्वयम्, तदन्तराले।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

माल्य०–वीर ! प्रातरेव ते प्रनष्टं मायाजिह्ममालोक्य, विवर्णाः पृष्ठत एव प्रस्थितवन्त इत्यश्रौषम् ।

शिव०–अथासौ माया-भवने स्थापनीयो भोजनासनादिभिश्च सत्करणीयः, अहमेनमवसरे द्रक्ष्यामि ।

अथोमित्युक्त्वा कुटीराभिमुखं प्रस्थिते माल्यश्रीके, सिंहदुर्गाभिमुखं च पुनः प्रचलति महाराष्ट्रभूपरिवृढे, पश्चिमघट्ट–महापर्वत–श्रेणीतः समुत्तीर्य, समुद्धूत–ध्वजाः सन्देशहराः पञ्च सादिनः फेनाविलवल्गैः, ह्रेषा–विहित–जयध्वनि–प्रातिनिध्यैः, सचामरैरिवोत्थितपुच्छैः, कलित–कमल–दल–द्वयैरिवोर्ध्वकर्णैः, हर्ष–वर्ष–स्नातैरिव स्विन्नैः, घोटकैर्धावमाना दूरादेव जय जयेति वादिनः समागताः । कोङ्कणेश्वरश्च तान् समासादित–शुभ–संवादानवगत्य, निजाजानेय–रश्मिमाकृष्य स्वगतिं निरुरोध, भ्रूसंज्ञयैव च किमिति पप्रच्छ । तेषु जयध्वनि–धाराभिर्धराधरं धाराधरं धराञ्च ध्वनयत्सु, तेषामेकः समुपसृत्य साञ्जलि-बन्धं प्रणम्य प्रावोचत्—

प्रनष्टम् = अदर्शनताङ्गतम् । "नशेः षान्तस्ये"ति णत्वनिषेधः । विवर्णाः = म्लानाः । दुःखिन इति यावत् । मायाभवने = कूटागारे ।

अथोम् = ततः स्वीकृत्य । "ओमाङोश्च" इति पररूपम् । महाराष्ट्र-भुवः परिवृढे = प्रभौ । पश्चिमघट्टे "घाटी" इति हिन्दी, ये महान्तः पर्वताः, तेषां श्रेणीतः = परम्परातः । समुद्धूतध्वजाः = समुच्चालितवैजयन्तीकाः । फेनाविलवल्गैः = डिण्डीरसंपृक्तकविकाभिः । ह्रेषया = ह्रिणत्कारेण, विहितं जयध्वनिप्रातिनिध्यं यैस्तैः । उत्थितपुच्छैः, उत्थितं पुच्छम् = लाङ्गूलं येषां तैः । सचामरैरिवेत्युत्प्रेक्षा । कलित-कमलद्वयैरिव = धारितपद्मद्वितयैरिवेत्युत्प्रेक्षा । ऊर्ध्वकर्णैः = उच्छ्रोत्रैः । हर्षवर्षस्नातैरिव = आनन्दवृष्टिनिर्गिक्तैरिव । पञ्चसादिनः = पञ्चसङ्ख्याका अश्वारोहाः । समासादितशुभसंवादान् = समानीतहर्षसंदेशान् । अवगत्य = बुद्ध्वा । धराधरम् = पर्वतम् । धाराधरम् = जलधरम् । धराम् = पृथिवीम् । समुपसृत्य = अन्तिकमागत्य ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"भगवन् ! विजयस्व, विजयस्व, सर्वोऽपि खान-देशः, ऐका-लोऽपि च पोत-परम्परा-प्रधावमान-सांयात्रिक-सकौतुक-वीक्षित-पारावार-वीचि-व्रज-मार्जितः कोङ्कणदेशः श्रीचरणानां हस्तगतः सम्पन्नः। सागर-संसर्पि-प्लव-कूपकानां मस्तकेष्वपि महाराष्ट्रमण्डलाऽऽखण्डलस्यैव जय-पताका गगन-तलं विलोडयन्ति। विजयतां विजयतां विजयतां महाराजः। सेनापतिना पत्रमिदमर्पितम्"—इति कक्ष-गुटिकातो निस्सार्य पत्रमेकमार्पयत्।

शिव०—[पत्रावरणमुन्मुञ्चन्] अपि जानास्यवस्थां सुरतयुद्धस्य ?

सन्देशहरः—विजयतां भट्टारकः। एकेनैवाह्ना विजिताः सर्वेऽपि भारतद्रुहः। साम्प्रतं सुरत-नगरस्यापि गृहे गृहे चत्वरे चत्वरे प्राङ्गणे प्राङ्गणे च देवस्यैव विक्रम-कथा जेगीयते।

शिव०—[पत्रं प्रसार्य मुद्रां विलोक्य, सहचरांश्चाऽऽनन्ददृशा सम्भाव्य] विलिखत्येतद् धीरेन्द्रसिंहो विजयध्वजापरनामा।

तदाकर्ण्य सर्वेऽपि शिव-सहचराः सगुल्फाहति सवल्गा-

पोतपरम्पराभिः = नौकाश्रेणीभिः, प्रधावमानैः = शीघ्रगतिभिः, सांयात्रिकैः = पोतवणिग्भिः, सकौतुकम् = सकौतूहलम्, वीक्षितः = दृष्टः। पारावारवीचिव्रजमार्जितः = जलधिलहरिव्रातधौतः। सागरे संसर्पिणाम् = संसरताम्। प्लवानाम् = पोतानाम्, ये कूपकाः = "गुणवृक्षकाः" इत्यमरः। "मस्तूल" इति हिन्दी। जयपताकाः = विजयवैजयन्त्यः। विलोडयन्ति = सङ्घर्षयन्ति। कक्षगुटिकातः = बाहुमूलस्थपोटलिकातः।

पत्रावरणम् = "लिफाफा" इति प्रसिद्धम्। सुरते = गुर्जरदेशैकदेशे "सूरत"-इति नाम्नाऽधुना प्रसिद्धे, यद् युद्धं तस्य।

भट्टारकः = स्वामी। अह्ना = दिवसेन। देवस्य = भवतः। विक्रमकथा = पराक्रमवार्त्ता। जेगीयते = वारं वारमुद्घोष्यते। मुद्राम् = राजचिह्नम्, स्वीयाम्। सगुल्फाहति = गुल्फैरश्वताडनपुरस्सरम्। एवं कृतेऽश्वाः शीघ्रतया

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्फालनं च सप्तीन् समीपमानीय—किमिति किमितीति सोत्कण्ठाः समस्थिषत। ततस्त्वरितया दृशोर्द्ध्वमधश्चावलोक्य सहचरस्यैकस्य हस्ते दत्वा, समन्दस्मितं पठितुमाज्ञप्तवान्। सोऽपि च–"महाराष्ट्रराजस्य नास्ति लेखपाठादिषु पाटवम्"—इति स्मरन्, सपदि तद्धस्ताद् गृहीत्वा, वारमेकं मनसैव पठित्वा, झटिति पठितुमारब्धवान् यद्—

"विजयतां पाथोधि–पयःपूर–परिवर्ति–परश्शत–पोतस्थ–सायांत्रिक–समूह–जेगीयमान–कीर्तिचन्द्रिका–चुलुकन–चकोरीभूत–कोङ्कण–कल्याण–खानदेशादि–महामण्डल–प्रजागणः, सद्यश्छिन्न–प्रत्यर्थि–पृथिवीपति–कन्धरा–विगलत्कवोष्ण–शोण–शोणित–प्रवाह–परितर्पित–शाकिनी–डाकिनी–भूत–प्रेत–मण्डली–विलोडित–ताम्र–श्मश्रु–गण्ड–मुण्ड–माला–मण्डित–चण्डीकः, सनातन–धर्म–रक्षण-

---

चलन्ति। सवल्गास्फालनम् = सकविकाऽऽकर्षणम्। सप्तीन् = हयान्। सोत्कण्ठाः = उत्काः। समन्दस्मितम् = अत्यल्पमन्दहाससहितम्। पाटवम् = दाक्ष्यम्।

पाथोधिपयःपूरे = वारिधिवारिप्रवाहे, परिवर्त्तिषु = सञ्चलितेषु, परश्शतेषु = शतादधिकेषु, पोतेषु, सांयात्रिकाणाम् = पोतवणिजाम्, "सांयात्रिकः पोतवणिक्" इत्यमरः। समूहेन, जेगीयमानायाः = वारं वारमुद्गीयमाणायाः, कीर्त्तिचन्द्रिकायाः = यशःकौमुद्याः, चुलुकने = चुलुकीकरणे, चकोरीभूतः = चकोरपक्षितां गतः। कोङ्कण-कल्याण-खानदेशादिमहामण्डल-प्रजागणो यस्यैवम्भूतः। सद्यश्छिन्नाभ्यः = तत्कालकृत्ताभ्यः, प्रत्यर्थि-पृथिवीपति-कन्धराभ्यः = विरोधि-भूपालग्रीवाभ्यः, विगलता = क्षरता, कवोष्णेन = ईषदुष्णेन, शोणेन = रक्तवर्णेन, शोणितप्रवाहेण = रुधिरधारया, परितर्पितया = सन्तोषितया, तृप्तिमानीतया, डाकिनी-शाकिनी-भूत-प्रेत-मण्डल्या, विलोडितानाम् = मथितानाम्, ताम्रश्मश्रुगण्डानाम् = रक्तवर्णकूर्चकपोलिनाम्, यवनानाम्, मुण्डमालाभिः=छिन्नमस्तकस्रग्भिः, मण्डिता=भूषिता, चण्डी=तमोगुणप्रधाना शक्तिरखिल-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सक्षणः, रिपु-निकर-सम्पत्ति-सीमन्तिनी-धम्मिल्ल-वेल्लित-मल्लिका-मतल्लिका-माल्य-सुवासित-करपल्लव-तल्लजः, परस्सहस्र-श्रीसंवलितः श्रीमहाराष्ट्रमण्डलाऽऽखण्डलः।

श्रीचरणेषु विविध-प्रणति-तति-पुरस्सरं सजयध्वनि सविजय-ध्वजान्दोलनञ्च विनिवेदयत्येष विजयध्वजनामा सेनापति-पद-सनाथितः; यद्-"ये हि कलित-मर्कयात्रि-वेषा वारं वारं हीनदीन-प्रजा बाधमाना महाराष्ट्रैर्युयुत्सव आसन्; तेषु शतशो महाराष्ट्र-रिष्टि-धारा-तीर्थे मुक्तिं गताः, अपरे च पलायिताः। अत्राल्पीयसी दिल्ली-कलङ्केन प्रेषिता, अपरा च सुरताधिष्ठितैर्यवन-वणिग्भिर्योजिता चमूरप्यस्माभिर्योद्धुं चन्द्रहासान् कोशेभ्यः कर्षितवती। तया सह

भुवनधक्षणसामर्थ्यशालिनी, येन सः। "नद्यृतश्चे" ति कप्। डाकिन्यादयो वायवीय-शरीरोपेताः श्रुतौ तदर्थभूतेषु पुराणेषु लोककथासु च चिरप्रसिद्धाः। एतदनङ्गीकरणनिपुणास्तु लोकायतमात्रदृष्टय इति पुराणमतदीपिकायां विस्तरेण प्रतिपादितम्।

सनातनधर्मरक्षणे, सक्षणः = सोत्सवः। रिपुनिकरस्य=शत्रुसमूहस्य, सम्पत्तिरेव=श्रीरेव, सीमन्तिनी = वनिता, तस्याः धम्मिल्ले = केशबन्धे, वेल्लितस्य=दोलितस्य, मल्लिकामतल्लिकामाल्येन=प्रशस्तमल्लिका-स्रजा, सुवासितः = सुरभितामापादितः, करपल्लवतल्लजः = प्रशस्तहस्त-किसलयं यस्य सः। परस्सहस्रश्रीसंवलितः = अत्यधिकशोभाशाली।

सविजयध्वजान्दोलनम् = विजयवैजयन्तीहिल्लोलनपुरस्सरम्। सेना-पतिपदेन = सेनानीपदव्या, सनाथितः = सनाथीकृतः। कलित-मर्कयात्रिवेषाः = धारित-मर्कपान्थनेपथ्याः। मर्क "मक्का" इति प्रसिद्धयवन-तीर्थम्। पुरा हिन्दूनां तीर्थमिदमासीत्। अधुनाऽपि तत्र शिवलिङ्गं दृश्यते, तदेव च पूजयन्ति तत्र गता यवना इति श्रोत्रपरंपरानुस्यूता वार्त्ता। बाध-मानाः = पीडयन्तः, महाराष्ट्राणां रिष्टिधारातीर्थे = खड्गधारापूतस्थले। मुक्तिं गताः = मृताः। पलायिताः = युद्धमपहाय दूरं गताः। सुरता-धिष्ठितैः = "सूरत" नगरनिवासिभिः। योजिता = संकलिता। चमूः = वाहिनी। कोशेभ्यः = असिधानीभ्यः। कर्षितवती, संग्रामोद्यताऽभूदिति

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

श्रीमच्चरणौ स्मृत्वाऽस्मद्वीरैर्युद्धमारब्धम्। मुहूर्तं तुमुलमभूज्जन्यम्। परतश्चोद्यतखड्गैरस्मद्भटैर्वेभिद्यमानाः केचन पुरन्दर-मन्दिरम्, अपरे च गिरिकन्दरं भेजुः। साम्प्रतमस्मद्धस्तगताः शतं पोताः, सुरतनगरम्, खानदेशः, निखिलश्च कोङ्कणदेशोऽस्ति। तदत्र श्रीचरणाः प्रमाणम्"—इति।

तदाकर्ण्यातिप्रसन्नः क्षणमालप्य, "अथाऽऽगम्यताम्, सिंहदुर्गे लप्स्यत उत्तरपत्रम्" इति कथयित्वा, इङ्गितज्ञैः, समीरं ग्रसद्भिरिव विपदङ्गणरिङ्गणमीहमानैरिव तुरङ्गैः सपदि सिंहदुर्गमायातः।

❀ ❀ ❀

संन्यासिकुटीरे तु दिल्लीश्वर-तनयं तथाऽऽनीतमालोक्य, ब्रह्मचारिगुरुणा सह सर्वेऽपि तत्पार्श्वस्था मुमुदिरे। गौरं च पर्य्यायतः सर्वेऽपि सानन्दं परिषस्वजिरे। गौरस्तु सुप्तस्यैव तस्य पुरुषरूपं परिवर्तयामास।

यावत्। मुहूर्त्तम् = कियत्कालपर्यन्तम्। तुमुलम् = अविरलम्, जन्यम् = युद्धम्। उद्यतखड्गैः=उच्छ्रितासिभिः। वेभिद्यमानाः = चेच्छिद्यमानाः। पुरन्दरमन्दिरम् = इन्द्रसदनम्, स्वर्गम्। गिरिकन्दरम् = पर्वतदरीम्। पोताः = महानौकाः। जलयानानीति यावत्।

लप्स्यते = प्राप्स्यते। इङ्गितज्ञैः=अभिप्रायवेदिभिः। समीरम् = वायुम्। ग्रसद्भिः = लिहद्भिः। वायुतोऽप्यधिकत्वरितगतिभिरिति यावत्। विपदङ्गणे = विपत्तिचत्वरे, रिङ्गणम् = भ्रमणम्। ईहमानैः = चेष्टमानैः। तुरङ्गैः = घोटकैः।

× × ×

पर्य्यायतः = क्रमतः। परिषस्वजिरे = पर्य्यश्लिषुः। पुरुषरूपम् = मानवनेपथ्यम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तस्मिन् गततन्द्रे च सर्वेऽपि सादरं जय जीव ! इति कथयन्तः, "आज्ञाप्यतां काऽपि सेवा दिल्ली-वल्लभ-कुमारेण"—इति प्रोचुः।

स च वारं वारमाश्चर्यपुषी तन्द्रा-सम्पर्क-जुषी चक्षुषी चिरालस्य-मन्थराभ्यां हस्ताभ्यां सम्मर्द्य; क्षणमात्मानम्, क्षणं कुटीरम्, क्षणं परितः परिसर्पिणो जनान्, क्षणं सान्द्र-श्यामता-श्यामीकृत-दिग्वलयं वनम्, क्षणं च क्वचन कलित-विकोश-खड्गैर्भटैः, क्वचन ब्रह्मपाठ-परैर्ब्रह्मचारिभिः, क्वचन श्मश्रु-कूर्च-केश-जाल-जटालैर्जटिलैः, क्वचन बाहुयुद्धमभ्यस्यद्भिः खड्ग-चालन-चातुरीमासादयद्भिर्व्यायामोत्तेजितोच्छ्वासैर्धूलि-धूसरैः पटुभिर्वटुभिर्विहित-विविध-क्रीडं शाद्वलम्, क्वचन सदक्षाक्षिकुञ्चनं भुशुण्डीमुत्तोलमुत्तोलं चिञ्चाकिशलयाग्रेषु लक्ष्यमनुसन्दधतो वीरांश्चाऽऽलोकमालोकं चकितचकितो भीतभीतो लज्जितलज्जितो वाचंयम एवावर्तिष्ट।

गततन्द्रे = विनष्टमोहे, विधूतालस्ये। आज्ञाप्यताम् = आदिश्यताम्। "मितां ह्रस्वः" इति ह्रस्वः। आश्चर्यपुषी = विस्मयाकुले। तन्द्रा-सम्पर्क-जुषी = निद्राद्यावस्थासंसर्गसेविके। चिरालस्येन मन्थराभ्याम् = शिथिलप्रायाभ्याम्। सम्मर्द्य = मर्दनं विधाय। आत्मानम् = स्वम्। परिसर्पिणः = गच्छतः। सान्द्रया = घनीभूतया, श्यामतया = कार्ष्ण्येन, श्यामीकृतम् = कृष्णतामापादितम्, दिग्वलयम् = हरित्समूहो यस्मिंस्तादृशम्। कलितविकोशखड्गैः = धारितनग्नासिभिः। ब्रह्मपाठपरैः = वेदाध्ययननिरतैः। जटिलैः = जटायुतैः साधुभिः। बाहुयुद्धम् = नियुद्धम्, "कुश्ती" इति प्रसिद्धम्। आसादयद्भिः = प्राप्नुवद्भिः। व्यायामोत्तेजितोच्छ्वासैः = शरीरपुष्ट्यर्थकविधिविशेषवर्धितोच्छ्वासैः। सदक्षाक्षिकुञ्चनम् = दक्षिणनयनसंकोचनपुरस्सरम्। उत्तोलमुत्तोलम् = उत्थाप्योत्थाप्य। चिञ्चाकिसलयाग्रेषु = तिन्तिडीदलाग्रेषु। लक्ष्यम् = शरव्यम्। चिञ्चादलानां तनुत्वात् तान्येव लक्ष्यतां नीत्वा प्रावीण्यं लब्धुमभिलषन्तीति भावः। अवर्तिष्ट = स्थितः। अनुसन्दधतः = गवेषयमाणान्। वाचंयमः = मौनी।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

तावदागत्य माल्यश्रीको गौरमालिंग्य मुहूर्तमालप्य युवराजमपि "श्रीमतो निवासाय प्रासाद एकोऽतिरुचिरः प्रस्तुतोऽस्तीति शिबिकां सज्जीकृत्याऽऽनीतवानस्मि, करुणया सनाथ्यताम्। तत्रैव च यथोचितसेवाऽऽदेशैरस्मादृशोऽनुगृह्यताञ्च"—इति सादरमालपत्।

स तु हाटक-करहाट-च्छवि-कपोलो लोलतारको मुख-मवनमय्य, विविधभाव-भावना-भंग-भज्यमान-भावो नोमिति, न वा नेति अचकथत्, तन्निर्दिष्टां शिबिकामेव चाऽऽरोहत्।

एवं तं सह नीत्वा याते माल्यश्रीके, शाद्वले कटमास्तीर्योपविष्टेषु सब्रह्मचारिगुरुषु तत्रत्येष्वखिलेषु, प्रजागर-मन्थरोऽपि क्रियासमभिहारेणाऽऽहूयमानो गौरसिंहस्तत्राऽऽगत्य गोष्ठीमध्यं भेजे।

कथमिव किमिव संवृत्तं गतयामिन्याम्? कैः कौशलैः काभिर्मायाभिः कैरुपायैः काभिर्विद्याभिः कैर्नियोगैः काभिः प्रवञ्चनाभिः कैः प्रकारैः काभिश्च घटनाभिः आनीतवानसि मायाजिह्ममेतम्? कथं दीपोद्योत-विद्योत-चतुर्गुणित-चाकचक्य-

---

आलिङ्ग्य = आश्लिष्य। प्रासादः = हर्म्यम्। करुणया = दयया। सव्यङ्ग्यं विनयप्रदर्शनम्। यथोचितसेवादेशैः = यथायोग्यशुश्रूषणादेशैः। अनुगृह्यताम् = अनुग्रहपात्रं क्रियताम्।

हाटक-करहाट-च्छवि-कपोलः = सुवर्ण-शिफाकन्द-कान्तिकगण्डस्थलः। "करहाटः शिफाकन्द" इत्यमरः। पीतगण्डस्थल इति यावत्। विविधभावानाम् = अनेकविधविचाराणाम्, भावनानाम् = वासनानाम्, भंगेन = तरङ्गेण, भज्यमानः = खण्ड्यमानः, भावः = अभिप्रायो यस्य सः। नानाप्रकारविचाराविर्भावतिरोभावाभ्यां अप्रकटितनिजाभिप्राय इति भावः। तन्निर्दिष्टाम् = तत्प्रदर्शिताम्।

प्रजागरेण = दीर्घया जागृत्या, मन्थरः = अलसः। क्रियासमभिहारेण = पौनःपुन्येन। आहूयमानः = आकार्यमाणः। भेजे = सिषेवे।

कौशलैः = चातुर्यैः। मायाभिः = छलैः। नियोगैः = अनुष्ठानैः। प्रवञ्चनाभिः = प्रतारणाभिः। दीपोद्योतस्य = दीपप्रकाशस्य, विद्योतेन = प्रभया, चतुर्गुणितचाकचक्यानाम् = वृद्धिंगतचमत्कृतीनाम्, चञ्च-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चञ्चचन्द्रहास-भासा भयानकानां प्रहरिणां चक्षुःषु रेणुका-राशि-माहितवानसि ? कथं वा गगनोद्भेदाभ्यासेनेव निशिततरैर्वाता-घात-क्षालितैरिव चमत्कुर्वद्भिः परितः प्रसर्पिभिर्मयूख-पूरैरिव विहितातपत्र-विडम्बनैर्भल्लैर्भयङ्करकरान् प्रतीहारान् मोहितवानसि ? इति सकुतूहलं सोल्लासं सादरं साश्चर्यं च पृष्टवत्सु तेषु, संक्षिप्यैष "एवमेवमिति" सर्वं यथातथं सूचितवान्। तदाकर्ण्य साधुवाद-वर्षैः कुटीरमापूरयत्स्वखिलेषु, ब्रह्मचारिगुरुराह-कथं न स्याः ? परमवीरवरस्य खड्गसिंहस्य पुत्रोऽसि, पिता तव बाल्य एव व्याघ्र-मृगया-व्यसनी समभूत्, यौवने च बहुभिश्चतुर्गुणबलैरयुध्यत, वार्द्धके च रणाजिर एव वीरगतिं गतो मार्तण्ड-मण्डलं भित्त्वा नन्दनवनविहारमाससाद।

ततस्तु अतिकुतूहल-समाविष्टेन गौरेण सह तस्यैवमभूवन् वाचां प्रचाराः।

गौ०—अपि मम तातचरणैः सहाऽऽसीदार्याणां परिचयः ?

ताम्, चन्द्रहासानाम् = खड्गानाम्, भासा = तेजसा। भयानकानाम् = भीतिप्रदानाम्। प्रहरिणाम् = यामिकानाम्। रेणुकाराशिम् = धूलिनि-करम्। आहितवान्=दत्तवान्। "आँख में धूल झोंका" इति हिन्दी। गगनोद्भे-दाभ्यासेनेव=नभोमण्डल-द्विदलतापादनावृत्त्येव। निशिततरैः=अतिती-क्ष्णैः। वाताघातक्षालितैरिव = वायुताडननिर्णिक्तैरिव। मयूखपूरैः = दीधितिव्रजैः। विहितातपत्रविडम्बनैः = कृतच्छत्रानुकृतिभिः, भल्लैः = अस्त्रविशेषैः। भयङ्करकरान् = भयानकहस्तान्। सोल्लासम् = सहर्षम्। संक्षिप्य = तनूकृत्य। साधुवादवर्षैः = धन्यवादवृष्टिभिः। आपूरयत्सु = ध्वनयत्सु। व्याघ्रमृगयाव्यसनी = व्याघ्राखेटनिरतः। वार्द्धके = वृद्धा-वस्थायाम्। रणाजिरे = सङ्ग्रामाङ्गणे। मार्त्तण्डमण्डलम् = भानुबिम्बम्। भित्त्वा = द्विधा कृत्वा। तत एव मार्गादित्यर्थः। नन्दन-वन-विहारम् = इन्द्रकाननक्रीडाम्। आससाद = प्राप।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ब्रह्मचारिगुरुः— [किञ्चिद् निःश्वस्य] आसीदतितराम् ।

गौरः—[अधिकाधिक-कौतुक-ग्रस्तानामखिलानां मुखमवलोक्य] आर्य ! क्षम्यतां प्रौढिरेतस्य भवदनुकम्पापात्रस्य । एष चिरात्राय भवन्तं ब्रह्मचारिगुरुनामधेयं महाराष्ट्रराजस्य शुभोदयोदर्काभिलाषिणं कोङ्कण-पृथिवी-परिवृढस्य परमस्नेहपात्रं विक्रम-व्यापार-व्यत्यायित-यौवनं सदा सदाचार-प्रचार-परं हविष्यभोजिनं विविध-देवाराधनाऽनुष्ठानैकतानं कञ्चन क्षत्रिय-कुल-कलशं मन्यते ।

महाराष्ट्रभाषाञ्चैवं मधुरतया सुस्पष्टमुच्चार्य्याऽऽलपति भवान्, यन्न भवत्यल्पीयस्यपि मे विचिकित्सा भवतो महाराष्ट्रदेशीयत्वे । महाराष्ट्रदेशीयमहाशयेन च सहोदयपुर-निवासिनो मम तात-पादस्य दुर्घटः परिचयः । तद्यावद् विशकलय्य नोच्यते तावन्न शाम्यत्युद्वेगः शङ्कापङ्कपङ्किलस्य हृदयस्य । तद् यदि नाम न भवेत् किमपि गोपनीयं नीतिविरुद्धं वा, तन्मादृशानुचरानुरोधात्

अतितराम् = अत्यन्तमधिकम् ।

प्रौढिः = धाष्ट्र्यम् । चिररात्राय = चिरम् । ब्रह्मचारिगुरुः, नामधेयं यस्य तम् । ननु नामान्तरं किमप्यस्ति विज्ञातमस्माभिः । शुभोदयोदर्काभिलाषिणम् = उत्तरकालिकाभ्युदयकामनावन्तम् । "उदर्कः फलमुत्तरम्" इत्यमरः । कोङ्कणपृथिवीपरिवृढस्य = कोङ्कणधराधिनाथस्य । विक्रमव्यापारेषु = पराक्रमकर्त्तव्येषु, व्यत्यायितम् = क्षपितम्, यौवनं येन तम् । सदा = सर्वस्मिन् काले । सताम्, आचाराणाम्, प्रचारपरम् = विवर्धनरतम् । विविधानाम् = अनेकेषाम्, देवानाम् = हनूमन्महादेवादीनाम्, आराधने = सेवायाम्, अनुष्ठाने = मन्त्रादिजपे, एकतानम् = तत्परम्, "एकतानोऽनन्यवृत्तिः" इत्यमरः । विविधपदस्य आराधनानुष्ठानान्यतरविशेषणत्वं वा । क्षत्रियकुलकलशम् = क्षात्रान्वयावतंसम् ।

अल्पीयसी = अतिन्यूना । विचिकित्सा = संशयः । दुर्घटः = दुःखेन भवितुं योग्यः । विशकलय्य = स्पष्टीकृत्य । उद्वेगः = मानसमौत्सुक्यं जिज्ञासासमुत्थम् । गोपनीयम् = रहस्यम्, अवाच्यमिति यावत् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कृपया निर्वचनीयोऽयं वृत्तान्तः–इत्यभिधाय मौनमाकलयति गौरे, सकुतूहलमेकाग्रेषु चाखिलेषु, क्षणं स्थिरीभूय, उच्छ्वस्य च समारभत व्याहर्तुं ब्रह्मचारिगुरुः ।

ब्रह्म०—नास्म्यहं महाराष्ट्रदेशीयः । जनिभूर्मम राजपुत्रदेशः । महाराज-श्रीजयसिंह-निर्मिताद् जयपुर-नगराद् आरादेवाऽऽश्वीन एको 'जितवार'-नामा ग्रामोऽस्ति, तदध्यक्ष एवाहमासम् । मथुरायात्रां कुर्वतः खड्गसिंहस्य मम च पित्रोः स्नेहः प्रगाढो जात इति तन्मूलक एवाऽऽवयोरपि परमः प्रेमा बभूव । सोऽपि बहुवारं मम भवनं सनाथितवान्, अहमपि चानेकशस्तत्र गतः—इति ।

गौर०—अप्यापृच्छे ? अपि कथयिष्यति कथमिहाऽऽयातो भवान् ? कथं वा त्यक्तवान् निजमाधिपत्यम् ?

ब्रह्मचारिगुरुः—गौर ! वयं महाराज-जयसिंहस्य अधीना बान्धवाः सेनानियमेन भूमिभुजः । अकस्माज्ज्वरितेषु कतिपयेषु सादिषु

निर्वचनीयः = निःसन्दिग्धं वक्तव्यः । एकाग्रेषु = संयतमनःसु । उच्छ्वस्य = दीर्घश्वासं गृहीत्वा । व्याहर्त्तुम् = वक्तुम् ।

जनिभूः = जन्मभूमिः ।

महाराजेन, जयसिंहेन, निर्मितात् = निर्मापितात्, वासितादिति यावत् । आश्वीनः = अश्वेनैकेन दिनेन गन्तुं योग्यः । "त्रिष्वाश्वीनं यदश्वेन दिनेनैकेन गम्यते" इत्यमरः । "अश्वस्यैकाहगम"इति खञ् । "जितवार" नामा = साम्प्रतं "जटवारा" इति ख्यातः । पिता च पिता च = पितरौ, तयोः । प्रकृतेऽस्यैवार्थस्य विवक्षितत्वात् "पुमान् स्त्रिया" इति नैकशेषः । "प्रेमा ना प्रियता हार्दं प्रेम"इत्यमरः । प्रगाढः = अत्यधिकः स्नेहः । प्रेमा = स्नेहः ।

अपि = पुनरपि । आपृच्छे = पृच्छामि । "आङि नु पृच्छयोरि" त्यात्मनेपदम् । वर्त्तमानसामीप्ये लट् । आधिपत्यम्=ग्रामाधीशताम् ।

Funding by IKS-MoE
भूमिभुजः = "जागीरदार" इति ख्याताः । ज्वरितेषु= ज्वरग्रस्तेषु,

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

बहुभिः कर्णेजपैरीर्ष्यापरवशैः किमप्युक्तोऽसूचितयात्रो महाराजः समायातः । सादिसङ्ख्यामूनामवलोक्य विनैव विचारं मम सर्वस्वमाहर्तुं स्वसभायामकथयत् । मम पत्नी तु ततोऽपि पूर्वमेव स्मृतिमात्र-विषया संवृत्ता । ततोऽहं दशवर्षदेश्यं रामसिंहं तनयं सह नयन् रामेश्वर-दर्शनार्थं प्रचलितः ।

गौरो रामेश्वर-यात्रा-समाख्यया तनयस्य नाम रामसिंह इति स्वयं च खड्गसिंहस्य गेहं बहुवारं गत इति च निष्कृष्टार्थं शृण्वन् देवशर्म्मणा कथिताञ्च नूत्नामेव कथां स्मरन् , समाधिस्थ इवैकतान उदन्तमेतं शुश्राव ।

ब्रह्मचारिगुरुः—ततः परं यत् संवृत्तं तस्य तु कथनेनापि स्मरणमात्रेणापि च कम्पते मे हृदयम् । तथाऽपि किं कुर्याम् ? वज्रेण रचितं हृदयं मानवानाम् ; यस्य स्मरणमात्रेण रोमाण्यञ्चन्ति, वपुर्वेपते, मनो मथ्यते, चित्तं चञ्चलयते, लोचने लोलतः, जीवनञ्च जर्जरीभवति ; तदेव दुःखम् , तदेव व्यसनम् ,

---

ज्वलितेषु वा पाठः । कर्णेजपैः = पिशुनैः, निन्दाकारिभिः । ईर्षापरवशैः = गुणेषु दोषाविष्करणपरायणैः । असूचितयात्रः = अबोधितागमनः । ऊनाम् = अल्पाम् । सर्वस्वम् = निखिलं वित्तजातम् । स्मृतिमात्रविषया = केवल-स्मरणगोचरा मृतेति यावत् ।

रामेश्वरयात्रायाः समाख्यया = नाम्ना । निष्कृष्टार्थम् = निर्गलिता-भिप्रायम् । नूत्नाम् = नव्याम् । समाधिस्थः = चित्तनिरोधार्थकक्रियानिरतः । एकतानः = अनन्यमनस्कः । उदन्तम् = वृत्तान्तम् ।

रोमाणि = तनूरुहाणि । अञ्चन्ति = उद्गच्छन्ति । चञ्चलयते = अति-तरां चञ्चलं भवति । लोलतः = चञ्चले भवतः । जर्जरीभवति = शीर्यते । करुणरसप्रवाहोऽत्र गद्ये । वैदर्भी च रीतिः स्फुटैव ।

Funding by IKS-MoE

दुःखव्यसनयोरिह समानार्थत्वेऽपि दुःखिनाभिहितमिति न दोषः, प्रत्युत

CC-0 Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तामेव च यन्त्रणाम् अनुभूयापि जीवामि—इति वदन्नेत्रोच्छ्वस्य अपाङ्गसङ्गिनो द्वित्रान् बाष्प-बिन्दून् पटप्रान्तेन अपाहरत् ।

गौर०—तात ! परिवर्ती संसारः, अवितर्कणीया दैवघटना, अवश्यम्भाविनो भावाः, सुखदुःखमय एव च संसारः, कस्य दुःखासम्भिन्नं सुखम् ? कस्य निःशेषं पूर्णा अभिलाषाः ? कस्य अपरिचित-पश्चात्ताप-संघर्षं हृदयम् ? तत् पौर्वापर्य्येणाऽऽलोच्य धैर्यमेव धारणीयं धर्म-धारि-धौरेयैः ।

ब्रह्मचारिगुरुः—[बाष्पं निरुध्य] अथाकस्मादेव सहडहडा-शब्दमाकुलयितुमारब्धवती वात्या । पारावारश्च पयसः पर्वतानिव तरङ्ग-भङ्गान् रचयितुमारब्धवान्, पोतेन चास्माकमारब्धं दोलयेव दोलितुम् । तावदुद्विग्नानिव कर्णधारानालोक्य महान्तं क्रन्दन-कोलाहलं कलितवन्तः सकला यात्रिनिकराः । ततो भय-भ्रान्त-नयनस्य रामबालस्य करं गृहीत्वा समागतः पुरोहितो मां झटित्यवादीत्—

गुणः । यन्त्रणाम् = मानसव्यथाम् । उच्छ्वस्य = दीर्घं निश्वस्य । अपाङ्गसङ्गिनः = नेत्रप्रान्तलग्नान् । अपाहरत् = अदूरयत् ।

परिवर्त्ती = परिवर्त्तनशीलः । अवितर्कणीया = असम्भाव्या । दैवघटना = भाग्यकृतिः । भावाः = भवनीयाः पदार्थाः, दुःखेन, असम्भिन्नम् = असंपृक्तम् । निःशेषम्, यथा स्यात्तथा । अभिलाषाः = मनोरथाः । अपरिचित-पश्चात्ताप-सङ्घर्षम् = अविज्ञातानुतापसङ्घट्टम् । बहुव्रीहिः । धर्मधारिधौरेयैः = धार्मिकाग्रेसरैः ।

आकुलयितुम् = क्षुभितं विधातुम् । वात्या = वातसमूहः । पारावारः = अम्भोधिः । पयसः, पर्वतानिवेत्युत्प्रेक्षा । तरङ्गभङ्गान् = वीचिखण्डान् । रचयितुम् = विन्यस्तुम् । दोलयेव = दोलायन्त्रेणेव । दोलितुम् = हिल्लोलितुम् । उद्विग्नान् = भीतिग्रस्तचेतसः । कर्णधारान् = नाविकान् । क्रन्दनकोलाहलम् = रोदनकलकलम् । कलितवन्तः = कृतवन्तः । भय-भ्रान्तनयनस्य = भीत्याक्रान्तनेत्रस्य ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"प्रभो ! नायमवसरः शुष्क-चिन्तया क्षणमप्यतिवाहयितुम्। अस्मिन्नुडुपे बहवः कार्पास-भाराः सन्ति, तेषामेकं दृढं कराभ्यां धृत्वा, भवता प्लव-प्रान्तस्थेन भाव्यम्। भवान् किञ्चित् तुन्दिभ इति न पारयिष्यते बालमेनं रक्षितुम्, तदहं पृथुकमेनमात्मना सह गोपायिष्यामि"—इति व्याहृत्य, स्वपृष्ठदेशे उत्तरीयेणातित्रस्तं रामसिंहं दृढं बद्ध्वा, कार्पास-भारमेकमानाय्य, तद्दत्त-हस्तावलम्बनस्तस्थौ। अहमपि च तथैव विहितवान्। द्वावपि चाऽऽवां परमेश्वरं स्मरन्तौ, परितो दोधूयमानस्योदन्वतो दोदुल्यमानैमानैर्लोलल्लोलैः कल्लोलैश्चङ्क्रम्यमाणौ, कर्हिचित् लोकालोकमाकृष्य लोकालोकमिवोल्लिलङ्घयिषुमस्ताचल-चूडा-चुम्बिनं लोकलोचनमालोकमालोकम्, कदाचिद् बाष्प-बिन्दु-स्नात-श्मश्रुं पुरोहितम्, रोरुद्यमान-

---

शुष्कया = कर्तव्यशून्यया, वृथाप्रायया, चिन्तया = विचारधारया। अतिवाहयितुम् = क्षपयितुम्। उडुपे = नावि। कार्पासभाराः = तूलभाराः। प्लवप्रान्तस्थेन = नौकासमीपवर्त्तिना। तुन्दिभः = तुन्दिलः। "तुन्दिलस्तुन्दिभस्तुन्दी" त्यमरः। रक्षितुम् = गोपयितुम्। पृथुकम् = बालम्। "पृथुकौ चिपिटार्भकावि" त्यमरः। व्याहृत्य = कथयित्वा। उत्तरीयेण = प्रावरणेन। अतित्रस्तम् = परं भीतम्। तस्मिन् = कार्पासभारे, दत्तम्, हस्तावलम्बनम् = कराश्रयो येन तथाभूतः। दोधूयमानस्य = अतितरां कम्पमानस्य। उदन्वतः = वारिनिधेः। चाचल्यमानैः = अत्यन्तं चलद्भिः। लोलल्लोलैः = अतिचञ्चलैः। प्रथमविशेषणं तावदुद्गच्छतां कल्लोलानां द्वितीयं तूद्गतानां तेषामिति न पौनरुक्त्यम्। कल्लोलैः = महालहरिभिः। "महत्सूल्लोलकल्लोलौ" इत्यमरः। चङ्क्रम्यमाणौ = अतितरामुच्छाल्यमानौ। लोकस्य = संसारस्य, आलोकम् = प्रकाशम्। आकृष्य = अपकृष्य। लोकालोकम् = चरमाचलान्तिकगिरिम्। उल्लिलङ्घयिषुम् = उल्लङ्घयितुमिच्छुम्। अस्ताचलस्य = चरमगिरेः, चूडाचुम्बिनम् = उन्नतभागाश्लेषिणम्। अस्तं यान्तमिति यावत्। लोकलोचनम् = संसारनेत्रं सूर्यम्। आलोकमालोकम् = दृष्ट्वा दृष्ट्वा। बाष्पबिन्दुस्नातश्मश्रुम् = अश्रुक्लिन्नमुखकेशम्। पुरोहितम् = सर्वश्रेष्ठहितकारकम्, वैदिककार्यनिर्वाहकं ब्राह्मणम्। रोरुद्य-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अस्माभिः स्वयं रोदनोन्मुखैरपि कथमपि बोबुध्यमानं बालकं च दर्शं दर्शं युगमिव मन्वन्तरमिव कल्पमिव च कांश्चित् क्षणानजीगमाव।

अथ बलवतैकेन तरंगाऽऽघातेन क्षणं विस्मृतात्मानौ परतश्च चक्षुषी उन्मील्य आवां दृष्टवन्तौ, यन्न स पोतः, न तत्स्थानम्, न वा ते तथाभूता सहचराः। विक्षुभितेनापि मया धैर्यमाधायादर्शि-यद् धृतकार्पासभारोऽहं कदाचित्तरंगोत्तमांगे कदाचिच्च तरंग-तले तरामि, अपरे च तथैव कार्पासभारान्, अभ्रीः, क्षेपणीः, सेचनानि, आनायान्, कुवेणीश्च धृत्वा सचीत्कारं तरन्ति। तेषामेव च मध्ये मम पुरोहितोऽपि क्रन्दमानं रामं पृष्ठे वहन्, वीचिभंगैराहन्यते—इति क्षणत एव च तरंगभंगैराहतो न वेद्मि—के कुतः प्रयाताः? पञ्चषा एव च वयं तथाभूता अवशिष्टाः।

एवमतिलोलं कोलमकूपारस्य तलं प्रवेश्य, प्रशान्तो झञ्झावातः। उदन्वानपि तरंगोच्छालन-वेगं कथमपि मन्दमकार्षीत्। तदा मया केवलं पुरोहित एव धृत-कार्पास-भारः सम्मुखमालोकि। इतरे च,

---

मानम् = वारं वारं रुदन्तम्। बोबुध्यमानम् = "मा भैः, पारं प्रापयामस्त्वामत्रैवे" त्यादिशिक्ष्यमाणम्। युगमिव = कलिप्रभृतिमिव। मन्वन्तरमिव = "मन्वन्तरन्तु दिव्यानां युगानामेकसप्ततिरि" त्यमरः। कल्पम् = एकसहस्रमहायुगात्मकं कालम्। अजीगमाव = अक्षपयाव।

तथाभूताः = मज्जन्तः। आधाय = अवलम्ब्य। अदर्शि = दृष्टम्। तरंगोत्तमांगे = लहरिशिरसि। तरामि = प्लवामि। अभ्रीः = काष्ठकुद्दालान् नौमलक्षालनार्थकान्, "अभ्रिः स्त्री काष्ठकुद्दाल" इत्यमरः। क्षेपणीः = नौदण्डान्। "नौकादण्डः क्षेपणी" इत्यमरः। सेचनानि = नौकागतजलदूरीकरणभाण्डानि। आनायान् = जालानि। कुवेणीः = मत्स्याधानीः। "आनायः पुंसि जालं स्यात्, मत्स्याधानी कुवेणी स्यादि"ति चामरः। आहन्यते = ताड्यते। तथाभूताः = तरङ्गभङ्गाहताः।

कोलम् = प्लवम्। अकूपारस्य = क्षीरधेः। तलम् = अन्तरालम्। झञ्झावातः = सवृष्टिको महावायुः। तरंगोच्छालनवेगम् = लहरिहिल्लो-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नावेदिषं वीचि-पात-घातैः कुतो नीता इति। इतः सूर्य्यस्यास्तमन-समयः, ततः समागच्छन्ती घोरा रजनी, तटस्य कथाऽपि नाऽऽसीत्, उपरि गगनम्, अधश्च सागरः, परितः प्रसर्पिणो वातघाताः, परिकलितात्पिष्ठाकारा अपि भयानकास्तरंगभंगाः।

अथ शनैः शनैः समुद्रेणाहमेकतोऽपसारयितुमारब्धः, पुरोहितश्च परतः। उभयोरनिच्छतोरप्यन्तरालमावयोरवर्धिष्ट। क्षणानन्तरमेव च स मम चक्षुषोः पन्थानमतीतः। ततोऽहं कदाचिद् रामम, कर्हिचित् पुरोहितं च स्मरन्, कर्हिचित् व्यतीतं निजजीवनं चिन्तयन्, कदाचित् समाप्तमिदं दुःखान्तमायुरिति भावयन्, कर्हिचित् सक्रन्दं परमात्मानं ध्यायन्, प्रतिपदं पयःपूरेण प्लाव्यमान इव, तिमिंगिलैर्गीर्यमाण इव, ग्राहैर्ग्रस्यमान इव, सामुद्रिकसत्त्वैरास्वाद्यमान इव, परीवाहैरुह्यमान इव, यमेन नियम्यमान इव, कालेन काल्यमान इव, मृत्युना च मार्यमाण इव, तारकितं

लनजवम्। नावेदिषम् = नाज्ञासिषम्। समागच्छन्ती = आयान्ती। घोरा = भीतिप्रदा। वातघाताः = समीरताडनानि। परिकलितात्पिष्ठाकाराः = धारितलघुतमाकृतयः।

एकतः = एकस्यां दिशि। अपसारयितुम् = दूरीकर्तुम्। अन्तरालम् = व्यवधाम्। अवर्धिष्ट = ऐधिष्ट। सः = पुरोहितः सबालः। व्यतीतम् = भूतम्। दुःखान्तम् = क्लेशान्तम्। भावयन् = विचारयन्। संक्रन्दम् = सरोदनम्। प्रतिपदम् = पदे पदे। पयःपूरेण = वारिप्रवाहेण। प्लाव्यमानः = निमज्ज्यमानः। तिमिंगिलैः = महामत्स्यैः। गीर्यमाण इव = उदरे क्रियमाण इव। ग्राहैः = नक्रैः। ग्रस्यमान इव = कवलीक्रियमाण इव। सामुद्रिकसत्त्वैः = यादोभिः। आस्वाद्यमान इव = रस्यमान इव। परीवाहैः = आवर्त्तैः। उह्यमान इव = नीयमान इव। यमेन = वैवस्वतेन। नियम्यमान इव = निबध्यमान इव। कालेन = समयेन। मृत्योरग्रेऽभिधानादेवमेवार्थः। काल्यमान इव = प्रेर्यमाण इव। मृत्युना = अन्तकेन। मार्यमाण इव =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गगनम् , तरङ्गितं सागरम् , प्रेङ्खितं वीचिप्रचयम् , क्षार-क्षोद-क्षीयमाणं चाऽऽत्मानमवलोकयन् , न वेद्मि कैः कैः क्रन्दनैर्धैर्य्य-धारणैर्भगवत्स्मरणैश्च तमीमतिवाहयाम्बभूव ।

अथ शनैः समुद्रफेनेष्विव लीयमानेषु तारकानिकरेषु, उडुपे इव प्रतीच्यां निमग्न उडुपे, सरस्वतस्तरङ्गोच्छालितांस्तोयकणान् माणिक्यानिव विदधत् प्राचीं कुङ्कुम-बलाहक-निकराक्रान्तामिवाकार्षीद्भगवान् भास्वान् । अस्मिन् समये वीचिक्षोभोऽतिमन्द आसीदित्यपारयमहं सुदूरमीक्षितुम् । उद्ग्रीवेणापि विस्फारित-चक्षुषाऽपि नाऽऽलोकि पुरोहितो वा भूभागो वा ।

समुद्रेण तूर्मिघातैः प्रागेव प्रेर्यमाणश्चिरानन्तरमद्राक्षं गुणवृक्ष-

---

ध्वस्यमान इव । तारकितम् = उडूपेतम् । गगनम् = नभः । तरङ्गितम् = लहरिसमेतम् । प्रेङ्खितम् = उल्लोलितम् । वीचिप्रचयम् = लहरिव्रजम् । क्षारक्षोदक्षीयमाणम् = समुद्रडिण्डीरापचीयमानम् । तमीम् = रात्रिम् । अतिवाहयाम्बभूव = अतिगमयामास । उत्तमपुरुषस्य रूपम् । न वेद्मीत्यनेन चित्तविक्षेपाभिधानात्पारोक्ष्यमुपपादनीयम्-"बहु जगद पुरस्तात्तस्य मत्ता किलाहमि"त्यादाविवेति वेदितव्यम् ।

समुद्रफेनेषु = वारिधिडिण्डीरेषु । तारकानिकरेषु = भगणेषु । उडुपे = नावि । इवेनोत्प्रेक्षा । प्रतीच्याम् = पश्चिमायाम् । निमग्ने = ब्रुडिते । उडुपे = तारकाधिनाथे । सरस्वतः = अर्णवस्य । "सरस्वान् सागरोऽर्णव" इत्यमरः । तरङ्गोच्छालितान् = लहरिसमुत्थापितान् । तोयकणान् = अम्भोबिन्दून् । माणिक्यानिव = मौक्तिकानीव । कुङ्कुम-बलाहकनिकराक्रान्तामिव = केसरमेघव्रातव्याप्तामिव । भास्वान् = दिनेशः । वीचिक्षोभः = लहरिसञ्चलनम् । अपारयम् = शक्तोऽभूवम् । ईक्षितुम् = द्रष्टुम् । उद्ग्रीवेणापि = उत्कन्धरेणापि । भूभागः = महीतलम् ।

Funding by IKS-MoE

ऊर्मिघातैः = तरङ्गताडनैः । प्रेर्यमाणः = प्रोह्यमानः । गुणवृक्षक-

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कमिव कस्यापि पोतस्य। क्षणेनैव वायुना समुद्धूयमानाः पटाः, परतश्च वेगेन मदध्यासितामेव दिशं समुपसर्पन् प्लव एको दृष्टः। तन्नियामकाश्च कथमप्युद्धृतकरं मामवलोक्येव वायुविधूतान् पटान् विचाल्य मामेव लक्ष्यीकृत्य समायाताः, कथं कथमपि च मामुत्थाप्य स्वपोते समुदस्थापयन्। अहन्तु तत् स्थानं प्राप्यैव निश्वस्य पतितश्चिरं मूर्च्छामापम्। ते तु तैलसम्मर्दनादिभिर्मां सुखयन्तः सुरत-नगरप्रान्त आगत्य मामुद्बोध्य दुग्धादि पाययित्वा तटे व्यसृजन्।

अहन्तु क्षारोद-क्षार-नीलीकृत-वर्णः सुरतनगरे परिभ्रमन्, रामचन्द्र-मन्दिरमेकमवाप्य तत्रैव विरक्त-भिक्षुकाणां मध्ये निवसन् मन्दिराध्यक्षेण चिकित्सित उल्लाघोऽभूवम्। एकदा विहितनित्यनियमं तं स्वपुत्रपुरोहितयोः कुशलविषये समपृच्छम्। स च चिरं ध्यात्वाऽब्रूत यत्—मा स्म ग्रसिष्ठा अमङ्गलचिन्तया, क्वापि समुद्रतटे संलग्नौ तव पुत्रपुरोहितौ त्वदपेक्षयाऽधिकं तौ कुशलिनौ स्तः।

अथ "भगवन्! कथं तत्साक्षात्कारो भवेत्?"—इति पृष्टश्च

मिव = कूपकमिव। समुद्धूयमानाः=हिल्लोल्यमानाः। मदध्यासिताम् = मत्सेविताम्। प्लवः = जलयानम्। तन्नियामकाः = तत्सञ्चालकाः। उद्धृतकरम्=उत्थापितहस्तम्। वायुविधूतान् = वातचालितान्। समुदस्थापयन् = सम्यगूर्ध्वमनयन्। आपम् = लेभे। व्यसृजन् = त्यक्तवन्तः।

क्षारोदस्य = क्षारवारिधेः, क्षारेण = लवणाम्भसा, नीलीकृतवर्णः = श्यामीकृतः। विरक्तानाम् = विरागिणाम्। भिक्षुकाणाम् = भिक्षारतानाम्, मस्करिणां वा। चिकित्सितः = औषधेनोपचरितः। उल्लाघः = रोगनिर्मुक्तः। "उल्लाघो निर्गतो गदात्" इत्यमरः। विहितनित्यनियमम् = कृतनैत्यिककृत्यम्। तम् = मन्दिराध्यक्षम्। मा स्म ग्रसिष्ठाः = ग्रस्तो मा भूः। अमङ्गलचिन्तया = अशुभचिन्तनेन। कुशलिनौ = सानन्दौ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मां मन्त्रमेकमुपादिक्षत्, उक्तवांश्च यद्—"आसन्ने तव तनयस्योद्वाहसमये तेन तव सम्मेलनं भविष्यति, तावदेनं मन्त्रराजं जप।" अहं तु तत्र वारं वारं लुण्ठकोपद्रवमवलोक्य, तुरुष्क-मौद्गल-गोरण्ड-पाठीनादीनां महासम्मर्दं च सम्भाव्य इतोऽस्मिन् देशे समागतोऽस्मि। न जाने कदा जीवन्तं रामं द्रक्ष्यामि—इति।

गौरः—विचित्रा दैवघटना, विचित्र एव चायं भवतो वृत्तान्तः। अवश्यमेव कञ्चित् समयमतिवाह्य मन्त्रबलेन द्रक्ष्यत्यार्यः स्वपुत्रस्यापि मुखम्। अपि पृच्छेयं कथमिव महाराष्ट्रराजेन समलापो जातः?—इति।

ब्रह्मचारिगुरुः—भीमायास्तटे स्नात्वा परावर्तमानस्य ममैकदा द्वाभ्यां म्लेच्छलुण्ठकाभ्यां सह मेलनमासीत्। तयोरेकेनोक्तम्—"त्यज सर्वं वस्त्रादिकम्, अन्यथा व्यापाद्यसे"—इति। तत्क्षणमेव मयैकया प्रबलचपेटिकया स तथाऽभिहतो यत्पीतं रक्तं श्याममिव च दिक्चक्रमालोकयन् निरुद्धनिश्वासो भ्रान्त्वा भूमिमालिङ्गितवान्। द्वितीयश्च निस्त्रिंशं कोषादाकर्षन् मामभिचलितः। तस्य हस्ताच्चार्द्धकृष्टमेव कृपाणमहमाच्छिद्य, त्सरुणा तथा मस्तके

उपादिक्षत् = उपदिष्टवान्। आसन्ने = समीपस्थे। तुरुष्काः = "तुर्क" इति, मौद्गलाः "मोगल" इति, गोरण्डाः "गोरे" इति, पाठीनाः "पठान" इति च ख्याता लोके। महासम्मर्दम् = अतिसंघर्षम्।

विचित्रा = साश्चर्या। कथमिव = केन प्रकरेण। समालापः = वार्त्ता।

परावर्त्तमानस्य = निवर्तमानस्य। म्लेच्छलुण्ठकाभ्याम् = यवन-चौराभ्याम्। व्यापाद्यसे = हन्यसे। प्रबलया = असहनीयया, चपेटिकया = तलेन। पीतं रक्तं श्याममिव च दिक्चक्रम् = हरिद्गणम्। आसन्नमरणस्वभाववर्णनम्। निरुद्धनिश्वासः = स्तब्धप्राणवायुः। भ्रान्त्वा = "चक्कर खाकर" इति भाषायाम्। आलिङ्गितवान् = आशिश्लिषे। निस्त्रिंशम् = खड्गम्। कोषात् = असिधान्याः। अभिचलितः = सम्मुखमागतः। अर्धकृष्टम् = कोषादर्धनिष्कासितम्। कृपाणम् = असिम्। आच्छिद्य =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

हतवान्; यथा सोऽपि मूर्छितः स्वसहचरस्य चरणयोः पतितः। तत्खड्गं गृहीत्वा चाहं कुशलेन न्यवर्त्तिषि।

घटनामेतां दूरतोऽश्वं चालयन् महाराष्ट्रराजोऽपश्यत्। स च मार्गं एव मत्समीपमागत्य, ससाधुवादं मम जातिमभिप्रेतञ्च पृष्ट्वा, पञ्चषान् भृत्यान् मम सेवायां नियोज्य, अस्मिंस्तडागतटे पर्णकुटीरे मामस्थापयत्। अहं च सर्वथा तस्य जयमीहमानो यथाशक्यं यतमानश्चात्र तिष्ठामि, मन्त्रं च साधयामि। महाराष्ट्र-राजोऽपि मम निखिलं वृत्तान्तं न वेत्ति।

गौर०—[मनसि बहुशश्चिन्तयन्] आर्य ! क्षम्यतां श्रीमतो नाममन्त्रश्रवणेन कर्णौ पिपावयिषत्येष जनः।

ब्रह्मचारिगुरुः—किमिव नाम्ना ? यदा मम परितो गच्छतां गजानां घण्टानादैर्दिगन्तोऽपूर्यत; तदा तु स्वप्नेष्वपि शत्रूणां कर्ण-कुहरं निविशमानं ममापरमेव किमपि नामाऽऽसीत्। अधुना तु ब्रह्मचारिगुरुरित्येव वदन्ति जनाः।

गौर०—क्षम्यताम्, परमं मम कुतूहलं तदेव श्रोतुं नाम श्रीमतः।

ब्रह्मचारिगुरुः—[चिरं तूष्णीं स्थित्वा] वत्स ! तदानीं मां वीरे-न्द्रसिंहः—इत्यवदन् जनाः।

गौर०—[प्रणमन्] आर्य ! तत्किं स्मर्यते यन्मम पित्रा कश्चन सम्बन्धोऽपि प्रतिज्ञातः ?—इति।

प्रसह्य आकृष्य। त्सरुणा = खड्गमुष्टिना। न्यवर्त्तिषि = निवृत्तोऽभूवम्।

जातिम् = ब्राह्मणत्वादिव्यावर्तकधर्मम्। अभिप्रेतम् = इष्टम्। ईहमानः = समभिलषन्। यतमानः = यत्नमादधानः।

नामैव = अभिधानमेव मन्त्रम् = भवतो नाम किमिति प्रश्नः। तद्श्रवणेन = तदाकर्णनेन। पिपावयिषति = पावयितुमिच्छति।

कर्णकुहरम् = श्रोत्रच्छिद्रम्। शष्कुलीमिति यावत्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ब्रह्मचारिगुरुः—वत्स ! सर्वं स्मरामि, किन्तु तत्कथोपकथनैर्दुः-खमेव वर्द्धेतेतमामिति—अलमालप्यामुष्मिन् विषये ।

गौर०—आर्य ! अलं तद्विषये शोकावहनेन । न भवन्ति भवादृशैः सनियममनुष्ठितानि मन्त्र-साधनानि विफलानि । रामसिंहं वयमपि विशिष्य मार्गयिष्यामः ।

एवमालपतोरेव तयोरकस्मादुपावर्त्तत हयारूढो रघुवीरसिंहः । झटिति रामसिंहमयी दृष्टिरपतत् तदुपरि सर्वेषाम् । यदि जीवेद् वयसा रूपेण ईदृश एव सम्बोभूयेत रामसिंहः—इति विचारयति वीरेन्द्रसिंहे, किमिति पृच्छति च गौरे—"महाराजः स्मरत्यत्र भवन्तम्"—इति मन्दं गौरसिंहमभ्यधाद् रघुवीरसिंहः । सोऽपि चोमिति व्याहृत्य वाजिनमारुह्य तेन सह सपदि प्रतस्थे ।

रघुवीरस्तु कियन्तमद्ध्वानमतीत्य, विकचसारसं सारस—कारण्डवादि—कदम्ब—कूजितं सर एकमवलोक्य, "अहं चिर—तृष्णा—गलितोत्साहं वाहं पानीयं पाययित्वा, अनुपदमेवाऽऽयामि, तावद्रत्वा विलोकनीयः श्रीमता महाराजः"—इति कथयित्वा गौरं प्रस्थाप्य स्वयं वाहवल्गां तत एवाऽऽचकर्ष । तत्र च सैन्धवस्य मुखात् फेन—

तत्कथोपकथनैः = तद्वार्तालापैः । वर्द्धेतेतमाम् = अतितरामेधते ।

सनियमम् = सविधि । अनुष्ठितानि = साधितानि । मार्गयिष्यामः = अन्वेषयिष्यामः ।

उपावर्त्तत = परावृत्तः । रामसिंहमयी = रामसिंहभावनाभरिता । साम्बोभूयेत = सुतरां सम्भवेत् । तेन = रघुवीरसिंहेन । सपदि = तत्क्षणम् ।

विकचसारसम् = प्रफुल्लसरोजम् । सारसः = प्रलम्बचञ्चुचरणः श्वेतपक्षी, कारण्डवः = पक्षिविशेषः, एवमादीनां कदम्बेन = समूहेन, कूजितम् = नादितम् । चिरतृष्णागलितोत्साहम् = दीर्घकालपिपासाविधूतहर्षम् । वाहम् = घोटकम् । अनुपदम् = पदः पश्चात् । त्वरितमिति यावत् । प्रस्थाप्य = संप्रेष्य । सैन्धवस्य = घोटकस्य । फेन-क्षालित-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

क्षालित-खलीनं रश्मिमपसार्य्य तत्पृष्ठमार्द्रयन् जलं पाययन् सरस्तट-शाद्वले पर्य्याटयंश्च परिश्रमसपनेतुमारब्धवान्।

अस्य तु सर्वक्षणे सौवर्णी-मूर्त्यैव चित्रितं चित्रफलकमिव चित्तमित्यस्मिन्नेकान्ते पुनरुद्भूवंस्तद्विषयिण एव मानसाः कथा-प्रसाराः—

यत् "किमिव करोमि? अल्पं मे महत्त्वम्, क्षुद्रोऽधिकारः, असिधारावलेहनमिव कार्यम्, प्रत्यहं वर्द्धमान उपद्रवो महाराष्ट्र-देशे, स्वप्रेम्णा क्रीतवती मे हृदयं सौवर्णी। सा महतां कुलरत्नम्, महाधिकारस्य श्रीमतो गौरसिंहस्य भगिनी, कस्यापि कृतपुण्यस्य जनस्य जनुः सफलयितुमवतीर्णा, तथाऽपि सा मदर्थमेव रोदिति, दूयते, खिद्यते, क्लिश्यति, रोमाञ्चति, सीदति, स्विद्यति, ताम्यति च। न जाने केनेवान्तरात्मना प्रेरितोऽहमपि तयैव पाणिपीडां प्रतिज्ञातवान्। अहह! कथमेतत् सम्भवेत्? मनोरथोऽयं चिरेणापि साधयितुं दुःशकः, मन्मथस्तु प्रतिक्षणमेव मनो मथ्नाति।

खलीनम् = डिण्डीरधौतकविकम्। रश्मिम् = प्रग्रहम्। "किरणप्रग्रहौ रश्मी" इत्यमरः। अपसार्य्य = दूरयित्वा। सरस्तटशाद्वले = सरसीतीरस्थघासवत्प्रदेशे। पर्यटयन् = भ्रामयन्। अपनेतुम् = दूरीकर्तुम्।

सौवर्ण्याः, मूर्त्या = प्रतिबिम्बेन। चित्रफलकम् = चित्रपट्टम्। चित्तम् = मानसम्। एकान्ते = रहसि। तद्विषयिणः = सौवर्णीसम्बन्धिनः। कथाप्रसाराः = विविधा आलापाः।

क्षुद्रः = हीनः। अधिकारः = स्वाम्यम्। स्वप्रेम्णा = निजस्नेहेन। कुले = अन्वये, रत्नम् = श्रेष्ठा। कृतपुण्यस्य = विहितसुकृतस्य। जनुः = जन्म। सफलयितुम् = सफलीकर्तुम्। स्त्रियो हि जन्मिनां जन्मनां साफल्यस्य वैफल्यस्य च कारणताङ्गताः। दूयते खिद्यते-प्रभृतीनां प्रायः समानार्थकानां खेदाधिक्यप्रदर्शनायाभिधानं वक्तुश्च विरहदूयमानमानसत्वादिति पौनरुक्त्यदोषाकुशताऽवधेया।

पाणिपीडाम् = विवाहम्। प्रतिज्ञातवान् = प्रतिश्रुतवान्। मन्मथः = कामः। मथ्नाति = आलोडयति।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अहह ! तस्यास्तानि तानि भाषितानि, तानि तानीङ्गितानि, तानि तानि भ्रूविभ्रमणानि, तानि तानि प्रेक्षितानि, तानि तानि हसितानि, तानि तानि च रुदितानि शल्यानीव निमग्नानि मम हृदये स्वप्नेष्वपि तामेव सुदतीं मदर्थं रुदतीमवलोकयामि, "प्रिये ! प्रिये ! मा स्म मृणाल-कोमलान्यङ्गानि चिन्ता-सन्ताप-ज्वाला-जालावलीढानि कार्षीः" इति सक्षोभं विलपंश्च भग्ननिद्रः समुत्थाय परितस्तामेव कटाक्षपातैर्मां निघ्नतीमिवान्वेषयामि ।

अहह ! कथं तां प्राप्नुयाम् ? कथं तां परिणयेयम् ? कथं वा तदधर-सीधु-समास्वादेन सुधा-सुखमधरीकुर्याम् ? । हन्त ! कष्टं जीवनं मादृशानाम्, किमिव नाहं युद्धभूमिषु विनाश्ये ? हा दैव ! किं प्रिया-वियोग-दुःखेनैव हृदयहतकं शोषयितुं जीवयसि ?"—

एवं चिन्ता-सन्तान-वितान-परवशः सोऽश्वमारुह्य चलितश्चित्त-परवशतया सिंहदुर्गं यामि-इति मनसि निधाय प्रस्थितोऽपि तोरणदुर्गं प्राप्तः । तत्र च चकितः काम-परवशतां धैर्य-विरहं च निन्दन्, मारुति-मन्दिर-पूर्व-वाटिकां प्रविष्टः, एकस्मिन् कुञ्जे उपविश्य निःशब्दं रुदतीं च तामेव प्राणप्रियां ददर्श । सा तु

इङ्गितानि = चेष्टितानि । भ्रूविभ्रमणानि=भ्रूचालनानि । प्रेक्षितानि = अवलोकनानि । शल्यानीव = कण्टका इव । निमग्नानि = खचितानि । सुदतीम् = शोभनदन्तवतीम् । चिन्तासन्तापज्वालाजालावलीढानि = चिन्तनानुतापकीलालसमूहालिङ्गितानि । निघ्नतीम् = मारयन्तीम् । अन्वेषयामि = गवेषयामि ।

परिणयेयम् = विवाहयेयम् । तदधरसीधुसमास्वादनेन = तदोष्ठमधुरस-ग्रहणेन । सुधासुखम् = पीयूषपानानन्दम् । अधरीकुर्याम् = अवरं विदध्याम् । विनाश्ये = मारितो भवामि ।

चिन्ता-सन्तान-वितान-परवशः = विचार-समूह-विवर्धन-रतः । कामपरवशताम् = कामाधीनताम् । धैर्यविरहम् = धीरताराहित्यम् । कुञ्जे = लतादिपिहितोदरे स्थाने । निःशब्दम् = ध्वनिशून्यम्, अस्फुट-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दृष्ट्वैव एनमुत्थाय "कितव ! सुसमये समायातोऽसि, तिष्ठ, यावदहं त्वां पश्यन्त्येव शाखि-शाखयाऽऽत्मानमुद्बध्य प्राणांस्त्यजामि" इति रोषारुणाभ्यां नयनाभ्यामनिमिषमीक्षमाणा व्याहृतवती। रघुस्तु-"प्रिये ! कथय, किमिव संवृत्तम् ? केनावहेलिताऽसि ? केन क्ष्वेलिताऽसि ? तोरण-दुर्ग-नेदीयस्यस्मिन् महाराष्ट्र-राज-भट-सङ्घट्ट-रक्षिते उद्याने कस्य वा शक्तिस्त्वां धर्षयितुम्"-इति न्यवीविदत्।

सा तु पुनराह-वीर ! रक्षक एवात्र भक्षकः। योऽयं क्रूरसिंहाभिधोऽश्वारोहाणां पञ्चशत्या अध्यक्षोऽत्र तोरणदुर्ग-प्रान्त-रक्षकत्वे नियुक्तः; स स्वयमेव केनापि व्याजेनाऽऽगत्य मामवलोक्य हसति, भ्रुवौ नर्त्तयति, करकम्पनैराह्वयति, मन्दं मन्दं किमप्यभिदधाति च। अद्य तु उद्याने पुष्पाण्यवचिन्वतीं मामकस्मादुपगत्य, चिरं-"प्रिये प्राणेश्वरि ! अनुगृहाण, पाणिं मे गृहाण' इति अवादीत्। मया बहुशो धिक्कृतश्च-"जाने, त्वं रघुवीरेऽनुरक्तासि, तत् सपदि तं मदसि-विलीढमालोक्य मां वरिष्यसि"-इत्युक्त्वा च्योतद्रक्ताभ्यामिव नेत्राभ्यां विदारयन् मम हृदयं, निरगात्।

शब्दमिति यावत्। कितव !=धूर्त्त ! शाखिशाखायाम्=वृक्षविटपे। व्याहृतवती=जगाद। अवहेलिता=तिरस्कृता। क्ष्वेलिता=हास्यविषयीकृता। तोरण-दुर्गस्य नेदीयसि=अन्तिकस्थे। महाराष्ट्रराजस्य, भटानाम्=वीराणाम्, सङ्घट्टेन=सम्मर्देन, रक्षिते=पालिते। धर्षयितुम्=दूषयितुम्।

तोरणदुर्गप्रान्तरक्षकत्वे=तोरणदुर्गयुतदेशखण्डशासकत्वे। व्याजेन=छद्मना। करकम्पनैः=हस्ताह्वानैः। किमपि=अश्रोतव्यमश्रुतं च। अवचिन्वतीम्=संकलयन्तीम्। उपगत्य=समीपमागत्य। अनुगृहाण=कृपां कुरु। धिक्कृतः=भर्त्सित इति यावत्। मदसिना विलीढम्=विद्धम्। आलोक्य=वीक्ष्य। वरिष्यसि=स्वीकरिष्यसि। च्योतद्रक्ताभ्यामिव=प्रवहल्लोहिताभ्यामिव। निरगात्=निष्क्रान्तः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तदाकर्ण्य दुःखितो रघुवीरश्चिरं तां सान्त्वयित्वा, क्रूरे कुपितः सिंहदुर्गं प्रास्थित। अकस्माच्च तस्मिन्नेव दिने पुण्यनगरात् पूर्वस्यां सेनास्थाने स्व-सादि-समूहेन सह स्थातुं क्रूरसिंहेन महाराजस्याऽऽदेशः प्राप्तः—इति स तथाऽकरोत्। अत्र चान्यः ससादिगणो रक्षक आगतः—इति किञ्चिच्छान्तः सौवर्ण्या आधिः।

एवं विलक्षणा संवृत्ता दैवघटना; यदेकतः पुत्र-वियोग-दुःखितः पुनस्तत्प्राप्तये साधन-विशेषमनुतिष्ठन् वीरेन्द्रोऽवसीदति। अन्यतः सौवर्णी-विवाह-चिन्ता-ग्रस्तौ रामसिंहालुलोकयिषा-लोलुप-लोल-लोचनौ गौरश्यामौ विषीदतः, परतो रघुवीराय लज्जया विरहय्य वितीर्णेव, उत्कण्ठया समाकृष्य समर्पितेव, इन्द्रिय-गणेन कुसुमेषु-घातैर्वशंवदां विधाय विनिवेदितेव, मदनेन किङ्करीकृत्योपहृतेव, कामेन दुर्मद-मदन-मदैर्मामद्यमानाऽप्यधिकं सम्मदय्य प्रदत्तेव, अनुरागेण सकल-गुण-गणान् विगणय्य विक्रीतेव, हृदयेन रघुवीरं चिन्तयन्ती कोशला दिवसान् गणयति। ततो रसनारी च महाराष्ट्रराजस्य मधुरालापैरिव क्रीता, मन्मथोन्मथितेन मनसेव विक्रीता—

सान्त्वयित्वा = प्रशाम्य। स्वसादिसमूहेन = निजाश्वारोहिव्रातेन। आधिः = मानसिकी व्यथा। "पुंस्याधिर्मानसी व्यथा" इत्यमरः।

साधनविशेषम् = मन्त्रानुष्ठानम्। अवसीदति = क्लिश्नाति। रामसिंहस्य, आलुलोकयिषया = द्रष्टुमिच्छया, लोलुपे = अभिलाषुके, लोले = चपले, च लोचने = नयने, ययोस्तौ। विषीदतः = विषादं कुरुतः। लज्जया = त्रपया। विरहय्य = वियोज्य। वितीर्णा = दत्ता। उत्कण्ठया = आध्यानेन। कुसुमेषुघातैः = पुष्पेषुताडनैः। वशंवदाम् = अधीनाम्। विनिवेदिता = नम्रतया प्रदत्ता। दुर्मदस्य = दुर्दमनीयस्य, मदनस्य मदैः। मामद्यमाना = अतितरां माद्यन्ती। सम्मदय्य = मत्तां विधाय। मन्मथोन्मथितेन = कामोत्पीडितेन।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"कथमेतेन परिणीता भवेयम्? कथमेनेन सह विहरेयम्? कथमेतस्य चिर-विहार-विसृमरान् स्वेद-कणानात्मनः शाटी-प्रान्तेन परिहरेयम्? कथमेतस्य "प्रिये! पूर्णदृशाऽवलोक्यानुगृ-हीष्व माम्"—इति चाटु-वचन-रचनानि समाकर्णयेयम्? कथ-मिव चास्मै स्वमनोरथं सूचयेयम्? एष वैदिक-धर्मानुष्ठानायैव दत्त-हस्तावलम्बनः, तत् कथमेष म्लेच्छराज-तनयां मामर्द्धाङ्गिनीं विधित्सिष्यति? अहह!! हताऽहम्, किमिति म्लेच्छ-गर्भात् सम्भू-ताऽस्मि? चक्रवर्ति-नन्दिनीति व्यर्थो मेऽभिमानः। वरं राजपत्नी; न तु राजकन्या। न जाने कस्मै दित्सते मां तातः, अवश्यमनु-चरायैवानुगतायैव च कस्मैचन दास्यति, न तु स्वतन्त्रो महाराष्ट्र-राज-सदृशो महाराजः कश्चन तस्य प्रेमपात्रम्। तत्किं लज्जया विरज्य, धैर्यमवधीर्य, गुणान् विगणय्य, वाचालतामूरीकृत्य, धृष्टतां शिरसि संस्थाप्य, अभिमानमवमान्य, चापलं चावलम्ब्य, स्वयमेव किमप्यमुष्मिन् विषये प्रकटयामि? परं न वेद्मि प्रकारम-पीदृशे प्रेमाचारे स्वाभिलाष-प्रकाशनस्य। एतद्विषये एतस्य सत्का-

---

परिणीता = विवाहिता। विहरेयम् = विहारं कुर्याम्। चिरविहा-रविसृमरान्=दीर्घकालक्रीडाप्रसृतान्। स्वेदकणान्=घर्मबिन्दून्। शाटी-प्रान्तेन = धौताञ्चलेन। परिहरेयम् = दूरयेयम्। चाटुवचनानां रचनानि। समाकर्णयेयम् = शृणुयाम्। सूचयेयम् = बोधयेयम्। दत्तहस्तावल-म्बनः = कृतकराश्रयः। अर्द्धाङ्गिनीम् = अर्धशरीररूपिणीम्। स्त्रियमिति यावत्। विधित्सिष्यति = कर्तुमेष्यति। लृट्। म्लेच्छगर्भात् = यवनान्युदरात्। जातिविवक्षया पुंस्त्वम्। "कुक्कुट्यादीनामण्डादिष्वि"ति वार्तिकप्रत्याख्याने भाष्ये समाश्रितमिदमिति सन्तोष्टव्यम्। चक्रवर्त्तिनः = सम्राजः, नन्दिनी = तनया। दित्सते = दातुमिच्छति। अनुगताय = वचःपालकाय। विरज्य = विरागं कृत्वा। अवधीर्य = तिरस्कृत्य। अवमान्य = अपमानितं कृत्वा। चापलम् = चाञ्चल्यम्। अवलम्ब्य = आश्रित्य। प्रेमाचारे = स्नेहव्यवहारे। स्वाभिलाषप्रका-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रोऽपि तिरस्कारः, आदरोऽपि न्यक्कारः, स्तवोऽपि परिभवः, आलापोऽपि विलापः, सेवनमपि परिदेवनम्, भाषणमपि च भषणम्, हा ! हताऽस्मि ! दुराचारेण मारेण !"—

इति जल्पन्ती केनचन धवलिम्नेवाऽऽलिङ्ग्यमाना, पाण्डुरतयेव स्नप्यमाना, रोमपञ्जरेणेव निगृह्यमाणा, स्वेदबिन्दुसन्दोहैरिवाभिषिच्यमाना, प्रेम–निगड–बद्धा, अनुराग–कारागार–संयन्त्रिता, कदाचिदुच्छ्वसन्ती, कदाचिदश्रूणि मुञ्चन्ती, कदाचिच्छून्यं जगदाकलयन्ती, कदाचित् तदभिनिविष्टचेतना सम्मुख–स्थितमिव च महाराष्ट्रराजं पश्यन्ती खिद्यते। इतः क्रूरः क्रूरतया रघौ क्रूरं कर्म चिकीर्षुः कोशला–कामनया क्लिश्यति। ततो रघुवीरोऽपि क्रूर–क्रूरतामाकलय्य ग्लायति—इति बहूनां हृदये चिन्तासन्तान–विताना ज्वालामुखपर्वता इव जाज्वल्यन्ते।

× × ×

शनस्य = स्वमनीषितप्रकटीकरणस्य। परिभवः = अनादरः, "परिभवः परीभावस्तिरस्क्रिये" त्यमरः। विलापः = रोदनम्। परिदेवनम् = कृतस्य कर्मणोऽनुचितत्वबुद्ध्याऽनुतापः। "विलापः परिदेवनम्" इत्यमरः। भषणम् = कुक्कुररवः। दुराचारेण = कुव्यवहारेण। मारेण = मन्मथेन।

धवलिम्ना = श्वैत्येन। आलिङ्ग्यमाना = आश्लिष्यमाणा। पाण्डुरतया = ईषत्पीतवर्णतया। रोमाण्येव पञ्जरम् = शुकादिबन्धनस्थानं तेन। निगृह्यमाणा = बध्यमाना। अभिषिच्यमाना = स्नप्यमाना। प्रेमैव निगडम् = लोहदाम, तेन बद्धा। अनुराग एव कारागारम् = चारकम्, तस्मिन् संयन्त्रिता = नियमिता। आकलयन्ती = अवधारयन्ती। तदभिनिविष्टचेतना = शिवमयीभूतचैतन्या। क्रूरः = तन्नामा। रघौ = रघुवीरे। क्रूरम् = अमानुषम्। क्रूरतया = कठोरतया। ज्वालामुखपर्वता इव = वह्न्युद्गिरका गिरय इव। जाज्वल्यन्ते = अतितरां ज्वलन्ति।

Funding by IKS-MoE

× × ×

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

इतश्च माया-भवने सादरं संस्थापितोऽपि मायार्जिह्मो नतरां केनापि सह सम्भाषते, नतमां वा कमपि पूर्णदृशाऽवलोकयति। एवं चिर-चिन्ता-पूर-पूरितोऽद्य हन्ये, श्वो विनाश्ये—इति स्वस्मिन् नृशंसं कर्माऽऽशङ्कमान एवैकदा कैश्चित्सहचरैः सह समायान्तं महाराष्ट्रराजमद्राक्षीत्। यावदेष तत्प्रभाधर्षित उत्थाय किमपि विमृशति स्म; तावत्स स्वयमेव सादरमुवाच यद्-"भद्रं भवतु राजकुमारस्य। न मां पूर्वमपश्यद् भवान्—इति सूचयामि, मां जनाः शिवराज-इति कथयन्ति। कुमारस्यापि पित्रा सह मम बहूनि युद्धानि जातानि, भवन्ति च। श्रूयते श्रीमानपि मया योद्धुमेव प्रेषित इति, परं स्वच्छतया वा, साधुतया वा, मुग्धतया वा अल्पवयस्कतया वा, संग्राममननुष्ठायैव मम गृहमायातः—इति स्वागतम्। कच्चिद् यथासमयं यथोचिताचारैरुपतिष्ठन्ते दासेराः? कच्चित् प्रसीदति वा भवान्? उपविश्यतामुपविश्यताम्"—इत्युक्त्वा, तमुपवेश्य स्वयमप्युपविष्टः। एवं साम्रेडमापृच्छ्यमानः कुमारोऽपि ह्रीपरवशः कथमपि सम्मुखं मुखं विधायोक्तवान्—"राजन्! अहं शत्रुपुत्रोऽस्मि, योद्धुं चाऽऽयातोऽस्मि-इति निगृहीतश्चेद्धन्तव्यः, दण्डयितव्यश्च,

---

नतराम् = सर्वथा नैव। सम्भाषते = वक्ति। पूर्णदृशा = समस्तचक्षुषा, द्रष्टव्यरूपेणेति यावत्। चिर-चिन्तापूर-पूरितः = दीर्घानुचिन्तनप्रवाहपूर्णः। हन्ये = विनाश्ये, अहमिति शेषः। नृशंसम् = क्रूरम्। अद्राक्षीत् = अवालोकयत्। तस्य प्रभया = कान्त्या, धर्षितः। विमृशति स्म = व्यचारयत्। भद्रम् = कल्याणम्। स्वच्छतया = निर्मलतया। साधुतया = परोपकृतिपटुतया। मुग्धतया=सरलतया। अल्पवयस्कतया= न्यूनावस्थाकतया। अननुष्ठाय = अविधाय। स्वागतम् = शुभागमनम्। दासेराः = भृत्याः। उपतिष्ठन्ते=सेवां कुर्वन्ति, "उपाद्देवपूजासङ्गतिकरणे" त्यादिनाऽऽत्मनेपदम्। प्रसीदति=तुष्यति। साम्रेडम्=अनेकवारम्। ह्रीपरवशः = त्रपाधीनः। सम्मुखम् = पुरः। निगृहीतः=चारके कृतः। दण्ड-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

न तु सत्कारैस्तिरस्करणीयः, स्वागत-वाणी-बाणैश्च मर्मसु वेधनीयः" ।

ततस्तावेवमालापिष्टाम् ।

शिव०-कुमार ! केयं कथा ? राज्ञां पारस्परिकाः सन्धिविरोधरूपा भवन्त्येव सम्बन्धा इति दैवान्मे विरोधस्तव पित्रा । त्वं तु यथा दिल्लीनायकस्य लालनीयस्तथा ममापि-इति दर्शं दर्शं तव यौवनोद्भेदसुभगान्यङ्गानि प्रीतिरेव मे वर्द्धतेतराम् ।

कुमा०-एवं चेत् कथं निगृहीतोऽस्मि ? स्वतन्त्रः कथं न क्रिये ?

शिव०-कोऽत्र निग्रहः ? केवलं मम साक्षात्कारायात्र वासितो भवान् । अधुना तु तथा रोचेत; तथा विधातुं शक्यते । अस्मिन् देशे न कदाऽप्यायातो भवान्-इति कुतूहलं चेदवलोक्यन्तां विविधानि दुर्गाणां पर्वतानां वनानाञ्च रामणीयकानि । निविवर्त्तिषते चेत् सुखेन गम्यतां स्वदेशे, निर्विघ्नमास्माकीनाः सादिनः प्रतियापयिष्यन्ति आयुष्मन्तम् ।

कुमा०—[तदौदार्येण चकित इव] महाराष्ट्रराज ! किमिव व्यामोहयसि ? न भवति मे निश्चयो यन्महत्या वाहिन्या सह भवतो राज्यमात्मसात्कर्तुमायाते मादृशे श्रीमानेवं दयिष्यते-इति ।

यितव्यः = दण्डविषयीकर्त्तव्यः । सत्कारैः = आदरैः । स्वागतवाण्य एव बाणाः = इषवः, तैः । मर्मसु = कोमलेषु रक्षणीयेषु स्थानेषु च । वेधनीयः = प्रहरणीयः ।

आलापिष्टाम् = वार्त्तामकुरुताम् । लुङ्-प्रथम-पुरुषद्विवचनम् ।

पारस्परिकाः = आन्योन्याः । दैवात् = अदृष्टात् । लालनीयः = सुखेन पालनीयः । यौवनोद्भेदसुभगानि = तारुण्योद्गमसुन्दराणि ।

निग्रहः=बन्धनम् । साक्षात्काराय=अवलोकनाय । अवलोक्यन्ताम्= दृश्यन्ताम् । रामणीयकानि = सौन्दर्याणि । निविवर्त्तिषते = निवर्तितुमिच्छति । प्रतियापयिष्यन्ति=तत्र प्रापयिष्यन्ति । आयुष्मन्तम्=चिरायुषम् ।

व्यामोहयसि = बुद्धिभेदं जनयसि । वाहिन्या = सेनया । आत्मसात्कर्त्तुम् = स्ववशीकर्त्तुम् । दयिष्यते = दयां करिष्यते ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शिव०—आः ! कोऽत्र संशयः ? नैतद्भवतस्तातचरणानां राज्यम् ; यत्र विश्वासघातो विध्वंसो लुण्ठनं दाहश्च वशंवदानामपि क्रियते । राज्यमिदं महाराष्ट्राणाम् । नात्र दारापहरणम्, नात्र 'रक्ष रक्षेति' व्याहरमाणानां वधः, न चात्र वशमागतैः सह विश्वासघात-व्यापारः । सुखेन स्वगृहे इव यथेच्छं विहरतु भवान् ।

तदखिलमिदं सदाचार-सौष्ठवाधिक-मधुरं वचनामृतं कर्णपुटाभ्यां पीत्वा स्वपितुर्दौरात्म्ये घृणामावहन्, महाराष्ट्रराजस्य निगृहीतेष्वपि सदाचारं बहु मानयन् चिरमालपत् शिवराजेन मायाजिह्मः ।

ततः—"अद्य सपदि समायास्यति कश्चिन्मया प्रेषितोऽधिकृतः, भवन्तं च पुण्यनगरं कानिचिच्च दुर्गादीनि दर्शयिष्यति"—इत्यभिधाय प्रस्थिते महाराष्ट्र-राष्ट्र-त्रिविष्टपनाथे, कैश्चिन्नर्तितकाम्बोजैरश्वारोहैरनुसृतः, श्यामेनैकेन सुवर्ण-वल्गेन राजत-खलीनेन मौक्तिक-स्तबक-राजि-राजित-निगालेन रत्न-निचय-रुचिर-रोचिः-प्रचय-च्छुरित-बालधिना सुवर्ण-सूत्र-ग्रथित-प्रान्त-पीत-कौशेयोप-

---

वशंवदानाम् = अधीनानाम् । व्याहरमाणानाम् = कथयताम् । यथेच्छम् = यथाभिलषितम् । विहरतु = क्रीडतु 'शेषे प्रथमः' इति प्रथमपुरुषत्वम् ।

सदाचारसौष्ठवेन, अधिकम्, मधुरम् । वचनामृतम् = उक्तिपीयूषम् । दौरात्म्ये=दुष्टतायाम् । आवहन् = धारयन् । मानयन् = मानितं कुर्वन् ।

अधिकृतः = नियुक्तः । महाराष्ट्राणां राष्ट्रम्=राज्यम्, तदेव त्रिविष्टपम् = सुरलोकः, तन्नाथे=तदधीशे । नर्तिताः = सुगत्या चालिताः, काम्बोजाः = कम्बोजदेशोद्भवा अश्वा यैस्तैः । अनुसृतः = अनुगतः । सुवर्णवल्गेन = हिरण्यरश्मिना । राजतखलीनेन = रौप्यकविकेन । मौक्तिकस्तबकानाम् = मणिगुच्छानाम्, राज्या = श्रेण्या, राजितः = शोभितः, निगालः = गलोद्देशो यस्य तेन । रत्ननिचयस्य = हीरकादिसमूहस्य, रुचिरेण = मनोहारिणा, रोचिःप्रचयेन = तेजोव्रातेन, छुरितः = रूषितः, बालधिः = पुच्छं यस्य तेन । सुवर्णसूत्रग्रथिता = हिरण्यतन्तुस्यूता । प्रान्ते = चरमेंऽशे, पीता = पीतवर्णाः, "गुणे शुक्लादयः पुंसि गुणि-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वेशनिकाऽऽच्छन्न-मध्येन कशाङ्कितकक्षेण धृतरश्मिनैकेन नियन्त्रा मन्दं मन्दमानीयमानेन वनायुजेन सहितः श्यामसिंहः समुपतस्थे।

मायाजिह्मश्च तेनाऽऽलब्ध्य हयमेनमारुह्य श्यामेन सह प्रथमं पुण्यनगरं प्राविक्षत्। तत्र च गृहे गृहे गीतानि द्वारि द्वारि रम्भा-स्तम्भान् कुट्टिमे कुट्टिमेऽवलम्बित-माणिक्य-दीपिकानुल्लोचान् वीक्ष-माणः, ग्रैवेयकालङ्कृतकन्धरान् सिन्धुरान्, उच्चैःश्रवस इव बान्ध-वान् सैन्धवान्, धारिताभिनववस्त्रान् पौरान्, समुद्धूत-विजयध्वजां-श्चाखिलान् गेहान् उपलभमानः, भेरी-पटह-झर्झरादि-नादांश्चाऽऽक-र्णयन्; "अप्यस्ति कोऽप्यद्य उत्सवविशेषः ?"—इति श्याममपृ-च्छत्। स च "अद्य एकपदमेव महाराजो दिल्लीश्वरं सौरतान्

लिङ्गास्तु तद्वति" इत्यभिधानात् शुक्लादीनां गुणगुण्युभयवाचकत्वं घटते। या कौशेयस्य=पट्टवस्त्रस्य, उपवेशनिका=आसनिका, "चारजामा" इति हिन्दी, तया, आच्छन्नं मध्यं यस्य तेन। कशया=अश्वताडन्या, "कोडा चाबुक" इति हिन्दी, अङ्कितः=चिह्नितः, कक्षः=बाहुमूलं यस्य तेन। धृतरश्मिना=गृहीतप्रग्रहेण, नियन्त्रा=सारथिना, "नियन्ता प्राजिता यन्ता सूतः क्षत्ता च सारथिः" इत्यमरः। आनीयमानेन=प्राप्यमाणेन, वनायुजेन=वनायुदेशे जातेन सदश्वेन। "अरबी घोड़ा" इति हिन्दी।

एनम्=पूर्वोक्तगुणगणयुतम्। प्राविक्षत्=प्रविवेश। कुट्टिमे कुट्टिमे=प्रतिनिबद्धभूमि। अवलम्बितमाणिक्यदीपिकान्=धारितमणिप्रदीपान्। उल्लोचान्=मण्डपानि। ग्रैवेयकालंकृतकन्धरान्=ग्रीवाभूषणभूषित-ग्रीवान्। सिन्धुः=मदजलम्, अस्ति येषां तान् सिन्धुरान्=करिणः। उच्चैःश्रवसः=इन्द्रघोटकस्य। बान्धवानिव=भ्रातृनिवेत्यु-पमा। सैन्धवान्=हयान्। धारिताभिनववस्त्रान्=परिहितनूतनवस-नान्। पौरान्=नागरिकान्। समुद्धूतविजयध्वजान्=समुच्छलित-जय-वैजयन्तीकान्। उपलभमानः=समवलोकयन्। आकर्णयन्=शृण्वन्। उत्सवविशेषः=महोत्सवः। एकपदमेव=एकदैव। सौरतान्

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विद्रोहिणः पोतयोधिनः सामुद्रांश्च पराजितवान्–इति महोत्सवोऽस्मिन् राज्ये”–इति समुदतारीत्, मायाजिह्मश्च सलज्जमश्रौषीत्।

अथ ततो निवृत्तः सिंहदुर्गमायातस्तत्रत्यान् विजयध्वजानालोक्य किञ्चिदन्तर्गत्वा च शास्तिखान–शिरोभूषणादीनि बहूनि विजत्याऽऽच्छिद्याऽऽनीतानि वस्तूनि दृष्ट्वा ह्रीण इव हतोत्साह इव चकित इव च ततोऽपि निवृत्तः, पथि महदेकं महाप्रघणं शारद–घन–घनाघन–विडम्बनं भवनमद्राक्षीत्। तत्र प्रविश्य च, रजतेन कनकेन च निर्मीयमाणाः शिवराजनामाङ्किता मुद्रा निष्काणि च दृष्ट्वा, ततः प्रचलितो राजदुर्गमाससाद। दूरादेव दुर्गस्य समीपवर्त्तिनि प्रशस्ते शाद्वले च परस्सहस्रानश्वारोहान् उन्मुखयन्तं भ्रामयन्तञ्च महान्तं कर्कमारूढं युवानमेकं समलुलोकत्। कोऽसाविति पृष्टश्च श्यामसिंहः–कुमार! एष मे ज्येष्ठो भ्राता, महाराष्ट्रराजस्यान्यतमः सेनापतिरस्ति–इति व्याहार्षीत्।

तावदेकतो धौरितकेनाश्वारोह–शतकेनानुगम्यमानः, स्वयमपि पारसीकमेकमारूढः तथैव धावमानोऽनिल–लोलकुन्तलो नवीनै-

---

=सुरतदेशीयान्। पोतयोधिनः=नौसंग्रामकारिणः। सामुद्रान्=उदधिसम्बन्धिनः। पराजितवान्=परास्तवान्।

विजयध्वजान्=विजयवैजयन्तीः। ह्रीण इव=सलज्ज इव। महाप्रघणः=बृहद्बहिर्द्वारप्रकोष्ठकं, यस्मिंस्तादृशम्, “प्रघाणप्रघणालिन्दा बहिर्द्वारप्रकोष्ठके” इत्यमरः। शारदस्य=शरदि भवस्य, घनस्य=सान्द्रस्य, घनाघनस्य=वर्षुकमेघस्य, “वर्षुकाब्दो घनाघनः” इत्यमरः। विडम्बना=अनुकृतिर्यस्य तत्, अभूतोपमालङ्कारः। निर्मीयमाणाः=विरच्यमानाः। निष्काणि=सुवर्णमुद्राः। उन्मुखयन्तम्=अभिमुखयन्तम्, भ्रामयन्तम्=चालयन्तम्। “कवायद करानेवाले” इति हिन्दी। यूनो विशेषणम्। कर्कम्=श्वेतमश्वम्। “शुक्लोऽश्वः कर्क उच्यते” इत्यभिधानम्।

धौरितकेन=हयगतिविशेषेण। अश्वारोहाणाम्=सादिनाम्, शतकेन। पारसीकम्=पारस्यदेशोद्भवम्। अनिलेन लोलाः=चञ्चलाः, कुन्तलाः=चिकुराः, यस्य सः, अनिलवत् लोला इति वा, “चिकुरः कुन्तलो

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ररुणैर्वासोभिरपरिचीयमानो रघुवीरसिंहः समागतः। समादर-मुद्रया कुमारं सम्भाव्य, श्यामेन भ्रूसञ्ज्ञयैव पृष्टो "मान्य! शास्तिखान-युद्धे मयि प्रसन्नेन प्रभुणा शतमश्वारोहान् ममाधिकारे निरूप्य, तदध्यक्षतायां नियोजितोऽस्मि" इति समस्तक-नमनमभ्य-धात्। तेन "भद्रं भद्रम्, दिष्ट्या दिष्ट्या"—इति सप्रसादमुक्तश्च पुरतः प्रचलितः।

अथ मायाजिह्मो राजदुर्गं परितः परिक्राम्यन्, कुतश्चित् सेना-निवेशान्, कुतश्चित् पदाति-निकर-विरचिता व्यूह-रचनाः, कुत-श्चिद् धडद्धडद्ध्वनिपुरःसरं विहायसि प्रयुज्यमाना भुशुण्डिकाः, कुतश्चित् ह्लादिनी-निर्ह्लादं ह्रेपयन्तीः शतघ्नीः, कुतश्चिन्मिथ्यायुद्ध-रचनया चन्द्रहास-चालन-चातुरीं, प्रासासन-साहसं पट्टिश-प्रयोग-पाटवं, इषु-वर्षण-कौशलं च दर्शयतोऽनेकान् वीरान्, कुतश्चिच्च ध्वजमुत्थाप्य भारतस्य सनातनधर्मस्य महाराष्ट्रराजस्य च जयमुद्घोषयतः प्रमोदपूरप्रफुल्लान् पौरान् पश्यन्, विविध-विभावना-भङ्ग-भज्यमान-हृदयः पुनर्माया-प्रासादं निववृते।

बालः" इत्यमरः। अरुणैः = ईषद्रक्तैः। अपरिचीयमानः = अनवबुध्य-मानः। सद्यः प्राप्तस्वाधिकारानुरूपनवीनवेषधारित्वादिति भावः। समादर-मुद्रया = गौरवप्रदर्शनभङ्ग्या। कुमारम् = मायाजिह्मम्। समस्तकनमनम् = सशिरोनति। दिष्ट्या = भागधेयेन।

सेनानिवेशान् = शिबिराणि। पदातिनिकरेण = पदगसमूहेन, विरचिताः = संघटिताः। विहायसि = नभसि। ह्लादिनीनिर्ह्लादम् = वज्र-गर्जनम्। "ह्लादिनी वज्रमस्त्री स्यादि" त्यमरः। ह्रेपयन्तीः = लज्जयन्तीः। शतघ्नीः = तोभान्। प्रासासनसाहसम् = कुन्तक्षेपणबलकर्म। पट्टिशस्य प्रयोगे = चालने, पाटवम् = कौशलम्। प्रमोदपूरप्रफुल्लान् = प्रसन्नताप्र-वाहविकसितान्। विविधविभावनाभङ्गेन = अनेकविधविचारतरङ्गेण, "भङ्गस्तरङ्ग ऊर्मिर्वा" इत्यमरः, भज्यमानम् = त्रुट्यमानम्, हृदयं यस्य सः। मायाप्रासादम् = मायादुर्गम्। मायाजिह्मवासार्थं निर्दिष्टं भवनम्।

Funding by IKS-MoE

श्यामसिंहस्तु तं तत्र प्रवेश्य, स्वयमपि महाराष्ट्रराजस्य विजयोत्सवे राजदुर्गे समागतानां सम्भावित–मण्डलानां साकारे प्रताप-इव महति स्वर्ण–सिंहासने समारूढं मूर्तिमता यशसेव च्छत्र-मण्डलेन सुशोभितं प्रजाभिराद्रियमाणं महाराष्ट्रराजं द्रष्टुं राजदुर्गं प्रचलितः।

इत्यष्टमो निश्वासः

इति द्वितीयो विरामः।

सम्भावितमण्डलानाम् = पूजितमित्रवर्गाणाम्। साकारे = शरीरधारिणि। प्रताप इवेत्युत्प्रेक्षा। मूर्त्तिमता = आकृतिमता। यशसेव=कीर्त्येवेत्युत्प्रेक्षा। आद्रियमाणम् = सत्क्रियमाणम्। जयजय-ध्वनि-गोचरीक्रियमाणमिति यावत्।

अशेष-भूमीतल-विद्यमान-शब्दज्ञ-लोकार्चित - पादयुग्मः।
नारायणः श्रीहरशब्दपूर्वस्त्रिपाठिवर्यो गुरुरस्ति यस्य ॥ १ ॥
अध्यापिपच्छ्रीशिवदत्तमिश्रस्तर्कांश्च यं तार्किकमण्डलीशः।
सिपाह-वासी भगवत्युदीतो वेदान्तविद्भागवतोद्भवो यः॥ २ ॥
श्यामा-पदद्वन्द्व-मरन्द-लुब्धः स रामजीशर्म-पद-प्रसिद्धः।
प्रादर्शयद्वीर-जये द्वितीये विरामके नूतनवैजयन्ताम् ॥ ३ ॥

इति श्रीशिवराजविजयवैजयन्त्यामष्टमनिश्वासविवरणम्।

द्वैतीयीकविरामविवरणं समाप्तम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

❀ श्रीः ❀

अथ तृतीयो विरामः

❀ नवमो निश्वासः ❀

"दैवी विचित्रा गतिः"

—स्फुटकम्

येनामन्दमरन्दे दलदरविन्दे दिनान्यनायिषत ।
कुटजे खलु तेनेहा तेने हा ! मधुकरेण कथम् ? ॥

—जगन्नाथः

या सत्त्वैकगुणाश्रया भगवती वाणीति सम्बोधिता
लीना राजसंहतौ सुरवरैर्लक्ष्मीति चाभ्यर्थिता ।
या कालीति तमोगुणा मधुमदोन्माथे चिरादर्चिता
सेयं काचिदनूतनाऽपि युवती बोभूयतां भूतये ॥ १ ॥

नवमे निश्वासे वृद्धिं गच्छतः शिववीरमहिम्नः प्रबलबलसमवेतबलसमवेतजयपुरपुरन्दरजयसिंहमहाराजतोऽवरोधं विवर्णयिषुस्तन्मूलाञ्चाग्रे भाविनीं दिल्लीवल्लभाधीनतामाशङ्कमानस्तदुभयमुपक्षिपति पद्यखण्डेन पण्डितराजीयेन पद्येन च ।

दैवी = देवसम्बन्धिनी, अदृष्टाधीना वा ।

येन = मधुकरेण, अमन्दमरन्दे = प्रचुरमकरन्दे, दलदरविन्दे = विकसत्पद्मे, दिनानि, सुखमयानि रसानुसेवनपराणि, अनायिषत = व्यतियापितानि, हा ! = कष्टम्, खलु = निश्चितम्, तेन, न तु परेण, कुटजे = पार्वतमल्लिकायाम्, ईहा = इच्छा, अपि, कथम् = केन प्रकारेण, तेने =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

ऋतुरेष शरत् । साम्प्रतं पुण्यनगरप्रान्तेऽकालेऽपि वसन्त इव पुंस्कोकिलाः काकली-कलकलैर्दिगन्तं बधिरयन्ति । मिलित-मलयानिल-लोला लवङ्ग-लता दोलन्ति । मधु-गन्धान्ध-मधुव्रत-व्रात-विधुता माकन्द-मञ्जर्यो माञ्जुल्यं वमन्ति । नितान्त-विरह-क्लान्त-परम-श्रान्त-शून्य-स्वान्त-कान्ताजन-ज्वाला-जटाल-दाव-ज्वलन-जाज्वल्यमानाङ्गारक-कदम्बमिव पाटलपटलमुल्ल-

विवृद्धिं नीता । धीरवीरस्वभावेन परमोदात्तेन नायकेन श्रीशिववीरेण जयसिंहसेनासहयोगात्मके महति विपद्गणे समुपस्थितेऽपि सन्धित्सा कथमकारि, यन्मूलाऽग्रेतनी बन्धनादिरूपा दुर्यशोज्वाला धूमाविलेति मधुकरान्योक्त्याऽवश्यम्भाविदैवपरतन्त्रैव वा यन्त्रणैवेति प्राथमिकपद्यखण्डेन च दन्ध्वन्यते ।

ऋतुरेष शरत्, शरच्छब्दो नित्यस्त्रीलिङ्गो विधेयभूतः, उद्देश्यभूतश्च ऋतुशब्दो नित्यपुंल्लिङ्गः, उद्देश्यप्रतिनिर्देश्ययोरेकत्वमापादयन्ति सर्वनामानि पर्यायेण तत्तल्लिङ्गभाञ्जीति सर्वनाम्नि पुंस्त्वमुद्देश्यगतमाश्रित्य प्रयोग इति वेदितव्यम् । अकाले = असमये । पुंस्कोकिलाः = पिकाः । काकली-कलकलैः = पञ्चमस्वरैः । दिगन्तम् = हरिदन्तरालम् । बधिरयन्ति = शब्दश्रुतिशून्यं कुर्वन्ति । पिकरवो व्याप्त इति यावत् । मिलितेन = संयुक्तेन, मलयानिलेन = मलयवायुना, लोलाः=चञ्चलाः । लवङ्गलताः= देवकुसुमव्रततयः । दोलन्ति = कम्पन्ते । मधुगन्धेन = मकरन्दपरिमलेन, अन्धानाम् = मत्तानाम्, मधुकराणाम् = द्विरेफानाम्, व्रातेन = व्रजेन, विधुताः = सञ्चालिताः । माकन्दमञ्जर्यः = रसालपुष्पगुच्छाः । माञ्जुल्यम् = कोमलतामिश्रां सुन्दरताम् । वमन्ति = उद्गिरन्ति । नितान्त-विरहक्लान्तः = अतिशयितवियोगखिन्नः, परमश्रान्तः = अत्यन्तं स्थगितः, शून्यस्वान्तः = विरहितचित्तः, विक्षिप्तप्राय इति यावत्, यः कान्ताजनः= प्रेमिलोक एव ज्वालाजटालः = कीलालालङ्कृतः, दावज्वलनः = वनाग्निः, तेन जाज्वल्यमानानाम् = अतितरां ज्वलताम्, अङ्गारकाणाम् = वह्निदग्धकाष्ठखण्डानाम्, कदम्बमिव = समूहमिव । कान्ताजनेषु दावदहन-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

सति। पुष्पपरागैः पीत-मकरन्द-बिन्दु-सन्दोहैरार्द्रः प्रफुल्ललताश्लिष्टैः शीतः कुञ्जसंश्लेषैश्च धीरः समीरः प्रवहति स्म। दुःशकुनरूपत्वादागामि-भय-सूचकेऽपि वसन्तप्रायत्वात् सुखमयेऽस्मिन् समये तोरणदुर्गादबहुदूरं पूर्वस्यां कुसुमवाटिकायां स्वयं महाराष्ट्रराज एकाकी पर्यटति स्म।

तत्र च भ्रमद्भ्रमरैश्चोचुम्ब्यमाना मल्लिकाः पश्यन्, दोदुल्यमानैः कर-पल्लवैरिव पल्लव-तल्लजैः पार्श्व-परिवर्ति-द्रुमान् स्पृशन्तीर्वासन्तीरवलोकयन्, पुंस्कोकिल-काकली-प्रतिवचनानीव कोकिल-कलरव-कुहूकारानाकर्णयन्, अहरहः "जय महाराष्ट्रराज!" इति

त्वमारोपितं तदीयश्वासेषु ज्वलदङ्गारत्वनिमित्तमिति विशेषशोभाधायकत्वम्। पाटलपटलम् = झाटलासमूहः। पाटलम् "गुलाबफूल" इति भाषाप्रसिद्धम्। पुष्पपरागैः = कुसुमरजोभिः। पीतः = पीतवर्णः। मकरन्द-बिन्दु-सन्दोहैः = पुष्परसपृषत्समूहैः। आर्द्रः = क्लिन्नः। प्रफुल्ललताश्लिष्टैः = विकसितव्रततिसमाश्लेषैः। शीतः = शीतलः। कुञ्जसंश्लेषैः = निकुञ्जसम्पर्कैः। धीरः = मन्दगतिः। समीरः = वायुः। प्रवहति स्म = सरति स्म। दुःशकुनरूपत्वात्, असामयिकत्वेन दुःशकुनत्वम्। आगामि-भयस्य = भाविभीतेः, निग्रहात्मकानिष्टस्य, सूचके = बोधके। सुखमये = आपातरमणीये। अबहुदूरम् = अन्तिकम्। "दूरान्तिकार्थेभ्यश्चे"ति द्वितीया। पर्यटति स्म = विहरति स्म।

भ्रमद्भ्रमरैः = सञ्चलद्द्विरेफैः। चोचुम्ब्यमानाः = समाश्लिष्यमाणाः। मल्लिकाः = मालतीः। दोदुल्यमानैः = उत्क्षिपद्भिः। करपल्लवैरिव = हस्तकिसलयैरिव। पल्लवतल्लजैः = प्रशस्तैः किसलयैः। पार्श्वपरिवर्तिनः = समीपस्थान्, द्रुमान् = वृक्षान्। स्पृशन्तीः = आश्लिष्यन्तीः। वासन्तीः = माधवीलताः। पुंस्कोकिल-काकलीप्रतिवचनानीव = पिकोक्तिप्रत्युक्तीरिव, कोकिल-कलरव-कुहूकारान् = पिकमधुरोक्तिकुहूरवान्। आकर्णयन् = शृण्वन्। अहरहः = प्रतिदिनम्। विहित-तदनुकरण-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

साम्रेडमाकर्णनेन विहित–तदनुकरण–विरावाभ्यासाः सारिका विभावयन्, अकस्मात् परस्पर–ग्रथितं कुसुम–भार–निविडं मिलिन्द–व्याप्तं लता–प्रतान–निचयं हस्ताभ्यामुभयतोऽपसार्य निविशमानाम, अष्टादशवर्षदेशीयाम, धारित–हारित–परिधानाम्, कण्टकाकर्ष–श्लथद्वसन–दरीदृश्यमानमीषदुन्मिषितमुरोज–युगलमञ्चलेनाऽऽच्छादयितुं यतमानाम्, प्रफुल्ल–कमल–भ्रमेणेव वदनमभिपततो मधुकरान् ससम्भ्रमं सभ्रूभङ्गमीक्षमाणाम्, कपोल-पालि-लग्न-पराग-रागेण होलिका-महोत्सव-नेपथ्येनेवावतरन्तीम्, मल्ली-वल्ली-सङ्घर्षोन्मथितेनाधररागेणाधिकमधिकं तर्षमिव

विरावाभ्यासाः = कृततद्विडम्बनशब्दावृत्तीः । सारिकाः = शारिकाः । विभावयन् = अवलोकयन् । परस्परग्रथितम् = अन्योन्यसंसक्तम् । कुसुमभारनिबिडम् = पुष्पभरघनम् । मिलिन्दव्याप्तम् = द्विरेफयुक्तम् । लताप्रताननिचयम् = व्रततिविस्तृतिसमूहम् । अपसार्य = दूरीकृत्य । निविशमानाम् = प्रविशन्तीम् । अष्टादशवर्षदेशीयाम् = प्रायोऽष्टादशवर्षवयस्काम् । धारित–हारित–परिधानाम् = परिहितहरिद्वर्णवसनाम् । कण्टकानाम्, आकर्षेण = आकृष्ट्या, श्लथतः = पतमानात्, वसनात् = वाससः, दरीदृश्यमानम् = भृशं अवलोक्यमानम् । ईषदुन्मिषितम् = किञ्चिदुन्नतम् । उरोजयुगलम् = कुचद्वन्द्वम् । अञ्चलेन = वसनकोणेन । आच्छादयितुम् = गोपयितुम् । यतमानाम् = यत्नमादधतीम् । प्रफुल्ल–कमल–भ्रमेणेव = विकसितारविन्दभ्रान्त्येव । वदनम् = लपनम् । अभिपततः = समीपमुपसर्पतः । सभ्रूभङ्गम् = भ्रूपातपुरस्सरम् । ईक्षमाणाम् = अवलोकयन्तीम् । कपोलपालौ = गण्डस्थलप्रान्ते, लग्नेन = संसक्तेन, परागरागेण = पुष्पधूलिलौहित्येन । होलिकामहोत्सवनेपथ्येन = होलोद्भववेषेण । अवतरन्तीम्=आविर्भवन्तीम् । मल्ली-वल्ली-संघर्षोन्मथितेन = मालती-व्रतति-संसर्ग-मर्द्दितेन । अधररागेण = ओष्ठलौहित्येन । तर्षम् = पानेच्छाम् । अर्थादधरमधुनः । जनयन्तीम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

जनयन्तीम्, शुक-शावक-रावानुकारि-मञ्जु मञ्जीर-मन्द-शिञ्जिताम्, गृहीत-कुसुम स्तबकां कामपि यवन-कामिनीमद्राक्षीत्।

सा तु दृष्ट्वैव महाराष्ट्रराजं दक्षकरमुत्थाप्य शिरो नमयित्वा स्रंसमान-वसन-दर्शित-ताटङ्क-निचया, रशना-निःस्वनेनेव किञ्चन वचनीयमिति सूचयन्ती, लोलल्लन्तिका, सूक्ष्मवसनान्तर्देदीप्यमान-वालपाश्या, बद्धकरसम्पुटा, एकतः समवतस्थे।

महाराजस्तु तां तथाभूतामालक्ष्यैवमालपत्।

महाराजः—भद्रे! का त्वम्? कुतः समायाता? किमीहसे? किं विवक्षसि? कथमेकाकिनी वनेषु भ्रमन्ती न लज्जसे? न वा बिभेषि? रमणीया तवाऽऽकृतिः, वरणीयं वयः—इति कथं न स्वगेहे

उद्भावयन्तीम्। शुकशावकरावानुकारि = कीरशिशुशब्दविडम्बकम्, मञ्जु = सुन्दरम्, मञ्जीरयोः = नूपुरयोः, शिञ्जितम् = भूषणध्वनिः, यस्यास्ताम्। गृहीतकुसुमस्तबकाम् = धृतपुष्पगुच्छाम्। यवनकामिनीम् = म्लेच्छवनिताम्।

दक्षकरम् = दक्षिणहस्तम्। स्रंसमानात् = स्खलतः, वसनात् = वाससः, दर्शितः = साक्षात्कारितः, ताटङ्कनिचयः = कर्णभूषणव्रजो यया सा। रशनानिस्वनेनेव = सारसनशिञ्जितेनेव। वचनीयम् = वक्तव्यम्। सूचयन्ती = बोधयन्ती। लोलन्ती = चलन्ती। ललन्तिका = आनाभिलम्बितकण्ठिका, यस्याः सा। सूक्ष्मवसनस्य = जूटकबन्धनस्य, "झूल, जाल" इति प्रसिद्धस्य, अन्तः = मध्ये, देदीप्यमाना = अतितरां प्रकाशमाना, वालपाश्या = शिरोरुहसमूहो यस्याः सा।

बद्धकरसम्पुटा = कृताञ्जलिका। समवतस्थे = स्थिता,

आलक्ष्य = अवलोक्य।

भद्रे! = कल्याणि! विवक्षसि = वक्तुमिच्छसि। एकाकिनी = असहाया। बिभेषि = भयं करोषि। आकृतिः = अवयवसंस्थानम्। वरणीयम् = विवाहयोग्यम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्वकुटुम्बेन समं वससि ? किमिति चाञ्चल्यमङ्गीकृतवत्यसि ? स्फुटं वद ।

यवनी—महाराज ! अत्रभवत्या दिल्लीवल्लभस्य तनयायाः सहचरीं मामवैतु श्रीमान् । श्रीमती तु चन्द्रशाला–गवाक्ष–जालिकातो वनानीक्षमाणा श्रीचरणानपश्यदिति किमपि सन्दिश्य मां प्रेषितवती । अहञ्च केवलं तदाज्ञा–पालन–व्रतं शिरसा वहन्ती समायाताऽस्मि । कस्या वाऽपरस्याः साहसं भवेद् महाराजस्य समीपे एवमुपस्थातुम् ?

महा०—अपि राजकुमार्याः सहचर्य्यसि ?

सहचरी–[साभिवादनम्] आम्, महाराज !

महा०–कच्चित् कुशलिन्यत्र भवती ?

सहचरी–महाराज ! कुतः कुशलम् ?

महा०–किं तत् ?

सहचरी–महाराज ! अत्यन्तं खिद्यते सा !

महा०–तत्किम् ? किं भृत्या नावहन्ति तदाज्ञाम् ? सत्कारे नियुक्ता न सत्कुर्वन्ति ? समये नोपस्थाप्यते सामग्रीजातम् ? विनयं न रक्षन्ति रक्षकाः ? दिल्ली–गमनाभिलाषो वा विकलयति राजकुमारीम् ?

सहचरी–महाराज ! नेदं किमप्याशङ्कनीयम् ।

सहचरीम्=सर्वकार्येषु सम्मिलन्तीं भृत्याम् । चन्द्रशालायाः=शिरोगृहस्य, "चन्द्रशाला शिरोगृहमि" त्यमरः । गवाक्षजालिकातः=वातायनिकारन्ध्रतः । श्रीचरणान्=भवतः । सन्दिश्य=सन्देशं दत्वा । तस्याः, आज्ञापालनमेव व्रतम्=नियमम् । वहन्ती=धारयन्ती । अपरस्याः=अन्यस्याः, भवतो भवदीयाया वाऽसम्बन्धिन्याः ।

Funding by IKS-MoE

नावहन्ति=न पालयन्ति । विकलयति=खेदयति ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा०—तत्किमेतद्देशीय-वायु-जलादिकं न भवति तदनुकूलमिति शिथिला राजकुमारी ?

सहचरी—दीनबन्धो ! नास्ति सोऽपि हेतुः खेदस्य ।

महा०—तत्किं मयैव किमप्यपराद्धम् ?

सहचरी—आः ! शान्तं पापम् ! नैतत्स्वप्नेष्वप्याशङ्क्यते आतिथेयेषु कोङ्कण-चक्रवर्तिषु ।

महा०—[क्षणं चिन्तयित्वा] अथापनयतु मे सन्देहं सहचरी, किमिति खिन्ना राजकुमारी ?

सहचरी—महाराज ! न विद्मः को नाम व्याधिर्धुनोति राजकुमारीम् । साऽस्माभिरतिसावधानतया सेव्यमानाऽपि प्रतिक्षणमनिमिषपात-निरुद्ध-निःश्वासं चेक्ष्यमाणाऽपि रोमाञ्चति, स्विद्यति, सीत्करोति, ताम्यति, विलपति, वेपते, उद्भ्रमति, रोदिति, ग्लायति, क्लिश्यति, मुह्यति, मूर्च्छति च । धीरं समीरमासाद्याधिकं खिद्यते, शीतमयूखमालोक्याधिकं तप्यते, कोकिल-कलरवमाकर्ण्य कर्णयोस्तोद्यमानेव कराभ्यां कर्णकुहरं पिधायान्तर्निविशते, अस्माभिर्हास्यमानाऽपि न हसति, विविध-विलास-रामणीयकेष्वपि न रमते,

---

शिथिला = खिन्ना ।

आतिथेयेषु = अतिथिषु साधुषु ।

व्याधिः = व्यथा । विशिष्ट आधिर्व्याधिः, स चासह्या मानसिकव्यथैव । अग्रे च लक्षणैराधिं स्पष्टयति । प्रतिक्षणम्=क्षणे क्षणे । अनिमिषपातनिरुद्धनिश्वासम् = निर्निमेषश्वासरोधपुरस्सरम् । ईक्ष्यमाणा = अवलोक्यमाना । रोमाञ्चति = पुलकं बिभर्ति । धीरम्=मन्दगतिम् । आसाद्य = लब्ध्वा । शीतमयूखम्=हिमदीधितिम् । तप्यते = क्लिश्नाति । कोकिलकलरवम् = पिककुहूशब्दम् । कर्णयोः = श्रोत्रयोः । तोद्यमानेव=पीड्यमानेव । कर्णकुहरम् = श्रोत्रशष्कुलीम् । अन्तर्निविशते = अन्तराले गच्छति । हास्यमाना = नर्मवचसां गोचरीक्रियमाणा । न हसति = न कसति । विविधेषु = अनेकप्रकारेषु, विलासरामणीयकेषु = क्रीडासौ-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पाटलि–पटल–कलिका–मालामपि ज्वलन–ज्वाला–जालावलीमिव वेवेत्ति। किं कथयामि ? केवलं दक्षतो वामतश्च परिवर्तनैः, दीर्घ–निश्वासैः, सजृम्भाऽङ्गुलिस्फोटनैश्च, सा क्षपां क्षपयति।

महाराष्ट्रराजः–[स्वस्मिन्नेव] तत् किं मदन–व्याधिरेषः ? अस्तु, शृणोमि तावत्।

सहचरी—महाराज ! सा साञ्जन–वारिधारा–सम्पात–सम्मर्द–मलिनौ पाण्डुरौ कपोलौ, ताप–तपन–तप्त–निश्वासाहति–शुष्कमधरम्, कर्पूर–पूर–चूर्ण–मञ्जिम्ना केनचिद् धवलिम्ना कृशिम्ना च समालिङ्गितान्यङ्गानि वहति। कदाचिद् विमनायमाना किञ्चित्पुस्तकमादाय पिपठिषन्त्यपि बाष्प–जलैः पत्राण्याविलयति। कर्हिचिच्चक्षुषी निमील्य विरहमयानि कानिचिच्छन्दांस्याम्रेडते। कदाचन कोणात् कोणं पर्य्यटन्ती कुड्ये लम्बमानं महाराज–चित्र–फलकमालोकमालोकं बाष्प–बिन्दु–व्रज–व्याजेन धैर्यमिव वमति।

न्दर्येषु। पाटलिपटलकलिकामालाम्=झाटलासमूहकोरकस्रजम्। ज्वलन-ज्वालाजालावलीम् = दहनकीलालव्रजपङ्क्तिम्। वेवेत्ति = अवधारयति। परिवर्त्तनैः = वेलनैः। दीर्घनिश्वासैः=लम्बोच्छ्वासैः। सजृम्भाङ्गुलिस्फोटनैः = गात्रविनामङ्गुलित्रोटनपुरस्सरम्। क्षपाम् = निशीथिनीम्। क्षपयति = यापयति। साञ्जनस्य = सकज्जलस्य, वारिधारासम्पातस्य=जल-प्रवाहपतनस्य, सम्मर्देन = सम्पर्केण, मलिनौ = कज्जलाविलौ। पाण्डुरौ= पीतवर्णौ। ताप एव=कामज्वर एव, तपनः = सूर्यः, तेन, तप्तस्य=उष्णा-ताङ्गतस्य, निश्वासस्य, आहतिभिः = ताडनैः, शुष्कम् = नीरसम्। कर्पूर-पूर-चूर्ण-मञ्जिम्ना = हिमवालुकापुञ्ज-क्षोद-शोभया। केनचित् = अवच-नीयेन। धवलिम्ना=श्वैत्येन। कृशिम्ना = दौर्बल्येन। विमनायमाना= उत्का। पिपठिषन्ती = पठितुमिच्छन्ती। बाष्पजलैः = अस्रैः। आविल-यति = दूषयति। विरहमयानि = विप्रलम्भशृङ्गारवर्णनपराणि, छन्दांसि = काव्यानि। पारसीकैः "शेर" इत्यभिहितानि। कुड्ये = भित्तौ। बाष्पबिन्दुव्रजव्याजेन=अश्रुपृषत्समूहच्छद्मना। वमतीव=उद्गिरतीव।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कर्हिचन फलकार्पितामेवात्रभवतो मूर्तिं सम्बोध्य चिरमालपति, उपालभते, स्तवीति, प्रार्थयते, वन्दते च। अथ फलकमिदमवतारयति, करे करोति, वक्षसि धत्ते, निपुणमीक्षते, गाढं चुम्बति, चिरमालिङ्गति, शिरसा च वहति। क्वचन स्वहस्तेनापि श्रीचरणानामिव मूर्तिमालिखति, आत्मनश्च प्रतिमां तद्वामत एव विन्यस्यति, ततश्च क्षणं मोदते, क्षणं हसति, क्षणं विषीदति, क्षणं क्रन्दति, क्षणमालपति, क्षणञ्च विलपति,—इति किमिव कथयामि ? कुमार्या आदेशो मां मुखरितवानित्यपराधश्चेत् क्षन्तव्यो महाराष्ट्रराजैः।

महाराष्ट्रराजस्तु तां तथाऽभिधाय शिरो नमयित्वा बद्धकरसम्पुटामेकतः स्थितामालोक्य, रसनार्याश्च स्वस्मिन्ननुरागमवधार्य, तत्क्षणमेव प्राप्तावसरेण धैर्यघस्मरेण स्मरेण व्याकुलीक्रियमाणः, क्षणं किमपि नोक्तवान्। मार–विकार–प्रसार–भार–जर्ज्ज-

---

क्रियोत्प्रेक्षा। फलकार्पिताम् = चित्रलिखिताम्। उपालभते = उपालम्भं ददाति। 'उलाहना देती है'। स्तवीति = स्तुतिं करोति। वन्दते = नमस्करोति। अवतारयति = अवरोहयति। वक्षसि = उरसि। धत्ते = धारयति। गाढम् = घनं यथा तथा। मूर्त्तिम् = चित्रम्। आत्मनः = स्वस्याः। प्रतिमाम् = मूर्त्तिम्। विन्यस्यति = स्थापयति। वामाङ्गस्थापनेन हिन्दुधर्मव्यवहारस्वीकरणपूर्वकं पत्नीत्वाङ्गीकरणं व्यनक्ति। क्रन्दति = रोदिति। आलपति = आलापं करोति। विलपति = परिदेवनं करोति। मुखरितवान् = बहुभाषणवतीमकृत।

अभिधाय = निगद्य। शिरो नमयित्वा = प्रणम्य, कथनसमाप्तिसूचकमिदम्। बद्धकरसम्पुटाम् = कृताञ्जलिम्। प्राप्तावसरेण = लब्धसन्दर्भेण, धैर्यघस्मरेण = धीरताभक्षकेण। "भक्षको घस्मरोऽद्मर" इत्यमरः। स्मरेण = मदनेन। व्याकुलीक्रियमाणः = विचेतस्कतां नीयमानः। मारविकारस्य = कामविकृतेः, स्वेदादेः, प्रसारस्य = प्रसरणस्य, भारेण=

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

रितमाकारञ्च कथं कथमपि कुसुम-स्तबकावचयैः कल-कूजित-पूजित-पतत्रि-कुल-कलित-शाखाऽनुसन्धानैः, तत्क्षण-त्रोटित-कदली-दल-वीजनैः, स्वेदापनोदनैश्च निगूढवान्। तां सहचरीन्तु—

"त्रायतां महाराजः, त्यक्ष्यति प्राणानत्रभवती यदि न रक्ष्यते श्रीचरणैः"—इत्यभिदधानाम्, "ओम्! निवेदय भवतीमेषोऽहमायामि" इत्यभिधाय विसृष्टवान्।

तस्यां प्रयातायां च चिरं बहुशश्चिन्तयन् मुहूर्तमतिवाह्य, स्वयमपि शनैः शनैस्तोरणदुर्ग-शिरोगृहं सनाथयामास। तत्र च तथाभूतया रसनार्या सादरमुपवेशितः, स्वयं सखीजनेऽपसृते वारं वारं रसनार्या मुखं पश्यन्, करतल-न्यस्त-कपोलां रसनारीं व्यजिज्ञपद्, यद् "भद्रे! श्रुतवानस्मि सहचरीमुखादखिलं वृत्तान्तम्, तथाऽपि भवत्या मुखादपि शुश्रूषे कोऽयं कथमयं कीदृशश्चायं खेदः?"—इति।

आधिक्येन, जर्जरितम् = जीर्णप्रायम्। आकारम् = शरीरम्। कुसुमस्तबकावचयैः = पुष्पगुच्छसंकलनैः। कलकूजितेन = मधुररवेण, पूजितेन = संस्कृतेन, पतत्रिकुलेन = विहगनिवहेन, कलितानाम् = व्याप्तानाम्, शाखानाम् = वृक्षावयवानाम्, अनुसन्धानैः = विचारणैः, समवलोकनैरिति यावत्। तत्क्षणम् = तत्कालम्, त्रोटितस्य = भञ्जितस्य, कदलीदलस्य = रम्भापत्रस्य, वीजनैः = व्यजनव्यापारैः। स्वेदापनोदनैः = घर्मबिन्दुदूरीकरणैः। निगूढवान् = गोपितवान्।

अभिदधानाम् = कथयन्तीम्। आयामि = आगच्छामि। "वर्त्तमानसामीप्ये वर्त्तमानवद्वा"। विसृष्टवान् = त्यक्तवान्, गमनाय।

तोरणदुर्गस्य, शिरोगृहम् = चन्द्रशालाम्। स्वयम् = आत्मनैव। अप्रेरित एवेति यावत्। अपसृते = दूरीभूते। विज्ञाताभिप्रायत्वात्सहचरीणां स्वयं दूरीभवनम्। तदुक्तम् "परेङ्गितज्ञानफला हि बुद्धयः"। एतेन सहचरीणामतिनिपुणत्वं विशकलितम्। करतलन्यस्तकपोलाम् = हस्ततालिकास्थापितगण्डाम्। व्यजिज्ञपत् = विज्ञापितवान्। शुश्रूषे = श्रोतुमिच्छामि। "ज्ञाश्रुस्मृदृशां सन" इत्यात्मनेपदम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सा तु अतरल-तारकेण क्षुण्णपक्ष्मणेक्षणेन क्षणं राजमुखमैक्षिष्ट। ईक्षमाणैव च स्वेद-सलिल-सन्दोहैः स्नपितेव, महाराष्ट्र-मण्डलाखण्डलाय बाष्प-बिन्दु-मौक्तिकावलिमिवोपहरन्ती, श्वास-प्रश्वास-झञ्झावातोड्डीन-धैर्या, शोकाङ्कुरैरिव रोम-निकरैर्निगृहीता, भयेनेवाकम्पत।

अथ "कथ्यतां, कः क्लेशः कुमार्याः? किं वाऽभीप्सितम्?—" इति वदति महाराष्ट्रराजे, सा वेपमानैरङ्गैरिव निवार्यमाणा, मन्मथोन्मथितेन मनसेव मूकीक्रियमाणा, उद्वेल्लितैर्बाष्पैरिव कण्ठे रुध्यमाना, अवहेलितया ह्रियेवावहेल्यमाना, अनासादितचरेण साहसेनेव हास्यमाना, मदन-मदेनेव च माद्यमाना, न कञ्चन वाचां प्रचारमूरीचकार।

अतरलतारकेण = अचपलकनीनिकेन। क्षुण्णपक्ष्मणा = अनिमीलितनेत्रलोम्ना। ईक्षणेन = नयनेन। ऐक्षिष्ट=अलोकयत्। स्वेद-सलिल-सन्दोहैः = घर्म-जल-व्रातैः। स्नपितेव = कृतनिर्णेजनेव। बाष्पबिन्दु-मौक्तिकावलीम् = अस्रपृषद्रत्नमालिकाम्। उपहरन्ती = ददती। श्वास-प्रश्वासयोः, झञ्झावातेन = सवृष्टिकेन पवनेन, अत्र रोदनसहितेन, उड्डीनम् = विलुप्तम्, धैर्यं यस्याः सा। शोकाङ्कुरैरिव = खेदोद्गमनैरिव। रोमनिकरैः = लोमव्रतैः। भयेनेव = भीत्येव।

अभीप्सितम् = अभिलषितम्। वेपमानैः = कम्पमानैः। निवार्यमाणा = निषिध्यमाना। मन्मथोन्मथितेन = कामजर्जरितेन। मूकीक्रियमाणा = मौनं नीयमाना। उद्वेल्लितैः = उच्छलद्भिः। रुध्यमाना = वार्यमाणा। अवहेलितया = तिरस्कृतया। ह्रिया = त्रपया। अवहेल्यमाना = तिरस्क्रियमाणा। अनासादितचरेण=पूर्वमप्राप्तेन। साहसेन = मानसिकेन बलकर्मणा। हास्यमाना = उपहस्यमाना। मदनमदेन = कामजविकारेण। माद्यमाना = अतितरां माद्यन्ती। वाचां प्रचारम् = वाक्प्रसारम्। ऊरीचकार = स्वीचकार।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

अथ क्रियासमभिहारेण महाराजेन सान्त्व्यमाना, अभ्यर्थ्यमाना च, अञ्चलान्तेन स्वेदैः सह लज्जामिवापसार्य, कदली–दल–वीजन-व्याजेन किञ्चनावशिष्टं धैर्यमप्युद्धूय, बाष्पापहरण–कैतवेन विवेकमपि च सम्मर्द्य, कर्णार्पित–कर्णिकार–पापत्यमान–मधुकर-निकर–विधूनन–च्छलेन निर्मक्षिकमिव विदधती, परितोऽवलोकन–च्छद्मना वास्तुदेवी–श्रवणमिवाऽऽशङ्कमाना वक्तुकामाऽपि स्वाशयं प्रकटयितुं यतमानाऽपि स्फुरितोत्तराऽपि च विरह-ज्वाला-वलीढ-वसनया प्रकाशमनाजिगमिषन्त्या भगवत्या सरस्वत्या वारितेव पुनर्मौनमेवाकलयत् ।

क्रियासमभिहारेण = पौनःपुन्येन । सान्त्व्यमाना = साम्ना प्रतिबोध्यमाना । अभ्यर्थ्यमाना = प्रार्थ्यमाना ।

अञ्चलान्तेन = वसनप्रान्तेन । स्वेदैः सह = घर्मबिन्दुभिः साकम् । लज्जामपसार्य = त्रपां दूरीकृत्य । सहोक्तिरलङ्कारः । कदलीदलवीजनव्याजेन = रम्भापत्रहिल्लोलनच्छद्मना । अवशिष्टम् = शेषम् । उद्धूय = दूरीकृत्य । बाष्पापहरणकैतवेन = अस्रापनयनव्याजेन । विवेकम् = विचारम् । सम्मर्द्य = विनाश्य । कर्णयोः = श्रोत्रयोः, अर्पितेषु = स्थापितेषु, कर्णिकारेषु = तन्नामककुसुमेषु, पापत्यमानानाम् = वारं वारं पतताम्, मधुकराणाम् = भ्रमराणाम्, निकरस्य = समूहस्य, विधूननच्छलेन = दूरीकरणव्याजेन । निर्मक्षिकम् = जनसञ्चारशून्यम् । वास्तुदेवीश्रवणम् = देहल्यधिष्ठातृदेवीश्रुतिम् । आशङ्कमानेव = संशयानेव । एतेन वक्तव्यस्य परमगोप्यत्वं ध्वनितम् । वक्तुकामाऽपि = कथयितुमभिलषन्त्यपि । स्वाशयम् = स्वाभिप्रायम् । प्रकटयितुम् = व्यक्तीकर्तुम् । यतमाना = चेष्टमाना । स्फुरितोत्तरा = चञ्चलितोत्तरोष्ठा । भासितप्रतिवाक्या वा । विरहज्वालावलीढवसनया = वियोगकीलालकवलितवाससा । प्रकाशम् = स्फुटताम् । अनाजिगमिषन्त्या = आगन्तुमनभिलषन्त्या । निर्वसनत्वादिति स्फुटमेव । वारिता = निषिद्धा ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ततस्तच्छोकदर्शनातिखिन्नेन महाराष्ट्र-कुम्भिनी-स्तम्भेन पौनःपुन्येन प्रार्थितम्—भद्रे ! अकथितकारणो वर्द्धते खेदः। यदि दूती-प्रेषणेन मामनुगृहीतवत्यसि, तत् कथं मानस-खेद-हेतु-कथनेनाधिकं न कृतार्थयसि ? नात्र कश्चन तृतीयः। न भवति भवत्या वाणी षट्कर्णा। प्राणान् संशयमारोपयसि, न च वक्षि। लज्जां मानयसि, न तु जीवनम्—इति।

परतश्च निश्वासानुपातिभिर्मधुपैरिव परिपीतायाम्, खेद-सागर इव निमग्नायाम्, बाष्प-प्रवाहेणेव क्षालितायाम्, मदन-दहनेनेव दग्धायाम्, नख-विलेखैरिव कर्तितायाम्, दीर्घोच्छ्वासैरिव विधूतायाम्, महाराजवचनैरिव विलुण्ठितयां च त्रपायाम्, चक्षुषी प्रमृज्य, अभिमुखीभूय, वक्तुमारभत रसनारी—

तच्छोकदर्शनातिखिन्नेन = तद्दुःखावलोकनातिदुःखिना। महाराष्ट्रकुम्भिन्याः = महाराष्ट्रवसुमत्याः, स्तम्भेन। "गोत्रिला कुम्भिनी क्षमे" त्यमरः। पौनःपुन्येन = क्रियासमभिहारेण। अकथितकारणः = अनिवेदितहेतुः। वर्धते = एधते। अनुगृहीतवती = अनुकम्पितवती। मानस-खेद-हेतु-कथनेन = चैतस-दुःख-कारण-निवेदनेन। षट्कर्णा = वक्तृश्रोत्रितरश्रोत्रगोचरा। तृतीयादिश्रवणे रहस्यभेदादाशङ्का भवति। तथा चोक्तम्—"षट्कर्णो भिद्यते मन्त्र" इति। संशयम् = सन्देहस्थानम्। वक्षि = कथयसि। मानयसि = धारयसि। जीवनम् = प्राणनम्।

निश्वासानुपातिभिः = निश्वासपश्चाद्वर्तिभिः। परितः पीतायाम् = आस्वादितायाम्। इवेनोत्प्रेक्षा। एवमग्रेऽपि। निमग्नायाम् = ब्रुडितायाम्। बाष्पप्रवाहेण = अश्रुपूरेण। क्षालितायामिव = धौतायामिव। मदनदहनेन = कामवह्निना। दग्धायामिव = प्रज्वलितायामिव। नखविलेखैः = नखरविदारणैः। कर्त्तितायामिव = छेदितायामिव। विलुण्ठितायाम् = बलादपहृतायाम्। त्रपायाम् = लज्जायाम्। अभिमुखीभूय = सम्मुखीभूय।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महाराज ! सर्वं विदितमार्यस्य, केवलं पुनरुक्तिरियं भवित्री मदुक्तिः, तथाऽपि वारं वारमापृच्छ्यमानाऽपि यदि वाचं यच्छेयं-प्रत्युत्तरं च न प्रयच्छेयं तत्परमापराधिनी स्यामिति निवेदयामि यद्–महाराज एव कारणं ममाऽऽधीनाम्। न शोभते महाराजे एवं वनिता–जन–वञ्चनं व्यर्थ–मर्यादा–विकत्थनं च।

महाराजस्तु ईदृशीं भङ्गीमाकर्ण्य, दिल्लीश्वर–दुहितुर्लोलताम्, निर्भीकताम्, अभीकताम्, चटुलताम, चतुरताम, कविताञ्च विभावयन् पुनरुवाच—"भद्रे! विशङ्कलय्य कथ्यताम्, कोऽनाचारः प्रादर्शि जनेनैतेन ?"

सर्वं विदितमार्यस्य, एतेन विज्ञाताशयोऽपि महाराजो ब्लान्मदाननाच्छ्रोतुं वाञ्छति निखिलम्, तदिदञ्च महाराजत्वं पुरुषत्वञ्चेति ध्वनयति प्रथमवाक्येनैव रसनारी। एषा हि परं विदुषी कवयित्री चेतीतिवृत्तेषु ख्यातम्। नारीणां च विदुषीणां वचनं व्यङ्ग्यबहुलं भवतीति न तिरोहितम्–"विजृम्भितं यस्य किल ध्वनेरिदं विदग्धनारीवचनं तदाकरः" तति श्रीहर्षोक्तिवेदिनामिति यत्किञ्चिदेतत्। पुनरुक्तिः = द्वितीयवारं कथनम्। मदुक्तिः=मत्कथनम्। मदुक्तिरेव सहचरीमुखादधिगता भवद्भिरिति तामेव कथयिष्यामि नान्यत्किमपीति व्यनक्ति। वाचं यच्छेयम् = मौनिनी भवेयम्। प्रत्युत्तरम् = प्रतिवाचिकम्। न प्रयच्छेयम् = न प्रदद्याम्। आधीनाम् = मानसिकीनां व्यथानाम्। वनिताजन-वञ्चनम् = नारी-जन-प्रतारणम्। व्यर्थमर्यादायाः = निष्प्रयोजनधार्मिकबन्धनस्य, विकत्थनम् = श्लाघनम्, धर्मरक्षणाद्युक्तिः श्लाघामात्रम्, खिन्नजनखेदवारणं हि सर्वतो बलीयान् धर्मः, स नानुष्ठीयते भवता।

भङ्गीम् = कथनप्रकारम्। लोलताम् = चपलताम्। निर्भीकताम् = निर्भयताम्। अभीकताम् = कामुकत्वम्। "कम्रः कामयिताऽभीकः कमनः कामनोऽभिक" इत्यमरः। चटुलताम् = चञ्चलताम्। चतुरताम् = कौशलम्। कविताम् = कवनशक्तिम्। विभावयन् = विचारयन्। अनाचारः = दुर्व्यवहारः। प्रादर्शि = प्रदर्शितः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रसनारी—महाराज ! किमिवाऽऽच्छन्दयसि ? विचित्रास्तव मायाः, विलक्षणास्तव घटनाः । यदा यदा मां साक्षात्करोषि तदा तदाऽनया तु मूर्त्याऽऽचारं विनयं मर्यादामेव च रक्षसि, किन्तु उत्थाय प्रस्थितोऽपि मायामय्येव मूर्त्या चक्षुषोरग्रत एव वर्वर्तसि । अहह ! साहचर्य्यमेव न त्यजसि, सहैव पर्य्यटसि, सहैव भुङ्क्षे, सहैव च शेषे । निद्रायामपि मम कदाचिदंशुकं स्पृशसि, कर्हिचित् कपोलयोः स्वेदानपहरसि । केयं चातुरी ? यदेकया मूर्त्या मर्य्यादाया ध्वजं वहसि, परया चाचिन्तनीयमाचरसि । हन्त ! कुत आयासि ? मुद्रितं कवाट-युगलमपि नोद्घाटयसि, शृङ्खलामपि न चालयसि, सहचरीभिरपि नेक्ष्यसे, अनन्य-श्राव्यमालपसि, निभृतमेव वहसि, चित्रं चित्रं चित्रगतोऽपि च स्मयसे । अवलोकमवलोकं तवैतां मायामत्यन्तं बिभेमि, खिद्ये, उन्माद्यामि च । को वा न मुह्येदीक्षमाण ईदृक्षाणि विलक्षणानि इन्द्रजालानि ? तत् समये समायातोऽसि, निवेदितवत्यस्मि निखिलमितिवृत्तम् । साम्प्रतन्तु न शक्नोमि जीवि-

आच्छन्दयसि = मोहयसि । मायाः = मोहनप्रकाराः । घटनाः = कार्याणि । साक्षात्करोषि = पश्यसि । मूर्त्या = आकारेण । आचारम् = व्यवहारम् । विनयम् = नम्रताम् । मर्यादाम् = धार्मिकसीमानम् । मायामय्या = वशीकरणशक्तियुतया । वर्वर्तसि = अतितरां तिष्ठसि । पर्य्यटसि = भ्रमसि । अंशुकम् = वसनम् । अपहरसि = प्रोञ्छसि । मर्यादाया ध्वजम्—धार्मिकसीम्नो वैजयन्तीम् । परां धार्मिकतां प्रकटयसीति यावत् । अचिन्तनीयम् = अविचारणीयम्, मुद्रितम् = पिहितम् , कवाटयुगलम् = कपाटद्वयम् । "कपाटमररं तुल्ये" इत्यमरः । शृङ्खलाम् = अररबन्धनदाम । न चालयसि = न हिल्लोलयसि । कपाटोन्मुद्रणार्थं शृङ्खलां सञ्चाल्य शब्दयन्ति जना इति लौकिकम् । अनन्यश्राव्यम् = अनितरश्रोतव्यम् । गुह्यभाषणमिति यावत् । निभृतम् = गुप्तम् । स्मयसे = किञ्चिद्धससि । खिद्ये = खेदिनी भवामि । इन्द्रजालानि = मायिकानि कार्याणि । इतिवृत्तम् = पूर्ववृत्तम् । जीवितुम् = प्राणान् धर्तुम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

र्तुमिति पश्यत एव तव प्राणांस्त्यजामि । स्मरणीयाऽहम् , कोऽप्यप-राधश्चेद् भ्रमविहितः स क्षन्तव्यः—इत्युक्त्वाऽञ्चल-प्रान्तेनाऽऽत्मा-नमुद्बद्धुमिव यतमानां करे धृत्वा सान्त्वयन् , शीतलयंश्च पुनराह महाराष्ट्रराजः ।

महाराजः—भद्रे ! मुधैव मामुपालभसे । यदा गम्भीरं निरी-क्षिष्यसे, परीक्षिष्यसे च, तदा स्पष्टं समीक्षिष्यसे, यन्मात्राणुरपि दोषो मामकीनः । श्रीमत्या एव हृदयम् , मनः, वाञ्छा, यौवनम् , कामः, रागश्चात्रापराध्यति । धन्यमात्मानं मन्ये, यच्छ्रीमती दिल्ली-वल्लभ-नन्दिनी गर्वमपहाय पार्वतोन्दुरुनाम्ना प्रसिद्धिं गमितेऽपि मय्यनुरक्तवती । आनृण्यं चास्यानुग्रहस्य मन्ये न कदाऽप्युपयास्यामि, परमिदमत्र विभावनीयम्—पित्रा अप्रदीयमाना यं कञ्चिदेवाङ्गीकुर्वती व्यभिचारिणी वचनीया च भवति वदावदानाम् । मातापितृभ्या-मदत्तामात्मसात्कुर्वंश्च लम्पटः—इति निन्द्यते । तदाज्ञा चेदत्र भव-तीमहं सादरं स्वसेनया रक्ष्यमाणां कुशलेन तातभवनं प्रापयामि,

---

स्मरणीया = स्मृतिपथमानेतव्या । भ्रमविहितः = भ्रान्तिकृतः । उद्बद्धुम् = पाशीकर्तुम् । सान्त्वयन् = सामवचांसि प्रयुञ्जानः । शीतलयन् = शिशिरयन् ।

मुधा = व्यर्थम् । उपालभसे = उपालम्भं ददासि । निरीक्षिष्यसे = द्रक्ष्यसि । परीक्षिष्यसे = विचारयिष्यसि । समीक्षिष्यसे = आलोचयि-ष्यसि । अणुरपि=लघुतमोऽपि । वाञ्छा=अभिलाषः । यौवनम्=तारुण्यम् । रागः=प्रेमा । अपराध्यति=अपराधहेतुर्भवति। धन्यम्=अतिश्रेष्ठम् । गर्वम्= अभिमानम् । अनुरक्तवती = प्रेम कृतवती । आनृण्यम् = ऋणशून्यत्वम् । अनुग्रहस्य = कृपायाः । विभावनीयम् = विचारणीयम् । अप्रदीयमाना = अवितीर्यमाणा । अङ्गीकुर्वती=स्वीकुर्वती । व्यभिचारिणी=परपुरुषरता । वचनीया = निन्दनीया । वदावदानाम्=कथयितॄणाम् । "वदो वदावदो वक्ता"इत्यमरः । आत्मसात्कुर्वन् = स्वाधीनतां नयन् । लम्पटः = परस्त्रीरतः,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तातेनानुमता च मां सूचयिष्यसि। मदपक्षेयाऽप्यतिसुन्दरम्, अतिकमनीयम्, अतिसम्पदम्, अतिप्रार्थनीयम्, तुरुष्काऽऽरब्य-पारस्यादिदेश-राजकुमारेषु वा अन्यतमं वरं वरयिष्यसि। मा स्म अकृतार्थमात्मानं मंस्थाः। यैः पुण्यबलैर्दिल्लीवल्लभकुले जाताऽसि, तैरेव कञ्चन चक्रवर्ति-कुमारं वासन्त-वासन्तीव सहकारं वरयिष्यसि

एवमालपन्त्यामेव ताभ्यामन्वभावि कश्चन धूमगन्ध इव। यावच्चेतस्ततः पश्यतस्तावद् गवाक्ष-द्वारेण प्रविशन् शुण्डि-शुण्डादण्ड इव चण्डो धूमोऽवलोकितः। यावच्च तद्विचिन्तयितुं यतते; तावदग्निरग्निरग्निः, वह्निर्वह्निर्वह्निः, ज्वाला ज्वाला ज्वाले'ति प्रचण्डोऽश्रावि क्षुभितानामिव दौर्गिकाणां कोलाहलः। तत्कोलाहल-श्रवणसमकालमेवात्युद्विग्ना रसनारी त्रायस्व त्रायस्वेति वदन्ती महाराजं बाहु-

---

कामुकः। अनुमता = आज्ञप्ता। सूचयिष्यसि = बोधयिष्यसि। अतिसुन्दरम् = अत्यन्तरूपिणम्। अतिकमनीयम् = अतितरामर्थयितव्यम्। वरयिष्यसि = स्वीकरिष्यसि। अकृतार्थम् = अपूर्णमनोरथम्। वासन्तवासन्तीव = वसन्ते गृहीतजन्मा मालतीव। सहकारम् = रसालम्। उपमा।

एवं धर्ममर्मसंरक्षणप्रवणेन शिववीरेण प्रत्याख्याता रसनारी, किन्तु न सर्वथा प्रार्थ्यमानायास्तिरस्कारोऽपि विधेयः, "स्त्रीणां वरमनुस्मरन्, रामाया जातकामायाः प्रशस्ता हस्तधारण" इत्यादिवचनेभ्य इति बुबोधयिषुः, अमङ्गलमयशस्यञ्च भावि किञ्चनेति दुःशकुनं प्रदिदर्शयिषुः, रसनार्याः परममिष्टमालिङ्गनं दैवप्रापितमिति च समर्थयितुमिच्छुरग्रेतनं गद्यं निगदति—

अन्वभावि = अनुभवगोचरीकृतः। अनवलोकितत्वादिवः। पश्यतः = अवलोकयतः। प्रविशन् = गेहमाक्रामन्। शुण्डिशुण्डादण्ड इव = करिकरदण्ड इव। प्रचण्डः = अत्युत्कटः। विचिन्तयितुम् = कुत इति विवेचयितुम्। प्रचण्डः = बहुलीभूतः। क्षुभितानाम् = व्याकुलानाम्। भयभ्रान्तानामिति यावत्। कोलाहलः = कलकलः। अत्युद्विग्ना = अतितरां भीता। त्रायस्व त्रायस्व = पाहि पाहि। बाहुलताभ्याम् = भुजलताभ्याम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

लताभ्यां गाढमवेष्टयत् । महाराजोऽपि तां तथा भीत-भीतां किञ्चिदुदञ्चिताभ्यां कुचाभ्यां वक्षःस्थलं पीडयन्तीं बाहुपाश-वेष्टित-ग्रीवां सवेपथुं गाढमाश्लिष्टामवलोक्य, माभैषीरित्यभिधाय कराभ्यां क्रोड उत्थाप्य, सपदि द्वार-देशान्निस्सृत्य बहिरायातः । सहचर्योऽपि च कान्दिशीका भय-भ्रान्त-नयनाः, 'भट्टारक ! भट्टारक ! भट्टिनि ! भट्टिनि' !–इत्युच्चैः प्लुतेनेव स्वरेणाऽऽकारयन्त्यस्तत्रैव समागमन् ।

तावदुद्धूतमकृशं कृशानुमालोक्य दौर्गिकाः सर्वेऽपि यौगपद्येन कृतोद्योगा जलयन्त्रैः शमयाम्बभूवुः ।

ततस्तु गृहीतकण्ठां रसनारीमालोक्य, "आः ! कथमाश्लिष्ट एवास्मि यवनराज–तनयया"–इति तदभिमुखः 'एष जनः'–इत्यभिधाय, अनेकपुरुष-दर्शनेन लज्जमानां झटिति निर्दिष्ट-गृहे प्रविष्टां

रूपकम् । अवेष्टयत् = आच्छादयत् । उदञ्चिताभ्याम् = उन्नताभ्याम् । वक्षःस्थलम् = उरःस्थलम्, महाराजस्य । पीडयन्तीम् = आनन्दवर्षिणीं पीडामुद्भावयन्तीम् । बाहुपाशवेष्टितग्रीवाम् = भुजबन्धयन्त्रितशिरोधराम् । सवेपथुम् = सकम्पाम् । मा भैषीः = भयं न विधेहि । क्रोडे = भुजद्वयमध्ये । कान्दिशीकाः = भयद्रुताः । भयभ्रान्त-नयनाः = भीत्युद्घूर्णमाननेत्राः । प्लुतेन = त्रिमात्रिकेण । आकारयन्त्यः = आह्वयन्त्यः ।

एनां कथां समुपस्थाप्य सर्वोऽप्यग्रेतनः शिवराजचारकीकरणादिरूपो दुर्यशोव्रातो रसनारीस्नेहजन्मेति बोधयति । दिल्लीगमन–सन्धित्सादावप्ययमेवानुरागः कथोपकथनादिश्चान्तरङ्गीभूतो हेतुरिति विवेचनीयं सुधीभिः ।

उद्धूतम् = उत्थितम् । अकृशम् = अदुर्बलम् । सुपुष्टमिति यावत् । कृशानुम् = हिरण्यरेतसम् । यौगपद्येन = एककालम् । कृतोद्योगाः = विहितश्रमाः । जलयन्त्रैः = वह्निशामकैर्धाराजनकैर्यन्त्रैः । "फायर ब्रिगेड" इति विदेशीयभाषाशब्दस्तद्वाचकः ।

आश्लिष्ट एव = आलिङ्गित एव । न ज्ञानपूर्वकमिदं वृत्तमिति प्रदर्शयन् नायकोदात्ततां रक्षयति । एष जनः = अयं मनुजव्रातः, अवलोकयतीति गम्यमाना क्रिया । निर्दिष्टगृहे = पूर्वप्रदर्शितसद्मनि ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

राजकुमारीं त्यक्त्वा, महाराजः सोपानैर्नीचैरवातरत्। तत्र च "महाराज! आकस्मिकोऽयमज्ञात-कारणो ज्वालाजालः सञ्जातो जातवेदसः, तदमङ्गलमिव सूचयति, सूचयति चामङ्गलमेव अकाल-कुसुमोद्गमः। तस्मात् सपदि ज्योतिर्विदं देवशर्माणं पण्डितं द्रष्टुं। शान्तिरस्य काचन विधेया; फलं च प्रष्टव्यम्"—इत्यभिदधत आत्मा-यानालोक्य, स्वयमेवैकाकी सहचरान् प्रतिनिवर्त्य, देवशर्मणः साक्षात्काराय हनुमन्मन्दिरमयासीत्। दुर्गद्वाराद् बहिर्निर्गतमात्र एव च कांश्चिद् दूरत आयातांश्चरानद्राक्षीत्। तैरुक्तम्—

महाराष्ट्र-विश्वम्भरेश्वर! वीराणां महारण्येनेव सिन्धुराणां घटयेव वाजिनां वीचिभिरिव च परिवृतोऽम्बरेश्वरो जयपुर-संस्थापन-निपुणो महाराज-जयसिंहो दिल्लीपक्षं पुष्णन् योद्धुमागत्य, अविदूरत एवोपकारिका आयोज्य, श्वो वा परश्वो वा समरमारि-प्सते—अत्रभवन्त एवात्र प्रमाणम्—इति।

महाराष्ट्रराजस्तु, "आम्, तदागमन-सूचना दूरचरैः पूर्वमेवदत्ता" इत्यभिधाय, तत्क्षणात् सर्वानपि दुर्गाध्यक्षान् सेनापतींश्च रण-

---

सोपानैः = अवरोहणीभिः। आकस्मिकः = सहसा भवः। अज्ञातकारणः = अनवगतहेतुकः। जातवेदसः = तनूनपातः। अकालकुसुमोद्गमः = असमयसुमसमुद्भूतिः। फलम् = भाविशुभाशुभम्। निर्गतमात्रः = निष्क्रान्तप्रायः। चरान् = स्पशान्।

महाराष्ट्रविश्वम्भरायाः = महाराष्ट्रभूमेः, ईश्वर! = अधिनायक!। "रसा विश्वम्भरा स्थिरे"त्यमरः। महारण्येनेव = अरण्यानीव। उत्प्रेक्षा। सिन्धुराणाम् = गजानाम्। घटयेव = समूहेनेव। वीचिभि-रिव = लहरिभिरिव। परिवृतः = समवेतः। अम्बरेश्वरः = आमेर-देशाधीशः। जयपुरस्य = तन्नामकनगरस्य, संस्थापने = निर्मापणे। निपुणः = कुशलः। पुष्णन् = प्रबलयन्। उपकारिकाः = शिविराणि। आरिप्सते = आरब्धुमिच्छति।

दूरचरैः = दूरभ्रमणशीलगुप्तचरैः। रणसज्जया = सङ्ग्रामोद्योगेन।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

सज्जयाऽपेक्षितुं सूचयितुमादिदेश। मात्रायामेकस्यां च व्यतीत-मात्रायां तोरणदुर्गे महानेकः शतघ्नीनिर्ह्रादो जातः। परतश्च युद्ध-सज्जा-सूचकाः सर्वेभ्योऽपि दुर्गेभ्यस्सेनासन्निवेशेभ्यश्च सघर्घराघोषाः, घोर घोराः, घनाघन-निर्घोष-निभाः, तोभनिस्वनाः प्रादुरभूवन्। घोरं घोषममुमाकर्ण्य कथमुद्विग्ना रसनारीति तदितरः को वेत्ति?

महाराष्ट्रराजस्तु हनूमन्मन्दिरमासाद्य, मारुतिमूर्तिं दण्डासनेन प्रणम्य, देवशर्माणं तत्रैवाऽऽकारयत्। सोऽप्यागतः, साशीर्वादं महाराजेन सह तत्रोपविष्टः पृष्टश्च प्रोवाच-"महाराज! न भवत्ये-षोऽग्निदाहः समयं विनैव वासन्तकुसुमोद्गमश्च शुभः, तद् दुष्फल-मेतस्य हवनैः, विप्र-पूजनैः, दानैश्च प्रशमनीयम्"-इति।

महाराजस्तु तदैव मन्दिर-पुरोहितमाहूय, देवशर्म-निदेशा-नुसारेण हवन-पूजनादिकं विधातुमाज्ञप्तवान्। परतश्च जयसिंह-

अपेक्षितुम्=प्रतीक्षितुम्। आदिदेश=आज्ञप्तवान्। मात्रायाम्=सार्धपलद्वये। "मिनट" इति लोके ख्यातिः। व्यतीतमात्रायाम्=समासप्रायायाम्। शतघ्नीनिर्ह्रादः=तोभगर्जनम्। युद्धसज्जासूचकाः=सङ्ग्रामसन्नद्धताबोधकाः। सेनासन्निवेशेभ्यः=सैनिकशिबिरेभ्यः। घोषाः=शब्दाः। घनाघननिर्घोषनिभाः=वर्षुकमेघध्वनितुल्याः। तोभनिस्वनाः=शतघ्नीरवाः। "णभतुभ हिंसायाम्"-इत्यस्माद् घञि तोभः। लोके "तोप" इति। तदितरः=रसनारीभिन्नः। को वेत्ति, काका न कोऽपीत्यर्थः। अथवा ब्रह्मा वेत्तीति। कः=ब्रह्मा।

मारुतिमूर्त्तिम्=हनूमत्प्रतिमाम्। दण्डासनेन=साष्टाङ्गपातम्। प्रणम्य=नमस्कृत्य। एवम्भूतः प्रणामो योगशास्त्रे प्रसिद्धः। समयं विनैव=वसन्तकालाभावेऽपि। वासन्तकुसुमोद्गमश्च=माधवीलताप्रादुर्भूतश्च। दुष्फलम्=असत्फलम्। हवनैः=होमैः, विप्राणां पूजनैः=सेवनैः। दानैः=वितरणैः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

युद्ध-विषये पृष्टवान् । देवशर्मा तु महाराज ! एतेन समरेऽनुष्ठितेऽवश्यं महाराष्ट्राणां पराजय इति सर्वथा सन्धातव्यमित्याह ।

महाराष्ट्रेश्वरोऽपि चिरं चिन्तयित्वा "सत्यम्, बहुतरैर्युद्धैः साम्प्रतं स्थगिता मे सेना, वीराश्च केचन सुरतदेशे, केचित् कल्याणदेशे, अपरे सामुद्रकेष्वनूपेषु, कच्छेषु द्वीपेषु च, नवाऽसादितराज्यं प्रबध्नन्ति, समायातश्च महत्या सेनया वीरराजः, कुशलाऽस्य सेना, दूरदर्शी च जयपुरेश्वरोऽस्ति, तत्सम्भाव्यते तादृक्षमेव । यथोच्यतेऽत्रभवता तथैव विधातुं यतिष्ये"-इत्यवदत् ।

देवशर्म्मा-विजयतां महाराजः !

महाराष्ट्रराजः-[प्रणम्योत्तिष्ठन् देवशर्म्माणं निपुणं निरीक्ष्य] दैवज्ञशिरोमणे ! सदैव भवानस्मच्छुभं चिन्तयति, आशिषो वदति, ग्रहनक्षत्रादि-गणनैः फलकथनैः सदुपदेशैः साहाय्यं च विदधाति, तत्कथ्यतां कथमस्माभिरानृण्यमासादनीयम् ?

देवशर्म्मा—महाराज ! सर्वथा सुखी वर्त्ते । न किमपि याचनीयम् ।

महा०—तथाऽपि ।

देव०—वेत्ति महाराजोऽहं गौरसिंहस्य पुरोहित इति ।

अनुष्ठिते = कृते । सन्धातव्यम् = सन्धिः कर्त्तव्यः । स्थगिता = श्रान्तिं गता । सामुद्रकेषु = समुद्रान्तरालवर्त्तमानेषु । अनूपेषु = जलप्रायेषु । कच्छेषु = एकतो भूमिसम्पर्कवत्सु सर्वतश्च जलवत्सु । द्वीपेषु = उभयोर्दिशोर्जलयुतेषु, सर्वतो जलयुतेषु च । नवासादितराज्यम् = नूतनलब्धराष्ट्रम् । उपनिवेशमिति यावत् । प्रबध्नन्ति = प्रबन्धं कुर्वन्ति । कुशला = निपुणा, सुशिक्षितेति यावत् । दूरदर्शी = विशेषविचारकः, नतु शास्तिखानादिवन्मद्यादिनिरतः ।

दैवज्ञशिरोमणे ! = मौहूर्तिकश्रेष्ठ ! साहाय्यम् = सहायताम् । एतदेव ब्राह्मणकर्तृकं देशकार्यमिति वेदितव्यम् ।

वर्त्ते = तिष्ठामि । याचनीयम् = भिक्षितव्यम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा०—सर्वं श्रुतवानस्मि भवतामितिवृत्तम् ।

देव०—गौरस्य भगिनी मयैव लालिता, पालिता, मयैव च साम्प्रतमपि रक्ष्यते ।

महा०—अगवतमस्ति ।

देव०—तस्या एव विवाहार्थं वयं सर्वेऽपि चिन्ताऽऽकुला इति कमिव निवेदयाम ऋते प्रभुवर्यात् ।

महा०—वरः कोऽपि स्थिरीकृतः ?

देव०—[सनिश्वासम्] राजन् ! पित्रा यस्मै दातुं प्रतिज्ञातमसीत् ; स क्वास्तीति न ज्ञायते, किन्तु ज्यौतिष-गणितेनैतद्देश एव सम्प्रति तत्स्थितिरनुमीयते । तत्पिता च कलितमुनिवेषो वीरसिंहोऽपि प्रभुमेवोपजीवति ।

महा०—आ ! एवम् ? स्मृतमखिलम् । गौरद्वारा तदपि श्रुतवानस्मि ।

देव०—तद् यथासम्भवं स एव प्रनष्टो वीरसिंह-पुत्रो रामसिंहोऽन्वेष्टव्यः, यथा बहूनां स्याज्जीवनम् , अन्यथा तु यथोचितमाचरितुं प्रभव एव प्रमाणम् ।

महा०—देव ! तामहं निजामेव दुहितरं मन्ये । तद् जयसिंह-सेना-समुद्रस्य सन्धिना वा विग्रहेण वा पारं गत्वा, पूर्णैरुद्योगै-

---

अवगतम् = विज्ञातम् । निवेदयाम, लोडुत्तमपुरुषबहुवचनम् । "ऋत्यकः" इति प्रकृतिभावः ।

ऋते = विना । तद्योगे पञ्चमी ।

ज्यौतिषगणितेन=भगणचिन्तनेन । अनुमीयते=अनुमानेन निश्चीयते । कलितमुनिवेषः = धारिततपस्विनेपथ्यः ।

प्रनष्टः = क्षुपितः, गोपितात्मेति यावत् । यथोचितम् = उचितानतिक्रमणपूर्वकम् ।

दुहितरम् = तनयाम् । सन्धिना = मेलेन । विग्रहेण = सङ्ग्रामेण ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वीरसिंहपुत्रं परिमार्गयिष्यामि। दैवादसफलोद्योगश्च कस्मैचिदन्यस्मै योग्याय वराय स्वहस्तेन वितरिष्यामि। मा स्म भूदत्र सन्देह आर्यस्य। आज्ञाप्यतामधुना, प्राप्तकालं यते, प्रणमामि—

इत्युक्त्वा, आशिषो गृहीत्वा प्रचलितो महाराजः, सिंहदुर्गमागत्य, स्वविश्वास-पात्रं स्तन्यजीवम्, माल्यश्रीकम् स्वं वृद्धं पुरोहितं च सन्धिवार्त्ताः स्थिरयितुं बहुश एवमेवमिति कर्णे कथयित्वा, जयसिंहं साक्षात्कर्तुं विससर्ज। महाराजानुमतो भूषणकविरपि तत्साहचर्येण जयसिंहशिबिरमुद्दिश्य चलितः।

तौ च महाराज-जयसिंहेनाऽऽलप्य, आगत्य च, महनीयमहोभिर्महितं महाराष्ट्र-मही-महीश्वरं समासाद्य, एकान्ते प्रावोचताम्—महाराज! भूषणकविना सहितावावां द्वावपि पण्डित-वेषमाकलय्य, महाराज-जयसिंहस्य शिबिरं गतौ। सोऽस्मत्संवादं प्राप्यैवान्तः प्रवेष्टुमाजिज्ञपत्। अस्माभिस्तु प्रविश्यैव साशीराशि तन्निर्दिष्टस्थाने स्थितम्। स भूषणकवेः पूर्वपरिचित इति प्रथमं तेनैव मुहूर्तमालपत्। भूषणकवि-मुखेन श्रीमत्प्रशंसामयीं व्रजभाषा-कवितां श्रुत्वा समधिकममोदिष्ट। युष्मद्दत्तं तत्पारितोषिक-वृत्तान्तमाकर्ण्य, भूषण-द्वारा तत्समभिव्याहारेणैव महाकवेः सप्तशती-कारस्य विहारिणः

परिमार्गयिष्यामि = अन्वेषयिष्यामि। वितरिष्यामि = दास्यामि। प्राप्तकालम् = अवसरोचितम्। यते = करोमि।

स्तन्यजीवम् = "तानाजी"-नाम्ना प्रसिद्धम्। स्वम् = आत्मीयम्। साक्षात्कर्त्तुम् = द्रष्टुम्। तत्साहचर्येण = महाराजसहगमनेन।

महनीयमहोभिः = वन्दनीयतेजोभिः। प्रावोचताम् = उक्तवन्तौ। महितम् = पूजितम्। प्राप्यैव = लब्ध्वैव। न विलम्बितवानिति यावत्। अमोदिष्ट = प्रसन्नतामन्वभूत्। तत्समभिव्याहारेण = तत्कथनेन। सप्तानां शतानां समाहारः सप्तशती। "सतसई" इति प्रसिद्धा। गाथासप्तशत्या अनुवादभूता विहारिकवितेयमित्यालोचकशिरोमणयः। यद्यप्यनुवादे

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रशंसाविशेषं श्रुत्वा चाधिकं ह्रीण इवाभूत्। तत इतरान् भ्रूसंज्ञया स्थानं निर्मक्षिकयितुं सूचयित्वाऽस्मदभिमुखो बभूव। महाराज! किमिव कथयावः, व्यर्थ एवाभूत्तदग्र आवयोः पाण्डित्याऽऽडम्बरः। स तु स्वयमेव शास्त्रज्ञः, ज्योतिषां निगूढं तत्त्वं वेवेत्ति। कानिचिदेव वर्षाणि व्यतीतानि; यत्तेन ज्योतिर्यन्त्रालया वाराणस्यादि-प्रसिद्ध-स्थानेषु व्यरचिषत। अथ क्षणानन्तरं स्वयमस्मानपृच्छद् युद्धविषये। किमधिकं कथ्येत? चिरमालपितमस्माभिः, किन्तु दृष्टं यज्जयसिंहोऽयं नापजलखानः, न शास्तिखानः, न वा यशस्विसिंहः, यः कथमपि वशयितुं शक्येत। यद्देशीया गौरसिंह-सदृशा अल्पवयस्का अपि नीतिमर्मज्ञाः, किं नाम कथनीयं स्यात् तद्देशीय महाराजानां विषये? स प्रबलया सेनया समायातोऽस्ति, शीघ्रमस्मद्दुर्गरोधं विधित्सति।

"कविरनुहरतिच्छायामि" ति नास्ति, तथाऽपि परं प्रावीण्यं त्रिहारिणस्तन्निर्माण इति न 'ननु न च' समेतम्।

ह्रीणः = लज्जितः। महाराष्ट्राधिनाथः कवितामेकां भूषणकवेर्निशम्य सिन्धुराननेकान् ग्रामांश्च ददौ, जयपुराधीशश्च सप्तशतीं निपीयापि दीनाराणां सप्तशतीमेवार्पयदिति लज्जाकारणम्। निर्मक्षिकयितुम् = निर्जनयितुम्। ज्योतिषाम् = भानाम्, खेचराणाम्। निगूढम् = गुप्ततमम्। ज्योतिर्यन्त्रालयाः = भगणगत्यादिबोधनपराः शालाः। वाराणस्यादिषु = चतुर्षु स्थानेषु वाराणस्यां जयपुरे दिल्ल्यामुज्जयिन्याञ्च। जयपुरं स्वीयं नगरमिति कृत्वा, वाराणसी च सर्वतः श्रेष्ठं हिन्दूनां तीर्थमिति कृत्वा, दिल्ली च सम्राण्निवासभूमिरिति कृत्वा, उज्जयिनी च कृष्णकालभवविद्यातीर्थत्वात्सान्दीपनिजन्मभूमित्वाद् भूमध्यरेखास्थितत्वाच्च स्वीकृतिविषयताङ्गतेति वेदितव्यम्। वाराणस्यामिदं मानमन्दिरनाम्नाऽऽख्यातं दशाश्वमेधघट्टतो नातिदूरे। एतदुत्तरतश्च शिवराजविजयकर्त्तुर्निवासस्थानमस्ति। वशयितुम् = स्वायत्तीकर्त्तुम्। नीतिमर्मज्ञाः = राजनीतिविशारदाः। विधित्सति = विधातुमिच्छति।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

एकैकशश्च दुर्गाण्याच्छिद्य साकल्येनास्मान् विजिगीषते।

महा०—अपि कथमपि सन्धातुमपि तेनाङ्गीकृतम् ?

माल्य०—भगवन् ! स्पष्टीकृत्य तेनोक्तम् – यद्—"वृद्धोऽस्मि, क्षत्रियोऽस्मि, द्विर्भाषणं न जाने। यदि सन्धित्सते महाराष्ट्रराजः, तद् दिल्लीश्वरस्यापहृत-दुर्गेष्वधिकारस्त्याज्यः, करप्रदता चौरीकार्येति," उक्तवांश्च यद् "नाऽस्मत्त उपधिराशङ्कनीयः। स्वच्छेन हृदा समागत्य महाराष्ट्रराजेन स्वयमेव मया सह स्थिरयितव्योऽयं विषयः"—इति। तदत्र प्रभुचरणा एव प्रमाणम्।

तदाकर्ण्य महाराष्ट्र-धरा-धनी किञ्चिन्निश्वस्य, "तथाऽस्तु, यथोचितं श्वो रात्रौ विधातास्मः" इत्युक्त्वा स्वान्तरङ्ग-मित्र-मण्डल्या सह बहु सम्मन्त्र्य, सर्वेषामपि च विजिघृक्षायामसम्मतिं, सन्धित्सायामेव च सम्मतिमाकलय्य, माल्यश्रीकं पृष्टवान् , "मया तेन सहाऽऽलपितुं कथं तत्सेना-व्यूहं विभिद्य प्रवेष्टव्यम्"—इति।

आच्छिद्य = बलात्स्ववशीकृत्य। साकल्येन = सर्वतो भावेन। विजिगीषते = जेतुमिच्छति। "विपराभ्यां जेः" इत्यात्मनेपदम्।

द्विः = वारद्वयम्। भाषणम् = कथनम्। सत्यप्रतिज्ञ इति यावत्। अपहृतदुर्गेषु = बलात्स्वायत्तीकृतेषु दुर्गेषु। करप्रदता = राजस्वविश्राणनम्। अस्मत्तः = अस्मत्सकाशात्। उपधिः = छद्म। चौर्यमिति यावत्। स्वच्छेन = निष्कपटेन। स्थिरयितव्यः = निश्चेतव्यः।

महाराष्ट्रधराया धनी, नतु साम्प्रतं महेश्वरो वाऽऽखण्डलो वाऽधिनाथो वा। अधुना तु सन्धिपरायणत्वाद्धनी स्यास्यति, स एव चास्तीति कविजनसंवेद्योऽर्थः। किञ्चित् = ईषत्। निश्वस्य = उच्छ्वस्य। एतेन न सोऽपि प्रेम्णा सन्धिमकरोत्; अपि तु परिस्थितिवशादिति व्यनक्ति। विधातास्मः = करिष्यामः, लुटो रूपम्।

विजिघृक्षायाम् = विग्रहीतुमिच्छायाम्। सन्धित्सायाम् = सन्धिकरणेच्छायाम्। तत्सेनाव्यूहम् = तद्वाहिनीरचनाम्। जयपुराधीश्वरस्य,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स उवाच—"भगवन्! जयपुराधीश्वर-मुद्राङ्कितं प्रवेशक-पत्रमानीतवानस्मि-इति न कोऽपि प्रविशन्तं श्रीमन्तं किमपि वक्ष्यति"। ततस्तथा तथेत्युक्त्वा सर्वेऽप्युत्तस्थुः।

परेद्युर्होराद्वयमतीतायां रजन्यामकस्माच्छिबिरान्तरुपविष्टं महाराजमम्बराधीश्वरं प्रतीहारः प्रविश्य प्रावोचत्—'भगवन्! महाशयः कश्चन एकाकी द्वारदेशे वितिष्ठते, पृष्टश्चाऽऽत्मनो नाम शिव इत्येव ब्रूते, तदत्र प्रभुचरणा एव प्रमाणम्"—इति।

महाराजस्तु, "आम्! परिचिनोमि"–इत्युक्त्वा स्वयं द्वार-देशमागत्य बहुशश्चित्रेषु कारुवरैर्लिखितास्तन्मूर्तीरदर्शदिति दर्शनसमकालमेव महाराष्ट्रराज इति निश्चित्य, सादरमालिङ्ग्य, अन्तर्निनाय। स्वोपविष्टविष्टरे एव च तमुपवेश्य, तेन सह स्वयमपि स्थित्वा, एवमालपत्।

जयपुरराजः–महाराष्ट्रराज! भवान् एतेन साधारणेन वेषेण स्वयमागत्य मामधिकं सम्मानितवानस्ति–इति स्वागतं श्रीमते। अत्र स्वगृहे इव व्यवहरणीयम्, न कोऽपि संशयावसरः।

महारराष्ट्रराजः–महाराजस्यामुना स्नेहेन सनाथितोऽस्मि। महामान्य! यद्यहं स्वगृह इव न व्यवाहरिष्यम्; समघेक्ष्यञ्च; तर्हि

मुद्रया = राजचिह्नेन, अङ्कितम् = चिह्नितम्। वक्ष्यति = कथयिष्यति। एतत्स्थलमेव मनसि कृत्वाऽभाणि मनीषिणां मान्येन "कुटजे खलु तेनेहा तेने हा! मधुकरेण कथम्?"

वितिष्ठते, "समवप्रविभ्यः स्थः" इत्यात्मनेपदम्।

परिचिनोमि = जानामि। चित्रेषु = आलेख्येषु। कारुवरैः = चतुरशिल्पिभिः। अदर्शत् = आलोकयत्। सादरम् = सबहुमानम्। आलिङ्ग्य= आश्लिष्य। स्वोपविष्टविष्टरे = स्वाधिष्ठितासने। आलपत् = अभाषत।

सम्मानितवान् = आदृतवान्। व्यवहरणीयम् = व्यवहर्तव्यम्। संशयावसरः = सन्देहस्थानम्।

सनाथितः = सभाजितः। व्यवाहरिष्यम् = व्यवहारमकरिष्यम्। समघ-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कथमेकाकी सेना-व्यूह-प्रचण्ड-दुर्गान्तःस्थे शिबिरे समागमिष्यम्। परन्तु क्षत्र-वंशावतंसानां भारतीय-महाराजानां युष्मादृक्षाणामुदार-हृदयानां दास एवैष जनः। गतदिवसे द्वौ पण्डितौ श्रीचरणानां समीपमायातौ, यथा च तद्द्वाराऽऽज्ञां लब्धवानस्मि; तथैव चानुष्ठितवानस्मि।

जय०—सत्यम्, पण्डितवेषौ द्वौ भावत्कावायातौ भूषणकविसहितौ।

महा०—[किञ्चिल्लज्जितवान्]

जय०—अस्तु, तद्द्वारा यथा सन्देशं प्रहितवानस्मि, तत्स्मर्यते भवता? यदि भवान् सन्दधीत; तद् भवतो विद्रोहाचरणं विस्मृत्य दिल्लीवल्लभो भवन्तं प्रेमपात्रं मन्यते। भवतो रक्षादि-विषये प्रतिज्ञातवानस्मि, स्वीक्रियेत चेत् तथा विदध्याम्। राजपुत्रदेशीयोऽयं वृद्धः, एतदुक्तिर्वज्रलिपिरिवान्यथा न भवति।

ततस्तृतीयस्य कथयाऽपि रहिते तस्मिन्प्रदेशे तादृशमाकर्ण्य

घेक्ष्यम् = सन्देहमकरिष्यम्। सेनाव्यूहेन=वाहिनीरचनया, प्रचण्डे = भीतिप्रदे, दुर्गान्तःस्थे = दुर्गमान्तरालस्थे। क्षत्रवंशावतंसानाम् = क्षत्रियान्वयभूषणानाम्।

आज्ञां लब्धवान् = आदेशं प्राप्तवान्। अनुष्ठितवान् = कृतवान्।

भावत्कौ = भवदीयौ।

लज्जितवान् = शिवेन पण्डिताविर्त्युक्तम्, जयसिंहश्च पण्डितवेषावित्यभिधाय गूढवेषं परिचितवानिति लज्जा।

प्रहितवान् = प्रेषितवान्। सन्दधीत = सन्धिं कुर्यात्। विद्रोहाचरणम् = शत्रुताकरणम्। प्रेमपात्रम् = स्नेहाधारम्। विदध्याम् = कुर्याम्। वज्रलिपिरिव = वज्रोल्लिखितेव। अन्यथा = विपरीता। तदिदं वृद्धस्यास्य वृद्धमतेर्भ्रान्तिविलसितमग्रेतनेनोरंगजिद्व्यवहारेण स्फुटीभविष्यति।

Funding by IKS-MoE

कथयाऽपि = नाम्नाऽपि। विमनायमाने = उत्कतां गते।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

परितोऽवलोक्य किञ्चिद्विमनायमाने इव तूष्णीके महाराष्ट्र-महाराष्ट्र-पतौ, पुनराहाम्बरेशः—

जय०—वीर ! भवानेकाकी अत्र समायातः, आत्मानं च समर्पितवानिति ग्लानेन न भाव्यम् । यदैव रोचेत तदैव मदश्व-शालात एकमुत्तममाजानेयमारुह्य मद्भटै रक्षित एव स्वालयपर्य्यन्तं यास्यति, परतश्च रणाजिरे जयो वा पराजयो भवेत्, किन्तु नास्मत्तो लेशाऽपि विश्वासघातस्य शङ्कनीयः ।

महा०—[तादृशीमुदारां वाचं निशम्य विस्मित इव] महाराज ! दृढं विश्वसिमि, तद्विषये नास्ति मम खेदः ।

जय०—तत्किं ग्लानिमिव वमति मुखमण्डलं भवतः ?

महा०—ग्लानेरनल्पं कारणमस्ति ।

जय०—नात्र पञ्चमः कर्णोऽवधत्ते, तत् स्पष्टमुच्यताम् ।

महा०—वीरवर ! येषां राजपुत्र-देशीय-क्षत्र-कुल-च्छत्राणां प्रतापगानैर्बाल्यं व्यतियापितवानस्मि, यै राजन्वतीयं भारतभूः, ये चैकमात्रमालम्बनं सनातन-धर्मस्य भारत-गौरवस्य भारताभिजन-

---

तूष्णीके = मौनिनि । महाराष्ट्रमेव, महद् राष्ट्रम् , नतु ततो बहिर्भूतं भारतं नाम किञ्चित् , तत्पतौ = तद्रक्षके ।

ग्लानेन = खिन्नेन । मदश्वशालातः = मामकमन्दुरातः । आजानेयम् = अश्वम् । उत्तमपदस्य पृथगभिधानात् , 'आजानेयाः कुलीनाः' इत्यमरः । रणाजिरे = सङ्ग्रामाङ्गणे । लेशोऽपि = मात्राऽपि ।

वमति = उद्गिरति । प्रकटयतीति यावत् ।

अनल्पम् = बहु ।

पञ्चमः कर्णः = पञ्चानां सङ्ख्यानां पूरकं श्रोत्रम् । न कश्चिद् द्वाभ्यामतिरिक्तः शृणोतीति यावत् ।

प्रतापगानैः = तेजस्विताप्रकटनपराभिर्गीतिभिः । बाल्यम् = शैशवम् । व्यतियापितवान् = क्षपितवान् । राजन्वती = सुन्दरराजसमेता । आलम्बनम् = आधारस्तम्भभूतम् । भारताभिजनस्वातन्त्र्यस्य = भारतदेश-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्वातन्त्र्यस्य च; तेषामेव महाराजमद्य म्लेच्छानां सेनापतिमवलोकयतो विदीर्यते मे हृदयम्।

जय०—अपीदमेव कारणं खेदस्य भवतः ? वीर ! यदा तारुण्यमासीदस्मद्देशीय-क्षत्रिय-प्रताप-तपनस्य; तदा यवनराजानां वक्षःस्थलेषु च्छुरिका-लेखनाभिर्भारत-जयः क्रियासमभिहारेणास्माभिरलेखि, किन्तु न सदा समानो व्यत्येति कालः। ग्रीष्मे शोषित-महानदोऽपि भास्करो हिमे हिमकणिकाभिस्तथाऽऽव्रियते; यत्तदवलोकनमपि दुःशकं भवति। तदधुना क्षत्रिय-प्रतापस्य वार्द्धक्य-समयः – इति दैवघटनयाऽस्माकं पारवश्यं सम्पन्नमस्ति। न जानीमहे कदा वा कल्पपरिवर्तनं भविता, यदा पुनः स्वातन्त्र्य-सुखमासादयेद् भारतं वर्षम्। नाधिकमस्मिन् विषये वचनीयम्, यतः सर्वमवगतं वीरस्य।

महाराष्ट्र०—आर्य ! अवगतमस्ति, अत एव च पृच्छामि—यद् यैः सहैवं चिरन्तनो वृद्धो द्वेषः; कथमद्य तदाज्ञा शिरसा धार्यते ?

स्वतन्त्रतायाः। विदीर्यते = भिद्यते।

तारुण्यम् = यौवनम्। अस्मद्देशीयक्षत्रियाणां प्रताप एव तपनः= खेचरचक्रवर्त्ती, तस्य। छुरिकाः = असिधेनुका एव, लेखन्यः = लिपिसाधनानि, ताभिः। रूपकम्। क्रियासमभिहारेण = वारं वारम्। समानः = एकविधः। शोषितमहानदः = शुष्कीकृतमहाजलाधारः। हिमे = शीतर्त्तौ। हिमकणिकाभिः = प्रालेयखण्डैः। आव्रियते = आच्छाद्यते। तदवलोकनम् = तद्दर्शनम्। वार्द्धक्यसमयः = वृद्धत्वकालः। दैवघटनया = भाग्यचक्रेण। पारवश्यम् = पारतन्त्र्यम्। यत एवेयं शिक्षा राजनीतौ कृतपदा तत एव भारतीयपारतन्त्र्यशृङ्खला द्रढिमानमासादितवतीति न विस्मर्त्तव्यं वृद्धोक्तिपठनपरैः। कल्पपरिवर्त्तनम् = समयपरावृत्तिः। वचनीयम् = वक्तव्यम्।

Funding by IKS-MoE

वृद्धः = वृद्धिं गतः। द्वेषः = शत्रुता।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

जय०—मन्ये, जानीते भवान्; यदस्माकं सत्य-प्रतिज्ञताया महान् पक्षपातः ।

महा०—आम् ! जाने ।

जय०—तद् यदा वैरमासीत् तदा रणाङ्गणमासाद्य निष्कृप-कृपाण-प्रहारैर्यवन-कूट-कोटि-कन्धरा-कोष्ण-रक्त-प्रवाहैस्तुन्दिली-कृता भगवती चण्डिका, यदा च कैरपि कारणैर्वशंवदताऽङ्गीकृता; तदाज्ञां वहामि । राजपुत्र-देशीय-क्षत्रियाश्छद्मना न कुर्वन्ति विद्रो-हाचरणम् ।

महा०—किं सदा सर्वैः सह सत्यं पालनीयम् ?

जय०—आः ! किं कथ्यते ? अत्रापि सन्देहः ? किं महाभारते जरासन्धस्य, अर्जुनस्य, युधिष्ठिरस्य वा, न श्रुतानि कथानकानि ? राजपुत्रदेशीय-क्षत्रियाणां किं नाश्राविषतेतिहासा भवता ? अस्माकं कथनमेव पत्रम्, कथनमेव च मुद्रा ।

महा०-सत्यम्, किन्तु मरुधराधीश्वरो महाराज-श्रीयशस्विसिंहोऽ-

सत्यप्रतिज्ञतायाः = सत्यसन्धतायाः ।

वैरम = शत्रुत्वम् । निष्कृपकृपाणप्रहारैः = निर्दयासिताडनैः । यवनकूटकोटेः = म्लेच्छसमूहकोटेः, कन्धराभ्यः = ग्रीवाभ्यः, कोष्णस्य= ईषदुष्णस्य, रक्तस्य, प्रवाहैः = धाराभिः, तुन्दिलीकृता = स्थूलोदरीकृता, चण्डिका = महामाया । वशंवदता = अधीनता । छद्मना = कपटेन । विद्रोहाचरणम् = शत्रुताव्यवहारम् ।

न श्रुतानि = न कर्णगोचरीकृतानि । कथानकानि = चरितानि । जय-सिंहेन कथानकानि श्रुत्वापि दुरर्थतयैवाध्यवसितानीति विदुषां सम्मतिः । सर्वै-रेवैभिर्महाभारतख्यातैः कूटनीतिराश्रिता, किमपरं युधिष्ठिरोऽपि 'अश्वत्थामा हत' इत्यभिधाय तामेवाशिश्रयदिति न तिरोहितं विद्वत्सु । ईदृशा एव हि धर्ममापाततः श्रुत्वाऽन्यथयन्ति खेदयन्ति च भारतभुवमिति किमधिकम् । अश्राविषत = श्रुताः । मुद्रा = 'मुहरनंद' इति भाषा ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

होऽपि सनातनधर्म-रक्षायाः प्रधान एव यामिकः। स तु सनातन-धर्म-रक्षायै यवन-वंशावतंस-ध्वंसं चिकीर्षन्नस्मत्सहयोगमकार्षीत्, तत्साहचर्यञ्चात्याक्षीत्।

जय०—श्रुतमस्माभिः, यदवधि मरुराजः सिप्रातीरे दिल्लीश्वरेण विजितः; तदवधि बहिः सन्धिं दर्शयन्नन्तर्द्वेष्टीति। परं छलमिदं गर्हितमनुष्ठितं तेन।

महा०—अथ किं म्लेच्छानां भारत-विद्रोहिणामप्यपकारः स्वदेशीयानां च साहाय्यं गर्हितं कार्यम्?

जय०—मम तात्पर्यं न बोबोद्धि भवान्। ननु कथयामि छलं गर्हितम्। यदि स प्रत्यक्षतो विरोधमनाच्छादयन् समयोत्स्यत, दिल्लीश्वरं विजित्य यौधिष्ठिर-ध्वजाधारे धरातले ध्वजमुदधूनयिष्यद्; भारत-स्वातन्त्र्य-पोत-कर्णधार-धुरामवक्ष्यत्; समराङ्गणे प्राणानत्यक्ष्यत्; मार्तण्ड-मण्डलमभेत्स्यत्; सकुसुमवृष्टि दिवं चासनाथयिष्यत्; तत् तद्यशोगीति-गानै राजपुत्रदेशः समपूरयिष्यत। परं यदवधि स च्छलमकार्षीत्; तदवधि बाला अप्यस्मद्देशीयास्तं निन्दन्ति। वीर! यदि सत्येन स्वधर्म-रक्षा न भवति,

---

यामिकः = प्रहरी। अत्याक्षीत् = उदसृजत्।

अन्तः = अभ्यन्तरे। द्वेष्टि = शत्रुतां करोति। छलम् = कपटम्। गर्हितम् = निन्दितम्।

अपकारः = अपकृतिः।

बोबोद्धि = अतितरां जानाति। अनाच्छादयन् = अगोपयन्। समयोत्स्यत = युद्धं व्यधास्यत्। यौधिष्ठिरस्य = युधिष्ठिरसम्बन्धिनः, ध्वजस्य, आधारे = स्थितिभूमौ। उदधूनयिष्यत् = उदस्थापयिष्यत्। भारत-स्वातन्त्र्य-पोतकर्णधारधुराम् = हैन्दव-स्वतन्त्रता-नौ-नाविक-भारम्। अवक्ष्यत् = अधारयिष्यत्। सकुसुमवृष्टि = ससुमवर्षणम्। दिवम् = स्वर्गम्। असनाथयिष्यत् = अभूषयिष्यत्। तद्यशोगीतिगानैः = तत्कीर्तिगीतिकागीतिभिः। समपूरयिष्यत = परिपूर्णोऽभविष्यत्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

तत्किमसत्येन सम्बोभवीति ? यदि च प्राण-दानैरपि स्वदेशो दुराचारात् त्रातुं न शक्यते; अथ च्छलेन शक्यते ? कुलीनाः प्राणानगणयन्तो धर्मं रक्षन्ति, न तु कपटाचरणैर्धर्मं विघट्टयन्ति ।

महा०—[किञ्चित् कुपित इव] वीरवर ! वयमपि धर्मार्थमेव प्राणान् न गणयामः, महाराष्ट्रा अपि भीरवो न सन्ति, महाराष्ट्रा अपि स्वार्थं न कुर्वन्ति सङ्ग्रामम्, किन्तु काश्यादिस्थानेषु विहिता-नत्याचारान् श्रावं श्रावं कर्णौ स्फुटयेते, हृदयं च विदीर्यते—इति न शक्यते सोढुमिति यथासामर्थ्यं सम्मुखं परतश्च युक्तिभिरपि विजयामहे । धन्यं युष्माकं सत्यम् ! यदवलम्ब्य काशीस्थ-विश्वनाथ-बिन्दुमाधवादि-मन्दिर-मूलच्छेद-कौतुकिनो व्यर्थ-हत्या-काण्ड-व्यसनिनो लम्पटाः प्रबलीक्रियन्ते । युष्मादृशैरेव वीरवरैर्गौराङ्ग-विहित-हरिकीर्त्तन-पूता वङ्गभूमिर्म्लेच्छ-हतकानां हस्ते समर्पिता, अधुना गवां ब्राह्मणानां च रक्तैः स्नाति । महाराज ! दृश्यतां धर्मशा-स्त्रम्, हत्या-साहाय्यमपि हत्या-विशेष एव ।

जय०—वीर ! वर्द्धस्व । शास्त्र-श्रवणैरेव केशाः श्वेतिताः सन्ति; न त्वातपतापेन । तत्र न बहु वचनीयम् । किन्तु

कुलीनाः = सत्कुलप्रसूताः । विघट्टयन्ति = मर्दयन्ति ।

भीरवः = भयभीताः । स्वार्थम् = स्वीयप्रयोजनाय । स्फुटयेते = विद्धयेते । परतः = ततः परम् । युक्तिभिः = छद्मादिशब्दव्यपदेश्याभिः । लम्पटाः = परस्त्रीपातिव्रत्यध्वंसकाः । गौराङ्गेण = महाप्रभुणा, विहितेन= सम्पादितेन, हरिकीर्त्तनेन = भगवद्यशोगानेन, पूता = पवित्रा । हत्यायाः साहाय्यम् = साहायकम् । हत्याविशेषः = मारणभेदः ।

"अनुमन्ता विशसिता निहन्ता क्रयविक्रयी" इत्यादिना सहायकादी-नामपि घातकत्वं धर्मशास्त्रकारैर्विस्पष्टमङ्गीकृतम् ।

शास्त्रश्रवणैः = श्रुत्यादिश्रुतिपथानयनैः । केवलं श्रवणमेव कृतं नार्थो व्यन्तार्यीति कवेर्व्यङ्ग्यम् । आतपतापेन = घर्मतपनेन । तत्र = शास्त्र-विषये । न बहुवचनीयम् = नाधिकं वक्तव्यम् । परास्तानामेष पन्था योऽ-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रवञ्चनं नाङ्गीचिकीर्षत्येष वृद्धः ।

महा०—[क्षणं तूष्णीं स्थित्वा] महाराज ! तत्किं सदा यवन-पद-दलितयैव स्थास्यते हतभाग्यया भारतभूम्या ? दन्दल्यमानेनैव वर्तिष्यते चातुर्वर्ण्येन ? बम्भज्यमानेनैव वा भविष्यते सनातनधर्मेण ? अहह ! अस्मदीये कोङ्कणदेशे कोटिशो जनाः सुखेन स्वधर्ममनुतिष्ठन्ति, भेरीराहत्य सनातनधर्मस्य जयमुद्घोषयन्ति, चन्द्र-चुम्बि-कलशाग्रेषु माधव-मन्दिरेषु च सशङ्खवादमारार्तिक-महोत्सवान् अनुभवन्ति, किन्तु निखिलमिदमद्य श्रीमता संशयमारोपितम् । यदि वशंवदतामङ्गीकुर्याम् ; तदद्युनैव सुखेन यवनाः प्रविश्य प्रतिमन्दिरं पार्श्वतो मज्जितस्थानानि निर्म्माय कलहमारप्स्यन्ते । यदि भवताऽऽहवद्यूतमूरीकुर्य्याम् ; तत् प्रथमं भगवती भारतभूः, ब्राह्मणानां क्षत्रियाणाञ्च मांस-रुधिर-कर्दमेन पङ्किला भवित्री, परतश्च भवादृक्षेषु भारतरत्नेषु प्रजामण्डलं निष्कण्टकीकृत्य यवनराजहस्ते समर्पितवत्सु, पुनस्तदेव मन्दिर-मर्द-

नुसृतो जयसिंहेन विषयमनभिधाय स्वबोधख्यापनात्मा । प्रवञ्चनम् = चौर्यम् । नाङ्गीचिकीर्षति = नोररीकर्त्तुमिच्छति ।

यवनानां पदेन दलितया = मर्दितया । हतभाग्यया = भागधेयविरहितया । भारतभूम्या = हैन्दवधरित्र्या । दन्दल्यमानेनैव = अतितरां दलनमधिगच्छतैव । चातुर्वर्ण्येन = चतुर्णां वर्णानां समाहारः, चतुर्वर्णम्, तदेव चातुर्वर्ण्यम्, तेन । स्वार्थे ष्यञ् । बम्भज्यमानेनैव = अतितरां त्रुट्यमानेनैव । जयम् = विजयम् । उद्घोषयन्ति = प्रकटयन्ति । चन्द्रचुम्बिकलशाग्रेषु = शशिसंसर्गिशृङ्गेषु । सशङ्खवादम् = कम्बुवादनपुरस्सरम् । आरार्त्तिकमहोत्सवान् = आरार्त्तिक्यमहोद्धवान् । पार्श्वतः = समीपे । आरप्स्यन्ते = उपक्रमिष्यन्ते । आहवद्यूतम् = युद्धकपटम् । मांसरुधिरकर्दमेन = मांसरक्तपङ्केन । पङ्किला = कर्दमभरिता । निष्कण्टकीकृत्य = शत्रुशून्यं विधाय । मन्दिराणां मर्दनम् = पातनम् । वेदनाम्,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नम्, तीर्थमन्थनम्, वेदच्छेदनम्, धेनुध्वंसनं च पदे पदे संवर्त्स्यते। अहह! प्राणानगणयित्वा रक्षितोऽपि मयाऽयं देशोऽद्य भवच्चन्द्रहास-चन्द्रिका-चुम्बितोऽसाध्येन दुर्दशा-ज्वरेणोल्लीढः। किमिव करोमि? महाराज! पूर्वं जहि मां तीक्ष्णेन च्छुरिकाग्रेण, परतश्च देशमिमं यवनहस्तगतं विधास्यसि। [इति कथयन् कांश्चिदश्रुबिन्दूनपातयत्]

जय०—[तदाकर्ण्य, स्वयमपि ग्लान इव, मुखं परिवर्त्य, चक्षुषी सम्मर्द्य] महाराष्ट्रराज! "भवितव्यं भवत्येव नारिकेलफलाम्बुवत्"। तदलं महता शोकेन। दृश्यताम्—किं किं न कृतं राजपुत्रदेशीयैः क्षत्रियैः? किन्तु ये युद्धक्षेत्रे धारातीर्थे करप्रदताग्लानिं चिक्षालयिषन्तो जीवनमपि तृणाय मन्यमाना देहमपातयन्; तेषां पुत्रपौत्रा अधुना करप्रदाः संवृत्ताः। प्रबलैः सह विरोधो न भवत्येव सुखकरः। यदि भवान्मामपि युद्धे हन्यात्; तत् सम्राजा कश्चन परः सेनानीः प्रेषयिष्यते, तस्मिन्नपि च दैवाद्धते, अपरोऽपरः समायास्यति—इत्येवं न सम्भवत्यन्तो महाराष्ट्रदेशदुर्दशायाः। यत्र च चिरं युद्धानि भवन्ति; तत्रैव प्रायशो रोगा आपतन्ति, तत्रैव दरिद्रता पदमादधाति, तत्रैव च क्रमशः सर्वं महार्घतामाप्नुवद् भयानकं दुर्भिक्षं जनयति—इति चिर-युद्ध-हतोत्साहाः प्रजा भटाश्च हतोत्साहा

छेदनम् = भेदनम्। धेनूनाम् = पयस्विनीनाम्, ध्वसंनम् = हननम्। संवर्त्स्यते = सम्भविष्यति। भवच्चन्द्रहासचन्द्रिकाचुम्बितः = भवदसिकौमुदीस्पृष्टः दुर्दशैव ज्वरः तेन। उल्लीढः = आघ्रातः। जहि = मारय। तीक्ष्णेन = खरतरेण।

ग्लान इव = गतहर्ष इव। नारिकेलफले यथाऽन्तराले, अम्बु = जलम्, तद्वत्। "गन्तव्यं गुप्तकं याति गजभुक्तकपित्थवदि" त्युत्तरार्द्धम्। करप्रदताग्लानिम् = राजस्वविश्राणनमालिन्यम्। चिक्षालयिषन्तः = क्षालयितुमभिलषन्तः। करप्रदाः=राजस्वदायिनः। सेनानीः = वाहिनीपतिः। महार्घताम् = बहुमूल्यप्राप्यवस्तुताम्। दुर्भिक्षम् = अकालम्। चिरयुद्धहतो-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भवन्ति—इतीदृशेष्वेवावसरेषु सन्धौ राजधर्मः ।

महा०—[क्षणं विमृश्य] महाराज ! भवान् वृद्धो दीर्घदर्शी राजधर्म्म-मर्म्मज्ञश्चेति मामप्यनुशास्तु । नाहं यवनरुधिरतृषितं खड्गं राजपुत्र-देशीय-क्षत्रिय-रक्तैरारक्तयितुमिच्छामि, न वा मम सहचराः स्वबान्धवाविशेषैर्भावत्कैर्योद्धुमुत्सहन्ते । तद् यदाज्ञाप्यते, तदेव मे शिरोधार्यम् । यथा श्रेयो भवति तथैवानुशास्योऽयमनुगतः ।

जय०—वीर ! सन्धिरेव श्रेयान् । कोङ्कणदेशे धर्मविप्लवोऽपि चैवं नाऽऽशङ्कनीयः । यतो भवान् केवलं करं दास्यति, स्व-प्रजाश्च स्वयमेव पालयिष्यति ।

महा०—यदि ते बलान्मम शासने हस्तं क्षिपेयुः !

जय—मा भैषीः । अहं प्रतिजाने; न भविष्यति तथा, यथा राजपुत्रदेशीयभूपेषु करप्रदेष्वपि तत्र न हस्तक्षेप एषाम्; तथाऽत्रापि संवर्त्स्यति ।

महा०—महाराज ! बाल्येऽहं चिरं स्वप्नानपश्यम्—यद् दुराचारैर्म्लेच्छैः सह प्रतियोद्धुं स्वदेशस्य स्वातन्त्र्यं धर्मञ्च रक्षितुं मां स्वयं भगवती दुर्गाऽऽदिशतीति । तादृश-स्वप्नावलोकन-वर्द्धितोत्साहः क्रमेण यदकरवम; तन्मन्ये तिरोहितं नास्ति श्रीमन्निकटे । तदधुना विमूढ इव पृच्छामि, कीदृशा मे स्वप्नाः ? कीदृशं चानुष्ठितवानस्मीति ?

त्साहाः = दीर्घसङ्ग्रामविधुतसाहसाः । सन्धिः, मूले "रो रि" लोपे दीर्घे च दीर्घप्रयोगः ।

अनुशास्तु = अनुज्ञां ददातु । यवनरुधिरतृषम् = म्लेच्छरक्तपिपासितम् । आरक्तयितुम् = लोहितीकर्त्तुम् । स्वबान्धवाविशेषैः = निजभ्रातृकल्पैः । उत्सहन्ते = संनद्धा भवन्ति । शिरोधार्यम् = शीर्षग्राह्यम् । श्रेयः = कल्याणम् । अनुशास्यः = उपदेश्यः । अनुगतः = अनुयायी ।

प्रतिजाने = प्रतिज्ञां करोमि ।

तिरोहितम् = अज्ञातम् । विमूढ इव = गतमनीष इव । अनुष्ठितवान् = कृतवान् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

जय०—वीर ! अस्मद्देशे स्त्रियोऽपि तव गीतीर्गायन्ति, भारतस्य सुपुत्रोऽसि, भारतस्य रत्नमसि, आर्यवंशस्य ध्वजोऽसि । सत्यास्ते स्वप्नाः । अनुपमं तवोद्देश्यम् । भगवती सफलयतु तव मनोरथान् ।

महा०—राजन् ! प्रतिदिनं वर्द्धमाने यवन-प्रतापे कथं स्युः सफला मनोरथाः ?

जय०—वीर ! क्वास्ति वर्द्धमानः प्रतापः ? एषां दुराचारकीटैरेवायं जर्जरितान्तःसारः संवर्तितोऽस्ति, तन्निश्चितामिमां वाचमवगच्छ, मौद्गल-राज्यं न चिराय स्थास्यति । इदमधुनैव महापातकैः कृत्तमूलं संवृत्तमस्ति । परतश्च प्रतिदिनमेतस्य क्षयः—इति काशीस्थ-बिन्धुमाधव-विश्वनाथादि-मन्दिर-समीपस्थ-महामज्जित-स्थानेषु घूङ्कारैर्घूका घोरं घोषं विधास्यन्ति, वरटाः सरटाः करटाश्च क्रीडिष्यन्ति, तैलपायिकाश्च विष्ठाभिर्मलिनयिष्यन्ति ।

महा०—दीनबन्धो ! भवादृशेषु सहायेषु कथमेवं सम्भवति ?

जय०—अहं वृद्धोऽस्मि । न चिरं जीवामि । यावतीनां प्रजानाञ्च हृदये जाज्वल्यते वैरवह्निः । एतदीया मण्डलशासका अनुचरा

अनुपमम् = अतुलम् , उपमारहितम् ।

वर्द्धमाने = एधमाने ।

दुराचारा एव कीटाः = क्षुद्रजीवाः, तैः । अयम् = प्रतापः । जर्जरितान्तःसारः = विध्वस्ताभ्यन्तरिकबलः । संवर्त्तितः = कारितः । महापातकैः = अहिंस्यहिंसनादिभिः । कृत्तमूलम् = छिन्नाधारम् । क्षयः = विनाशः । घूङ्कारैः = घूं शब्दैः । घूकाः = उलूकाः । घोरम् = अश्राव्यम् । घोषम् = रवम् । वरटाः = मयूरयोषितः । सरटाः = कृकलासाः । करटाः = काकाः । क्रीडिष्यन्ति = क्रीडां विधास्यन्ति । तैलपायिकाः = जतुकाः । "जतुका जिनपत्रा स्यात्परोष्णी तैलपायिके"त्यमरः । विष्ठाभिः = गूथैः । मलिनयिष्यन्ति = मलिनतामानयिष्यन्ति । सफलीभवतादाशीरियं वृद्धस्य कवेश्चेति महामायामभ्यर्थयामः ।

यावतीनाम् = समस्तानाम् । मण्डलशासकाः = भूखण्डरक्षकाः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अपि गूढं विद्विषन्ति। कथं शासनमूरीकरणीयमिति बहुश एनं पत्रद्वारा बोधितवानस्मि। नैषोऽस्मदुपदेशाञ्छृणोति, प्रजाः पीडयति, बान्धवेष्वपि वैरायते, निज-धर्म-धुर्याणां मौलिवीनामपि च न कर्णे करोति वाचः। आसन्न-विनिपातानि भवन्तीदृश-शासकाध्युषितानि सिंहासनानि।

महा०—शान्तं पापम्! प्रतिहतममङ्गलम्!! चिरं जीवतु महाराजः!! [क्षणं द्वावपि तूष्णीकौ स्थितौ, परतश्च पुनः किञ्चिद्विचार्य प्रोवाच महाराष्ट्रराजः] अहं चिरमयुध्ये—इति दिल्लीश्वरः कथं मैत्र्या वर्तिष्यते—इति संशये!

जय०—भवन्तमतिमात्रमित्रं मंस्यते दिल्लीश्वरः; यदि भवान् तस्य किमपि कार्यं साधयेत्।

महा०—किं तत्?

जय०—कार्यत्रयमुपस्थितमस्ति।

महा०—किं किम्?

जय०—प्रथमतस्तु गोलखण्डमायाते दिल्लीश्वरे तत्समीपमागच्छन्ती तद्दुहिता श्रीमती रसनारी मार्ग एव कैश्चन लुण्ठकैरपहृता, साऽन्वेषणीया।

"सूबेदार, नवाब" इत्यादिपदवाच्याः।° गूढम् = अप्रकटम्। विद्विषन्ति = शत्रुत्वमाचरन्ति। पत्रद्वारा, महाराजजयसिंहेन "अवरङ्गजीवं" सम्बोध्य लिखितमेकं पत्रं तन्मुद्राङ्कितं काशीस्थाग्रवालश्रेष्ठिरामनारायणदास-महोदयानां निकट आसीत्। तद् यथास्थितं भारतेन्दुहरिश्चन्द्रमहाशयेन प्राप्तम्, तच्च शिवराजविजयकारेण साक्षादवलोकितम्, भारतेन्दुना च निजे "बादशाह दर्पण"-नामधेये पुस्तके प्रकाशितमिति मूलकारानुमोदिता च टिप्पणी। बान्धवेषु = भ्रातृषु। अवरङ्गजीवकर्तृकं भ्रातृवधादि नातितिरोहितमितिवृत्तविदाम्। आसन्नविनिपातानि = सन्निकटविनाशानि।

अयुध्ये = समग्रामयम्। मैत्र्या = मित्रतया। वर्तिष्यते = व्यवहरिष्यति। संशये = सन्दिग्धे।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

महा०—[मनस्येव प्रसीदन्] द्वितीयम् ?

जय०—द्वितीयतो भवतैव सह योद्धुं प्रस्थितो राजकुमारो मायाजिह्मः कुत्राप्यटवीष्वपभ्रष्टः, स तु नाद्यापि लब्धः- इति सोऽपि मार्गणीयः ।

महा०—[मनसि स्मयमान इव] आम् ! तृतीयम् ?

जय०—तृतीयतस्तु विजयपुरेश्वरेणाऽऽहवोऽनुष्ठेयः ।

जय०—[सहर्षम्] एतत् त्रयमपि साधयिष्यामि ।

महा०—इतोऽप्यधिकं किं नाम स्यात् कारणं तोषस्य ? परं विजयपुराधीशेन योत्स्यते भवानिति न सन्देहः; किन्तु शिष्टं कार्यद्वयं साधयिष्यत्येव-इति कथं विश्वस्याम् ।

ततः शनैः शनैरुभयोर्बहव आलापाः सञ्जाताः । परिशेषे च जयपुराधीशेनोक्तम्—सर्वमवगतवानस्मि । श्व एव मायाजिह्मं रसनारीं चात्र प्रेषयतु, यथा स्वपत्रेण सह तौ दिल्लीं प्रेषयामि । अत्रभवति चात्यन्तं दिल्लीश्वरस्य तोषं सम्पादयामि ।

महा०—यदाज्ञाप्यते ।

जय०—स्वीकृता भवताऽधुना सकरप्रदता मैत्री ?

महा०—सर्वोऽपि भवदादेशः शिरोधार्यः । ततो जयपुराधीश्वरः प्रतिष्ठासमानं महाराष्ट्रराजं सप्रेम सम्बोध्य प्रोक्तवान्–अस्तु, साम्प्रतं जिगमिषति भवान् चेदास्माकीना भटा भवन्तमनुगच्छन्तः सिंहदुर्गपर्य्यन्तं कुशलेन प्रापयिष्यन्ति । स तु—आर्य ! परमुपकृतोऽस्मि सकरुण-भाषणेनानेन । रात्रौ एकाकिभ्रमणमेवातितरां

अटवीषु = अरण्येषु । अपभ्रष्टः = मार्गच्युतः । मार्गणीयः = अन्वेषयितव्यः ।

आहवः = सङ्ग्रामः ।

विश्वस्याम = विश्वासं कुर्याम् ।

अत्रभवति = माननीये भवति । तोषम् = प्रसन्नताम् ।

सकरप्रदता = सबलिविश्राणना ।

प्रतिष्ठासमानम् = प्रस्थातुकामम् । सप्रेम = सानुरागम् । एकाकि-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रोचते मह्यम् । त्वरितगामी आजानेयो बहिरस्ति, क्षणेन मां नेष्यति–इति सप्रश्रयमुक्तवान् ।

तत उत्थाय, ससादरसम्भाषणं प्रचलिते शिवराजे, अम्बरेश्वरोऽपि द्वारपर्य्यन्तमागत्य आश्लिष्य विसृज्य च स्वयमन्तः प्रविवेश ।

महाराष्ट्रेश्वरोऽपि निजमाजानेयमारुह्य निवृत्तः, गूढवेषैरनेकैरात्मीयैरनुगम्यमानश्च, क्षणेन सिंहदुर्गमागत्य, जनन्या सह विविधैरालापैश्चिरं विहितजागरः, मन्थरैरङ्गैश्चिन्तासन्तानैकतान एव सुष्वाप ।

अथान्येद्युः प्रातरेव तोरणदुर्गं प्रविश्य, रसनारीमकथयद् यद्—

भद्रे ! कष्टमुपस्थितं महाराष्ट्रदेशे, यदेष जयपुराधीश्वरो भवत्याः पित्रा प्रेषितः कटकानां कोटिभिर्योद्धुमायातोऽस्ति । न जाने भवत्यास्तातचरणः किमित्येवं युद्धलोलुपोऽस्ति । वीराणां बहूनि लक्षाणि अस्मत्कोपकृशानुषु दग्धानि । इतोऽपि च न शाम्यति भवत्याः पितुर्युयुत्सा । मया निगृहीताऽपि भवती केवलं सत्कृता । मया वशे कृतोऽपि च भवत्या भ्राता केवलमादृतः । तातचरणश्च भवत्या एवं मैत्रीमपि दर्शयति मयि शत्रुतयैव च व्यवहरति । नेदं भद्रोचितं कार्यम् ।

भ्रमणम् = एकलचरणम् । त्वरितगामी = शीघ्रगतिः ।

गूढवेषैः = गुप्तनेपथ्यैः । जनन्या = मात्रा । विहितजागरः = अलब्धनिद्रः । मन्थरैः = सालस्यैः । चिन्तासन्तानैकतान एव = चिन्तनततिनिमग्नान्तरङ्ग एव । सुष्वाप = निद्रां भेजे ।

अन्येद्युः = परस्मिन् दिवसे ।

कष्टम् = खेदः । कटकानाम् = सेनानाम् । कोटिभिः = अनेककोटिभिः । अत्र कोटिशब्दो बहुत्वपरः । समूहैरित्यर्थः । युद्धलोलुपः = सङ्ग्रामलुब्धः । अस्माकं कोपा एव कृशानवस्तेषु । रूपकम् । दग्धानि = प्लुष्टानि । युयुत्सा = योद्धुमिच्छा । आदृतः = सत्कृतः । दर्शयति = प्रकटयति । शत्रुतम् । भद्रोचितम् = श्रेष्ठजनयोग्यम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

तदाकर्ण्य, सनिश्वासं सचकितं च प्राह रसनारी—तत्किं भ्राता मे भवत्कारागारे निगडबद्धः ?

महाराजः—भद्रे ! नास्माभिरीदृशा निगडैः, किन्तु प्रेम्णा बद्ध्यन्ते । मया स्वपुत्र इव सोऽपि महाप्रासादे स्थापितोऽस्ति ।

रस०—कतमोऽसौ भ्राता ?

महा०—कुमार-मायाजिह्मः ।

रस०—कथमत्राऽऽयातः ?

महा०—सोऽस्माभिर्योद्धुमायात आसीत् ।

रस०—अथ ?

महा०—अथ सुन्दरस्य यूनः कुमारस्य हत्यामनिच्छद्भिरस्माकीनैः कथमपि स्वहस्तगत एव कृतः ।

रस०—अथ तस्य स्वच्छन्दं प्रचारो रुद्धो वा ?

महा०—न किमपि । स्वच्छन्दं सोऽस्मासु विचरति ।

रस०—[सास्रम्] चिराय नापश्यमहं तातमायाजिह्मम् , तद् दर्शयतु भवान् सपदि मे भ्रातरम् ।

महा०—मुहूर्त्तेन द्रक्ष्यति भवती । [इत्युत्थाय दुर्गाध्यक्षं तमानाययितुमादिश्य, पुनरुपविश्य] गतदिवसेऽहं जयपुराधीशस्य शिबिरं गत्वा बहुशः सन्धिवार्त्तां कृतवानस्मि, किन्तु—

रस०—किं सन्धिं नाङ्गीकरोति ?

महा०—अङ्गीकरोति, किन्तु,—

रस०—आम् , कथ्यतां किमीहते सेनापतिः ?

महा०—सेनापतिर्भवत्या एवाधीनं मनुते ।

रस०—उच्यतामुच्यताम् । अद्यैवाऽहं गत्वा तं युद्धाद् वारयि-

भवत्कारागारे = भवच्चारके । निगडबद्धः = शृङ्खलायन्त्रितः ।
ईदृशाः = महोदयः । बद्ध्यन्ते=यन्त्र्यन्ते, स्वायत्तीक्रियन्त इति यावत् ।
स्वच्छन्दम् = सस्वातन्त्र्यम् । प्रचारः = भ्रमणम् ।
Funding by IKS-MoE
अधीनम् = आयत्तम् । मनुते = जानाति ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ष्यामि, प्रतिनिवर्तितुञ्च वक्ष्यामि। कथ्यतां किं तेनोक्तम् ?

महा०—राजकुमारि ! स वक्ति यद्—"महाराजाधिराजो दिल्लीश्वरः कुमार्याः कुमारस्य च पदवीमलभमानोऽत्यन्तं चेखिद्यते। यदवधि स भवतोः प्रनष्टतामश्रौषीत्; तदारभ्य मित्रैर्न हसति, राजसभां नाधितिष्ठति, कलाकौशलानि नावधत्ते, आलाप-मूर्च्छना न शृणोति, उद्यानेष्वपि च न पर्य्यटति, 'हा वत्स ! माया-जिह्म !! हा वत्से !! रसनारि !!'—इति समाक्रन्द-विलपितोद्भूतै-र्बाष्पैरेव श्मश्रु कूर्चञ्च स्नपयति। तत्र भवती महिषी, अन्याः भोगिन्यश्च हाहाकारैरेव समयं गमयन्ति।"

रस०—[साश्रुपातम्] हा तात ! हा मातः !! [इति रोदिति]

महा०—समाश्वसितु समाश्वसितु भवती, शीघ्रं द्रक्ष्यति भवती पितरौ।

ततश्चिरं यावत् सान्त्वनामयं नीतिगर्भं दर्शित-पितृस्नेह-वर्षञ्चाऽऽलपत् कुमार्या सह महाराष्ट्राध्यक्षः।

प्रतिनिवर्त्तितुम् = दिल्लीं गन्तुम्। वक्ष्यामि = कथयिष्यामि।

पदवीम् = पन्थानम्। चेखिद्यते = अतितरां क्लिश्नाति। प्रनष्टताम् = अदृश्यताम्। नाधितिष्ठति = नाश्रयति। "अधिशीङ्स्थासां कर्म" ति सभाशब्दस्य कर्मसंज्ञा। नावधत्ते = न विवेचयति। समाक्रन्दात् = रोदनात्। विलपितात् = सशब्दरोदनाच्च, उद्भूतैः = सञ्जातैः। बाष्पैः = अस्रैः। श्मश्रु = उत्तरोष्ठोपरिस्थिता रोमराजिः। कूर्चम् = चिबूकप्ररूढा रोमावलिः। महिषी = पट्टराज्ञी। भोगिन्यः = इन्द्रियतृप्तिमात्रार्थमङ्गीकृताः। "कृताभिषेका महिषी भोगिन्योऽन्या नृपस्त्रियः।" इत्यमरः।

द्रक्ष्यति = अवलोकयिष्यति। माता च पिता च पितरौ। "पितामात्रा" इत्यनेनैकशेषः।

Funding by IKS-MoE

सान्त्वनामयम् = सामप्रचुरम्।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

तावत् प्रतीहार्य्या प्रविश्योक्तम्—भगवन्! दिल्लीश्वरकुमारः समायाति—इति। स तु श्रुत्वैवोत्थाय बहिर्निर्गत्य तं प्रणमन्तमालिङ्ग्य, एकाकिनमन्तः प्रावेशयत्।

तत्र स भगिनीमवलोक्य कथं चमच्चकार, कथं वा ताभ्यां परस्परं प्रेमभारा बिभराम्बभूविरे, काभिर्वा कथाभिः कतिचन क्षणा अतिवाहयाञ्चक्रिरे—इति नायं लेखनीविषयः।

क्रियत्क्षणान्तरं स्वस्वागमन-गाथामुदीर्य तौ द्वावपि महाराष्ट्रराज-प्रशंसा-परवशौ बभूवतुः। उभाभ्यां निरचायि च यद्-गत्वैव दिल्लीनगरीं दृढं तातचरणोऽभ्यर्थनीयो महाराष्ट्रराजेन सह सन्धातुम्। कुमारेणोक्तम्—"भगिनि! तातः शत्रु-सम्बन्धिनो निगृह्य पशुमारं मारयति। महाराष्ट्रमेघवाहनश्चास्माद्दक्षान् प्राप्यापि प्रेम-पूर-प्रवाहैरेव परिपोषयति—इति स्पष्टं कथयिष्यामि तातमेतेन युद्धं शमयितुम्"। तत उक्तं कुमार्य्या यद्—भद्र! श्रूयते महत्या सेनया जयपुरेश्वरो महाराष्ट्राञ्छलभनाशं प्रणाशयितुं प्रेषितोऽस्ति।

प्रतीहार्य्या = दौवारिकया। निर्गत्य = निःसृत्य। एकाकिनम्, स्वयमप्यप्रविश्येति चातुर्यस्य परा काष्ठा।

चमच्चकार = चमत्कृतोऽभूत्। प्रेमभाराः = गाढस्नेहाः। बिभराम्बभूविरे = दध्रिरे। अतिवाहयाञ्चक्रिरे = व्यतियापयाञ्चक्रिरे। लेखन्याविषयो न=वक्तुमनर्हं इति तत्त्वम्-केवलानुभवैकमात्रवेदितव्य इति यावत्।

स्वस्वागमनस्य गाथाम् = कथाम्। उदीर्य = निगद्य। निरचायि = निश्चयः कृतः। सन्धातुम् = मैत्रीं विधातुम्। शत्रुसम्बन्धिनः = रिपुसम्पर्किणः। पशुमारं मारयति = यथा पशून् हन्ति तथेत्यर्थः। महाराष्ट्रमेघवाहनः = महाराष्ट्रेन्द्रः। "तुराषाण्मेघवाहन" इत्यमरः। प्रेमपूरप्रवाहैः = अनुरागधाराभिः। शलभनाशं प्रणाशयितुम् = शलभमिव नाशयितुम्। शलभानिवानायासेन नाशयितुम्। "उपमाने कर्मणि च" ति णमुल्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

माया०—आः ! अधुनैव गत्वा निवारयामि जयपुरेश्वरम् ।

रस०—भद्र ! श्रूयते युद्धमधुनाऽपि नाऽऽरब्धवान्, सन्धिश्च प्रस्तूयते ।

ततः पित्रोर्दुःखविषयेऽपि सास्रं कथितवती कुमारी । कुमारोऽपि सबाष्पमाकर्ण्य, बहिरागत्य महाराजं प्रणम्य, सगद्गदमुवाच—

महाराज ! श्रीमतः स्नेहस्य चिराय ऋणी संवृत्तोऽस्मि, कुशलिनीं भगिनीमालोक्य चोपकारभाराक्रान्तः शिरोऽप्युन्नमयितुं न शक्नोमि । न जाने कैर्व्यवहारैरानृण्यं प्राप्स्यामि ?

महा०—आयुष्मन् ! कथं न कथयेः, महतां कुमारोऽसि । किन्तु साम्प्रतं जयपुरपुरन्दरो योद्धुमायातोऽस्ति । विहितसन्धिप्रस्तावे च मयि कथितवान्—यद् "यदि कुमारी कुमारश्च सुखेन दिल्लीश्वरान्तिकं व्रजेताम्; तदवश्यं सन्धास्यति महाराजाधिराजः" इति । स च शिबिरस्थः कुमारं प्रतीक्षते ।

माया०—एष प्रतिष्ठे यद्यनुमन्ये । अवश्यं सन्धानीयं तातेन । अन्यथा नाहं तस्य, न स मम ।

ततो महाराष्ट्रपतिस्तं प्रतिपूज्य, सादरं स्वकीयैः सह विसृज्य, रसनारीसमीपे पुनरगच्छत् । रसनारी तु अनुभविष्यमाणेन शिवविरहेण ग्लाना, मुहुर्मुहुस्तातसेनाप्रेषणश्रवणेन कुपिता, माता-पितृस्नेह-स्मरणेन च विकला, प्रस्थातुं नोमिति, न वा नेति, वक्तुं पारितवती ।

प्रस्तूयते = प्रस्तावविषयतां नीयते ।

सगद्गदम् = अविस्पष्टाक्षरम् ।

उपकार-भारेण = उपकृतिभरेण, आक्रान्तः = निम्नीकृतः । उन्नमयितुम् = उत्थापयितुम् । आनृण्यम् = ऋणराहित्यम् ।

प्रतिष्ठे = प्रस्थानं करोमि । सन्धानीयम् = सन्धातव्यम् ।

अनुभविष्यमाणेन = कियत्कालानन्तरमेव भविष्यता । ग्लाना = क्षीणहर्षा । विकला = खिन्ना । पारितवती = अशक्नत् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

महाराष्ट्रेश्वरश्च तां चलप्रकृतिमगम्भीरस्वभावां चावगत्य, "भद्रे! अलं विषादैः! दिल्लीं गत्वा पित्रोर्दुःखं शमय, मां स्नेहेन सनाथयसीत्यपि कयाचन मुद्रया प्रकटय। तेनानुमन्यमाना च मामप्यनुगृहाण। अन्यथा तु युद्धे संवृत्ते त्वत्पितरं जिघांसति मयि; श्व एव वा, परश्व एव वा, तव स्नेहः कार्श्यमासादयेत्। उत्तिष्ठ, वीरतनयाऽसि, राजकुमार्यसि, न शोभते त्वयि एतादृक्षश्चिन्ता-वितानः"-इति प्राबोधयत्।

सा च चलप्रकृतितया यथा बोधिताः तथैव वर्द्धितोत्साहा सन्धिं विहितमिव, पित्रनुमतिमासादितामिव पाणिग्रहण-विधिं प्रबध्यमानमिव, आत्मानं च महाराष्ट्रराजेन श्लिष्यमाणमिव, मन्यमाना सपद्युत्थाय सप्रेम समालिङ्ग्य, तन्निर्दिष्टशिबिका-मारुह्य, बहुभिः सखीभिः परिवृता, अनेकैः सादिभिः पादातिकैश्चा-नुगम्यमाना श्रीजयसिंहाध्युषित-शिबिराभिमुखं प्रतस्थे।

अथ कालान्तरे महाराष्ट्रराजोऽपि, अम्बराधीश्वरस्य निकटे गतः। स चैनमवलोक्य, आलिङ्ग्य, अतिप्रेम्णाऽवादीत्—

वीर! कुमारौ दिल्लीं प्रेषितवानस्मि। अनेनोपकारेणात्यन्तं मोदिष्यते दिल्लीवल्लभः। गृह्यतामिदं सन्धिपत्रम्, यानि दुर्गाणि

चलप्रकृतिम् = चञ्चलस्वभावाम्। शमय = शान्तिं नय। सनाथ-यसि = कृतार्थयसि। मुद्रया = भङ्ग्या। प्रकटय = विशकलय। अनु-मन्यमाना = अनुमोद्यमाना। अनुगृहाण = अनुकम्पय। शिववीरस्य दिल्लीगमने कारणमिदमेवेति कथनभङ्ग्याऽत्रत्यया विवेचयन्तु पण्डिताः। जिघांसति = हन्तुमिच्छति। कार्श्यम् = दौर्बल्यम्।

पित्रनुमतिम् = जनकानुज्ञाम्। आसादितामिव = लब्धामिव। पाणिग्रहणविधिम् = विवाहविधानम्। प्रबध्यमानम् = समारभ्यमाणम्। बहुभिः = बह्वीभिः। "वोतो गुणवचनात्" इत्यनेन स्त्रीप्रत्ययस्य वैकल्पि-कत्वम्। पादातिकैः = पदगैः सैनिकैः।

Funding by IKS-MoE

कुमारौ = रसनारीमायाजिह्मौ। एकशेषः।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भवता दिल्लीश्वरेण सह युद्ध्वा बलाद् गृहीतानि, तानि निवर्तनीयानि, यथोल्लेखञ्च किञ्चन प्रतिवर्षं देयम् ।

महाराष्ट्रमुकुटस्तु, ओमित्युक्त्वा, सन्धिपत्रं गृहीत्वा, किञ्चिन् मलिनमुख इव संवृत्तः ।

जयपुरेश्वरस्तु—वीर ! वर्द्धस्व, अलं शोकेन ! समय एष ईदृश एव, साम्प्रतमुत्तिष्ठ, महाराजसाहाय्यं युद्धेषु विधेहि । विजयपुरेश्वर एष दिल्लीश्वरस्याऽऽज्ञां न पालयति—इत्येतेन सह बहूनि समराणि भूतानि भवन्ति च । तदत्र कौशलं दर्शयित्वा दिल्लीश्वरस्य दक्षिणो बाहुः संवर्तस्व—इत्युवाच ।

महाराष्ट्रराजस्तु, अनयाऽपि मुद्रया चिरन्तनसपत्नस्य विजयपुरेश्वरस्य दमनाऽऽदेशश्रवणेन स्फुरितबाहुः सेना आयोजयितुं तत्क्षणादादिदेश ।

आसीदासन्नमेव विजयपुराधीशस्य गिरिशिखरस्थमेकं रुद्रमण्डलाभिधं महद् दुर्गम् । तदेव हस्तगतं विधातुं कौशलमाचचार शिवराजः । एकान्ते गौरसिंहमाकार्य रात्रौ रुद्रमण्डलस्य पूर्वतः सेना आयोज्य, प्रस्थातुं परभटेषु सम्मुखमायातेषु च, पृष्ठतः शनैः शनैरपसरणच्छलेन तान् पुरतो नेतुमादिशत्, स्वयञ्च

मलिनमुखः = धूमिलाननः ।

समराणि = युद्धानि । "अस्त्रियां समरानीकरणाः" इत्यमरः ।

भूतानि = जातानि । कौशलम् = नैपुणीम् । दक्षिणो बाहुः = वामेतरो भुजः । परमस्नेहभाजनमिति यावत् ।

अनयाऽपि मुद्रया = अनेनापि प्रकारेण । चिरन्तन-सपत्नस्य = पुरातनशत्रोः । दमनादेशश्रवणेन = निग्रहाज्ञाश्रुत्या । स्फुरितबाहुः = चपलितभुजः । आयोजयितुम् = सन्नाहयितुम् ।

आसन्नम् = समीपवर्त्ति । गिरिशिखरस्थम्=पर्वतकोटिस्थम् । हस्तगतम् = स्वायत्तम् । कौशलम् = नैपुण्यम् । आयोज्य = संघटय्य । परभटेषु = शत्रुसैनिकेषु । अपसरणच्छलेन = पलायनव्याजेन । नेतुम=

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

महान्धतमसे, अन्यजीव–माल्यश्रीक–स्तन्यजीव–रघुवीरादि–सहितः सहस्रं वीरान् सह नीत्वा रुद्रमण्डलस्य पृष्ठतो निभृतं प्रचलितः।

महानेष उच्चो गिरिः, अन्धतमसं व्याप्तम्, अविदितचरः पन्थाः, तथाऽपि क्वचिदुत्प्लुत्य क्वचिच्छाखा आलम्ब्य, क्वचिदुपविश्य, क्वचिन्निर्झरजलान्तः प्रविश्य, क्वचिल्लताजालान्यपसार्य, क्वचिद्विद्धान् कण्टकानपनीय, कथं कथमपि दुर्गस्य नेदीयस्यामधित्यकायामायातः। तावदपश्यद्–यद् दुर्गप्राचीर एका सदीपा काच–मञ्जूषा, अपराऽपराऽपि च स्थापितेति। ततो 'वयमाशङ्किताः' इति निश्चित्य सर्वे तरुच्छायासु विलीनाः। मुहूर्तानन्तरं पुनस्तूष्णीमुपगच्छन्तो ददृशुर्यत् पञ्चषा यवन–वीराः प्राचीरे पर्य्यटन्तः सतर्कमधो वीक्षन्ते–इति। पुनस्तेषु तरूणामधो विलीनेषु; अन्धतमस–वशादनीक्षमाणा मर्मरकारणमलभमाना दौर्गिकाः पुनर्निवृत्ताः। ततः किञ्चिज्जाते पादाघातशब्दे, अकस्माद् दुर्ग–प्राचीरस्योपरि, एकः, द्वौ, दश, शतं बहवश्च सशस्त्राः पुरुषा दृष्टाः। तेऽपि नेदिष्ठान् दृष्टवन्तः—इति वृक्षतलेषु लीयमानानपि प्रत्यर्थिनः शक्तिशराघातैस्ताडयितुमारेभिरे।

ततः पुरः समागत्य, प्रत्यक्षं योद्धुमारब्धवता शिववीरेण

प्रापयितुम्। महान्धतमसे = गाढेऽन्धकारे। निभृतम् = गूढम्।

उच्चः = उन्नतः। अविदितचरः = पूर्वम् विज्ञातः। लताजालानि = व्रततिव्रातान्। विद्धान् = चरणादिषु प्रविष्टान्। अपनीय = अपसार्य। नेदीयस्याम् = अन्तिकस्थायाम्। काचमञ्जूषा = रक्तवर्त्तिका। आशङ्किताः = आशङ्काविषयीकृताः, दौर्गिकैः। विलीनाः = क्षुपिताः। प्राचीरे = प्राकारे। सतर्कम् = सावधानम्। मर्मरकारणम् = पत्रध्वनिहेतुम्। दौर्गिकाः = दुर्गरक्षापरायणाः। सशस्त्राः = सायुधाः। नेदिष्ठान् = अतिशयान्तिकस्थान्। प्रत्यर्थिनः = शत्रून्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

निर्दिष्टाः, 'दृष्टा वयमिति किं व्यर्थाघातसहनैरात्माच्छादनैश्च'—इति स्वयं बोबुध्यमानाः सक्ष्वेडं सर्वे शिवसहचराः—"हर हर महादेव" इत्युदीर्य, प्रत्यक्षीभूय च शाखि-शाखान्तरोदर–सुप्त–पक्षि–पटला-न्युन्निद्रयन्तः, चन्द्र–चन्द्रिका–साक्षिकं घोरं युद्धं विधातुमुपक्रान्त-वन्तः। यवनशरभल्लाहता बहवो महाराष्ट्रवीराः, चन्द्र–मरीचि–चाकचक्य–चमत्कृतामधित्यकां कोष्णरुधिर–पातैः स्नपयन्तः, शिवविजय–कुङ्कुमेनेव चर्चयन्तः, ससूर्यभेदं स्वर्गं प्रतिष्ठमानाः शिवं प्रणमन्त इव च पेतुः। महाराष्ट्र-शरासन–मुक्तैः शिली-मुखैराहता यवनवीरा अपि च बहुशः प्राचीरमुभयतः पेतुः।

अथ यावन्महाराष्ट्राधीशश्चिन्तयति यत्–"किमेतेनेदृशेन क्रीडन-केनेव युद्धेन ? मध्ये मध्ये विहता वीरा उभयतः पतन्ति। अस्माकं चञ्चुप्रवेशश्च दुर्गेऽस्मिन्न भवति। होराद्वयानन्तरं मार्तण्ड-मण्डल-मुदेष्यति। ततस्तु कथमपि न पारयिष्यामोऽधिकबलानेतान् विजेतुम्, तत् सपदि केनापि कौशलेन प्राचीरमारुह्य दुर्गस्यान्तः प्रवेष्टव्यम्"—इति।

व्यर्थाघातसहनैः = निष्प्रयोजनताडनमर्षणैः। आत्माच्छादनैः = स्वगोपनैः। बोबुद्ध्यमानाः = अतितरां जानन्तः। प्रत्यक्षीभूय = साक्षा-देव पुरत आगत्य। शाखिशाखान्तरोदरसुप्तपक्षिपटलानि = द्रुमावयव-मध्यगृहीतनिद्रविहगसमूहान्। उन्निद्रयन्तः = जागरयन्तः। चन्द्रचन्द्रिका-साक्षिकम् = हिमदीधिति-किरण-प्रत्यक्षदर्शकम्। चन्द्रस्य मरीचीनाम् = किरणानां चाकचक्येन चमत्कृताम्। कोष्णरुधिरपातैः = कदुष्णरक्तपतनैः। शिवविजयस्य कुङ्कुमेन = केसरेण। चर्चयन्तः = लिम्पन्तः। ससूर्यभे-दम् = तिग्मदीधितिमण्डलभेदनपुरस्सरम्। महाराष्ट्राणाम्, शरास-नेभ्यः = धनुर्भ्यः, मुक्तैः = निःसृतैः। शिलीमुखैः = बाणैः। प्राचीरमुभयतः, तसिलान्तयोगे द्वितीया, "ततोऽन्यत्रापि दृश्यत" इति।

क्रीडनकेनेव = खेलनेनेव। चञ्चुप्रवेशः=लघुरपि प्रवेशः। होराद्वया-नन्तरम् = "घण्टा"–द्वयस्य पश्चात्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

तावद् दृष्टवान् यदेको नववयस्को महाराष्ट्र-वीरो घोरं युद्धमगणयन्, उपर्य्यधः कतिपयान् शिला-खण्डान् चित्वा भित्तिकार्पित-भल्ल-समाश्रयो लाघवेनोत्प्लुत्य, प्राचीरमारुह्य, "विजयते महाराष्ट्र-राजः"—इत्युच्चैरवदत्।

तं च तथाऽऽरूढमालोक्य यवनाः सदन्तघर्षं सन्दष्टदशनच्छदं निस्त्रिंशान् कोशादाकर्षन्तः शक्तिमुत्तोलयन्तः शरासनानि टङ्कुर्वन्तश्च परितः समापतिताः। तांश्च भूमिष्ठा अपि महाराष्ट्रवीराः शरघातैरविध्यन्, प्राचीरारूढमात्मसहचरं च समरक्षन्। तदालोक्य गौरव-गरिष्ठोऽपि लाघवेनोत्पत्य, सहचरैरप्यवितर्कितोत्पतनो वीरशिवः स्वयमपि प्राचीरमारुह्य परितः समापतितान्प्रत्यर्थिनः कदर्थीकृत्योभयतः समपातयत्।

ततः सक्ष्वेडम्—"आरुह्यतामारुह्यताम्"—इत्युक्त्वा धाविता महाराष्ट्राध्यक्षोत्साहिता बहवो महाराष्ट्रवीराः सोत्फालं प्राचीरमारोहन्, हस्तावलम्बेन चान्यान् बहून् क्षणेनोदतूतुलन्। क्षणं तत्र

नववयस्कः = नूतनावस्थाकः, तरुणः। चित्वा = संकलय्य। भित्तिकार्पितः = कुड्यसंस्थापितः, भल्लः = कुन्तः, समाश्रयः = आधारो यस्य सः।

सदन्तघर्षम् = सदशनघट्टनम्। सन्दष्टदशनच्छदम् = ओष्ठखण्डनपुरस्सरम्। निस्त्रिंशान् = असीन्। टङ्कुर्वन्तः = टङ्कारशब्दभरितान् कुर्वन्तः। भूमिष्ठाः = भूतले। तिष्ठन्तः। अविध्यन् = अताडयन्। आत्मसहचरम् = निजसहगामिनम्। गौरवेण गरिष्ठः = अतिशयगुरुः। लाघवेन = लघुशरीरतया। अवितर्कितोत्पतनः = असंभावितोर्ध्वगमनः। कदर्थीकृत्य = विनाश्य। समपातयत् = समपोथयत्।

सक्ष्वेडम् = सगर्जनम्। महाराष्ट्राध्यक्षेण = शिववीरेण, उत्साहिताः = वर्धितसाहसाः। सोत्फालम् = सकूर्दनम्। हस्तावलम्बेन =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

घोरं युद्धमभूत्। तावदकस्माद् दृष्टम्—यत् कश्चन "हर हर महादेव"—इति तारस्वरेणोच्चारयन् खड्गं चालयन् सोत्फालं दुर्गान्तः पतितोऽस्ति। सोऽयं रघुवीरसिंहः; यः सर्वेभ्यः प्रथममेव प्राचीरमारूढः, प्रथममेव च दुर्गान्तः प्रविश्य साहसमप्यकार्षीत्। तेन सहैव वीरराजशिवोऽपि शार्दूल इव जघन्य-वन्य-मण्डले समापप्तत्। तन्निरीक्ष्य, शतशो महाराष्ट्र-वीरास्तथैव सकूर्दनं दुर्गान्तः प्रविष्टाः। तत्र च मुहूर्त्तं तुमुलं युद्धमभूत्।

दण्डद्वयेनैव शतशो यवना हताः, अपरे च जीवन्त एव निगृहीताः, शान्तमिव च युद्धम्। ततो महाराष्ट्र-वीराः स्थूल-दीपान् सञ्ज्वल्य दुर्ग-मध्यस्थ-प्रासादाभिमुखं चलिताः, दृष्टवन्तश्च यत् दुर्गाध्यक्षो गृहान्तः प्रविष्टः, द्वारञ्च-लौह-शृङ्खल-कीलैर्दृढतरैः कपाटैरमुमुद्रदिति। निरीक्ष्यैतत् क्षणं विचार्य महाराष्ट्रराजः सगर्जनमुवाच—"दुर्गाध्यक्ष! स्वामिभक्तिं दर्शितवानसि, यथाशक्ति दुर्गं रक्षितवानसि, व्यर्थोऽधुना लज्जया गृहप्रवेशः, तत् स्वयं बहिर्निर्गच्छसि चेद् जीवन्तं त्यक्ष्यामः, इतरथा तु प्रासादेन सह त्वां क्षणेन धक्ष्यामः"—इति

दुर्गाध्यक्षो रहोमत्तखानस्तु क्रियासमभिहारेण शृण्वन्नपि न

कराश्रयणेन। उदतूतुलन् = उन्नीतवन्तः। शार्दूलः=सिंहः। जघन्यानाम्= क्षुद्राणाम्, वन्यानाम् = आरण्यकानां शृगालादीनाम्, मण्डले = समूहे। समापप्तत्=निपतितवान्। सकूर्दनम् = सोत्फालम्। तुमुलम् = भयानकम्।

दण्डद्वयेन = घटिकाद्वयेन। निगृहीताः = वशीकृताः। स्थूलदीपान् = "मशाल" इति ख्यातान्। दुर्गमध्यस्थस्य = दुर्गान्तरालविद्यमानस्य, प्रासादस्य = हर्म्यस्य, अभिमुखम् = सम्मुखम्। लौहशृङ्खलकीलैः = आयसनिगडकण्टकैः। दृढतरैः = कठोरतरैः। कपाटैः = अररैः। अमुमुद्रत्= व्यघात्। सगर्जनम् = सक्ष्वेडम्। धक्ष्यामः = ज्वालयिष्यामः।

रहोमत्तखानः = "रहमत खाँ" इति लोके प्रसिद्धः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

बहिर्निरगात् । अथ महाराष्ट्रराजस्याऽऽज्ञामवाप्य, तदीया इन्धनैरावृत्य प्रासादममुं ज्वलयितुमारेभिरे । ततः समन्ततो विहायसं लिहन्तीषु देदीप्यमानासु शिखासु, 'अवीरयोग्यं मृत्युं प्राप्तोऽहम्' इत्याशङ्क्य खड्गहस्तो गवाक्षिकात उत्प्लुत्य, भूमौ पतितो रहीमत्तखान उवाच—

किमिति ममैकस्य प्राणार्थं महामूल्यं महार्घ-वस्तुजात-पूरितं महाप्रासादं दहथ ? एषोऽस्मि । यथेच्छं प्रहरत । स्वाम्यर्थेऽहं प्राणानुत्सृजामि—

तदाकलय्य परितः परिपतितेषु महाराष्ट्रवीरेषु, महराष्ट्रपतिरगादीत्—

"वीरोऽसौ, वीरोऽसौ, न हन्तव्यः, न हन्तव्यः । किन्तु जीवन्नेव ग्रहीतव्यः"—इति । तत एकाकिन्यपि सुसज्ज-निस्त्रिंशानां महाराष्ट्र-वीराणां मण्डले, सखड्गचालनं दक्षान् वामांश्च मार्गांश्चरति तस्मिन् यवनवीरे, अकस्माद् विद्युच्चमत्कार इव सोत्फालमापत्य रघुवीरः सत्सरुं तस्य मुष्टिं जग्राह । यावच्चैषको यतत आच्छेत्तुं स्वहस्तम् , तावद् अपरे वीरा दृढं गृहीत्वा, तत्क-

---

निरगात् = निष्क्रान्तः । इन्धनैः = काष्ठैः । आवृत्य = आच्छाद्य । ज्वलयितुम् = दग्धुम् । आरेभिरे = आरब्धवन्तः । विहायसम् = गगनम् । लिहन्तीषु = स्पृशन्तीषु । देदीप्यमानासु = अतितरां ज्वलन्तीषु । अवीरयोग्यम् = शूरानुपयुक्तम् । गवाक्षिकातः = वातायनिकातः । उत्प्लुत्य = सङ्कूर्द्य ।

दहथ = ज्वालयथ । यथेच्छम् = यथाभिलाषम् । प्रहरत = मारयत् । उत्सृजामि, "वर्तमानसमीपे वर्त्तमानवद्वा" ।

एकाकिनि = असहाये । सुसज्जनिस्त्रिंशानाम् = सन्नद्धीकृतासीनाम् । सखड्गचालनम् = सचन्द्रहासमारणम् । विद्युच्चमत्कार इव = चपलाचमत्कृतिरिव । सत्सरुम् = सखड्गमुष्टिम् । एष एव, एषकः । "अव्ययसर्वनाम्नामकच्प्राक् टेः" । आच्छेत्तुम् = आक्रष्टुम् । यतते =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

राच्चन्द्रहासमाच्छिद्य, उष्णीषिकापटेन बाह्वोः स्कन्धे च समबध्नन्। महाराजाऽऽज्ञया च अनेक-शत-निगृहीत-जनाधिष्ठिते कोण-गृहे तमपि निक्षिप्य, कवाटे समसुमुद्रन्।

ततः प्रासाद-दाहं शमयित्वा, कथं कथमप्यन्तः प्रविश्य, अट्टालिकामारुह्य, महाराष्ट्रराजो दृष्टवान्--यत् पूर्वतः सञ्जात एवारुणोदयः। तत्प्रभया किञ्चित् किञ्चिद् भासमाने भूभागे सुदूरमवलोकितवान्—यत् परिपन्थि-पदातिनां षट् सप्त वा शतानि, स्वाभिमुखमेव धावमानानि समायान्तीति। अतर्कयच्च यदवश्यमेते गौरसिंह-सेना-कोलाहलाऽऽकृष्टाः सुदूरं पूर्वतो गता आसन्। तत एव च प्रासाद-दाह-ज्वाला-माला अवलोक्यैतो निवृत्ताः कोप-कषायिताः समायान्ति, तत् सपद्येवैतैः सह युद्धस्य कश्चन सकौशलं प्रबन्धो विधेयः, अन्यथा तु निःशेषमेवैतेऽस्मान् समुच्छेत्स्यन्ति।

अथ महाराष्ट्रराजः क्षणं स्वमित्रैः सह सम्मन्त्र्य, दुर्गाध्यक्ष-प्रासादमेव प्रविश्य, यथास्थानं सेना आयोज्य, दुर्ग-युद्धार्थमेवावातिष्ठत। क्षणं विमृश्य च, स्वप्रधानवीरानाहूय पुनरुवाच-

---

उद्युङ्क्ते। उष्णीषिकापटेन = शिरोवसनवाससा। अनेकशतनिगृहीत-जनाधिष्ठिते = अत्यधिककारकीकृतमानवविराजिते। निक्षिप्य = बलात्प्रवेश्य। कवाटे= "कवाटमररं तुल्ये" इत्यमरः। समसुमुद्रन् = अप्यधुः।

अरुणोदयः = भास्करोद्भूतिपूर्वकालिकलौहित्याविर्भावः। भासमाने= द्योतमाने। परिपन्थिपदातिनाम्=शत्रुपदगानाम्। धावमानानि= त्वरया चलन्ति। गौरसिंहस्य सेनायाः कोलाहलेन=कलकलेन, आकृष्टाः= आहूताः। प्रासाददाहेन = हर्म्यज्वलनेन, ज्वालामालाः। कोपकषायिताः = क्रोधकलुषिताः। सकौशलम् = सनैपुण्यम्। निःशेषम् = साकल्येन। समुच्छेत्स्यन्ति = समुन्मूलयिष्यन्ति।

संमन्त्र्य = विचार्य।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

मित्राणि ! यद्यप्यायस्तमस्मन्मण्डलम् , सव्रणा बहवः पदातयः, साम्मुख्यं द्विगुणैः परिपन्थिभिः, तथाऽपि सकाशमागच्छन्तीं शत्रु-सेनामालोकयतोऽपि तूष्णीं स्थातुं नोत्सहते मे चेतः। सदैव प्रसह्याऽऽक्रम्य युद्धवानस्मीति गृहे आत्मानमाच्छाद्य वर्त्तितुं नोररीकरोत्युरः। अप्यस्ति कश्चिद्वीरः यः शतद्वयं भटान्सह नीत्वा, अग्रत एव गत्वा शस्त्रक्रीडया वराकैरेतैः सपत्नैः क्रीडेत् ? विश्वसिमि, एतेषां पृष्ठलग्न एव गौरसिंहोऽपि ससेन आयातीति यावदितोऽस्मत्सेना होरार्द्धमिव समर-दुरोदरेण यापयिष्यति-तावद् गौरोऽपि तत आगत्य, कृपाण-धाराभिरेतान् स्नपयिष्यति-इति कथ्यताम् , कः समुत्सहते द्वे शते वीराणां सह नीत्वाऽग्रत एव सपत्नान् शक्ति-पातैः सत्कर्तुम् ?—इति।

तदाकर्ण्य "सज्जा वयं शिरसा वोढुमादेशम्"—इति सर्वे प्रोचुः। ततः परितो विलोकयन् महाराष्ट्रराजो रघुवीरसिंहमपि बद्धाञ्जलिं सम्मुखस्थमालोक्य व्याजहार—"रघुवीर ! अद्य त्वमेव युद्धमारब्धवानसि, त्वमेव च मध्येऽपि पराक्रमं दर्शितवानसि, त्वमेव चाधुना युद्धं समापय, पूर्ण-पारितोषिक-भाक् च भव"।

आयस्तम् = श्रान्तम्। अस्मन्मण्डलम् = अस्मत्सैन्यम्। सव्रणाः = साघाताः। साम्मुख्यम = आभिमुख्यम्। "सामना" इति हिन्दी। सकाशम् = समीपम्। प्रसह्य = बलात्। गृहे = दुर्गे। वर्त्तितुम् = स्थातुम्। नोररीकरोति = न स्वीकरोति। उरः = चेतः। वराकैः = क्षुद्रैः। सपत्नैः = शत्रुभिः। पृष्ठलग्नः = पश्चात्पदः। होरार्द्धम् = घण्टार्द्धम्। समरएव दुरोदरम् = द्यूतम्, तेन। कृपाणधाराभिः = चन्द्रहासप्रवाहैः। स्नपयिष्यति = स्नानं कारयिष्यति। मारयिष्यतीति यावत्। शक्तीनां पातैः = मारणैः। सत्कर्त्तुम् = आदर्तुम्। हन्तुमिति यावत्।

सज्जाः = सन्नद्धाः। पूर्णस्य = समग्रस्य, पारितोषिकस्य = कृते कार्ये प्रसन्नतया दीयमानस्य, भाक् = गृहीता।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तदवधार्य प्रणम्य 'ओम्' इत्युक्त्वा रघुवीरः शतद्वयं साहसिकान् पत्तीन् सह नीत्वा समापत्य, उच्छलितकोपैर्यवनवीरैः सह युद्धमन्वतिष्ठत्। सपत्नापेक्षया त्रिगुणितेष्वपि, विस्मितप्रायेषु च तेषु ससिंहनादं प्रासासि-रिष्टि-तोमर-क्षेप-तत्परेषु; अकस्मात् पृष्ठतो "हर हर महादेव"—इति व्याहरन्ती गौरसिंह-सेनाऽपि समापप्तत्। ततः क्षणेनैव बहुषु विनष्टेषु परेषु निगृहीतेषु च शत्रुवर्गेषु, जयध्वनिं प्रख्यापयन्तः सर्वेऽपि समागत्य महाराष्ट्रराजं प्रणम्य विजयदुर्ग-विजय-वैजयन्तीरुड्डाय्य भेरीराहत्य जयनादैर्गगनं व्यलोडयन्।

तावत् अरुण-पीत-प्रकाशेन दरीदृश्यमानासु सकल-भित्तिकासु, वनस्थलीषु, उपत्यकासु, अधित्यकासु, अट्टालिकासु च, महाराष्ट्रराजः ससाधुवादमखिलान् सम्मान्य, नित्य-क्रियाभिरात्मानं सुखयितुं विससर्ज, उक्तवांश्च गौरसिंहं यत्—

"स्वयं गत्वा महाराजमम्बरेश्वरं रुद्रमण्डल-विजय-वृत्तान्तमवगमय, ब्रूहि च यदपराह्णेऽद्य रुद्रमण्डल-प्रासादे, साधुवादपारितोषिकादि-वितरणैः प्रदर्शित-युद्ध-कौशलान् भटानधिकमुत्साहयितुं सभा भवित्री, तत्रोपस्थाय महाराजेन द्विगुणं सनाथनी-

पत्तीन् = पदातिसैनिकान्। उच्छलितकोपैः = विवृद्धक्रोधैः। प्रासासिरिष्टितोमराणां क्षेपे = पातने, तत्परेषु = निरतेषु। व्याहरन्ती = कथयन्ती। प्रख्यापयन्तः = प्रकटयन्तः। उड्डाय्य = उत्पात्य, "उडाकर" इति हिन्दी। व्यलोडयन् = ममन्थुः। जयध्वनिभिरपूरयन्निति यावत्।

अरुणस्य = भुवनभास्करस्य, पीतेन प्रकाशेन। दरीदृश्यमानासु = अवलुलोक्यमानासु।

अवगमय = बोधय। ब्रूहि = कथय। अपराह्णे = अह्नो द्वितीये भागे। द्वादशवादनादूर्ध्वमिति यावत्। उत्साहयितुम् = ससाहसयितुम्। उपस्थाय = समागत्य। सनाथनीया = कृतार्थनीया। समितिः = सभा।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

या समितिः"—इति ।

तस्मिंस्तथा प्रस्थिते दुर्गप्राचीर-द्वारादिस्थानेषु यथोचितं विश्वस्त-चिरन्तन-स्वामिभक्त-भटानायोज्य, सभास्थानं परिष्कर्तुं कांश्चिदादिश्य, स्वमनसि स्वास्थ्यमाससाद ।

अथ तथाऽनुष्ठितवत्स्वखिलेषु, विहित-भोजनादि-क्रिये परतः किञ्चिन्निद्रा-मुद्रयेव विद्रावित-मान्थर्ये जयपुराधीश्वरे, पश्चिमायामवनमति मार्तण्ड-मडले, चण्ड-मरीचि-प्रचयेषत्प्रतप्त-वाताऽऽघात-प्रताप-शुष्यत्फलपत्र-शाखाप्रशाखेषु वृक्ष-क्षुप-व्रतती-व्रजेषु, होराद्वयात् परत एव सम्पत्स्यमाने सायङ्काले; रुद्रमण्डलस्थ-महाप्रासाद-सम्मुखे प्रविततभूभागे सुवर्ण-सूत्र-प्रचय-रचित-लता-कुसुम-चित्र-विचित्रितस्य, विविध-वर्ण-वर्णनीय-स्तम्भ-

---

विश्वस्तान् = जातविश्वासान्, चिरन्तनस्वामिभक्तान् = प्राचीनाधिपतिसेवकान् । आयोज्य = संलग्य्य । परिष्कर्त्तुम् = स्वच्छयितुम् । स्वास्थ्यम् = कृतकृत्यताऽऽनन्दम् । आससाद = प्राप ।

अनुष्ठितवत्सु = कृतवत्सु । निद्रामुद्रया = स्वापभङ्ग्या । विद्रावितमान्थर्ये = दूरीकृतालस्ये । अवनमति = नम्रीभवति । चण्डमरीचीनाम् = भास्करदीधितीनाम्, प्रचयेन = समूहेन, ईषत्प्रतप्तस्य = उष्णप्रायस्य, वातस्य = वायोः, आघातप्रतापेन = ताडनतेजसा, शुष्यन्तः = शोषमुपगच्छन्तः, फलपत्रशाखाप्रशाखा येषां तेषु । वृक्षाः = अनोकहाः, क्षुपाः = ह्रस्वशाखाः, व्रतत्यः = लताः, एतासां व्रजेषु = समूहेषु । सम्पत्स्यमाने = भाविनि । प्रवितते = अतिविस्तीर्णे, भूभागे = भूप्रदेशे । सुवर्णसूत्रप्रचयेन = हैरण्यतन्तुसमूहेन, रचितैः = निर्मितैः, लतानां कुसुमानाञ्च, चित्रैः = आलेख्यैः, विचित्रितस्य = विभूषितस्य । विविधैः = अनेकप्रकारैः, वर्णैः = रङ्गैः, वर्णनीयानि = रञ्जनीयानि, यानि स्तम्भशतानि =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शतोच्छ्रितस्य; पुष्कल-दाम-शताकृष्ट-बद्धस्य कौशेयोल्लोचस्याधस्ताद् आस्तीर्णेषु कौशेयाऽऽस्तरणेषु महासभा समतिष्ठत।

तत्र हि कनकसूत्र-गुम्फित-प्रान्तासनाच्छादितायामेकस्यां वितस्त्युच्छ्रय-तूलिकायां महोपबर्ह-लग्न-पृष्ठो जयपुराधीश्वर उपविष्टः। तत्रैव च तद्वामतो महाराष्ट्र-राष्ट्र-त्रिविष्टपेष्टोऽपि समवर्तिष्ट। परितो यथाधिकारं क्रमतो द्वयोरपि राज्ञोः कृपा-पात्राण्युपविष्टानि। वितानं परितश्च बद्धपङ्क्तयो योद्धारः सुसज्जाः समतिष्ठन्त। प्रभाकर-प्रभा-प्रचय-प्रपात-प्रहतानाम्, तत्कटिबद्ध-महारजत-रजतादि-पट्टिकानाम्, स्कन्धोन्नमित-शक्ति-भल्लानाम्, कटि-विलम्बित-कृपाण-सौवर्ण-त्सरूणाम्, वेष्टित-गण्ड-युगल-चिबुकानाम्, राजत-लेप-लिप्त-लौह-शृङ्खलोष्णीषिका-बन्धनानां च

अनेकान्याधारभूतानि, तैः, उच्छ्रितस्य = उन्नतस्य। पुष्कलानाम् = पुष्टानाम्, दाम्नाम् = रज्जूनाम्, शतैः, आकृष्टस्य बद्धस्य च। कौशेयोल्लोचस्य = पट्टसूत्रीयवितानस्य। आस्तीर्णेषु = विस्तीर्णेषु। कौशेयास्तरणेषु = पट्टसूत्रनिर्मितासनेषु। महासभा = विशाला समितिः।

कनकसूत्रैः = हैरण्यतन्तुभिः, गुम्फितः = ग्रथितः, प्रान्तो यस्य तादृशेन, आसनेन=प्रावरणविष्टरेण, आच्छादितायाम्=गोपितायाम्। वितस्त्युच्छ्रायायाम्=अर्धहस्तोन्नतायाम्, तूलिकायाम्=तूलवत्याम्। महोपबर्हे=महोपधाने, लग्नं पृष्ठं यस्य सः। महाराष्ट्रराष्ट्रमेव त्रिविष्टपम् = स्वर्गः, तस्य इष्टः = अभिमतः। समवर्तिष्ट = समस्थित। कृपापात्राणि = दयाभाजनानि। वितानं परितः = उल्लोचस्य चतुर्दिक्षु। "अभितः परितः" इत्यादिना द्वितीया। प्रभाकर-प्रभाप्रचयस्य=भास्करभासमूहस्य, प्रपातैः=प्रपतनैः, प्रहतानाम्=ताडितानाम्। भासितानामिति यावत्। तत्कटिषु = वीराणां मध्यभागेषु, महारजतस्य = सुवर्णस्य, रजतस्य = दुर्वर्णस्य, आदिना रीत्यादेश्च, पट्टिकानाम्। स्कन्धेषु, उन्नमितानाम् = उत्थापितानाम्, शक्तीनां भल्लानाञ्च। कटिविलम्बितानाम्, कृपाणानाम्, सौवर्णानां त्सरूणाञ्च। राजतलेपेन

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

चाकचक्यम् , अवलोचकलोचनमतीतडत् । कलित-महाध्वजाः परितः प्रसर्पिणो वीराश्च, सभेरीनादं श्रीशिवराजस्य महाराज-जयसिंहस्य च जयमजूघुषन् ।

ततो महाराष्ट्रराजः संक्षेपेण रुद्रमण्डल-विजय-वृत्तान्तमश्रावयत् जयसिंहम् । स च ससाधुवादमखिलानुत्साहयाम्बभूव । ततो महाराष्ट्रराजो गौरसिंह-श्यामसिंह-क्रूरसिंह-माल्यश्रीकादीन् प्रत्येकमङ्गुल्या निर्दिश्योक्तवान्—एत एव प्राधान्येन विहितसाहाय्या मम—इति । जयसिंहश्च तान् प्रशशंस, स्वहस्तेन चैकैकमसिधेनुकादानेन पर्यतोषयत् ।

अथ रघुवीरं निर्दिश्य शिवराजः कथितवान्–"महाराज ! एष एव वीरबालो रुद्र-मण्डल-जयस्य प्रधान-कारणम् । अयमेव प्रथमं युद्धमारब्धवान् , अयमेव शर-प्रपातमगणयित्वा प्रथमं प्राचीरमारूढः, अयमेव रिपु-निकर-व्याप्ते दुर्गे प्रथमं सोत्फालमन्तः प्रविष्टः, अयमेव दुर्गाध्यक्षं निगृहीतवान् , अयमेव च परस्तात् समापतन्तीं यवनसेनां त्रिगुणामत्यल्पीयस्या सेनया पराजेष्ट" ।

लितानाम् लौहशृङ्खलाभिन्नानाम्, उष्णीषिकाबन्धनानाम् । चाकचक्यम् = चमत्कृतिः । अवलोचकलोचनम् = द्रष्टृनयनम् । अतीतडत् = अजीघतत् । कलितमहाध्वजाः = धारितविजयवैजयन्तीकाः । प्रसर्पिणः = गच्छन्तः । अजूघुषन् = घोषितवन्तः ।

अङ्गुल्या = करशाखया । प्राधान्येन=वैशिष्ट्येन । एकैकम् = प्रत्येकम् । असिधेनुकायाः = छुरिकायाः, दानेन = समर्पणेन ।

शराणाम् = इषूणाम् , प्रपातम् = घोरपतनम् । रिपुनिकरव्याप्ते = शत्रुसमूहावृते । अत्यल्पीयस्या = अतितरां न्यूनया । पराजेष्ट = परास्तवान् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तदाकर्ण्य सर्वे प्रासीदन् ऋते दन्दह्यमानहृदयात् क्रूरसिंहात्। अम्बराधीशस्तूत्थाय तस्मै स्वहस्तस्थं महासिमयच्छत्, साधुवादेन च समतूतुषत्। सोऽपि राजद्वयं प्रणम्य, असिं कटिदेशे लम्बयित्वा, निर्दिष्टस्थाने उपाविक्षत्। महाराष्ट्रेश्वरश्च "अयं पाञ्चसाहस्रिकता-योग्यः"-इति शनैरम्बरेशकर्णे आलपत्, सोऽपि चान्वमूमुदत्। किञ्चित् किञ्चिदिदमनेकैरेव श्रुतम्। क्रूरसिंहस्तु तदाकलय्य शूलेनेव कर्णयोस्तोद्यमानो भ्रुवावाकुञ्च्य, मुखमवनमय्य तथैवास्थात्।

ततो महाराष्ट्रेश्वराज्ञया सर्वेऽपि निगृहीता वीरा आनायितास्त्यक्ताश्च। ततो दुर्गाध्यक्षो रहोमत्तखानोऽपि तत्र समानीतो निर्मुक्तबन्धनस्सम्मुखमवनतशिराः स्थितः। तमालोक्य महाराष्ट्रराज उवाच।

"वीर! साधु दर्शितवानसि युद्ध-कौशलम्। उचितमाचरितवानसि स्वामि-पिण्डस्य। जयः पराजयश्च न स्वाधीनः। यदि विजितोऽसि, गृहीतोऽसि, बद्धोऽसि, ततो व्रीडा नोचिता। पलायनं वा रक्ष रक्षेति रोदनं वा व्रीडास्पदम्; न तु वीरता-पुरस्सरं बन्धो वा प्राणत्यागो वा। तदधुना मुक्तोऽसि। रोचते चेत् अस्माननुसर, अथ वा स्वच्छन्दं विजयपुरेश्वरमेवानुसर"।

प्रासीदन्=प्रसन्ना अभूवन्। समतूतुषत्=सन्तोषितवान्। पाञ्चसाहस्रिकतायाः=पञ्चसहस्रसैनिकाध्यक्षतायाः। योग्यः=अर्हः। अन्वमूमुदत्=अनुमोदितवान्। तोद्यमानः=सङ्कर्त्यमानः। आकुञ्च्य=वक्रीकृत्य।

निगृहीताः=चारकीकृताः। निर्मुक्तबन्धनः=विगतनिगडः। अवनतशिराः=नम्रमस्तकः।

स्वामिनः, पिण्डस्य=अन्नादेः। व्रीडा=त्रपा। व्रीडायाः, आस्पदम्=स्थानम्। मुक्तः=परित्यक्तः। अनुसर=अनुव्रज। स्वच्छन्दम्=स्वतन्त्रम्। क्रियाविशेषणम्।

Funding by IKS-MoE

 CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

स तु "वीरराज ! अत्यन्तमुपकृतोऽस्मि औदार्य्येणानेन; किन्तु यस्मिन् हस्ते विजयपुर–रक्षार्थं खड्गं वहन् जीवनं यापितवानस्मि; नास्मिन्नेव दग्धहस्ते विजयपुर–विरोधिनां साहाय्याय निस्त्रिंश-माकलयितुमुत्सहते मे चेतः"—इत्युक्तवान् । ततः शिवराजेन यथोचितं विधेहीत्युक्तः, गच्छन् कतिभिश्चिदेव पदैः परावृत्य पुनः प्रोक्तवान्—

"महाराज ! वृद्धोऽसौ बहुभिर्युद्धवान्, किन्तु न भवादृशो वीरराज एव दृष्टः, न वा भावत्का इव योद्धार एव दृष्टाः । तथाऽपि निविवेदयिषामि–यद् भवत्सेनासु न सर्वे एव राजभक्ताः सन्ति । केचन विद्रोहिणोऽपि कपटेन स्वं राजभक्तं प्रदर्श्य भवत्कृपा–पात्रतामपि वहन्तो गूढं विद्रोहमाचरन्ति । तादृशेनैव केनचित् प्रथममेव सतर्कीकृता वयम्, अन्यथा अल्पेनैवाऽऽयासेन जय्यमासीद् भवादृशेन दुर्गमास्माकीनम् । तत्सानुसन्धानं शोधनीया स्वसेना, व्रजाम्यहम्"—इति उक्त्वा प्रचलितः ।

महाराष्ट्रराजस्तु कोपारुणीकृतनयनः परितः पश्यन्, सर्वान् सेनापतीन् सम्मुखमेक–लेखायामुत्थाय स्थातुमाज्ञप्तवान् । सर्वेषु तथा कृतवत्सु चोक्तवान्–हन्त भो ! महाराष्ट्र–मण्डलेऽपि स्वामि-विद्रोहः ? अपीदं रोचते युष्मभ्यम् ?

दग्धहस्ते = भागधेयरहितकरे । आकलयितुम् = धारयितुम् । विधेहि = कुरु । पदैः = चरणैः । परावृत्य = निवृत्य ।

निविवेदयिषामि = निवेदयितुमिच्छामि । विद्रोहिणः = शत्रवः । भवत्कृपापात्रताम् = भवदीयदयाभाजनताम् । सतर्कीकृताः = सावधानीकृताः । सूचिता आक्रमणसम्बन्ध इति यावत् । आयासेन = श्रमेण । जय्यम् = जेतुं शक्यम् । "क्षय्यजय्यौ शक्यार्थे" । सानुसन्धानम् = सपरामर्शम् । शोधनीया = अवेक्षणीया ।

कोपारुणीकृतनयनः = क्रोधलोहितीकृतनेत्रः । एकलेखायाम् = एकस्यां पङ्क्तौ ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सर्वे—विद्रोहाचरणं महापापम् , न रोचतेऽस्मभ्यम् ।

महा०—न रोचते चेद् यदि ज्ञायते सपदि कथ्यतां को विद्रोहीति ?

सर्वे—न जानीमहे । न जानीमहे ।

ततः क्षणं सम्पूर्णा सभा निर्मक्षिकसञ्चारा संवृत्ता । सर्वेऽपि "कस्य प्राणा अवसन्नाः ? कस्य जीवनं समाप्तम् ? को मृत्युना वीक्षितः ? को वा कृतान्तेन पाशितः ?"—इति चिन्तयन्तस्तूष्णीका जडीकृता इव चित्र-लिखिता इव चावर्तन्त ।

अथ पुनरेवं निर्णेतुमारब्धवान् महाराष्ट्रपतिः ।

महा०—अथ ज्ञायते ह्यः कश्चिद् अनुपस्थितो वा, विलम्ब्य समायातो वा ?

क्रूरसिंहः—महाराज ! कश्चन श्रीचरणानामनुग्रह-पात्रमेव विलम्ब्य समागतः, प्राणदान-प्रतिज्ञया सनाथ्येय चेत् कथयेयं नामापि ।

महा०—न भयं ते । कथय केन विलम्बितम् ?

क्रूर०—रघुवीरसिंहोऽत्यन्तविलम्बेनाऽऽगतः ।

[ततः सर्वेषु क्षणं चकितेषु निभृतञ्चावस्थितेषु]

महा०—मूर्ख ! सत्यं कथय । दृष्टवानस्मि रघुवीरस्य पौरुषं भक्तिं च, न तव मिथ्या-कलङ्केनाङ्कितं भवेद् रघोर्यशः । रघुवीरस्योन्नतिमाकलय्य खिद्यसे-इति प्रलपसि । तत्सत्यं वद, अन्यथाऽधुनैव न भवसि ।

निर्मक्षिकसञ्चारा = मक्षिकसंचारेणापि शून्या । अवसन्नाः = समाप्तप्रायाः । पाशितः = बद्धः । जडीकृता इव = स्तब्धीकृता इव ।

प्राणदानप्रतिज्ञया=असुरक्षणसन्धया । सनाथ्येय = सनाथितः स्याम् ।

पौरुषम् = पुरुषार्थम् । भक्तिम् = [illegible]ानसेवाम् । प्रलपसि = असत्यप्रलापं करोषि । न भवसि = मृतो भवेः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

[इति शक्तिमुदतूतुलत्]

रघुवीरः—[सपद्यञ्जलिं बद्ध्वा] महाराज ! क्रूरसिंहो मिथ्या नाभिधत्ते। सत्यमहं किञ्चिद् विलम्ब्य समायातः। क्रूरो न हन्तव्यः।

तदाकर्ण्य, सकलाऽपि सभा जडीकृतेव मोहितेव समाहितेव च संवृत्ता। अथ पटान्तेन स्वेदमपहृत्य शिवराजः क्रूरेण चक्षुषा रघुवीरं दिधक्षन्निव समगादीत्।

शिव०—मूढ ! तर्हि किमिति विलम्ब्य समायातोऽसि ?

क्रूर०—[रघुवीराभिमुखम्] कथय, कारणं कथय।

शिव०— क्षिप्रं कथय ! किं न वेत्सि मदाज्ञा-समुल्लङ्घनस्योल्बणं फलम् ? यद्विलम्बितवानसि,

[ततो भुवमालोकयन्, बद्धकर-सम्पुटो रघुवीरः, किमपि न प्रावोचत्। तदाकलय्याधिकं शङ्कितो महाराष्ट्रराजः पुनरवादीत्]

महा०—मूढ ! विद्रोहिन् ! मिथ्यैव स्वामिभक्तिं प्रकटयसि ?

रघु०—प्रभो ! विद्रोहो मिथ्याऽऽचारो वा नास्मत्कुल-धर्मः।

महा—तत्किमिति विलम्बितवानसि ?

रघु०—[मनसैव "सौवर्णि ! तव साक्षात्कार एव विलम्ब-कारणम्, तदत्र किं कथयामि ?"—इति विभावयन् भुवमालोकयन् पाद-नखेन धरा-तलमुल्लिखन् निःशब्द एव समस्थित]

महा०—[अत्यन्तं खिन्नः, स्विन्नश्च पटान्तेन स्वेदं परिहृत्य] आः ! कथं स्वप्नमिव पश्यामि। यस्यैवं मधुरा गीः; यस्यैवं पराक्रमः; स एव च्छली !!

समाहिता = सावधाना। किमग्रे भावीति समवलोकयितुम्।
उल्बणम् = कठिनम्।
मिथ्याचारः = असदाचरणम्। कुलधर्मः = अन्वयकर्त्तव्यम्।
निःशब्दः = मौनी।
स्विन्नः = घर्मबिन्दुव्याप्तः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रघु०—महाराज! अनीहमानस्यापि मे विलम्बो जातः, किन्तु छलं वा स्वामि-विद्रोहं वा न जानामि।

महा०—मूढ! ईदृशैः कथनैः प्राण-रक्षा-यत्नो व्यर्थः।

रघु०—प्रभो! स्वामिनोऽन्नेन पुष्टमिदं शरीरम्, स्वामिन एव कृपाणेन विलीढं भवतु। यस्य तोषश्चिरमजीवयत्; तस्यैव रोषो व्यापादयतु। नाहं प्राणरक्षार्थं यते, न वाऽपराध-क्षमां याचे। किन्तु यत् सत्यं तद् ब्रवीमि, नाहं स्वामि-विद्रोहापराधी, न वा छलं जाने, किन्तु न जाने केषां दुरदृष्टानां फल-स्वरूपो मे विलम्बः समभूत्। सत्यमिति कथयामि। विलम्बापराधस्य जीविकाच्छेदो वा शिरश्छेदो वा यथा रोचेत; तथा दण्डो विधेयः। विद्रोहाचरणन्तु न कृतवानस्मि।

महा०—वाचाल! कपटिन्! तिष्ठ! पश्यन्तु सर्वे विद्रोहिणो दण्डम्। [इति शक्तिमुदतिष्ठिपत्]

रघु०—महाराज! अत्र भवतो भ्रमापनोदनाय तत्त्वं कथितवानस्मि। वाचालो नास्मि। अस्मत्कुलं कपटस्य कथामपि न जानाति। जननीमपि न स्मरामि। बालस्यैव तातोऽपि सागरे मग्नः। प्रभुरेव जननी, जनकः, ईश्वरश्च। मयि मृतेऽपि वृद्धो गुरुर्वा नववयस्का एका अपरा व्यक्तिर्वा रोदिष्यति, नाऽन्यः। श्रीमतश्चरणं ध्यायन् सुखेन प्राणांस्त्यक्ष्यामि। किन्तु यथा भवानेव पश्चात् दुःखेन न तप्येत, तथा विचार्य हन्तव्योऽयं बालः।

अनीहमानस्य = अनिच्छतः।

विलीढम् = विनष्टम्। तोषः = प्रसन्नता। व्यापादयतु = मारयतु। दुरदृष्टानाम् = दुर्भाग्यानाम्।

वाचाल! = मिथ्या बहुभाषिन्!।

भ्रमापनोदाय = भ्रान्तिदूरीकरणाय।

नववयस्का-एका-अपरा-व्यक्तिः, एतेन गूढतया विलम्बकारणं प्रदर्शितम्, किन्तु दौर्भाग्यात्सौभाग्याद्वा तदानीं न शिवेनावधारितम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा०—नाहमधिकं शुश्रूषे तव व्यर्थप्रलपितम् ।

[इति कथयित्वा शक्तिं सज्जीकृतवान्]

[ततो जयपुराधीश्वरेण बहुशः सान्त्वितोऽपि, शक्तिं संस्थाप्यापि, क्रोधेनास्थिरः प्रोक्तवान्] न त्वादृशानां निकटे जयपुराधीशानां खड्गः शोभते, तत् प्रतियच्छ ।

रघु०—[खड्गं सम्मुखेऽस्थापयत् ।]

महा०—दूरतो भव, नाहं त्वादृशानां मुखमवलुलोकयिषामि ।

रघु०—[साष्टाङ्गं प्रणम्य निर्गतः]

अथ मुहूर्त्तानन्तरं किञ्चित् प्रकृतिमापन्ने महाराष्ट्रेश्वरे, महाराज-जयसिंहेन मन्दमुक्तम्—वीर ! एकदा निर्दोषंबन्धुं वीरेन्द्रसिंहं कलङ्कितवानस्मि । स तु वैभवं त्यक्त्वा न जाने क्व गतः—इत्यद्यापि स्मारं स्मारं खिद्ये । ततः कथयामि, दण्डे त्वरा न विधेया । मन्ये, अस्मिन् विषये बहु अवशिष्यते । तद् अङ्गीकरोषि चेत् प्रातरहमपि वास्तविक-विद्रोहिणं निश्चेतुं यते ।

महा०—नात्र मम विमतिः ।

जय०—कथ्यतां प्रातः सर्वेऽप्येते मच्छिबिरमायान्त्विति ।

महा०—क्रूरसिंह ! प्रियमाल्यश्रीक ! भवन्तः सर्वेऽपि प्रधानवीराः प्रातरेव महाराज-जयपुराधीश्वरस्य शिविरं गच्छन्तु, पृष्टाश्च सत्यं वदन्तु ।

शुश्रूषे = श्रोतुमिच्छामि ।

अवलुलोकयिषामि = अवलोकयितुमिच्छामि ।

प्रकृतिम् = आवेशविधुरावस्थाम् । आपन्ने = प्राप्ते । कलङ्कितवान् = मिथ्याक्षेपैराक्षिप्तवान् । वैभवम् = सम्पत्तिम् । त्वरा = शैघ्र्यम् ।

विमतिः = विभिन्ना मतिः । विपरीतो विचार इति यावत् ।

एवम्भूता क्षिप्रकारिताऽपि शिवराजस्य कारणेष्वेकमित्यवधारणीयम् । या शैली पश्चादाश्रितैतद्विषयविवेचनाय जयसिंहेन स्वीकृता; सैव

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

जय०—सादिनः सत्वरं प्रेष्याः; ये रहोमत्तखानमपि सत्वरं परावर्त्त्य, अत्रैव स्थापयेयुः, रघुवीरं चाऽऽनयेयुः।

महा०—माल्य ! तथा विधेहि। माल्यश्रीकस्तथा विधातुं सादिनो धावितवान्। सायं समयमासन्नमवगत्य च सर्वे समुत्तस्थुः।

इति नवमो निश्वासः।

राजनीतिकयोग्यतापूर्णेति को नाङ्गीकुर्यात् ? स्याच्छत्रुपक्षीयेन रहोमत्तखानेन कस्यचन सेनापतेर्वधार्थहिंसायै कथितं भवेदित्यपि नावधारितं तदानीं यत्तदपि त्वराविलसितमित्यास्तां तावत्।

इति श्रीशिवराजविजयवैजयन्त्यां नवमनिश्वासविवरणम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"मानो हि महतां धनम् !"

"गङ्गा-तीरमपि त्यजन्ति मलिनम्, ते राजहंसा वयम् !"

—स्फुटकम्

अथ प्रातरेव महाराज-जयसिंहो विसृज्य पर्य्यङ्कम् 'रघुवीरो निर्दोषः' इत्येव स्वप्नेषु पश्यन् प्रातर्विधेय-कर्मणो निवृत्य सभामधिष्ठाय चिरं निरणैषीत्। तेनाऽऽहूय, "सत्यं वद केन सूचितोऽसि, न ते भयम्, यथा निर्दोषो न भवेद्दण्डितस्तथा विधेहि"—इति पृष्टो रहोमत्तखान उवाच—"महाराज ! अस्त्येकः क्रूरसिंहाख्यः सेनापतिः। तस्यैव साहाय्येन शास्तिखानेन पुण्यनगरं गृहीतमासीत्। तेनैव वयमपि सूचिताः"।

ततः कोप-कषायितेन महाराजेन क्रूरमानाययितुं सादिनः प्रेषिताः। स तु रात्रावेव गृहं त्यक्त्वा क्वापि पलायित इत्याकलय्य निश्चितस्तस्य दोष इति निरचायि। ततो रघुवीरमानाययितुं हयारोहान् विसृज्य संवादमाप्तवान्—यत् सभातो निर्वासितो रघु-

---

क्रूरेण क्रूरसिंहेन मिथ्याभिशप्तः; कियतः क्षणस्य कृते स्वाभाविकत्वरया स्वीकृतवति च शिववीरे, स्वीयं मानं पालयितुं तथा दूरीभूतो रघुवीरसिंहो यथा तदनिच्छयाऽन्वेषितोऽपि न लब्ध इत्युपक्षिपति-"मानो हि महतां धनम्" इति "गङ्गातीरमि" ति च।

विसृज्य=परित्यज्य। पर्य्यङ्कम् = शोभनां खट्वाम्। प्रातर्विधेय-कर्मणः = उषःकार्यकर्त्तव्यात्। निरणैषीत् = निरचैषीत्। आहूय = आकार्य।

कोपकषायितेन = रोषताम्रेण। आनाययितुम् = प्रापयितुम्। पलायित-इत्याकलय्य, न केवलं रहोमत्तखानकथनेनैव दोषो निर्धारितो राजनीतिकज्ञानवता जयसिंहेन, अपि तु पलायनरूपात्प्रत्यक्षाद्धेतोरिति बोधयति।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वीर-आवासं गत्वा गुरुं गणेशशास्त्रिणं साष्टाङ्गं प्रणम्य, "अद्य निर्दोषोऽपि प्रभुणा विद्रोहीति कोप-विषयीकृतोऽस्मि। धिङ् मे दुरदृष्टम्" इति मुक्तकण्ठं रुदित्वा, वृद्धं गणेशशास्त्रिणञ्च रोदयन्, गृहान्निर्गतो न परावर्तते—इति।

इत्याकलय्य सर्वैः समं यावत् खिद्यते महाराजस्तावदकस्मात् प्रविवेश दुःखेन कोपेन च विह्वलो गणेशशास्त्री। उक्तवांश्च—

महाराज! महाराज! अपि भवादृशानां सम्मुखे उचितोऽयमन्याय-प्रचारः? किं रघुवीर-सदृशानि कुलीनानामपत्यानि विद्रोहमाचरन्ति? "अहह! हा! हा! हा! मिथ्यैव कलङ्कितोस्मि"—इति भूमौ विलुठ्य रुदतो बालस्य मूर्तिः खचितेव मद्धृदये। महाकुलस्य मानधनो बालो न जाने क गतः? न च जाने, असौ मान-हानिखिन्नो व्याघ्र-वदने वा वाहिनी-प्रवाहे वा पतिष्यति, गरलं भक्षयिष्यति, तपोभिर्वा शरीरं जर्जरयिष्यति! हन्त! हतोऽस्मि! को मां वृद्धं 'तात तातेति' मधुर-भाषण-पुरस्सरं सेविष्यते।

तदाकर्ण्य गणेशशास्त्रिणा सहैव सर्वेऽपि बाष्प-धाराभिः कपोलावस्नपयन्।

ततो रघुवीरान्वेषणाय बहूनश्वारोहान् विसृज्य गणेशशास्त्रिणं पुनरुवाच महाराजः—

वृद्ध! ह्यो रघुवीरोऽपि कुल-गौरवमशंसत, भवानपि चाऽऽम्रेड्य तत्कुलकथायाः स्मरति। तस्य वीरताव्यवहारः, गम्भीरं

आवासम् = निवासभूमिम्। दुरदृष्टम् = दुर्भाग्यम्। मुक्तकण्ठम् = विदारितगलम्। सुस्पष्टमिति यावत्। रोदयन् = क्रन्दयन्।

अन्यायप्रचारः = अनीतिव्यवहारः। कुलीनानाम् = सत्कुलजानाम्।

खचिता = आलिखिता। मानधनः = अभिमानवित्तः। वाहिनीप्रवाहे = तरङ्गिणीस्रोतसि। गरलम् = विषम्।

Funding by IKS-MoE

अशंसत = अकथयत्। आम्रेड्य = द्वित्रिरुद्घुष्य। वीरताव्यवहारः =

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

भाषणम् , औदार्य-पूरितं हृदयम् , तेजस्विनी आकृतिश्च, कुलमेव परिचाययन्ति । किन्तु विशिष्य विज्ञातुमेतस्य भवतश्च वृत्तान्तं चपलं मे चेतः । मन्ये भवन्तमपि कदाचन दृष्टवानस्मि, भवतो भाषण-भङ्गी चानुकरोत्यस्मद्देशीयानां परिपाटीम् । तद्विशकलय्य प्रोच्यताम् , कुत्रत्यो भवान् ! किमितिहासश्च रघुवीरः ?—इति ।

तदाकर्ण्य वृद्ध उवाच-"महाराज ! इतिहासममुं श्रुत्वाऽधिकं खेदमावक्ष्यति भवान् , तदलं शोक-समुद्र-मन्थनैः" । ततः पुनः पुनराग्रहेण पृच्छ्यमानो वृद्धः शृण्वत्सु माल्यश्रीकगौरसिंहादिषु समवादीत्—

देव ! किं न स्मर्यते भवता जितवार-भूस्वामी भवद्बन्धुः ? यो भवता विनैवापराधमवहेलितः सर्वस्वं त्यक्त्वा, राजपुत्र-देशमेव त्यक्तवान् ।

कथं न स्मर्यते ? आजन्म स्मरिष्यामि, पश्चात्तापैश्च हृदयं धक्ष्यामि । [पटान्तेन बाष्पं परिमृजन्] ततः—

गणेशशास्त्री—तस्यैवाहं पुरोहितोऽस्मि, तत्रैव मां भवान् बहुशोऽद्राक्षीत् ।

जय०—आः ! स भवान् ! [इत्युत्थाय प्रणनाम]

गणेश०—[आशिष उक्त्वा] तेनैव सहाहमपि प्रचलितः ।

शूरताकर्त्तव्यम् । औदार्यपूरितम् = उदारताभरितम् । तेजस्विनी = प्रतापमयी । आकृतिः = रूपम् । परिचाययन्ति = बोधयन्ति । चपलम् = जिज्ञासाचञ्चलम् । भाषणभङ्गी = कथनशैली । परिपाटीम् = शैलीम् । क इतिहासो यस्य सः, किमितिहासः = किमितिवृत्तः ।

आवक्ष्यति = प्राप्स्यति । शोकसमुद्रस्य = खेदपारावारस्य, मन्थनैः = आलोडनैः ।

जितवारनाम्नो ग्रामस्य भूस्वामी = ग्रामपतिः । अवहेलितः = तिरस्कृतः । सर्वस्वम् = सर्वं धनम् । Funding by IKS-MoE

पश्चात्तापैः = अनुतापैः । धक्ष्यामि = ज्वलयिष्यामि ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

जय०—किं तेनैव सह ? वीरेन्द्रेणैव सह ? किं वीरेन्द्रसिंहोऽधुनाऽपि भवदाश्रमे सहास्ति ? अपि तमालिङ्ग्य चिरताप-व्यथां पर्यवसाययिष्यामि ?

गणेश०—महाराज ! प्रभुणा वीरेन्द्रेणैव सह निर्यातोऽस्मि। वयं सर्वेऽपि प्रथमं द्वारकाधीशं द्रष्टुं प्रचलिताः, ततो महता पोतेन मुम्बापुरीं निवर्तमाना अकस्माद् झञ्झावाताऽऽघातात् पोत-पातमन्वभवाम। ततः सपदि मया वीरेन्द्रकुमारो रामसिंह उत्तरीय-वाससा स्कन्धे बद्धः। दैवाच्चाऽऽवाभ्यामुभाभ्यां पुरोहितयज-मानाभ्यां कार्पास-भार-द्वयं लब्धम्, तदवलम्ब्य यावत् पुरोऽव-लोक्य सांयात्रिक-क्रन्दन-श्रवण-सञ्जातं रोमोत्कम्पमन्वभवाव; तावन्मन्दर-गण्ड-शैल इव पारावारतलमगात् पोतः।

क्षणं तरङ्गैरान्दोल्यमानो वीरेन्द्रसिंहो दरीदृश्यमानोऽपि, ऊर्मि-राशिभिर्न जाने कुतो नीतः। अहञ्च रामसिंह-सहितो मूर्छितप्रायः समस्तां रात्रिं वीचि-प्रचयैर्दोदुल्यमानः, अरुणोदयसमये समप-श्यम्—यत् केचन सांयात्रिका आवां स्वपोते उत्थाप्य, पयोधि-

---

भवदाश्रमे = भवत्कुटीरे। चिरतापव्यथाम् = दीर्घविरहपीडाम्। पर्यवसाययिष्यामि = परितः समापयिष्यामि।

निर्यातः = निष्क्रान्तः। महता, पोतेन = जलयानेन। मुम्बा-पुरीम् = मोहमयीम् 'बाँबे'। झञ्झावाताघातात् = सवृष्टिकमहावायुता-डनात्। पोतपातम् = जलयानब्रुडनम्। सांयात्रिकाणाम् = पोतवणिजाम्। संयात्रा=समुदितयात्रा द्वीपान्तरयात्रा वा प्रयोजनमस्येति प्रयोजने ठक्। क्रन्दनश्रवणेन = रोदनश्रुत्या, सञ्जातम् = सम्भूतम्। रोमोत्कम्पम = पुलकम्। मन्दरस्य=तन्नाम्नोऽचलस्य। गण्डशैल इव = पर्वतच्यूतस्थूलोपल इव। पारावारतलम् = समुद्रगर्भम्। अगात् = अगमत्।

आन्दोल्यमानः=हिल्लोल्यमानः। ऊर्मिराशिभिः=लहरिततिभिः। नीतः = प्रापितः। वीचिप्रचयैः = तरङ्गभङ्गैः। दोदुल्यमानः = उत्क्षिप्य-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

पयःक्षार-क्षरित-प्रायां त्वचं तैलैर्मर्दयन्तीति। अथ कालेनो-ल्लाघौ आवामितः पुण्यनगरमायातौ । रामसिंहो दुरवस्थासमये स्वनामापि ख्यापयितुं लज्जमानो रघुवीरनाम्नाऽऽत्मानं परिचाययन् महाराष्ट्र-राजस्य चरेषु प्राप्तजीविकः संवृत्तः। इतः परमवगत एव वृत्तान्त एतस्य भवताम् । हा ! रामसिंहो मां वार्द्धक्ये विहाय न जाने क गतः ?। [ततः क्षणं सर्वेऽपि सचिन्ताः समवर्तन्त। गौरसिंहादयोऽपि च परस्परमवलोक्य, किमपि व्याजिहीर्षव इव महाराजं विवक्षुमाकलय्य, पुनस्तत एव दत्तकर्णाः समतिष्ठन्त]

जय०—[सजलनयनः समुच्छ्वस्य] शास्त्रिन् ! रामसिंहो जीवति । मत्प्रेषिताः सादिनस्तमन्विष्य सपद्यानेष्यन्तीति विशिष्य सम्बोभवीति । अन्यथाऽपि स नाऽऽत्मानं व्यापादयिष्यति । यतो नास्मत्कुले जाता मूढयोषित इवाऽऽत्मानं घ्नन्ति । सोऽपि निश्चयेन गूढ-पौरुषं प्रदर्श्य समये पुनरात्मानं परिचाययिष्यतीति विश्वसिति मे हृदयम् ।

गणेश०-महाराज ! तथाऽस्तु, चिरञ्जीवतु कुमार-रामसिंहः, स एव मेऽवलम्बः। न जाने तत्पिता प्रभुर्वीरेन्द्रो नक्रैर्भक्षितो वा,

---

माणः । पयोधिपयसः = अम्भोधिवारिणः। क्षारेण = लवणभागेन । क्षरितप्रायाम् = जर्जरिताम् । उल्लाघौ = नीरोगौ । दुरवस्था-समये = अशोभनकाले । प्राप्तजीविकः = लब्धभृतिः । वार्द्धक्ये = वृद्धावस्थायाम् ।

व्याजिहीर्षवः = व्याहर्त्तुमिच्छवः । आकलय्य = विज्ञाय । ततएव = तत्रैव । दत्तकर्णाः = अवहितश्रोत्राः ।

विशिष्य = विशेषतः । सम्बोभवीति = अतितरां सम्भवति । अन्य-थाऽपि = अप्राप्तावपि । व्यापादयिष्यति = मारयिष्यति । मरिष्यतीति यावत् । मूढयोषित इव = मूर्खस्त्रिय इव । आत्मानं घ्नन्ति = आत्म-हत्यां कुर्वन्ति । गूढपौरुषम् = गुप्तं पुरुषकारम् । विश्वसिति = विस्रम्भते ।

अवलम्बः = आधारस्तम्भः । नक्रैः = मकरैः । यादोभिरिति यावत् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तरङ्गैरेव कथाऽवशेषीकृतो वा, तटं प्राप्यापि कृतान्तेन वीक्षितो वा, क्वापि पुत्रशोकाकुलो जीवति वेति।

गौरसिंहः–शास्त्रिन्! महाराज! जीवति वीरेन्द्रसिंहो वीरवरः। नेदीयस्येव ब्रह्मचारि–कुटीरे जटिल–वेषेण वसति। स्वपुत्रं रामसिंहमेव प्राप्तुं देवमाराधयति। वयमपि चिरं कुमार–रामसिंहममार्गयाम, परन्तु रघुवीर एवायमिति परिचयो न लब्धः। हा दैव! विचित्रा ते घटना! यदर्थं तातो देवशर्मा वयञ्च चिराय रुदिमः; स एव कण्ठगतो मणिरिव न ज्ञातः।

ततः सर्वे चिरं बहुविधं वीरेन्द्रादि–विषये आलेपुः। परतः सर्वैः सह जयपुर–पुरन्दरः स्वयं कुटीरं गत्वा ब्रह्मचारि–वेषं वीरेन्द्रमालिलिङ्ग। उक्तवांश्च यद्–मयि क्षमां विधाय द्विगुणं राज्यमङ्गीकृत्य सनाथ्यतां राजपुत्रदेशः–इति। सोऽवोचत्–महाराज! न भवतो दोषः। भवत्येव भाव्यम्। अहन्तु कुमार–रामसिंहस्य मुखं दृष्ट्वा काशीं गत्वा वयो निःशेषयिष्यामि। महाराजेन रामसिंह एवान्विष्यताम्, तस्मै एव राज्यं दीयताम्। अन्धोऽहं यत् प्रत्यहं पश्यन्नपि नाज्ञासिषं–यद् रघुवीरो मे रामसिंहः—इति।

अथ गणेशशास्त्रिणाऽपि वीरेन्द्रः समालिङ्गितः। परतश्च खेदमया बहव आलापा अभूवन्।

परम्परया वृत्तान्तमिमं शृण्वन्नेव महाराष्ट्रराजोऽपि कुटीर-

कथावशेषीकृतः = प्रणाशितः। कृतान्तेन = यमेन। वीक्षितः = दृष्टः।

नेदीयसि = निकटस्थे। जटिलवेषेण = साधुनेपथ्येन। आराधयति = सेवते। अमार्गयाम = अन्वेषयाम। रुदिमः = क्रन्दामः।

आलेपुः = आलापं चक्रुः। ब्रह्मचारिवेषम् = वर्णिलिङ्गिनम्। सनाथ्यताम् = स्वीक्रियताम्। भाव्यम् = भवितव्यम्। निःशेषयिष्यामि = समापयिष्यामि। नाज्ञासिषम् = नावेदिषम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मायातो बाष्पैः कपोलौ क्षालयन्, "ममैवाविचार्यकारितायाः फलमेतत्"—इत्यसकृदुवाच । तावत्प्रविश्य भृत्येनैकेन कथितं "जयतु जयतु जयपुराधीश्वरः! तत्रभवतः सम्राजः पत्रमादाय दिल्लीतः सादिन आयाताः, शिबिरद्वारि च तिष्ठन्ति । अत्र प्रभवः प्रमाणम्" ।

ततो वीरेन्द्रं गणेशं च बहुशः सान्त्वयित्वा सर्वेऽपि समुत्थाय स्वहयानारूढा वायुवेगेन निर्दिष्ट–शिबिरमायाताः । अन्तः प्रविश्य पत्रं पठित्वा जयपुरेश्वरः सर्वान् विसृष्टवान्, रहसि च महाराष्ट्रेश्वरेण समालपत् ।

जय०—राजन्! पत्रमिदं दिल्लीश्वरस्य ।

महा०—आम्! अवगच्छामि ।

जय०—भवतो मेलनेन प्रसीदति सम्राड् इति प्रकटयति ।

महा०—प्रसादोऽयमत्रभवतः ।

जय०—भवन्तं साक्षात्कर्तुं महाराजस्य महानभिलाषः ।

महा०—[क्षणं तूष्णीं स्थित्वा] तत्किं सम्राडित आजिगमिषति?

जय०—नहि नहि । तत्रैव भवन्तं सच्चिकीर्षति ।

महा०—महाराज! भवद्वचने सर्वथा विहितविश्वासोऽस्मि, किन्तु न भवति मे प्रत्ययलेशोऽपि यवनेषु । तत् स्वगृहमागतं चिरविरोधिनं चेन्निगृह्णीयात् !!

जय०—मैवम्, मैवम्, अहं तस्य पितुस्समीपे चिरं युद्धकार्यमकरवम् । तन्मामत्यन्तं सम्मानयत्येषोऽपि—इति निश्चिनोमि ।

अविचार्यकारितायाः = अनवधार्य करणस्य । असकृत् = अनेकवारम् ।

मेलनेन = सन्धिना ।

सच्चिकीर्षति = सत्कर्तुमिच्छति ।

Funding by IKS-MoE

प्रत्ययलेशः = मात्रयाऽपि विश्वासः ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अस्मासु मध्यस्थेषु न प्रतीपमाचरिष्यति सम्राट्।

महा०—[चिरं चिन्तयित्वा] महाराज! चिरं यवनैर्युद्धवानस्मि-इति स्मरन् मे शत्रुतां निश्चितं निग्रहीष्यति मां सम्राड्-इति न जाने कः कथयतीव मम कर्णे, लिखतीव च हृदये।

जय०—शत्रुरपि संहितो मित्रं भवति। ततोऽपि भवान् कुशलिनं त्यक्तवान् कुमारं मायाजिह्मम्, समर्य्यादां यापितवान् कुमारीं रसनारीम्, सपराक्रमं विजितवान् रुद्रमण्डलमहादुर्गम्-इति किं तेन न स्मरिष्यते?

महा०—आर्य! ये काशी-मथुरादि-तीर्थ-स्थानानि निरर्थं ध्वंशयन्ति, मन्दिराणि निपातयन्ति, प्रतिमाश्च चूर्णयन्ति; तेषां न सम्भाव्यते सौजन्य-लेशोऽपि। तत् क्षम्यताम्, युद्धे मर्त्तुमुपदिशति, न च मेऽन्तरात्माऽङ्गीकरोति दिल्ली-यात्राम्।

जय०—[क्षणं विचिन्त्य] अथ मन्यताम्—मया लिखितं भवदस्वीकारं श्रुत्वा पुनर्भवता सह युद्धमारभेत?

महा०—तद् योत्स्ये!

जय०—एतस्मिन् विषये सत्वरता नोचिता। निरीक्ष्यताम्, ससेनोऽहमेव समीपे निवसामि। यदि भवता सह योद्धुमहमेवाऽऽदिश्ये?

प्रतीपम् = विरुद्धम्, शत्रुकृत्यम्।

कथयतीव = श्रावयतीव।

संहितः = सम्मिलितः। कुशलिनम् = अक्षतम्। समर्य्यादाम् = धर्मरक्षणपुरस्कृताम्। यापितवान् = प्रापितवान्। सपराक्रमम् = सबलप्रदर्शनम्।

निरर्थम् = निष्प्रयोजनम्। चूर्णयन्ति = पेषयन्ति। ध्वंसयन्तीति यावत्। उपदिशति = कथयति। अन्तरात्मा = अन्तःकरणम्। तदुक्तम्महाकविना—

"सतां हि सन्देहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्तयः"

Funding by IKS-MoE

सत्वरता = शैघ्र्यम्। ससेनः = सवाहिनीकः। आदिश्ये = समाज्ञप्तः-

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा०—[विचिन्त्य] महाराज ! मम कृपाणः स्वदेशीयानां शोणितं न पिपासति—इति पूर्वमेवोक्तवानस्मि । परं दिल्लीगमने निग्रहमाशङ्कते मे हृदयम् ।

जय०—निग्रहो नाऽऽशङ्कनीयः । कुशलेन भवन्तं पुनरत्र परावर्तयितुमहं प्रतिजानामि । मम पुत्रो रामसिंहः स्वसहकारेण भवन्तं सभायां नेष्यति, सत्करिष्यति च । कुमार–मायाजिह्ममपि पत्रं लिखामि । सोऽपि ससम्मानं प्रतियापयिष्यति ।

महा०—श्रुतं श्रीमता गोवध-प्रतीकार-विषये सम्राट्-समीपे पत्रमेकं प्रेषितमासीत्, किन्तु तन्नाङ्गीकृतं तेन। एवमेव पुनर्भवदीय-मन्त्रणा-श्रवणे बधिरीभूय, यदि इतोऽपि स मयि पापमाचरेत् ?

जय०—तर्हि अहमपि स्वदेह-त्यागेन प्रायश्चित्तमाचरिष्यामि ।

महा०–शान्तं पापम्, शान्तं पापम् । यथाऽऽज्ञाप्यते तथा करिष्यामि !

जय०—अथाधुना मध्याह्न-क्रिया निर्वर्तनीयाः । सपद्येव च दिल्ली-यात्रा विधेया । तद्विषयेऽपरसमये आलपिष्यामः ।

स्याम् । निग्रहम्=बन्धनम् । कुशलेन = क्षेमेण । प्रतिजानामि= प्रतिज्ञां करोमि । स्वसहकारेण = निजसहायकत्वेन । सत्करिष्यति = आदरिष्यते । प्रतियापयिष्यति=प्रत्यावर्त्तयिष्यति ।

गोवधप्रतीकारविषये = गोहिंसानिवारणार्थम् । भवदीयायाः, मन्त्रणायाः = विचारणायाः, श्रवणे = श्रोत्रगोचरीकरणे । बधिरीभूय = अदत्तकर्णो भूत्वा । पापम् = निग्रहादिकम् ।

प्रायश्चित्तम् = पापशोधनम् ।

मध्याह्नक्रियाः=सन्ध्यादिकाः । निर्वर्त्तनीयाः = समापयितव्याः । अपरसमये = अन्यस्मिन् काले । आलपिष्यामः = संभाषणं करिष्यामः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ततो महाराष्ट्रपतिः स्वालयमायातः। जयपुरेश्वरश्च स्वशिबिर एव भोजनादि-क्रिया निरवर्तयत्। ततः किञ्चिच्छयनेन किञ्चित् पर्य्यटनादिना च दिनमयापयत्।

× × ×

अथास्तङ्गते मरीचिमालिनि सर्वतो व्याप्ते महान्धकारे चपलित--चञ्चु-पुटासु प्राचीमवलोकमानासु चकोरीषु शनैरुद्गान्निशानाथः।

समयोऽयं शरदन्तस्य, ऋतुरेष हिमः, शीतलः समीरः सरति, द्विगुणीकृतं वस्त्रं रोचते, चिरमरुणा सन्ध्या रात्रीभूता। ईदृशे समये तोरण-दुर्ग-समीपे हनुमन्मन्दिरात् पूर्वतः पुष्पवाटिकायामासन्दीषु उपविष्टास्तिस्रो बालाः परस्परमेवमालपन्ति स्म।

प्रथमा—सौवर्णि! समाश्वसिहि समाश्वसिहि, कदाचिदलीको भवेदेष वृत्तान्तः। चारुहासिनि! सान्त्वय सान्त्वय सहचरीम्।

चारुहासिनी—प्रियसखि! सत्यं वचति विलासिनी। यावन्निश्चित्य न ज्ञायते; यावच्च प्रामाणिकैर्न कथ्यते; तावन्मुधा शोकैरात्मनो ग्लपनं व्यर्थम्।

सौवर्णी—[अञ्चलेन बाष्पमपहृत्य] विलासिनि! चारुहासिनि!

स्वालयम्=स्वसदनम्। निरवर्तयत्=समापितवान्। अयापयत्= अक्षपयत्।

× × ×

चपलितचञ्चुपुटासु=चञ्चलितत्रोटिषु। प्राचीम्=ऐन्द्रीम्। अवलोकमानासु=पश्यन्तीषु। शशिन उदयमानस्य निरीक्षणार्थम्। उद्गात्=उर्ध्वमायात्, उदित इति यावत्।

शरदः, अन्तः, तस्य। हिमः=हेमन्तः। शीतलः=हिममिश्रः। चिरमरुणा=अतिलोहिता। रात्रीभूता=रात्रिताङ्गता। सन्ध्याकाल एव रात्रिभासनमिति यावत्। आसन्दीषु=वेत्रासनिकासु।

अलीकः=असत्यः।

प्रामाणिकैः=सत्यवाग्भिः। मुधा=वृथा। व्यर्थम्=अनावश्यकम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गतदिवसमारभ्यैव विमनायमानं मे चेतः। रात्रौ निद्रामपि न लब्धवती, किञ्चिल्लग्ननिमेषा च भयङ्करान् स्वप्नान् दृष्टवत्यस्मि, मध्याह्ने च भोजन-शालायाः पृष्ठतो गच्छतोर्न जाने कयोरालापमिमं भयानकमश्रौषम् । सत्यतां चैतस्य विह्वलीभवद् हृदयमेव मे प्रमाणीकरोति । भगिन्यौ ! क्षत्रियकन्याऽहम् , दृढा मे प्रतिज्ञा, तमेव वरयिष्यामि, ब्रह्मचर्येणैव वा शरीरहतकं शोषयिष्यामि ।

चारु०-प्रियसखि ! सिद्ध्यन्तु ते मनोरथाः । तमेव प्राप्स्यसि, तमेव वरयिष्यसि । अञ्जनीसूनुस्साधयतु ते कार्यम् ।

सौ०-[निःश्वस्य] आः ! किं तादृशा आकृतिविशेषा अपि विद्रुह्यन्ति ? कथमेष मिथ्या-कलङ्कः स्थानं लब्धवान् ?

विला०-प्रिये ! यदि मिथ्यैष कलङ्कः, तदचिरादेव स्वयं महाराष्ट्रराजः पश्चात्तापैस्तप्यमानः पुनस्तमन्विष्य, अभ्यर्हिततरे पदे नियोक्ष्यति । दैव-घटनायामलं शोकेन ।

सौ०-शोको हि कलङ्क-विषये ! यद्यहं युद्धे तस्य क्षत्रियधर्मेण प्राणत्यागमप्यश्रोष्यम् ; तत् सुखेन तन्नाम संस्मृत्य स्वयमपि प्राणान् व्यस्रक्ष्यम् । परं कलङ्को न सह्यते क्षत्रियैः ।

[तावद् दूरतः]-"अन्तिके ! अन्तिके !" इति समश्रावि बालस्येवा-

विमनायमानम् = उन्मनायमानम् , खिन्नमिति यावत् । किञ्चिल्लग्ननिमेषा = ईषन्मुद्रितनयना । भयङ्करान् = भीतिजनकान् । भोजनशालायाः = पाकशालायाः । विह्वलीभवत् = खेदमिश्रमौत्सुक्यमाश्रयत् । प्रमाणीकरोति = निश्चाययति । वरयिष्यामि = विवाहयिष्यामि । शरीरहतकम् = व्यर्थीभूतं देहं ।

अञ्जनीसूनुः = वायुतनयो हनूमान् ।

आकृतिविशेषाः = विशिष्टस्वरूपाः । स्थानम् = पदम् ।

अचिरात्=शीघ्रम् । तप्यमानः = क्लिश्यमानः । अभ्यर्हिततरे = अतिपूजनीये । नियोक्ष्यति = नियोजयिष्यति । दैवघटनायाम् = अदृष्टव्यापारे ।

क्षत्रियधर्मेण = "युद्धे चाप्यपलायनम्" इत्येवंरूपेण । व्यस्रक्ष्यम् = अत्यक्ष्यम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ऽऽह्वानम् । ततः सपदि समुत्थाय चारुहासिनी ततोऽभिमुखीभूय, "गोपाल ! एते समागच्छावः"—इत्युच्चैरुच्चार्य सौवर्णी बहुशः सान्त्वयित्वा, "भ्रातृजाये ! उत्तिष्ठ, यावः"–इति विलासिनीमपि सह नीत्वा मन्दिराभिमुखं प्रययौ ।

सौवर्णी तु व्यामूढेवोत्थाय क्षुपात् क्षुपं कुटात् कुटं प्रति पर्य्यटन्ती, कदली–दल–खण्डमाच्छिद्य, तेनैवाऽऽत्मानं वीजयन्ती, आत्मानमपि विस्मरन्ती, पूर्वतो बहुदूरं निर्गता तडाग-पर्यन्तमायाता विकचानां भ्रमद्-भ्रमर-झङ्कृतानां कैरवाणां शोभामवलोकयन्ती, सोपानैरवतर्तुमारब्धवती च अकस्माच्छुश्राव निःश्रेणि-प्रान्तस्थ-शिला-वेदिकास्थस्य कस्यापि "उलङ्घ्य सिन्धोः सलिलम्" इति हनूमत्स्तोत्र-पाठम् । झटिति तत उन्मुखीभूय पश्यन्ती चावालोकयद्-यत् कश्चिदंस-द्वय-लम्बमान-धूसरित-जटाजूटः, दीप-शिखा-दीप्ति-

---

यावः = गच्छावः ।

व्यामूढेव = विक्षिप्तेव । क्षुपात् = ह्रस्वशाखिनः । "ह्रस्वशाखाशिफः क्षुपः" इत्यमरः । कुटात्=वृक्षात् । "अनोकहः कुटः शालः" इत्यमरः । पर्य्यटन्ती = भ्रमन्ती । कदलीदलखण्डम् = रम्भापत्रभागम् । वीजयन्ती = व्यजनयन्ती । भ्रमद्भिः = चलद्भिः, भ्रमरैः = द्विरेफैः, झङ्कृतानाम् = सशब्दानाम् । कैरवाणाम् = अम्भोजानाम् । सोपानैः = निःश्रेणीभिः । निःश्रेणिप्रान्तस्थायाम् = अधिरोहिणीकोणस्थायाम् , शिलावेदिकायाम् = प्रस्तरवितर्दिकायाम् , स्थस्य = तिष्ठतः । सलिलमिति—

सलीलम्

यः शोकवह्निं जनकात्मजायाः ।
आदाय तेनैव ददाह लङ्काम्
नमामि तं प्राञ्जलिराञ्जनेयम् ॥

इति सम्पूर्णम् । अंसद्वये = स्कन्धद्वये,लम्बमानः, धूसरितः = धूलिभरितः, जटाजूटो यस्य सः । दीपशिखादीप्तिरिव = आलोकसाधन-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

द्योतमान-विशाल-कुङ्कुम-तिलकः, भगवच्चरण-चिह्नाङ्कित-ललाटः, पीत-मृत्तिका-चूर्ण-च्छुरित-वदन-वक्षो-बाहु-दण्डः, तुलसी-कमलाक्ष-माला-विलम्बित-गलः, रामनामाङ्कित-वसन-वेष्टित-मूर्द्धा, पीत-वसनपरीधानः, मृगचर्म्मासनस्थः, समीपस्थिततुम्बीपात्रः, तेजःपुञ्ज-मिवोद्वमन् अल्पवया ब्रह्मचार्यस्तीति ।

तं यथा यथा नेदीयांसं प्रदेशमासाद्य गम्भीरमवलोकितवती; तथा तथा गाम्भीर्यमौदार्यं तेजःप्रचयं चाधिकमधिकमुपलभमाना स्तव-समाप्तौ तेनापि वीक्षिता, शिरसाऽञ्जलिं बद्ध्वा प्रणनाम । तेन च "जयति श्रीरामचन्द्रः"–इत्युक्ता बद्धकरसम्पुटा समपृच्छत्– "स्वामिन् ! किमपि निविवेदयिषत्येषा दीनदीनाऽबला" ।

स्वामी०—[किञ्चिद् गणयित्वेव] जाने, कस्यापि क्षत्रिययूनो विषये प्रश्नः ।

ज्वालाद्युतिवत्, द्योतमानः = प्रकाशमानः, विशालः = विपुलः, कुङ्कुमतिलको यस्य सः । भगवच्चरणचिह्नेन, अङ्कितम् = मुद्रितम्, ललाटं यस्य सः । पीत-मृत्तिकायाः = रामरजसः, चूर्णेन, छुरितम् = रूषितम्, वदनवक्षोबाहुदण्डं यस्य सः । तुलसीकमलाक्षमालया विलम्बितो गलो यस्य सः । रामनामाङ्कितेन = रामाभिधानचिह्नितेन, वसनेन = वाससा, वेष्टितः, मूर्धा = शिरो यस्य सः । पीतं वसनं परीधानं यस्य सः । तेजः-पुञ्जम् = प्रकाशसमूहम् । उद्वमन् = उद्गिरन् । अल्पवयाः = तरुणः ।

नेदीयांसम् = अतिनिकटम् । गम्भीरम् = गाढम् । गाम्भीर्यम् = गूढप्रकृतित्वम् । तेजःप्रचयम् = प्रतापव्रातम् । उपलभमाना = प्राप्नुवती । स्तवस्य = स्तुतेः, समाप्तौ = अन्ते । उक्ता = प्रणामप्रत्यभिनन्दनरूपेण कथिता । तथा च मनुः "अभिवादनशीलस्य न करोत्यभिवादनम् । आशिषं वा न कुरुते स याति नरकं ध्रुवम् ।" बद्धकरसम्पुटा = कृताञ्ज-लिका । निविवेदयिषति = निवेदयितुमिच्छति । दीनदीना = अतिकृपणा । अबला = नारी ।

क्षत्रियस्य, यूनः = युवकस्य, नववयसः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

सौ०—[चकितेव] भगवन् ! धन्यं भवतस्तपोबलम् ! न किमप्यज्ञातं स्वामिनः । परतः कथ्यताम् ।

स्वा०—स तु प्रभुणा विद्रोहीत्यवहेलितः !

सौ०—अपि सत्यमेतत् ? हा कष्टम् !

स्वा०—[पुनर्विचिन्त्य] तथ्योऽयं वृत्तान्तः ।

सौ०—ततः ?

स्वा०—ततः स नाहमपराधीति प्रभुमसकृदुक्त्वा प्रणम्य गृहादिकमखिलं विसृज्य क्वापि निर्गतः ।

सौ०—धिक् ! नाहं तादृशमुदारस्वभावं कुलीनं युवानं विद्रोहीति विश्वसिमि । सूर्यो यदि प्रत्यगुदियात्, गगनतलं वा प्रफुल्ल-कमल-मण्डल-मण्डितमवलोक्येत; ततोऽपि न भवेन्मे विश्वासस्त-दीयकपटस्य ।

स्वा०—[मुखमन्यतः कृत्वा, मन्दं मन्दम्] भाग्यमिदं तस्य यद् भवत्येवं दृढं तं धार्मिकं प्रत्येति ।

सौ०—स्वामिन् ! भक्ति-बलेन परोक्षमपि प्रत्यक्षं भवतः । कथयतु भवानेव किं सत्यं वीरोऽसौ प्रभुं गुप्तं व्यरुणत् ?

स्वा०—तस्य वंशे प्रभुद्रोही कोऽपि नाभूत्, सोऽपि विनैव दोषं मात्सर्य्य-पूरितेनेर्ष्या-परवशेन पिशुनेन निन्दितः, विनैव

अवहेलितः = तिरस्कृतः ।

तथ्यः = सत्यः ।

प्रत्यक् = पश्चिमायाम् । अव्ययमिदम् । उदियात् = उदयं प्राप्नुयात् । प्रफुल्लकमलमण्डलमण्डितम् = विकसितपद्मनिचयनिचितम् । तदीयस्य, कपटस्य = प्रवञ्चनस्य ।

प्रत्येति = विश्वसिति ।

भक्तिबलेन = देवसेवाबलेन । परोक्षमपि = इन्द्रियागोचरमपि । प्रत्यक्षम् = साक्षात् । व्यरुणत् = व्यद्रुह्यत् ।

मात्सर्यपूरितेन = परोत्कर्षासहिष्णुत्वभरितेन । ईर्ष्यापरवशेन = विद्वेषपरतन्त्रेण । पिशुनेन = सूचकेन खलेन वा ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विचारं प्रभुणा कोपविषयीकृतः।

सौ०--अथ कुशलेन जीवति?

स्वा०—जीवति।

सौ०—अपि पृच्छामि को निर्बन्धस्तस्य?

स्वा०--[अङ्गुलिषु गणयित्वा ध्यात्वा च] स प्रकाशेनेव पौरुष-प्रचय-सम्पादितेन यशसा धरातलं धवलीकृत्य कलानिधिरिव परस्तादात्मानं प्रकटयितुमिच्छति। अन्यथा मिथ्याकलङ्क एव च वर्द्धमाने प्राणानपि परिजिहासति।

सौ०-- [आकाशे चक्षुषी स्थिरयित्वा] प्राणनाथ! वरं प्राण-त्यागः, न च कलङ्क-मलीमसं जीवनम्। किन्तु एषा, हतभाग्या! [इति निःशब्दमरोदीत्]

स्वा०—[मुखमन्यतः परावृत्य कानिचिदश्रूणि विमुच्य] भद्रे! वेद्मि निष्कपट-प्रणयिनी भवती! पतिव्रतानां पुण्येन किं न भवति? इति भवत्या एव निश्चलानुरागेण पुण्यबलेन च कदाचित् स कृतकार्यो भवेत्!

निर्बन्धः = आग्रहः।

प्रकाशेनेव = आलोकेनेवेत्युपमा। पौरुषप्रचयसम्पादितेन = पुरुष-कारसमूहार्जितेन। यशसा = कीर्त्या। धवलीकृत्य = श्वेतीकृत्य। कला-निधिरिव = इन्दुरिव। परस्तात् = अनन्तरम्। मिथ्याकलङ्के = अनृता-पवादे। वर्द्धमाने = एधमाने। परिजिहासति = परित्यक्तुमिच्छति।

कलङ्कमलीमसम् = अपवादमलिनम्।

अश्रूणि = अस्राणि। अयं रघुवीर एव साधुवेष इति नाविज्ञातप्रायं स्यात्पाठकानां विवेकिनाम्।

निष्कपटप्रणयिनी = निर्व्याजप्रेमिका। वस्तुतस्तु सकपटः प्रणयो भवत्येव नेति विदुषां सम्मतिः। निश्चलेन = अचञ्चलेन, अनुरागेण = प्रेम्णा।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

सौ०—महामान्य ! यद्यपि स निगूढ एव चरिष्यति, तथाऽपि किमहं तं द्रष्टुं शक्ष्यामि ?

स्वामी—अहं स्वच्छन्दं विचरामि। कदाचित् तेन सह कचिन् मेलनं भवेत्; तदहं निखिलं तव दुःख-वृत्तान्तं कथयिष्यामि, समये समये स्वामात्मानं दर्शयितुं चानुरोत्स्यामि।

यावदेष समाप्तोत्यालापः, तावदकस्मात्सोपानोपान्तस्थ-वट-कुट-कुटीरादश्रावि—"तिष्ठ रे तिष्ठ सौवर्णि ! चिररात्राय त्वं रघुवीराभिमानिन्यासीः। इदानीं त्वां बलाद् वशंवदां करोमि"—इति कोपेनेवोदीरितः क्रूरः शब्दः। तदाकर्ण्यैव सौवर्णी कुल-मर्य्यादा-भङ्ग-भीरुः, झटिति "रक्ष रक्षेति" व्याहरन्ती, स्वामिनमाश्लिषत्। सोऽपि "बाले ! मा भैषीः" इत्याम्रेड्य कथयन्नुत्थाप्य तां स्वासनादन्यतः संस्थाप्य, सम्मुखं सोपान-परम्परातोऽवतरन्तं खडखडायित-पादत्राणं कृष्ण-वसनं मुण्डित-श्मश्रु-कूर्चं करकलित-च्छुरिकमस्पष्टाकृतिं कञ्चन युवानमपश्यत्। तथा दृष्ट्वैव स्वामी बद्धपरिकरः समाकुञ्चितजटः स्वतुम्बी-पात्रादेकां छुरिकामादाय, हस्ते धृत्वा, किञ्चिदग्र उपसृत्य, योद्धुं सज्जः समतिष्ठत। स त्वागत्य स्वामि-द्वितीयां सौवर्णीमाकलय्य, कोपस्फुरिताधर उवाच—

निगूढः = नितान्तं गुप्तः। शक्ष्यामि = पारयिष्यामि।

अनुरोत्स्यामि = अनुरोधं करिष्यामि।

वशंवदाम् = स्वाधीनाम्। कुलमर्य्यादायाः = पातिव्रत्यरक्षणरूपान्वय-सीमायाः, भङ्गात् = खण्डनात्, भीरुः = भीता। आश्लिषत् = आलिङ्गत्। स्वासनात् = स्वविष्टरतः। खडखडायिते = खडखडशब्दकारिणी, पादत्राणे = उपानहौ यस्य तम्। कृष्णवसनम् = कालवाससम्। करे कलिता = धारिता, छुरिका = असिधेनुका, येन तम्। बद्धपरिकरः = संनद्धकच्छः। समाकुञ्चितजटः = बद्धकेशः। स्वतुम्बीपात्रात् = निजालाबुभाजनात्। उपसृत्य = गत्वा। सज्जः = सन्नद्धः। स्वामी = संन्यासी, द्वितीयः = सहायः, यस्याः सा, पक्षे वस्तुतश्च प्रकृतेपतिरेव द्वितीयो यस्याः सा।

Funding by IKS-MoE

 CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

"कुटिले ! रघुवीरं चुम्बसि, भिक्षुकांश्चैतादृक्षान् रहसि भाषसे । न च मया बहुशः प्रार्थ्यमानाऽपि पूर्णतया वीक्षसे । तदद्य त्वां बलादश्वस्य पृष्ठे बद्ध्वा नेष्यामि" ।

स्वामी—कस्त्वं रे ! सतीं कुमारीं कुलटां वदसि ! कस्य सामर्थ्यमस्मिन् हनूमत उद्यान-प्रान्ते एवं बलात्कारं मनसाऽपि चिन्तयितुम् ?

ततः स आह—भिक्षुक ! त्वमपि च्छुरिकां वहसि । [विहस्य] त्वयि भिक्षापात्रं शोभते ; न तु शस्त्रम् ।

स्वा०—मूढ ! ब्रह्मचर्य-व्रत-रक्षार्थं भिक्षापात्रं वहामः । किन्तु क्रूरस्य तव हत्यायै शस्त्रमपि धारयामः ।

सः—[किञ्चित् स्तब्धीभूय] किं कथयसि ? क्रूरसिंहं परिचितवानसि ? ततोऽपि किम् ? तवोपवीतं पश्यन् ब्रह्म-हत्याया बिभेमि ।

स्वा०—नास्मि ब्राह्मणः । अहं क्षत्रिय-ब्रह्मचारी । जाने त्वाम्, त्वमेव क्रूरसिंहोऽसि ! त्वमेव रघुवीर-निर्वासन-पिशुनोऽसि, त्वमेव च कुलकन्या-बलात्कार-पातक-पतयालुरसि । पश्यत्वेषाऽपि क्षत्रिय-कुमारी रघुवीर-प्रत्यर्थिनः प्राणदण्डम् । ततः सक्ष्वेड-

---

कोपस्फुरिताधरः = क्रोधचञ्चलोष्ठः । भिक्षुकान् = याचकान् । रहसि = एकान्ते ।

सतीम् = सच्चरिताम् । कुमारीम् = अविवाहिताम् । कुलटाम् = व्यभिचारिणीम् । सामर्थ्यम् = शक्तिः । उद्यानप्रान्ते = वाटिकैकदेशे । बलात्कारम् = साहसकर्म ।

ब्रह्मचर्यव्रतस्य, रक्षार्थं = पालनाय । भिक्षापात्रम् = याञ्चामत्रम् । क्रूरस्य = क्रूरनाम्नः, कठोरकृत्यनिरतस्य च । हत्यायै = मारणाय ।

स्तब्धीभूय=स्थगितीभूय । नामश्रवणतः । परिचितवान्=विज्ञातवान् ।

रघुवीरस्य निर्वासने = निष्कासने, पिशुनः = "चुगलखोर" इति हिन्दी । कुलकन्यायाः = कुलीनबालिकायाः, बलात्काररूपे पातके = अघे, पतयालुः = पतनशीलः । रघुवीरस्य, प्रत्यर्थिनः = शत्रोः । सक्ष्वेडम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मुभौ दक्षान् वामांश्च मार्गांश्चरन्तौ विकोश-च्छुरिका–हस्तौ परस्परं जिघांसया समवर्तिषाताम् । तावदकस्मात् क्रूरसिंहः स्वामिनो वामं भुज-मूलं लक्ष्यीकृत्य छुरिकां प्रहितवान् । स्वामी तु बाहु-स्पृष्टाग्रच्छुरिकमेव हस्तं वामहस्तेन दृढं गृहीत्वा, दक्ष-हस्तेन तस्य वक्षसि च्छुरिकया दृढं प्राहरत्, अपातयच्च । स तु पतितमात्रः समुवाच—"रे ! रघुवीरस्येव छुरिकया निहतोऽस्मि" स्वाम्युवाच—मूढ ! न जानीषे रघुवीर एव राघवः ! माञ्च राघवाचार्य इति वदन्ति जनाः । व्यर्थमेव रघुवीरं कलङ्कितवा-नसि–इति भुङ्क्ष्व खलता-लतायाः फलम् । क्रूरस्तु तत्क्षणादेवोद्‌र्ध्व-श्वास-प्रश्वास-पराधीनः समुत्तम्भितनयनः प्रस्खलद्रुधिर-धारा-स्नपित-सोपानः, "हा रघुवीर ! हा राघव ! कृतस्य फलमासादित-वानस्मि । निर्दये सौवर्णि ! त्वदर्थं नङ्क्ष्यामि"–इति घुरघुरायितेन कण्ठेनास्पष्टं मुहुराम्रेडयन् प्राणानत्याक्षीत् ।

राघवाचार्यस्वामी च क्रूर–कवोष्ण–रक्ताक्तां छुरिकां दक्ष-कराङ्गुलि–पृष्ठं करभं मणिबन्धं कूर्परं च तडागजलेन प्रक्षाल्य,

---

ससिंहनादम् । चरन्तौ = भ्रमन्तौ । विकोशच्छुरिकाहस्तौ = नग्नासिधे-नुकाकरौ । जिघांसया = मारणेच्छया । समवर्तिषाताम् = समस्थिषाताम् । बाहौ स्पृष्टा = संसक्ता, अग्रच्छुरिका = असिधेनुकाग्रं यस्मिन्नेवम्भूतम् । वक्षसि = उरसि । प्राहरत् = अताडयत् । अपातयत् = अपोथयत् । निहतः = ताडितः । खलतालतायाः = दुष्टताव्रततेः । ऊर्ध्वश्वासप्रश्वा-सयोः=मरणकालिकश्वासप्रश्वासयोः, पराधीनः = वशगः । समुत्तम्भित-नयनः = समुद्घूर्णमाननेत्रः । प्रस्खलन्त्या = पतन्त्या, रुधिरधारया = लोहितप्रवाहेण, स्नपितानि = निर्णिक्तानि, सोपानानि = निःश्रेणयो येन सः । त्वदर्थम् = त्वत्कृते । नंक्ष्यामि = म्रिये । प्राणान् = असून् ।

क्रूरस्य कवोष्णेन रक्तेन, अक्ताम् = छुरिकाम् । करभम् = कराद्बहिः । "मणिबन्धादाकनिष्ठं करस्य करभो बहिः" इत्यमरः । मणिबन्धम् = हस्ता-न्तिकस्थमस्थिबन्धम् । कूर्परम् = कफोणिम् । "केहुनी" इति हिन्दी ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

छुरिकां कोशेनाऽऽच्छाद्य, तुम्बी–पात्रे निधाय, जटाजूटं पुनः प्रसार्य, उत्तरीयं स्कन्धे सन्धार्य, मृगचर्मासनमाकुञ्च्य कक्षे धृत्वा, सौवर्णीमुवाच–सुन्दरि ! मा स्म भैषीः। उत्तिष्ठ त्वदालय–पर्यन्तं त्वामनुसरिष्यामि। कुशलेन तातभवन–पर्यन्तं यापयित्वा स्वच्छन्दं विचरिष्यामि।

सौवर्णी तु दृष्ट्वेमां रोमहर्षिणीं घटनाम्, प्रत्यक्षीकृत्य च स्वामिनो विलक्षणं वीर्यम्, कोऽयम् ? कुतोऽयम् ? इति विभावयन्ती, तूष्णीका तेन सह स्वावासाभिमुखमुपससार। स्वालयस्य निकटे तेन विसृज्यमाना च प्रणम्य "स्वामिन् ! पुनः कदा दर्शनं भवेद्-साधारण–बन्धोः, जीवन–दीक्षा–गुरोः, श्रीचरणस्य ?" इति पृष्टवती। "स्वच्छन्दा वयम्, यदा कदैव पुनरायास्यामः" इत्युत्तीर्णा, "नैषा दासी विस्मरणीया, प्रायशः समागमेन दर्शन-दानेन च कृतार्थनीया"–इति साम्रेडं निवेदयन्ती, पुनः प्रणम्य, सम्मुखमपश्यद्––यद् राघवाचार्यः स्वामी नास्ति। ततश्चायं स्वप्नो वा माया वा, व्यामोहो वा,––इति चिन्ता–चक्र–घूर्णित–चित्ता स्वावसथं प्रविवेश।

× × ×

तुम्बीपात्रे = अलाबुभाजने। उत्तरीयम् = उत्तरासङ्गम्। आकुञ्च्य = सङ्कोच्य। कक्षे = बाहुमूले। अनुसरिष्यामि = अनुव्रजिष्यामि।

रोमहर्षिणीम् = पुलकधारिणीम्, भीषणामिति यावत्। विभावयन्ती = विवेचयन्ती। तूष्णीका = वाग्यता। स्वावासाभिमुखम् = स्वनिवाससम्मुखम्। असाधारणबन्धोः = निष्कारणमित्रस्य। जीवनदीक्षागुरोः = प्राणनदानपरायणस्य। कृतार्थनीया = कृतकृत्यतां नेया। व्यामोहः = चित्तविक्षिप्तता। चिन्ताचक्रेण = विचारसन्तानेन, घूर्णितं = भ्रान्तम्, चित्तं यस्याः सा। स्वावसथम् = स्वसदनम्।

× × ×

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महाराष्ट्रराजस्तु कालेन सर्वाणि स्वमित्राण्याकार्य, सर्वेषां सम्मतिं दृष्ट्वा, कैश्चिद्दिल्ली-गमनायानुमोद्यमानः, परैर्वार्यमाणोऽपि, अन्ततो दिल्लीयात्रामेव निश्चितवान् ।

एकदा तु रात्रौ भटवेषेण स्वप्रजा अवलोकयितुं पर्य्यटन् महाराष्ट्रराजोऽकस्माद् द्रुम-निचय-च्छायातो द्रुतमागच्छन्तं कञ्चन महात्मानमिवादर्शत् । स तु पीत-रेणु-रूषित-सर्वाङ्गः, रामनामाङ्कितोत्तरीयः, "जय जयेति" वदन् प्रणमन्तं गुप्ताकारमेनं शनैरुवाच-

"वीर ! राजपुत्र-देशीया राजानोऽप्येते कन्यादानैर्यवनैरात्मानं सम्बध्नन्तोऽर्द्धयवना एव; ये स्वतन्त्रानार्यदेशान् विजित्य यवन-हस्ते समर्पयन्तो वीरम्मन्यतया श्मश्रु परिमृशन्ति । इयं धन्यता वा जघन्यता वा प्रमाणमत्र श्रीमद्हृदयमेव । कोऽयमासीन्मानसिंहस्य मानः; यद् यवनार्थमुदयपुराधीश्वरं सकलभारताभिजन-मान्यं मेदःपाट-परिवृढमत्यन्तमचिक्लिशत् । तस्यै-

---

आकार्य = आहूय । अनुमोद्यमानः = अनुज्ञायमानः । वार्यमाणः = निषिद्ध्यमानः ।

भटवेषेण = राजपुरुषनेपथ्येन । द्रुमनिचयच्छायातः = वृक्षव्रातच्छायायाः । महात्मानम् = साधुम् । पीतरेणुरूषितसर्वाङ्गः = रामरजश्छुरितसकलशरीरः । गुप्ताकारम् = गूढाकृतिम् ।

कन्यादानैः = बालिकार्पणैः । यवनैः, सहयोगे तृतीया । आत्मानम् = स्वम् । सम्बध्नन्तः = सम्मेलयन्तः । अर्धयवनाः = नेमम्लेच्छाः । स्वतन्त्रान् = स्वाधीनस्वदेशीयनरपतिरक्षितान् । वीरम्मन्यतया = भटम्मन्यतया । श्मश्रु = मुखलोम । परिमृशन्ति = स्पृशन्ति । "मूछे पर ताव देते हैं" इति भाषायाम् । धन्यता = श्रेष्ठता । जघन्यता = नीचता । सकलभारताभिजनमान्यम् = समस्तहैन्दवनिवासिमाननीयम् । मेदःपाटपरिवृढम् = मेवाराधीश्वरम् । "मेवाड" इत्यधुना प्रसिद्धः शब्दो 'मेदःपाट' शब्दापभ्रंश इति व्यासादीनामभिप्रायः । तर्करत्नमहोदयास्तु स्वीयेऽमरमङ्गले सव्युत्पत्तिकं मेवारशब्दमेव तद्वाचकत्वेन स्थिरयन्ति । उभयोरपि शक्तत्वं साधुत्वञ्चेति विवेचनापटवः । अचिक्लि-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वादृध्वन्येषोऽद्ध्वन्यो ढुण्ढारवन्यवन्यध्यक्षो जयसिंहः। मा श्रीमानस्य मायामयीमुररीकरोतु मन्त्रणाम्। यत्येत चेद्, महाराष्ट्रैः सह विजयपुरेश्वरः, गोलखण्डेश्वरः, उदयपुरेश्वरः, योधपुरेश्वरः, अपरे च बहवो वीरवरा महाराजा दिल्ली–दलन–पक्षमवलम्बेरन्। तदलं वृद्धेन जयसिंहेन ज्यौतिष–पण्डितेन! भवत्वेष जर्जरो निर्जरसां राजा, भर्जयतु च भवान् स्वगर्जन-तर्जन-ज्वलनेन वर्ज्यानेतान् भारतद्रुहः।

तदाकर्ण्य यावद् वीरशिवराजः किमपि विवक्षति; तावद् घनच्छाय–पलाशि–पटल एवालीयत स्वामी। महाराष्ट्रेश्वरश्च सचिन्तो निवृत्य तादृक्षानेव स्वप्नान् पश्यन् रात्रिं निनाय। पुनश्च यथासमयं मित्रैर्दिल्लीयात्रामेव निर्णीय, स्वात्मीयस्य स्वर्णदेवस्य हस्ते निखिलं महाराष्ट्र–देश–राज्य–भारं समर्प्य, अश्वारोहिणां पञ्चशतीं सहस्रञ्च पदातीनां सह नीत्वा, मातरं प्रणम्य, जयपुराधीश्वरादेशानुसारेण तदीयैरपि शतसङ्ख्यैः सादिवीरैर्वृतो

शत् = क्लेशितवान्। अध्वनि = मार्गे। अध्वन्यः = पथिकः। ढुण्ढारवन्याः = ढुण्ढारारण्यस्य, राजपुत्रदेशे जयपुरप्रान्तो "ढुण्ढार" इत्युच्यते, या, अवनी = पृथिवी, तस्याः, अध्यक्षः = स्वामी। ढुण्ढारशब्देन वनीशब्दं संयोज्य तद्वासिनां तदध्यक्षस्य चारण्यकत्वमुद्घोषितम्। मायामयीम् = प्रवञ्चनासमेताम्। मन्त्रणाम् = परामर्शम्। यत्येत = यत्नः क्रियेत। जर्जरः = वृद्धः। निर्जरसाम् = देवानाम्। राजा = अधिपतिः। मृतः स्वर्गसिंहासनमलङ्करोत्विति यावत्। भर्जयतु = दाहयतु। स्वगर्जनतर्जनाभिन्नेन, ज्वलनेन = दहनेन। रूपकम्। वर्ज्यान् = वर्जनीयान्, अस्पृश्यान्।

घनच्छायपलाशिपटले = सान्द्रच्छायवृक्षसमूहे। अलीयत = अदृश्यताङ्गतः।

स्वात्मीयस्य = स्वीयस्य। स्वपदं स्पष्टार्थम्। जयपुराधीश्वरस्य, आदेशस्य = आज्ञायाः, अनुसारेण। तदीयैः = जयसिंहीयैः। सादिवीरैः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गौरेण, स्तन्यजीवेन, माल्यश्रीकेण, कविवर-भूषणशर्म्मणा च सहितोऽनिच्छन्नपि दिल्लीं प्रतस्थे। प्रथमेनैव दिनेन क्रोश-दशकमतिवाह्य, शैलतटेषु उपकारिका आयोज्य, सायं समये पर्वतस्यैकस्य शोभा-वीक्षण-व्याजेन मित्रैरेव सहाधित्यकामारूढः, तत्रैव शिलासु स्थित्वा विमनायमानः पुनरात्मीयैरेवमालपत्।

महा०—न जाने किमिति ग्लायतीव मे हृदयम्!

माल्य०—महाराज! शत्रु-गृह-प्रवेश एव ग्लानि-कारणम्।

भूषण०—महाराज! ग्लानिर्नाऽऽवहनीया, न रोचते चेदद्यापि प्रतिनिवृत्य जयसिंह-सेनैवासनीया। प्रस्थीयते चेद् दिल्लीं गत्वा, अवरङ्गजीवोऽपि वीक्षणीयः। न भवतस्तथा ग्लानिः, यथा स ग्लायति भवत्स्मरणेन। दृष्ट्वैव भवन्तं हरिद्रा-द्रव-स्नापित-कपोल इव, निःशोणितवदनः, विस्मृततुरङ्गः, पारिप्लवकुरङ्ग इव कुरङ्गः, पर्यन्वेषितसुरङ्गः, सवेपथु-दुरङ्गः संवर्त्स्यति समासादित-भयानक-नवरङ्गोऽवरङ्गः। येन भवानी-नामक-खड्गेन भवानीकिनीविजय-

---

अश्वारोहिभटैः। अनिच्छन्नपि = अनभिलषन्नपि।

उपकारिकाः = पटभवनानि। शोभावीक्षणव्याजेन = छटावलोकनच्छद्मना।

ग्लायति = क्षीणहर्षतामापद्यते।

शत्रुगृहप्रवेशः = रिपुसदनगमनम्।

असनीया = क्षेप्तव्या, जेतव्येति यावत्। प्रस्थीयते = गम्यते। हरिद्राद्रवेण = महारजनरसेन, स्नापितौ = धौतौ, कपोलौ = गण्डस्थले यस्य सः। निःशोणितवदनः = निर्लोहिताननः। विस्मृततुरङ्गः = अनवधृताश्वः। पारिप्लवकुरङ्ग इव = चञ्चलहरिण इव। कुत्सितो रङ्गः = वर्णः, यस्य सः। पर्यन्वेषितसुरङ्गः = गवेषितपलायनमार्गः। सवेपथूनि = सकम्पानि, दुरङ्गानि = दुरवयवाः, यस्य सः। समासादितः = लब्धः, भयानकः, नवः, रङ्गो येन सः। भवानीकिन्याः = संसारस्थितनिखिलशत्रुवाहिन्याः, विजयला-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लाभवता भवता विविधा आपद उत्तीर्णाः, हस्ते एवास्ति स खड्गो भवतः ।

तावदकस्मादेकतः समश्रावि-"महाराज! विरम, इतोऽपि प्रतिनिवर्तस्व, मा विश्वसिहि दिल्ली-कलङ्कम्, खड्गमाश्रय" इति गम्भीरः शब्दः । सर्वैस्ततः पातितदृष्टिभिश्च स एव धृत-तुम्बी-पात्रः, काञ्चन-चूर्ण-प्रचय-रुचिर-मृत्स्ना-मर्दित-सर्वाङ्गः, कृत-कुङ्कम-तिलकः, तुलसी-माला-लसद्विशाल-वक्षःस्थलः, त्रिदण्डी स्वामी राघवाचार्यो दृष्टः । स स्वागतमात्र एव दक्षिण-हस्तमुत्थाप्य-गम्भीर-घोषेण पुनरगादीत्—

भवता = जयं प्राप्तवता । आपदः = आपत्तयः ।

प्रतिनिवर्त्तस्व = परावृत्तिं स्वीकुरु । मा विश्वसिहि, दिल्लीकलङ्कमिति शेषः, मा विश्वासं विधेहि, अवरङ्गे । अत्र माशब्दो नतु माङ्, अत, एव न लुङ् । खड्गमाश्रय = सङ्ग्रामय ।

धृततुम्बीपात्रः = गृहीतालाबुभाजनः । काञ्चनचूर्णप्रचयवत्=हिरण्य-क्षोदव्रातवत्, रुचिरया मृत्स्नया=प्रशस्तमृदा, मर्दितं सर्वाङ्गं यस्य सः । त्रिदण्डी = दण्डत्रयवान् । अर्जुनेनापि त्रिदण्डधारणमेव कृतं सुभद्राहरण-प्रकरणे । ब्राह्मणसंन्यासिनां सदा दण्डत्रयधारणमेवोचितमिति स्पष्टं निरूपितं विहितकल्पतरुपरिमलखण्डनैः पण्डितस्वामिराममिश्रशास्त्रिभिर्महामहो-पाध्यायैरिति मूलकृदनुमोदिता तच्छिष्यकृता टिप्पणी । सोऽयं सम्प्रदायवाद इति न विस्मर्तव्यम् । वैष्णवा हि त्रिदण्डिनः । वैष्णवपुराणेषु त्रिदण्डधार-णमर्जुनादेः, शैवेषु चैकदण्डधारणं दरीदृश्यत इति नेदं किमपि । मिश्राणां खण्डनञ्च बालबुद्धिप्रतारणातिरिक्तं न किमपीति पुराणमतदीपिकायां विस्पष्टं प्रतिपादितमिति तत एवावेक्षणीयं वादरसिकैः । सिद्धान्तन्तु नीलसर-स्वती जानातु ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"वीर ! इतोऽपि विरम । चिर-प्रवृद्धं वैरम् । अविश्वास्योऽवरङ्गजीवः । दिल्लीतो दूरं महाराष्ट्र-सेना । स्फुरति च मे वामं नयनम्, तदितोऽपि निवृत्यताम् । यदि दिल्ली-वल्लभस्याऽऽज्ञया जयपुरेश्वरो युध्यते; तद् योत्स्यामहे, [विचार्य] युध्यन्ताम् । राजपुत्रदेशीया युद्धकुशलाश्चेन्महाराष्ट्रा अपि दुर्बलेन करेण न वहन्ति चन्द्रहासम् । युद्धे प्राणांस्त्यक्ष्यथ; ततोऽपि मार्तण्ड-मण्डलं भित्त्वा स्वर्गमार्गमाकुलयिष्यथ । यदि विजेष्यध्वे, ततोऽपि लोकद्वये कीर्त्यां कीर्तिं धर्मरक्षा-पुण्यञ्च लप्स्यध्वे । अलं कुक्कुट-मेदोमेदस्वि-तुन्द-तुन्दिलस्य, वारुणी-व्याघूर्णित-नयनस्य, अवरङ्गजीवस्य गृहावग्रहणी-घर्षणेन । आः ! नावलोकयितुं शक्नोमि !! यो महाराष्ट्र-मण्डल-चक्रवर्ती; स एवाद्य दिल्लीकलङ्कस्य करप्रदः संवृत्तः !! धर्म-धारि-धौरेयः, पातकपुञ्जपतयालुं प्रेक्षितुं पथिकः ! कर-कलित-भवानी-करवालोऽपि जाल्मस्य पाटच्चर-परिपन्थिनोऽग्रे विनयं दर्शयिष्यति !! हा दैव ! विचित्रा ते गतिः !"

इतोऽपि = अस्मादपि स्थानात् । चिरप्रवृद्धम् = दीर्घकालसञ्ज्वलितम् । वामम् = दक्षिणेतरम् । अशकुनमिदमिति लोकप्रसिद्धम् । योत्स्यामहे = सङ्ग्रामयिष्यामः । स्वस्यापि कर्तृकोटौ निक्षेप इति शिवराजभृत्येष्वन्यतम इति विज्ञातं स्यात्, साधुताकपटञ्च प्रकटितं स्यादिति "विचार्य" आह, युद्ध्यन्ताम्, भवद्भिरिति कर्तृपदम् । दुर्बलेन = बलशून्येन । आकुलयिष्यथ = क्षोभयिष्यथ । लोकद्वये = इहामुत्र च । कीर्त्याम् = कीर्तनीयाम्, गेयामिति यावत् । कीर्त्तिम् = यशः । धर्मरक्षायाः = वैदिकधर्मपालनस्य, पुण्यम् = धर्मम् । कुक्कुटमेदोभिः = चरणायुधमांसादिभिः, मेदस्विना = चिक्कणेनोन्नतेन च, तुन्देन, तुन्दिलस्य = बृहत्कुक्षेः । वारुण्या=मदिरया, व्याघूर्णिते=चाञ्चल्यमुपयाते, नयने, यस्य तस्य । गृहावग्रहण्याः = देहल्याः, घर्षणेन = घट्टनेन । करप्रदः = राजस्वसमर्पकः । पातकपुञ्ज-पतयालुम् = अघौघपतनशीलम् । प्रेक्षितुम् = द्रष्टुम् । पथिकः = पान्थः । जाल्मस्य = मूर्खस्य । पाटच्चरपरिपन्थिनः = लुण्ठकस्य शत्रोः । विनयम् = नम्रताम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तदाकर्ण्य क्षणं सर्वे चित्र-लिखिता इव नीरवाः संवृत्ताः। परतो महाराष्ट्रपतिरवादीत्—

नवीन-संन्यासिन्! हृदयग्राहि ब्रूषे। परन्तु कथय, यदि भारतीयानां वैदिक-धर्मावलम्बिनामेव मांसैर्मांसलीक्रियेत भारत-वसुमती, तत् किं न भवति पापम्?

राघवाचार्यः—पापं कस्य? यो विरोधिनां पक्षमवलम्ब्य स्वबन्धूञ्जिघांसति; यत्कुलजा यवनानां श्यालत्वे श्वशुरत्वे च प्रतिष्ठां मन्वते; तस्य। न त्वेतस्य; यः स्वधर्मं रक्षितुं द्विषतो रुणद्धि। [ततः सर्वेषु क्षणं नीरवेषु पुनः] वीर! गत-दिवसेऽपि भवन्तं कथितवानस्मि, तदेव चाद्याप्याम्रेडितवानस्मि। गच्छाम्यहमधुना तीर्थान्यटितुम्, स्वस्ति भवते, यथा रोचेत तथा विधेयम्—[इत्युक्त्वा सपदि शाल-जाले निलिल्ये]

महा०—[उच्चैर्निश्वस्य] गगन-गिरेवाऽऽलपितमिदम्। किं कुर्याम्? स्मारं स्मारमिमां गिरं स्व-बाल्य-स्वप्नानिव पुनश्चक्षुषोरग्रत इव पश्यामि—यद् यवनदुर्गाणि वशीकृतवानस्मि, सुदूर-पर्यन्तं देवमन्दिरेषु ध्वजा उड्डीयन्ते, मथुरा-वृन्दावन-वाराणस्यादि-तीर्थेषु निर्भयं श्रीमद्भागवत-रामायणादि-कथा घोष्यन्ते,

---

नीरवाः = निःशब्दाः।

नवीनसंन्यासिन्! = अचिरगृहीतसंन्यास! चिरान्न धर्मो विचारित इत्येवं ब्रूष इति हार्दम्। हृदयग्राहि = मनोहारि, क्रियाविशेषणम्। मांसलीक्रियेत = पुष्टा क्रियेत। भारतवसुमती = हैन्दववसुन्धरा।

जिघांसति = हन्तुमिच्छति। श्यालत्वे = पत्नीभ्रातृत्वे। श्वशुरत्वे = पत्नीपितृत्वे। द्विषतः = शत्रून्। आम्रेडितवान् = द्विस्त्रिः कथितवान्। तीर्थानि = पुण्यस्थलानि। अटितुम् = भ्रमितुम्। शालजाले = वृक्षसमूहे। "अनोकहः कुटः शालः" इत्यमरः। निलिल्ये = निलीनः।

गगनगिरा = नभोवाण्या। उड्डीयन्ते = दोधूयन्ते। घोष्यन्ते =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वयं दिल्लीमपि आवृतवन्तः, कम्बोज-पर्य्यन्तं यवनाः पराजिताः, भवानी च स्वयमिव प्रकटीभूय यवन-हतकैर्योद्धुं मामुत्साहयते। तत् किं व्यर्था एवैते स्वप्नाः? व्यर्थ एव भवानी-समुत्साहः? किमद्य दिल्ली-कलङ्को मां निग्रहीष्यति? न जाने किं भावि! दिल्लीं प्रस्थितोऽस्मि। स संन्यासी च निवारयति। अकारण-बन्धुरेष तथ्यं ब्रूते—इति निश्चिनोति मे हृदयम्!

भूषण०—[क्षणं सर्वेषु नीरवेषु] महाराष्ट्रराज! यस्य भवतो नामापि श्रुत्वा यवन-रमणीनां गर्भाः पतन्ति; अवरङ्गजीवं च ज्वर इवाऽऽविशति; कस्तं निग्रहीष्यति? यदि गगन-विहारी विहङ्गराजः पिञ्जरे निगृह्येत; यदि शार्दूलो वशे क्रियेत; यदि वा नागनाथोऽनन्तो घटे मुद्र्येत; ततोऽपि को जानीते सम्भाव्येत भवतो निग्रहकथा न वा? तच्चिन्ता-चक्रेणालम्! यदि कोपकषायितो रणाङ्गणे बलेन जयसिंहस्यापि शिरस्यसिमसिष्यसि; तन्मन्ये तस्योष्णीषं लौह-शिरस्त्रं सकवचमङ्गं महोपवेशनं दन्तावलञ्च द्विः कृत्वा वसुधां विदार्य कमठ-पृष्ठे रेखां विधास्यसि। यदि

उच्चैः कथ्यन्ते। आवृतवन्तः = अवरुद्धवन्तः। व्यर्थाः = निष्प्रयोजनाः। निग्रहीष्यति = स्वायत्तीकरिष्यति, दण्डयिष्यति। अकारणबन्धुः = निष्प्रयोजनमित्रम्। तथ्यम् = सत्यम्।

गर्भाः = औदरिका बालाः। ज्वरः = शरीरतापः। गगनविहारी = आकाशचारी। विहङ्गराजः = गरुडः। पिञ्जरे = पक्षिस्थित्यर्थनिर्मिते लौहादियन्त्रे। शार्दूलः = मृगाधीशः। नागनाथः = सर्पराजः। अनन्तः = तन्नामा, शेष इति यावत्। घटे = गर्गरे। मुद्र्येत = नियन्त्र्येत। निग्रहकथा = नियन्त्रणवार्त्ता। चिन्ताचक्रेण = चिन्तनव्रातेन। कोपकषायितः = रोषकलुषः। असिम् = चन्द्रहासम्। असिष्यसि = क्षेप्स्यसि। उष्णीषम् = शिरोवेष्टनम्। लौहम् = आयसम्, शिरस्त्रम् = शीर्षत्राणम्। सकवचम् = सवारबाणम्। महोपवेशनम् = विशालासनम्। दन्तावलम् = करिणम्। वसुधाम् = धरिणीम्। विदार्य = विभिद्य। कमठ-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

च अवरङ्गजीवमरुणेनापाङ्गेनापि निरीक्षिष्यसे ; तत्तं मूर्छयिष्यसि । दिल्लीं गच्छ वा, परावर्तस्व वा, न भवति ते आशङ्कास्थानं किमपि । दिल्लीं प्रयात आपत्सु पतितोऽपि कौशलेन प्राप्तोद्धार: कुशलेन स्वदेशमायास्यसीति निश्चितं वदामि, मा स्म शङ्किष्ठा ब्राह्मण-वचने । यथा रोचेत तथा विधेहि ।

माल्य०—[मुहूर्त्तं सर्वेषु स्तब्धेषु] भगवन् ! चिर-विचारेण निश्चिते विषयेऽलं चिन्तया ! जयपुरेश्वरेण सन्धिर्विहितः । भवतो दिल्लीतः कुशल-निवर्तनं वृद्धेन महाराजेन प्रतिज्ञातम्, सन्ति च रामसिंह-मायाजिह्म-प्रभृतयस्तत्रापि भवतः पक्षावलम्बिनः । सशस्त्रा वयमपि । स भवतो विरुद्धमाचरिष्यति चेत्; सर्वोऽप्येष देशो विद्रोहस्य ज्वालाभिरिव ज्वलिष्यतीति दिल्लीश्वरोऽपि वेवेत्ति । जयसिंहेन सह युद्धे पराजय इति स्पष्टमुक्तं दैवज्ञवर्येण देवशर्मणा । दिल्लीत आपदोऽप्युल्लङ्घ्य, हनूमानिव लङ्कातः कुशलेन निवर्तिष्यते—इति च क्रियासमभिहारेण कथ्यते दैवज्ञैर्ब्राह्मणैः । तद् यदि दिल्लीं प्रतिष्ठामहे ; तदा तदापदोऽपि समुत्तीर्य परावर्तिष्यामहे—इतीष्टदेवं स्मृत्वाऽऽरब्धस्यैवान्तगमनं विधेयम् ।

पृष्ठे = कच्छपपृष्ठे । रेखाम् = चिह्नम् । अरुणेन = क्रोधरक्तेन । अपाङ्गेन = नेत्रप्रान्तेन । मूर्च्छयिष्यसि = मूर्छितं विधास्यसि । आपत्सु = विपत्सु । कौशलेन = नैपुण्येन । प्राप्तोद्धारः = लब्धनिष्क्रमणः । कुशलेन = शिवेन । मा स्म शङ्किष्ठाः = शङ्कां मा कृथाः ।

स्तब्धेषु = मौनिप्रायेषु । कुशलनिवर्त्तनम् = क्षेमेण परावृत्तिम् । सशस्त्राः = सायुधाः । वेवेत्ति = अतितरां जानाति । दैवज्ञवर्येण = मौहूर्त्तिकशिरोमणिना । क्रियासमभिहारेण = वारं वारम् । दैवज्ञैः = अदृष्टज्ञैः । प्रतिष्ठामहे = गच्छामः । ताश्च ता आपदश्च तदापदः = भाविविपत्तीः । समुत्तीर्य = उल्लङ्घ्य । परावर्तिष्यामहे = प्रत्यागमिष्यामः । स्वदेशं प्रतीति शेषः । इष्टदेवम् = महाकालिकादिम् । आरब्धस्य = अनुवृत्तस्य । 'अनारम्भो मनुष्याणां प्रथमं बुद्धिलक्षणम् । आरब्धस्यान्तगमनं द्वितीयं बुद्धिलक्षणम् ॥"

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

एवमालपतामेव तेषां सगर्जनमेको व्याघ्रः सम्मुखं समापप्तत। शिववीरश्च सपदि समुत्थाय, दक्ष–कर–धृत-विकोश-च्छुरिको वामे चर्म च धृत्वा तमभिपतितः। यावत्स व्याघ्रः पूर्वकराभ्यां तमाच्छन्दति; तावत्स चर्मणि तदग्रकरौ प्रतिरुध्य, अन्तः प्रविश्य, छुरिकयोदरं विददार। तत्क्षणमेव च शिवसहचरा अपि स्व-स्वखड्गैस्तमोतप्रोतं चक्रुः। अथ सर्वैस्तमालिङ्ग्य "विजयस्व, विजयस्व, शुभ-सूचकमिदम्" इति व्याजह्रे। दिल्लीगमनं च पुनः स्थिरयित्वा स्वोपकार्यां विविशे।

× × ×

समयोऽयं महामहिम–हिमाच्छन्न–शिशिरस्य। ऋतुनैतेन दिनानां परिणाहः, तमीनां तनुता, पयोजानां प्रसन्नता, सलिलानां सुखावगाह्यता च लुण्ठिता। भगवान् भास्करो दक्षिणस्यां निर्वा-

---

इति हि प्रामाणिकाः।

सगर्जनम् = सक्ष्वेडम्। व्याघ्रः = शार्दूलः। समापप्तत् = आपतितः। दक्षे करे धृता विकोशा = नग्ना, छुरिका येन सः। चर्म=असिरक्षणीम्। पूर्वकराभ्याम् = अग्रिमचरणाभ्याम्। पशूनामग्रिमौ द्वौ हस्तौ, पाश्चात्यौ च चरणाविति विवेकः। आच्छन्दति = आवृणोति। अन्तः = उदरान्तिके। विददार = द्विधा चकार। ओतप्रोतम् = विद्धानुविद्धम्। व्याजह्रे = कथितम्। स्वोपकार्या = स्वशिबिरम्। विविशे = प्रविष्टा। सर्वैरिति शेषः।

× × ×

महामहिम्ना = प्रचुरप्रभावेण। हिमेन = प्रालेयेन, आच्छन्नस्य = आवृतस्य, शिशिरस्य। परिणाहः = विशालता। लुण्ठितः, इति लिङ्ग-विपरीणामेनान्वीयते यथायथम्। तमीनाम् = रात्रीणाम्। तनुता = लघुता। पयोजानाम् = कमलानाम्। प्रसन्नता = विकाशशीलता। सुखेन = आनन्देन, अवगाह्यता = स्नानयोग्यता। लुण्ठिता = चोरिता।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

सितः। गगनतलं च प्रायिक-प्रालेय-पातैर्धूम-धूसरितमिव विहितम्। साम्प्रतं तैल ताप-तूलिका-तरुणी-ताम्बूलादिष्वेव कृतादरा जनाः। जगत्प्राणो जगति प्राणिनो जडीकुर्वन् जवेन वहति। आखण्डल-दिक्कुण्डलतामात्रमुपेयुषः, शुकतुण्ड-च्छवेः, मार्त्तण्ड-मण्डलस्य, अचण्डानां मरीचीनां कोमलमुत्तापं सिषेवयिषूणां शाद्वलेन पथा प्रयातानां वन्यजन्तूनां पाद-क्षेप-विहता नैशीथ-मिहिका-प्रचय-भङ्गा एव, आखेटक्रीडा-कौतुकिनां पन्थानमुपदिशन्ति। सुन्दरी-संसर्ग-रहितमपि वीरमण्डलमिदं प्रायिक-सीत्कारं व्रणिताधरं सरोमाञ्च सवेपथु चास्ति। दिने सवेग-

---

निर्वासितः = निस्सारितः। प्रायिकैः = प्रायोभवैः, प्रालेयपातैः = हिमानीपतनैः। धूमधूसरितमिव = धूममलिनमिव। तैलम् = स्नेहः, तापः = अग्न्यातपादिजन्मा, तूलिका = तूलवती, तरुणी = युवती, ताम्बूलम् = नागवल्ली, इत्येतेषु। कृतादराः = विहितप्रणयाः। जगत्प्राणः = समीरणः। प्राणिनः = जनान्। जडीकुर्वन् = स्तब्धीकुर्वन्। जवेन = वेगेन। आखण्डलदिशः = ऐन्द्रया हरितः, कुण्डलतामात्रम् = कर्णभूषणतामात्रम्। उपेयुषः = प्राप्तवतः। शुकतुण्डच्छवेः = कीराननकान्तेः। मार्त्तण्डमण्डलस्य=सूर्यमण्डलस्य। अचण्डानाम = अकठोराणाम्। मरीचीनाम् = दीधितीनाम्। उत्तापम् = औष्ण्यम्। सषेवयिषूणाम् = सेवयितुमिच्छूनाम्। शाद्वलेन=घासमयेन। प्रयातानाम्=गतानाम्। वन्यजन्तूनाम्=आरण्यकजीवानाम्। पादक्षेपविहताः = चरणपातदलिताः। नैशीथानाम् = रात्रिपतितानाम्, मिहिकाप्रचयानाम् = हिमनिकरणाम्, भङ्गाः = छेदाः। आखेटक्रीडाकौतुकिनाम् = मृगयाव्यसनिनाम्। पन्थानम् = मार्गम्। उपदिशन्ति = प्रकटयन्ति। पथि पतितहिमानीषु चरणचङ्क्रमणचिह्नेन मृगयवः पशुगमनमार्गं निशीथे निश्चिन्वन्तीति तात्पर्यम्। सुन्दरीणाम् = वनितानाम्, संसर्गेण = सम्पर्केण, रहितम् = शून्यम्। वीरमण्डलम् = शूरकदम्बकम्। प्रायिकः = प्रायोभवः, सीत्कारः = अधरखण्डनादिकालिकः शब्दविशेषः, यस्मिन्। व्रणिताधरम् = दष्टोष्ठम्। सरोमाञ्चम् = सपुलकम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

घोटक-धावनेन न लक्षितो हिम-पात-व्रात-व्रातः, निशीथिन्या-न्तु वरूथिनीयं मन्थरिता।

तदेवं स्थिरप्रतिज्ञास्ते प्रस्थिताः पथिषु प्रायो गोधूम-यवाऽऽढकी-मसूराऽतसी-सर्षप-हरिमन्थक-हरितानि परिपक्व-धान्य-कपिशानि निबिडेक्षु-दुर्गमाणि छिद्यमान-मुद्ग-माष-वज्राणि क्षेत्राणि निरीक्षमाणाः, तत्क्षणच्योतितेक्षुरसं रसयन्तो नवीनान् सतीनान् खादमानाः, कृत्त-कलम-पुष्कल-पटलेषु वृष-भावली-चालनेन धान्य-पवन-कार्यं सम्पादयतां खट्वाः परित्यज्य

सवेपथु = सकम्पम्। स्त्रीसंसर्गं भावि सर्वमिदं हिमानीसम्पर्कतोऽत्रेति विवेचनीयम्। सवेगघोटकधावनेन = सजवाश्वशीघ्रगत्या। हिमपात-व्रातघातः = हिमानीताडनम्। निशीथिन्याम् = तमस्विन्याम्। वरूथिनी = सेना। मन्थरिता = क्षीणजवा।

स्थिरप्रतिज्ञाः = निश्चितसन्धाः। गोधूमः = "गेहूँ", यवः = "जौ", आढकी = "अरहर", मसूरः = "मसूर", अतसी = "तीसी", सर्षपः = "सरसो", हरिमन्थकः = "चना", एभिः, हरितानि = हरिद्वर्णवन्ति। परिपक्वैः धान्यैः, कपिशानि = कपिशवर्णानि। "श्यावः स्यात्कपिशो धूम्रधूमलौ कृष्णलोहिते" इत्यमरः। निबिडेक्षुदुर्गमाणि = सान्द्रेक्षुदुःखगम्यानि। इक्षुः, "ऊख" इति हिन्द्याम्। छिद्यमानानि = कर्त्यमानानि मुद्गमाषवज्राणि येषु तानि। "मूँग उरदी बाजरा" इति लौकिकाः शब्दाः। तत्क्षणच्योतितेक्षुरसम् = तत्कालनिस्सारितेक्षुद्रवम्। रसयन्तः = आस्वादयन्तः, पिबन्त इति यावत्। नवीनान् = नूतनान्। सतीनान् = निष्पावान्। "केराव" इति हिन्दी। खादमानाः = खादन्तः। कृत्तानाम् = खण्डितानाम्, कलमानाम् = धान्यानाम्, पुष्कलपटलेषु = पूलव्रजेषु। वृषभावलीनाम् = बलीवर्दपङ्क्तीनाम्, चालनेन = भ्रामणेन। धान्यपवनकार्यम् = धान्यपूतीकरणकर्तव्यम्। "दँवरी" इति लोके।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सकौतुकं महाराष्ट्र–वीर–मण्डलमवलोकयतां खेट–खर्वट–वासिनां निरीक्षण–कौतुकमावहन्तः, सूच्यग्रैरहिफेन–फलानि निर्यासार्थं घर्षयन्तीनां कलमान् कृन्ततीनामारण्यक–शुष्क–गोमयराशींश्चिन्वतीनां ग्राम्य–चेटीनां शिवराज–यशोमयानि गीतानि शृण्वन्तश्च कतिपयैरेव सप्ताहैरहोमदनरम्, विराट-देशम्, इन्द्रपुरम्, उज्जयिनीम्, गोपालपुरम्, मथुरां च समुल्लङ्घ्य, अङ्गर्तु–रसेन्दु–मित–वैक्रमाब्दस्य [१६६६] वसन्तारम्भे दिल्लीनिकटं प्रापुः।

सम्पादयताम् = कुर्वताम्। खट्वाः = पर्यङ्किकाः। सकौतुकम् = सकुतूहलम्। अवलोकयताम् = पश्यताम्। खेटखर्वटवासिनाम् = क्षेत्रान्तरालस्थरिक्तभूमिनिवासिनाम्। निरीक्षणकौतुकम् = अवलोकन-कुतुकम्। आवहन्तः = धारयन्तः। सूच्यग्रैः = स्यूतिकरणाग्रैः। अहिफेनफलानि = "पोस्ता" इति ख्यातानि फलानि। निर्यासार्थम् = तन्निःसृतदुग्धप्रायविषार्थम्। निर्यासः = "गोंद, लासा" इति लोके। अहिफेनम् = "अफीम" इति हिन्दी। घर्षयन्तीनाम् = घट्टयन्तीनाम्। कलमान् = धान्यानि। कृन्ततीनाम् = खण्डयन्तीनाम्, आरण्यकानाम् = वन्यानाम्, शुष्कगोमयानाम् = "गोइठा' इति ख्यातानाम्, राशीन् = समूहान्। चिन्वतीनाम् = संकलयन्तीनाम्। ग्राम्यचेटीनाम् = ग्रामीण-भृत्यानाम्। गीतानि = गीतीः। अहोमदनगरम् = "अहमदनगर" इति ख्यातम्। विराटदेशम् = विदर्भप्रान्तम्। "बरार" इति ख्यातम्। इन्द्रपुरम् = "इन्दौर" इति ख्यातम्, "इन्द्रावती"ति तद्वाचकोऽपरः संस्कृतशब्दस्तत्रत्यैर्बहुधाऽङ्गीकृतः। उज्जयिनीम् = अवन्तीम्। गोपाल-पुरम् = वृन्दावनम्। अङ्गानि षड् वेदस्य, ऋतवः षट्, रसाः षट्, इन्दुः–एकः, "अङ्कानां वामतो गतिरि"ति–१६६६–संख्यया, मितस्य = परिमितस्य, वैक्रमाब्दस्य = विक्रमराज्यादतीतहायनस्य। वसन्तारम्भे = मधुप्रारम्भे। प्रापुः = प्राप्तवन्तः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दिल्लीतः कियद्दूरे यमुनातटे शिबिर-सन्निवेशो गिरिग्राम-समीपे विहितः, जयसिंह-प्रेषिताः सादिनश्च महाराष्ट्राधीश-समागम-संवाद-कथनाय यमुनामुत्तीर्य दिल्लीं प्रविविशुः।

रात्रौ सर्वेषु सुप्तेषु, एकाकी महाराष्ट्र-महनीयो माल्यश्रीकसहायो बहिर्निर्गत्य यमुनातटे प्रालेयस्नाते पाषाण-खण्डे समुपविष्टः। कदाचित् श्याम-श्यामैस्तरङ्ग-पटलैर्वहन्तीं यमुनाम्, कदाचन गगन-महासागर-फेन-पटलायितं तारका-पटलम्, पश्यन्, कर्हिचिच्च दीप-प्रचय-सूचित-प्रासाद-मण्डलां यवनराजधानीं निभालयन्, मुहूर्त्तं निभृतमेवावतस्थे। परतः समवोचत्—"मित्र! इयमेव राजधानी युधिष्ठिरादीनां क्षत्रियकुल-भूषणानाम्। अत्रैव पृथ्वीराजोऽपि चरमवीर उवास। एतस्या एव नाम श्रावं श्रावं हीरात-काम्बोज-गान्धार-समरकन्द-प्रभृति-देशवास्तव्याः स्वप्ने-

---

गिरिग्रामस्य = "गुडगांव" इति ख्यातस्य, समीपे = अन्तिके। उत्तीर्य = नावा सन्तीर्य, परतटं गत्वा।

महाराष्ट्रमहनीयः = महाराष्ट्रवर्णनीयः। माल्यश्रीकः सहायः = सहचरो यस्य सः। एवञ्चैकाकिताया नाद्वितीयतायां तात्पर्यम्, अपि तु समानद्वितीयशून्यतायामिति वेदितव्यम्। प्रालेयस्नाते = हिमभूषिते। श्यामश्यामैः = अतिश्यामैः, तरङ्गपटलैः = लहरिव्रातैः, वहन्तीम् = चलन्तीम्। गगनमहासागरस्य = नभोनीरनिधेः, फेनपटलैः = डिण्डीरचयैरिवाऽऽचरितम्। रूपकम्। तारकापटलम् = उडुगणम्। दीपप्रचयेन सूचितानि प्रासादमण्डलानि = हर्म्यसमूहाः, यस्यां ताम्। निभालयन् = पश्यन्। क्षत्रियकुलभूषणानाम् = क्षात्रान्वयालङ्काराणाम्। चरमवीरः = अन्तिमः शूरः। एतस्या एव = दिल्ल्या एव। हीरातः = "ईरान" इति ख्यातः, काम्बोजः = "काबुल" इति प्रसिद्धः, गान्धारः = "कन्धार" इत्यपभ्रंशीभूताभिधेयः, समरकन्दः = एवमेव प्रसिद्धः, एवं प्रभृतिदेशानां वास्तव्याः = निवासिनः। "वसेस्तव्यत् कर्त्तरि णिच्च"।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

ष्वपि "पलायध्वं ! भोः पलायध्वम्"–इति विलेपुः। सैवेयमधुना तद्देश–वासिभिरेव कदर्यैर्भुज्यते। अहह ! तत्रैवैष सनातनधर्मस्य तिरस्कारः। अत्रैव मया प्रवेष्टव्यम्। भगवान् भव्यं विदधातु !"

माल्य०—विदधातु भव्यं भगवान् ! तावदकस्माद् यमुनातटादुद्भूता समश्रावि कस्यापि उदार–गम्भीरा वाणी–"सर्वथा भव्यं विदधातु भगवान्"—इति।

ततः 'कुतोऽयम् ? कोऽयम् ?' इति विजिज्ञासमानैः सावधानतया तत एव निपुणं निरीक्षमाणैरदर्शि–यत् कश्चन हस्ते पुष्पं गृहीत्वा स्वाभिमुखमायातीति। समीपमागते च तस्मिन्नुभाभ्यां दृष्टं–यत्स एव स्वामी पूर्वावलोकितः–इति।

राघवाचार्यः—सर्वथा भव्यं विदधातु भगवान्। गृह्यतां मथुराधीशस्य प्रसादकुसुममेतद्।

महाराष्ट्रराजः—स्वामिन् ! कथमेवं वेगेन समायातो महाराष्ट्रदेशाद्दिल्लीं भवान् ?

राघ०—राजन् ! संन्यासिनो वयमलौकिकाभ्यास–परायणाः, तदस्मिन् विषये भवता किमपि न प्रष्टव्यम्।

महा०—[कराभ्यामाशीःकुसुमं गृहीत्वा शिरसा संयोज्य] महानयमनुग्रहः !

माल्य०—[प्रणम्य] अलौकिक एषोऽनुग्रहः श्रीमत्कः।

तद्देशवासिभिः = हीरातादिदेशीयैः। कदर्यैः = नीचैः। भुज्यते = शास्यते। भव्यम् = कल्याणम्।

उद्भूता = उत्थिता। समश्रावि = श्रुता।

विजिज्ञासमानैः = विज्ञातुमिच्छद्भिः। सावधानतया = मनोयोगपूर्वकम्।

अलौकिकाभ्यासे = आकाशगमनादिरूपे, परायणाः = संलग्नाः।

अनुग्रहः = कृपा। श्रीमतामयं श्रीमत्कः = भावत्कः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

राघ० —न बहु वचनीयम्। सम्राजा सह सतकैंर्व्यवहर्तव्यमित्येव कथयामि। यवनराजेन भवदागमन-वृत्तान्त उपलब्धः। श्व एव साक्षात्कारो भविष्यति। इतोऽपि वदामि—साक्षात्कारानन्तरं बहु न स्थेयम्। निःशस्त्रेण कदाऽपि न भाव्यम्। न कोऽपि तदीयो विश्वसनीयः। शिबिरं प्रविशत। शेध्वम्। गच्छाम्यहम्। केवलमाशीःसम्भावनायैवाऽऽयातः। [इत्युक्त्वाऽन्धतमसे विलीनः]

महा०—माल्य ! दिल्ली-प्रस्थान-वार्त्तारम्भ-समयमारभ्यैवैतेन सह परिचयो जातः। कोऽयम् ? किमित्यकारणमस्मान् स्निह्यति ? न जाने।

माल्य०—दिनेष्वयं नावलोक्यते, रात्रावेव मिलति।

महा०—रात्रावपि च चिरं नावतिष्ठते। पञ्चषा एव वार्ता आलप्य सपदि प्रयाति।

माल्य०—ईदृशो गम्भीरः स्वरः, उदारा च वाक् न श्रुता कस्यापि।

महा०—न कस्यापि ! [निश्वस्य] ऋते एकस्मात् क्षत्रिय-युवकात्। [ततो द्वावपि क्षणं तूष्णीकौ दीर्घमुष्णं निश्वस्य, पटान्तेन चक्षुषी अमार्ष्टाम्।]

अथ उभौ शिबिराभिमुखं चलितौ पथः पार्श्वे परिवर्तमानस्यैकस्य पर्कटी-वृक्षस्य भिन्नाञ्जन-श्यामल-च्छायातः "महाराष्ट्रराज ! क्षणमित आयाहि, किमपि कस्याश्चिद् दुःखिन्या वचनं निवेदयामि"-इति कस्या अपि योषित इव वचनं श्रुतवन्तौ !

भवदागमनवृत्तान्तः = भवत्प्राप्तिसमाचारः। उपलब्धः = प्राप्तः।
स्थेयम्=स्थातव्यम्। शेध्वम्=शयनं कुरुत।
स्निह्यति = प्रीणाति।
अमार्ष्टाम् = प्रोञ्छताम्।
पर्कटीवृक्षस्य = प्लक्षद्रुमस्य। भिन्नाञ्जनश्यामलच्छायातः=स्फुटिताञ्जनकृष्णच्छायायाः। दुःखिन्याः = खिन्नायाः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा०—माल्य ! केयम् ?

माल्य०—पुनः शृणुवः !

अन्धकारात् पुनः—दयस्व दयस्व, महाराज ! केवलं वक्तुं किमपि एतावत् कष्टं सोढ्वा आयाताऽस्मि। तत्रैव क्षणमपेक्षस्व, आगत्य निवेदयामि।

महा०—आगच्छ, तिष्ठावः।

तावदुभाभ्यां दृष्टम्-यदेका नील-वसन-परिधानोत्तरीय-कञ्चुकिका विरहित-पाद-भूषणा, अन्धतमस-वशादस्पष्ट-दृष्टरूपा यवन-सुन्दरी समागत्य, एकेन हस्तेन सपूर्व-काय-नमनं प्रणम्य समुपस्थिता। तां तथाभूतामालोक्य महाराष्ट्रपतिः समार्दवमगादीत्।

महा०—सुन्दरि ! कथय, का त्वम् ? कुत आयाता ? किमिच्छसि ? किं कथयसि ? आः ! न ते भयं सर्पेभ्यो भूतेभ्यः पिशाचेभ्यो वा ? केन प्रहिताऽसि ? कथमस्मान् अत्रत्यान् ज्ञातवत्यसि ? कथं कृत-हिम-कण-पातं कालिन्दी-कूलाऽऽघातं वातं सहसे ? कथं वा घोरेऽन्धतमसे कलिन्द-तनयोत्तुङ्ग-तरङ्ग-भङ्ग-

---

सोढ्वा = क्षान्त्वा। अपेक्षस्व = अपेक्षां कुरु, तिष्ठेति यावत्।

नीलानि = कृष्णवर्णानि, वसनपरिधानोत्तरीयकञ्चुकानि यस्याः सा। विरहितपादभूषणा = नूपुरादिशून्या, प्रच्छन्नतारक्षार्थम्। अस्पष्टदृष्टरूपा = अपूर्णावलोकितवेषा। एकेन हस्तेन = अद्वितीयेन करेण। प्रणतिरीतिरियं यवनेषु प्रसिद्धा "सलाम" इति शब्देन। सपूर्वकायनमनम् = कायपूर्वभागशिरोनमनपुरस्सरम्। समार्दवम् = सकोमलतम्।

प्रहिता = प्रेषिता। अत्रत्यान् = इह स्थितान्। कृतहिमकणपातम् = विहितप्रालेयखण्डपतनम्। कालिन्दीकूलाघातम् = यमुनातटताडनम्। वातम् = पवनम्। कलिन्दतनयायाः, उत्तुङ्गैः = अत्युन्नतैः, तरङ्गभङ्गैः,

Funding by MoE-IKS

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भयङ्कर-तटे सर्ज-खर्जूर-पर्कटी-गहने प्रदेशे समागच्छन्ती न भीताऽसि ?

यवनी—[अञ्जलिं बद्ध्वा] महाराज! दिल्लीश्वर-दुहितुस्तत्र-भवत्या रसनार्य्या अन्तरङ्ग-सखीं मामवगच्छ !

महा०—अहो ! अपि प्रसीदति तत्र भवती ? अपि वा नन्दति आयुष्मान् कुमार-मायाजिह्मः ?

यवनी—महाराज ! सर्वे कुशलिन इति कथनं व्यवहारः । तथाऽपि भगवती कुमारी रसनारी तु कथं कुशलिनी; यदि सदा हरिद्रा-द्रव-क्षालित-ताली-दल-प्रख्यां कपोल-पालीं वहति ।

महा०—स्फुटं वद, का चिन्ता ? किं वा दुरवापं दिल्ली-वल्लभ-क्रोड-क्रीडाऽतिवाहित-बाल्यानां महाराज-कुमारीणाम् ? मादृश-जनाधीनं वा किमस्ति; यन्निशीथेऽपि त्वां प्रेषितवती ।

यवनी—महाराज ! महाराज-कुमार्य एव महाराजेषु रज्यन्ते । यस्मिन्ननुरागः; तदलाभ एव खेदस्य कारणम् ।

महा०—ओः ! अवगच्छामि । माल्यश्रीक ! सम्राट्-कुमारी मामनुरागेणानुगृह्णाति ।

माल्य०—सत्यमौदार्यमिदं कुमारीहृदयस्य !

भयङ्करे = भीतिदायिनि, तटे = कूले । सर्जैः, खर्जूरैः पर्कटीभिश्च गहने = दुरवगाहे ।

व्यवहारः = आचारपालनम् । हरिद्राद्रवेण=महारजनरसेन, क्षालितस्य = धौतस्य, तालीदलस्य, प्रख्याम् = समाम् ।

दुरवापम् = दुःखेन प्राप्तुं योग्यम् । दिल्लीवल्लभक्रोडक्रीडया=दिल्लीशाङ्कलीलया, अतिवाहितम् = यापितम्, बाल्यं याभिस्तासाम् । निशीथे = अर्धरात्रे ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

महा०—सुन्दरि ! मद्वचनेन ब्रूहि तत्रभवतीं यद्—"महाभागे ! निवेदितवानस्मि तत्र भवत्याः परावर्तन-समये । तदद्यापि भवत्याः पिता चेदनुमन्येत; तत्प्रस्तुतोऽस्मि स्वहस्तेन श्रीमत्याः स्वेदानपनेतुम्, बाल-व्यजनेन च वीजयितुम् । दिल्लीवल्लभस्याननुमतं तु को नाम शक्तो मनसाऽपि चिन्तयितुम् ?" इति । सुन्दरि ! सद्यो यथागतं निवर्तस्व । अहमपि स्वप्नेष्वपि राजकुमारीं पश्यामि, जागरितोऽपि च तद्गतचित्तस्तां पुरोगतामिव विलोकयामि । किन्तु किं करोमि ? दुर्घटो हि संयोगः । त्वमात्मानमाच्छाद्य गूढसञ्चारा कृष्णाभिसारिकेव समायाताऽसि । यदि केनापि वीक्ष्येथाः; तत्सम्भाव्यते पक्षद्वयेऽपि विपत्तिरिति । वयमद्यैव समायाताः, राजसाक्षात्कारोऽपि न कृतः । कियत्कालं च स्थास्यामः । ब्रूहि तत्र भवतीं धैर्यमवलम्बितुम् । प्रयाहि, प्रयाहि—

इत्युक्त्वा सा पुनः क्षणं मन्दस्वरेण किमपि समालप्य, साभिवादनं निवृत्ता । इमौ च शिबिरं प्रविश्य सुषुपतुः ।

× × ×

महाभागे ! = श्रेष्ठभागधेये ! । परावर्त्तनसमये = परावृत्तिवेलायाम् । अनुमन्येत = स्वीकुर्यात् । स्वेदान् = रतिश्रमोद्भूतघर्मबिन्दून् । अपनेतुम् = दूरयितुम् । विवाहयितुमिति यावत् । अननुमतम् = अस्वीकृतम् । यथागतम् = यथा आयातं तथा । पुरोगताम् = अग्रे स्थिताम् । गूढसञ्चारा = गुप्तगतिः । कृष्णाभिसारिका = कृष्णवसनाद्युपहिता याऽभिसारिकाऽभिसरति सा कृष्णाभिसारिकेत्युच्यते । अभिसारिका च "कान्तार्थिनी तु या याति सङ्केतं साऽभिसारिके"ति कृतलक्षणा वेदितव्या । वीक्ष्येथाः = दृष्टा स्याः । पक्षद्वये = रसनारीपक्षे मत्पक्षे च । अवलम्बितुम् = धारयितुम् । साभिवादनम् = सनमस्कृति, क्रियाविशेषणम् ।

× × ×

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

परेद्युर्विहित-स्नान-भोजनादि-क्रियैर्मित्रगणैः सह समुल्लोच-तले समुपविष्टे महाराष्ट्रराजे प्रतीहारेण प्रविश्य प्रणम्य कथितम्-

"महाराज! अम्बर-राजकुमारः समायाति"—इति। तदा-कर्ण्य स्वयमुत्थाय प्रविशन्तमम्बर-पुरन्दर-पुत्रं रामसिंहं समा-लिङ्ग्य समानीय स्वपार्श्वे उपवेश्य स्वयमुपविष्टः। महाराष्ट्रराजो वीरोचितां तेजस्विनीमुदारां तदाकृतिं पश्यन्नतितरां मुमुदे। राम-सिंहश्च चिरात् तस्य नाम यशः प्रतापं च श्रावं श्रावं बाल्यम-यापयदिति विस्फारित-नयनं मुहूर्तं तमपश्यत्, परतश्च महाराष्ट्र-राजेन आपृष्ट-कुशलः, साञ्जलि सादरवचनं यथाचारमुक्त्वा कथितवान् यद्—

आर्य! तातचरणानां पत्रं प्राप्तवानस्मि। यथा स मम मान्यस्तथैव भवान् इति मद्योग्येनाऽऽदेशेन सर्वथाऽनुकम्पनी-योऽहम्।

महा०—एषा परमदया क्षत्रिय-कुलावतंसस्याम्बरेश्वरस्य। भवन्तञ्च बन्धुं प्राप्य अतितरां प्रसीदामि।

तदनन्तरं चिरमुभयोर्जात आलापः। परस्तान्मन्दमालपन्म-हाराष्ट्रराजो यद्—दिल्लीश्वर-दर्शन-विषये भवतः का सम्म-तिः? इति।

स आह सम्प्रति चण्डश्चण्डमरीचिरिति मुहूर्त्तं विलम्ब्य गन्तव्यम्। दिल्लीश्वरो भवन्तमागतं ज्ञातवानस्ति।

समुल्लोचस्य=शोभनस्य वितानस्य, तले=निम्नस्थाने। प्रतीहारेण=दौवारिकेण।

अम्बरराजस्य = जयपुरेशस्य, कुमारः = तनयः। तेजस्विनीम् = प्रतापप्रदर्शिकाम्। विस्फारितनयनम्=सुविकासितनेत्रम्, क्रियाविशेषणम्। आपृष्टं कुशलं यस्य सः।

मद्योग्येन = मदर्हेण। अनुकम्पनीयः = दयनीयः।

चण्डः = प्रखरः। चण्डमरीचिः = भास्करः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तदाकर्ण्य किञ्चित् स्मयमाने महाराष्ट्रराजे पुनर्विचार्येव प्रावोचत्—

भगवन् ! भवान् कुशलेन निवर्तनीयः—इति पित्रा लिखितमस्ति । तदत्र प्रतीपं नाऽऽशङ्कनीयम् । द्रष्टव्यः सम्राट् ।

ततो माल्यश्रीक आह—प्रतीपे आचरिते महाराष्ट्र-देशे तथा समर-ज्वलन-ज्वालाः प्रसरिष्यन्ति; यथा भारते यवनसम्राड्वंश एव भस्मसाद् भविष्यति ।

रामसिंहस्तु सान्त्वयन्नब्रवीत्—मैवम् , मम तातचरणमत्यन्तमाद्रियते सम्राड्—इति तल्लेखं नान्यथा करिष्यतीति निश्चिनोमि ।

ततो बहुभिर्वार्ताभिरेव प्रतियापिते मुहूर्त्ते, "राज-साक्षात्कार-समयः संवृत्तः" इत्युक्तवति रामसिंहे, नववस्त्राणि धारयन् , चन्द्रहासं समास्रंसयन् , सम्मुखमुकुरे दत्तदृष्टिरुष्णीष-बन्धनानि विन्यस्यन् , महाराष्ट्रपतिरगादीत्—मध्ये प्रबलप्रवाहा यमुनेति कथं प्रवेक्ष्यामो दिल्लीम् ?। स आह—आर्य ! नौका-परम्पराभिरायोजितो महान् सेतुरस्ति, तत एव निःशङ्कं घोटकाः, उष्ट्राः, वृषाः, शकटाः, रथाश्च, यातायातं कुर्वन्ति । तत एव यास्यामः ।

स्मयमाने = ईषद्धसति । "दिल्लीश्वरसाक्षात्कारो विधेयो न वेति शिवराजस्य तात्पर्यमासीत्, तच्च नावगतं रामसिंहेनेति" स्मितवानिति मूलकृच्छिष्यकृता टिप्पणी । दिदृक्षयैव समागतस्य तदर्थमेव स्थितस्य प्रतीक्षमाणस्य च निगूढमिममाभ्यन्तरिकमभिप्रायं कथं वेवेत्तु रामसिंह इति नावधारयितुं पारयामः ।

प्रतीपम् = विरुद्धम् ।

समर एव ज्वलनः = दहनः, तज्ज्वालाः ।

बहुभिः, "वोतो गुणवचनात्" इत्यनेन स्त्रीप्रत्ययविकल्पः । समास्रंसयन् = अवलम्बयन् । सम्मुखमुकुरे = पुरःस्थितादर्शे । दत्तदृष्टिः = प्रहितनयनः । प्रबलप्रवाहा = तीव्रधारा । यातायातम् = गमागमम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा०—अथ कति अश्वारोहा अनुसरन्त्वस्मान् ?

कुमाररामसिंहः—राजद्वार-पर्य्यन्तं शतं शक्नुवन्ति गन्तुम्, अन्तस्तु वयमेव यास्यामः ।

महा०—अस्माभिः केन यानेन गन्तव्यम् ?

कुमार०—पुष्परथमानीतवानस्मि ।

महाराष्ट्रराजस्तु "दिल्लीकलङ्केनैतेन स्वपुत्रो न प्रेषित आनेतुम्, अपमान एषः"—इति मनसि चिन्तयन्, माल्यश्रीक-गौरसिंहादिभिः सज्जो भूत्वा, रामेण सहोत्थाय शिबिराद् बहिरागत्य पुष्परथमारूढः । तस्मिन्नेव तत्सम्मुखे कुमार-रामसिंह उपविष्टः । गौरसिंह-माल्यश्रीकादयोऽपि भूषण-भूषितान् सौवर्णवल्गानश्वानारूढाः । कतिपये रामसिंह-सादिनोऽपरे च शतं महाराष्ट्र-सादिनोऽपि सज्जा इतश्चेतश्च धावन-संवेग-महोत्साह-खुरखुरायित-खुराणां कथं कथमपि संयम्यमानानां कुसुमैरिव फेन-प्रपातैः परिपूजित-वसुन्धराणां धावन-धुरन्धराणां सैन्धवानां हेषाभिर-

---

अनुसरन्तु = अनुयान्तु भवन्तु ।

पुष्परथम् = चक्रयानम्, असामरिकं रथम् ।

स्वपुत्रः = मायाजिह्माद्यन्यतमः । तनयानुरागिणे हि तनयप्रेषणमावश्यकम् । एतादृशीमेव काञ्चिद् घटनामक्षिलक्ष्यीकृत्य पण्डितराजोऽभाणीत्—

न वारयामो भवतीं विशन्तीं वर्षानदीस्रोतसि जह्नुजाये ।
न युक्तमेतत्तु पुरा यदस्यास्तरङ्गभङ्गान् प्रकटीकरोषि ॥

तस्मिन्नेव = पुष्परथ एव । भूषणैः = हिरण्याभरणैः, भूषितान् = अलङ्कृतान् । अत्र शिवराजकृत्येऽस्मिन् भूषणोऽश्वभूषणताङ्गत इति समानच्छन्दैर्ध्वनयति । सौवर्णवल्गान् = हैरण्यविकान् । धावनसंवेगेन यो महोत्साहः तेन खुरखुरायिताः, खुराः = शफाः, येषां तेषाम् । संयम्यमानानाम् = अवरुध्यमानानाम् । कुसुमैरिव = प्रसूनैरिवेत्युत्प्रेक्षा । परिपूजितवसुन्धराणाम् = सेवितवसुमतीकानाम् । धावनधुरन्धराणाम् = शीघ्र-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ध्वनीनान् बधिरानकार्षुः। तावत् सपदि भूषणकविरागत्य, प्रलम्ब-कवितयाऽऽशीराशीनुदीर्य राजहस्ते साक्षतानि कुसुमानि दत्त्वा, तदनुमत्या स्वयमपि मौक्तिक-माला-कलित-कण्ठं सौवर्ण-किरण-कलित-वर्णद्वय-मध्यं राजत-कुसुमावलि-शोभित-लाङ्गूलं श्यामसमेकं प्रकाण्डं वाजिनमारूढवान्। समङ्गलशब्दं च सर्वेऽपि प्रस्थिताः, क्षणेनैव च सर्वे सेतुं प्राप्ताः। ततो दृष्टवान् महाराष्ट्र-पतिर्यद्भास्वान् मृदुलमयूखः संवृत्य भुवमभिपतति। अभ्रंलिहानां कलितापर-मेघाडम्बराणां समुद्धूतध्वजानां दिल्ली-हर्म्याणां छाया कलिन्द-नन्दिन्याः श्यामतां द्विगुणयति। अभितः सेतुं तनवः, महत्यः, सपटलाः, अपटलाः, साट्टाः, निरट्टाः, हंस-मयूर-वर्त्तक-सारस-कारण्डवादि-विविधाकाराः, चित्र-विचित्रिताः, समञ्जीर-क्षेपण-झणत्काराकुलीकृत-कमठाः सहस्रशो नौका इत-

---

गतिपटूनाम्। अध्वनीनान्=पथिकान्। मौक्तिकमालया = मणिस्रजा, कलितः = भूषितः, कण्ठः = गलो यस्य तम्। सौवर्णकिरणैः = हैरण्यमयूखैः, कलितं वर्णद्वयं मध्ये यस्य तम्। राजतकुसुमावलिभिः, शोभितम्, लाङ्गूलम्=पुच्छं यस्य तम्। प्रकाण्डम्= विशालम्। भास्वान् = दीधितिपतिः। मृदुलमयूखः = कोमलकिरणः। संवृत्य = भूत्वा। भुवम् = धरणीम्। अभिपतति = समुपयाति। अभ्रंलिहानाम् = मेघस्पर्शिनाम्। कलितापरमेघाडम्बराणाम् = धारितद्वितीयवारिवाहानुकृतीनाम्। श्यामताम् = कार्ष्ण्यम्। द्विगुणयति = वर्द्धयति। तनवः = लघवः। महत्यः = श्रेष्ठाः। सपटलाः = सच्छदिकाः। "पटलं छदिरि" त्यमरः। "छप्पर" इति हिन्दी। अपटलाः=अच्छदिकाः। साट्टाः = साट्टालिकाः। सचन्द्रशालाका इति यावत्। निरट्टाः = निरट्टालिकाः। हंसादिविविधाकाराः = हंसाद्यनेकाकृतयः, मयूरपुच्छीप्रभृतिशब्दैः ख्याता अधिराममग्रे द्रष्टव्याः। चित्रैः = आलेख्यैः, विचित्रिताः = विस्मयजनिकाः लिखित वा। समञ्जीराणाम् = सक्षुद्रघण्टिका-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

श्चेतश्च संसरन्ति। तटस्थाः, तरणिस्थाः, सेतावपि च यातायात-पराः, सहस्रशो नागराश्च कन्धरं परिवर्त्य चक्षुषी विस्फार्य आत्मानं पश्यन्ति, साङ्गुलिनिर्देशं च स्वमित्राणि "सोऽयं सोऽयम्" इति दर्शयन्ति।

ततः स यमुनां प्रणम्य, मनस्येव कथितवान् यद्—

"भगवति! कृष्णप्रिये! यथा कालियसदनं प्रविश्यापि भगवान् कृष्णः काकोदरं निर्मथ्य निरगात्, यथा च नन्दो ग्राहेण गृहीतस्त्वज्जले निमग्नोऽपि बक-विद्वेषिणोऽनुग्रहेण सकुशलं परावृत्तः; तथैव चेदहमपि दिल्लीतः कुशलेन स्वपुण्यपुरीं परावर्ते; तद् दुग्ध-धारा-सहस्रैः कमलानां लक्षेण लक्षेण च घृतदीपानां त्वामभ्यर्चयिष्ये"—इति।

तावत्ते सेतुमुल्लङ्घ्य, परं तटमायाता दिल्लीं प्रविविशुः। तत्र च प्रघाणस्थैः परिवर्त्तित-ग्रीवैर्लोलोष्णीष-बन्धैर्भटैः, आपणोपविष्टैः स्तब्ध-शष्कुलैः स्वर्णकारैः, कर्णार्पित-लेखनीकैश्चित्रकारैः, समुपे-

---

नाम्, क्षेपणानाम् = नौकादण्डानाम्, झणत्कारेण, आकुलीकृताः कमठा याभिस्ताः। यमुनायां कच्छपप्राचुर्यं प्रसिद्धम्। शोभार्थं क्षेपणीषु मञ्जीरासञ्जनं कुर्वन्तीति वेदितव्यम्। संसरन्ति = प्रचलन्ति। तरणिस्थाः = नौकास्थिताः। नागराः = ऐन्द्रप्रस्थाः, प्रकृते।

कालियस्य = तन्नाम्नो नागस्य, सदनम् = ह्रदम्। काकोदरम् = सर्पम्। निर्मथ्य = निर्मदीकृत्य। नन्दः = कृष्णपितृतया ख्यातः। ग्राहेण = नक्रेण। बकविद्वेषिणः = बकासुरमारकस्य। अनुग्रहेण = दयया। स्वपुण्यपुरीम् = स्वीयां पवित्रां नगरीम्। अभ्यर्चयिष्ये = पूजयिष्ये।

प्रघाणस्थैः = बहिर्द्वारप्रकोष्ठस्थैः। "प्रघाणः प्रघणालिन्दा बहिर्द्वारप्रकोष्ठके" इत्यमरः। परिवर्त्तितग्रीवैः = वक्रीकृतकन्धरैः। लोलोष्णीषबन्धैः = चञ्चलशिरोवेष्टनैः। भटैः = राजपुरुषैः। आपणोपविष्टैः = विपणिसमुपस्थितैः। स्तब्धशष्कुलैः = स्थगितकर्त्तिकैः। स्वर्णकारैः = पश्यतोहरैः। कर्णार्पिता = श्रोत्रस्थापिता, लेखनी = कठिनी, यैस्तादृशैः

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

क्षित-तुला-दण्डैर्वणिग्भिः, विशिथिल-स्खलित-मानदण्डैः पट-विक्रयिभिः, रुद्ध-सीवनैः स्यूतिकारैः, विस्मृतहार-ग्रन्थनैर्मालाकारैः, घण्टापथे विचरद्भिः समाकृष्टवल्गैः सादिभिः, आसादित-प्रान्तैः पर्य्यटकैः; आशीर्वचन-स्फुरितोष्ठैर्ब्राह्मणैः, परिवर्जित-क्रीडैर्बालकैः, गवाक्षस्थैः शिथिलितव्रीडैरङ्गुल्यग्रापसारित-तिरस्कारिणी-विच्छेद-प्रहित-कटाक्षावलोकनैः कुल-युवति-जनैश्च, सकौतुकं निरीक्ष्यमाणः;

"कोयऽम् ?, कुतोऽयम् ?, सोयऽम् , स एवायम्, वीरोऽयम्, वीरवरोऽयम्, महाराष्ट्रराजोऽयम्, दुर्धर्षोऽयम्, चिरश्रुतोऽयम्, शास्तिखान-शास्ति-शास्त्रज्ञोऽयम्, विजयपुर-विजय-दीक्षितोऽयम्,

---

चित्रकारैः = आलेख्यकारैः । समुपेक्षिततुलादण्डैः = परित्यक्तमापिकादण्डैः। वणिग्भिः = व्यापारिकैः । विशिथिलाः = विशृङ्खलाः, स्खलिताः= पतिताः, मापदण्डाः = "गज"इति ख्याताः, येषां तैः। पटविक्रयिभिः = वस्त्रविक्रेतृभिः । रुद्धसीवनैः = परित्यक्तसूचीकृत्यैः । स्यूतिकारैः = सूचीकृद्भिः । विस्मृतहारग्रन्थनैः = अनवधृतमालानिष्पादनैः । मालाकारैः = मालिभिः। घण्टापथे = राजमार्गविशेषे । विचरद्भिः = गच्छद्भिः । समाकृष्टवल्गैः = समाकुञ्चितकविकैः । सादिभिः = अश्वारोहैः । आसादितप्रान्तैः = गृहीतमार्गपार्श्वैः । पर्य्यटकैः = वायुसेवनार्थं भ्रमद्भिः । आशीर्वचनेभ्यः = आशीःकथनेभ्यः, स्फुरितौ = चपलितौ, ओष्ठौ येषां तैः । "ओत्वोष्ठयोः समासे वा" इति वृद्धिविकल्पः । परिवर्जितक्रीडैः = परित्यक्तखेलैः । बालकैः = अर्भकैः । गवाक्षस्थैः = वातायनस्थैः । शिथिलितव्रीडैः = अल्पीकृतलज्जैः । अङ्गुल्यग्रापसारितायाः = करजप्रान्तदूरीकृतायाः, तिरस्करिण्याः = यवनिकायाः, विच्छेदेन = भङ्गेन, प्रहितानि = प्रेरितानि, कटाक्षावलोकनानि यैस्तैः । कुलयुवतिजनैः = सद्वंश्यतरुणीलोकैः । सकौतुकम् = सकुतुकम् । निरीक्ष्यमाणः = अवलोक्यमानः ।

शास्तिखानस्य, शास्तेः = शासनस्य, दण्डनस्य, शास्त्रम् = शासनविधानम्, जानातीति तथाभूतः। विजयपुरविजये दीक्षा सञ्जाताऽस्येति दीक्षितः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

गोलखण्ड-खण्डन-पण्डितोऽयम्, सुरत-वशीकरण-मन्त्र-मान्त्रिकोऽयम्, अम्बर-पुरन्दर-प्रीति-परवशोऽयं, सम्राजमुपसर्पति, अम्बर-राजकुमारेण सह नीयते। कीदृशमेतस्योष्णीष-बन्धनम्? कीदृशा अस्य सादिनः? स भूषणकविरप्यश्वारूढः सहचरः" —इति परितः परिवर्तिनां बहूनां विविधालापान् मन्दमर्द्धोदीरितान् किञ्चित् किञ्चित् कर्णे कुर्वाणः;

कैश्चित् कुक्कुटाण्ड-गणनासक्तैः, अपरैर्वर्त्तिका-निचय-वशीकार-व्याकुल-मुष्टिभिः, इतरैर्मञ्चारूढैर्धूम-पान-परायणैः, अपरैरक्षक्रीडाऽऽसक्तैः, यवनैश्च "सोऽयं समागतोऽयं समासादितोऽयम्, पर्वतोन्दुरुमेनमेवाऽऽचक्षते सम्राजः। दृश्यताम्; किं भवति, सम्राजः कथमेतेन व्यवहरन्ति?"—इति सक्रूर-कटाक्षं कथाविषयीक्रियमाणः;

उभयतः कांश्चित् सझणत्कारं स्वापणे समुज्झितानां दीनाराणां गणनाऽऽसक्तान्; अपरान् रत्ननिचय-परीक्षण-प्रहित-सूक्ष्मेक्षणान्;

तारकादित्वादितच्। गोलखण्डस्य, खण्डने = ध्वंसने, पण्डितः = सञ्जातपण्डः, बुद्धिमान्। सुरतवशीकरणमन्त्रस्य, मान्त्रिकः = मन्त्रशास्त्रज्ञः। अम्बरपुरन्दरप्रीतेः = जयपुराधीशप्रेम्णः, परवशः = अधीनः। उपसर्पति = गच्छति। परिवर्त्तिनाम् = समन्तात् विद्यमानानाम्। अर्द्धोदीरितान् = नेमकथितान्। कर्णे कुर्वाणः = शृण्वन्।

कुक्कुटाण्डगणनायाम् = चरणयुधाण्डसङ्ख्याने, आसक्तैः = निरतैः। वर्त्तिकानिचयस्य, वशीकारे, व्याकुलाः, मुष्टयः = बद्धाङ्गुलिकाः, येषां तैः। मञ्चारूढैः = खट्वास्थैः धूमपाने, परायणैः = निरतैः। अक्षक्रीडासक्तैः = द्यूतलीलानिरतैः। समासादितः = प्राप्तः। आचक्षते = कथयन्ति। कथाविषयीक्रियमाणः = कथ्यमानः।

समुज्झितानाम् = त्यक्तानाम्। दीनाराणाम् = सुवर्णमुद्राणाम्। गणनायाम् = सङ्ख्याने, आसक्तान्। रत्ननिचयस्य = हीरकादिव्रातस्य, परीक्षणे = युक्तायुक्तत्वविवेचने, प्रहितानि, सूक्ष्माणि = सूक्ष्मदर्शीनि,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इतरान् अलङ्कार-क्रय-विक्रय-व्यवहार-संसक्तान्; अन्यांश्च गवाक्षस्थ-गणिका-गण-भ्रू-भङ्ग-निहित-दृष्टीन् वीक्षमाणः सपरिजनो महाराष्ट्रराजो मार्गान्तरं प्राप्तः।

तत्र प्रोच्चं पस्त्यमेकमासाद्य पृष्टवान्—किमिदमिति। कुमाररामसिंह उवाच—आर्य! महामज्जितमिदम्, यत्र प्रतिशुक्रवारं यवना आगत्य इष्टमाराधयन्ति।

परतश्च कियन्तमध्वानमतिक्रम्य सुदूरस्थं कैलासशिखर-खण्डाऽऽभं महाहर्म्यमेकं दृष्ट्वा यावत् पृच्छति महाराष्ट्रराजः; तावत् स्वयमेव कुमार उवाच यद्—महाराज! ज्यौतिषालयोऽयं मत्पित्रा प्रतिष्ठापितः। अस्मिन् बहूनि शास्त्रोक्तरीत्या निर्मितानि यन्त्राणि सन्ति; यैर्ग्रहाणां गतयोऽनायासेन निश्चीयन्ते। अथ स उवाच—"कथं न स्यादीदृश एव ज्यौतिष-शास्त्र-पारङ्गतो भारत-भूषणं तत्रभवान् जयपुराधीशः?"

ततः पुरतो गच्छन्तः क्षणेन राजद्वारं प्राप्ताः। तत्र कोऽयमिति रोद्धुमुत्सुकाः प्रतीहाराः कुमाररामसिंहेन किमप्युक्त्वा एकेन हस्तेन प्रणम्य बद्धपङ्क्तय एकतः स्थिताः। एते चान्तः प्रविश्यातिप्रशस्तं स्थानमेकं प्राप्ताः। कुमार-सम्मत्या तत्रैव यानमुन्मुच्य प्रचलिताः।

ईक्षणानि = नयनानि यैस्तान्। अलङ्काराणाम् = आभरणानाम्, क्रयविक्रयव्यवहारे, संसक्तान् = निरतान्। गवाक्षस्थस्य, गणिकागणस्य = वारस्त्रीव्रजस्य, भ्रूभङ्गे, निहिताः, दृष्टयः = नेत्राणि, यैस्तान्। सपरिजनः = सपरिकरः। मार्गान्तरम् = द्वितीयं पन्थानम्।

प्रोच्चम् = प्रोन्नतम्। पस्त्यम् = सदनम्। महामज्जितम् = "जुमा मस्जिद" इति ख्यातम्। आराधयन्ति = सेवन्ते।

कैलासशिखरखण्डस्य, आभेव, आभा यस्य तम्। महाहर्म्यम् = महाप्रासादम्। प्रतिष्ठापितः = निर्मापितः। ग्रहाणाम् = खेचराणाम्। निश्चीयन्ते = निर्णीयन्ते।

Funding by IKS-MoE

उत्सुकाः = उत्काः। अतिप्रशस्तम् = नितान्तशोभनम्। उन्मुच्य=

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गौरसिंहः, मालयशीकः, भूषणश्च स्वसैन्धवांस्त्यक्त्वाऽनुसृताः, तदवलोक्य कुमाररामसिंहेनोक्तम्—

किं भवन्तोऽपि ? अथवा, अस्तु, सुवर्ण-दण्ड—धारिणां निकटे स्थास्यते भवद्भिः।

एवं तस्यां कक्षायां बहून् पुष्परथान् वाजिनो गजान् क्रमेलकांश्चावलोकयन्तो विविध—मण्डलेश्वर-यातायात-सङ्कुलं मार्गमाश्रित्य द्वितीयं द्वारमायाताः। तत्प्रतीहारा अपि कुमारेण किमपि दत्तेङ्गिता मार्गं ददुः। तदन्तः प्रविश्य, पुनरेकं प्रशस्तं प्राङ्गणं प्राप्य, महाराष्ट्रराजोऽवालोकयद्—

मध्ये विशालमजिरम्, परितश्च सार्द्ध—हस्त—द्वयोच्छ्राया वेदिका, ततश्च परं सकाच-पट्टिक—हरित—कपिश—श्यामलादि-रञ्जित-कपाटानि कोष्ठानि सन्ति। वेदिकाया उपरि चैकतः सौवर्ण्यो दन्तावलग्रैवेयक—घण्टा निर्मीयन्ते, परतः पाटीर—स्कन्ध—निर्मितेषु कवा-

---

परित्यज्य। अनुसृताः = पश्चाचलिताः।

सुवर्णदण्डधारिणाम् = हैरण्यदण्डग्राहिणाम्। न केवलं दण्डधारिणामपितु सुवर्णदण्डधारिणामिति कथयता स्मारितं लौकिकं कथानकम्—"ताडितुम्, परं लोहितोपनहा"।

कक्षायाम् = प्रकोष्ठे। पुष्परथान् = चक्रयानानि। क्रमेलकान् = उष्ट्रान्। विविधानाम् = अनेकेषाम्, मण्डलेश्वराणां यातायातैः, सङ्कुलम् = व्याप्तम्। दत्तेङ्गिताः = प्रहितचेष्टिताः। प्राङ्गणम् = अजिरम्।

विशालम् = सुविस्तृतम्। सार्धहस्तद्वयस्य, उच्छ्रायः = औन्नत्यं यस्याः सा। वेदिका = वितर्दिका। सकाचपट्टिकाः = काचपट्टिकासहिताः, हरितकपिशश्यामलादिभिः, वर्णैः रञ्जिताः कपाटा येषु तानि। सौवर्ण्यः = चामीकरनिर्मिताः। दन्तावलानाम् = करिणाम्, ग्रैवेयकघण्टाः = ग्रीवाभूषणभूता घण्टाः। निर्मीयन्ते = निरच्यन्ते। पाटी-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

टेषु रत्नकुसुमानि विरच्यन्ते, अन्यतः सैन्धव-शृङ्गाराय स्थूलमौक्तिकानां हारा गुम्फ्यन्ते, इतरतः कौशेयास्तरणानां प्रान्तेषु सौवर्ण-सूत्र-व्रततयः सीव्यन्ते, ततो राजतच्छत्राणां परिधिषु हीरक-जालानि योज्यन्ते, इतश्च हाटकमञ्चानां दण्डेषु मरकत-कुसमानि निर्मीयन्ते।

एवं विचित्रं वैभवं विलोकयन्तः सर्वे तृतीयं राजद्वारमागताः। तत्प्रवेश-समये कुमारेण कथितम्—"कक्षायामस्यां सर्वैर्मौनेन गन्तव्यम्। पाद-क्षेपोऽपि निःशब्द एव विधेयः"। ततस्तथैव तदपि द्वारं प्रविश्यावलोकितं यत् पन्थानमुभयतः पदे पदे सौवर्णपात्राधाराः सकुसुमाः क्षुपानन्तरं क्षुपाः, मध्ये मध्ये च सौवर्ण-राजतादि-पञ्जरस्थाः पुंस्कोकिलाः, कीराः, सारिकाः, कलविङ्काः, लावाः, चकोराः, चातकाः, अन्ये च बहवो विविधवर्णाश्चपलित-

---

रस्य = चान्दनस्य, स्कन्धैः = शाखावधिभागैः। "अस्त्री प्रकाण्डः स्कन्धः स्यान्मूलाच्छाखावधिस्तरोः" इत्यमरः। निर्मितेषु। कवाटेषु=अररेषु। रत्नानाम्=हीरकादीनाम्, कुसुमानि = पुष्पप्रतिमाः। सैन्धवानाम् = घोटकानाम्, शृङ्गाराय = भूषणाय। स्थूलानाम् = महताम्, मौक्तिकानाम् = मणीनाम्। हाराः = कण्ठाभरणानि। गुम्फ्यन्ते = ग्रथ्यन्ते। कौशेयास्तरणानाम् = पट्टसूत्रवासोविष्टराणाम्। प्रान्तेषु = कोणेषु, चरमांशेषु च। सौवर्णसूत्रव्रततयः = हैरण्यतन्तुलताः। सीव्यन्ते = सूच्या रच्यन्ते। राजतच्छात्राणाम् = रजतनिर्मितातपत्राणाम्। परिधिषु = गोलभागेषु। हीरकाणां जालानि = समूहाः। योज्यन्ते = सम्मेल्यन्ते। हाटकमञ्चानाम् = चामीकरमञ्चानाम्। मरकतकुसुमानि = मरकतमणिसुमनानि।

वैभवम् = सम्पत्तिम्। पादक्षेपः = चरणपातः, सौवर्णपात्राधाराः = हैरण्यभाजनाश्रयाः, सकुसुमाः = सप्रसूनाः, क्षुपाः = अदीर्घशाखावृक्षमूलाः, "ह्रस्वशाखांशिफः क्षुपः" इत्यमरः। पुंस्कोकिलाः = पिकाः। कलविङ्काः = चटकविशेषाः। लावाः = वर्तिकाभेदाः। चकोराः = चन्द्रिकाप्रियाः

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चञ्चवः पक्षति-कण्डूयन-मनोहराः, पुच्छ-प्रसारण-सङ्कोचन-चञ्चलाः, वीणा-रणन-स्पर्द्धि-कूजिताः, दाडिम-द्राक्षाखण्ड-त्रोटन-तत्पर-त्रोटयः, आरोहमारोहं शलाकोपवेशनिका आन्दोलमान्दोलं च पुनरधः प्रपतन्तः पक्षिणः समुल्लसन्तीति। पार्श्वद्वयेऽपि सौरभ-पटल-व्याप्त-दिगन्तरमुद्यानम्; तदन्तस्थ-कुञ्जेषु च क्वचित् क्वचिद् वीणावादः। सम्मुखमेव सुदूरं महान् प्रासादः, तत्संलग्नैव महती हस्त-त्रयोच्छ्राया वेदिका, तदुपरि तादृशमेव वेदिकान्तरम्, तस्यापि चोपरि सौवर्णं महासिंहासनम्, तदेवाध्युषितो भारत-सम्राड् दृष्टः।

कुमारेङ्गितेन निपुणं निरीक्ष्य चावगतम्—यत् प्रथम-महा-वेदिकायां बहवः कलित-कनक-दण्डाः करवालाऽऽकलित-कटिप्रदेशा अनुचरा बद्धाञ्जलयो बद्धपङ्क्तय उत्थितास्तिष्ठन्ति।

ख्याताः। चपलितचञ्चवः = चञ्चलितत्रोटयः। पक्षतिकण्डूयनेन = पक्षमूलखर्जनेन, मनोहराः=चेतोहराः। पुच्छानां प्रसारणे = विस्तारणे, सङ्कोचने = आकुञ्चने, चञ्चलाः = चपलाः। वीणारणनस्य = वीणा-ध्वनेः, स्पर्धि कूजितं येषां ते। दाडिमद्राक्षाखण्डानां त्रोटने=खण्डने, तत्पराः = निरताः, त्रोटयः = चञ्चवो येषां ते। आरोहमारोहम् = आरुह्याऽऽरुह्य। शलाकोपवेशनिकाः = शलाकादण्डनिर्मितानि उपवेश-स्थानानि। आन्दोलमान्दोलम् = हिल्लोलयित्वा हिल्लोलयित्वा। समुल्ल-सन्ति = शोभन्ते। पार्श्वद्वये = दक्षे वामे च भागे। सौरभपटलेन = सौगन्ध्यसमूहेन, व्याप्तम्, दिगन्तरम् = हरिदन्तरालं येन तत्। उद्या-नम् = गृहवाटिका। तदन्तस्थेषु = तदन्तरालवर्त्तमानेषु, कुञ्जेषु = लतादिपिहितोदरेषु। तदेव = महासिंहासनमेव। अध्युषितः = अध्यारूढः।

निपुणम् = सावधानम्। कलितकनकदण्डाः = गृहीतसुवर्णदण्डाः। करवालैः = चन्द्रहासैः, आकलितः = संबद्धः, कटिप्रदेशो येषां ते। उत्थिताः = उत्तिष्ठन्तः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

द्वितीय-वेदिकायां च सौवर्ण-दण्ड-भित्तिका-दत्त-हस्ताः मण्डलेश्वराः सेनापतयश्च उत्थिता एव तिष्ठन्ति । महाराष्ट्रपतिना कर्णे पृष्टम्—"किं सभायां केनापि नोपविश्यते ?"

कुमार उक्तवान्—राजकार्य-सम्बन्धिनीषु सभासु न केनाप्युपविश्यते ऋते सम्राजः । गान-वाद्यादि-समितिषु च कृपापात्राण्युपविशन्त्यपि ।

एवं मन्दमालपन्त एव ते वेदिसमीपमायाताः, राङ्कवास्तरणाच्छन्नानि सोपानान्याक्रम्य प्रथम-वेदिकामारूढाः, तत्रैव कुमारेणेङ्गितो माल्यश्रीको गौरसिंहो भूषणश्च बद्धाञ्जलीनामन्येषां पङ्क्तिं भेजिरे । महाराष्ट्रेश्वरस्तु कुमारेण सह द्वितीयां वेदिमारूढ एव दत्त-हस्तेन सम्राजं प्रणनाम, कुमार-दर्शितेन पथा च समीपमागत्य महामूल्यां मुद्रिकामेकां निजाञ्जलौ संस्थाप्य, हस्तौ प्रसारितवान् । ततोऽन्यतः क्षिप्तेक्षणे सम्राजि, समीपवर्त्तिषु कश्चन समचकथत्—"जगत्पालकानां करुणाऽवलोकनं सभाजयति महाराष्ट्र-देशीयः कश्चित् शिववीरः"—इति ।

सौवर्णदण्डभित्तिकासु = तिर्यग्भूतैः सौवर्णदण्डैरेव रचितासु भित्तिकासु, दत्तहस्ताः = स्थापितकराः । मण्डलेश्वराः = खण्डभूपतयः । उत्थिता एव, न तूपविष्टाः ।

राजकार्यसम्बन्धिनीषु=राजनीतिकविचारार्थमाकारितासु । कृपापात्राणि = दयाभाजनानि, विटाः, गणिकाः, तादृशाश्चान्ये ।

मन्दम् = शनैः । राङ्कवास्तरणैः=रङ्कुमृगचर्मनिर्मितविष्टरैः, आच्छन्नानि = गोपितानि । बद्धाञ्जलीनाम् = कृतकरसम्पुटानाम् । पङ्क्तिम्= श्रेणीम् । भेजिरे = सिषेविरे । महामूल्याम् = महार्घाम् । मुद्रिकाम् = अङ्गुलीयकम् । निजाञ्जलौ = स्वीयकरसम्पुटे । क्षिप्तेक्षणे = प्रेरितनयने । समीपवर्त्तिषु = आसन्नेषु । जगत्पालकानाम् = संसाररक्षकाणाम् । "जहाँपनाह" इति तत्रत्यः शब्दः । करुणया = दयया, अवलोकनम् = दर्शनम् । सभाजयति = प्रार्थयते ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अथ दृष्टिं परिवर्त्य वाचंयम एव, स्वहस्तेन मुद्रिकां जग्राह दिल्लीश्वरः, पाञ्चसाहस्रिकैश्च सेनापतिभिः सह उपस्थातुं मन्दमुक्तवान्।

तदाकर्ण्य किरात-रसमिव पिबन् महाराष्ट्रराजः, सकष्टं ततो बभ्राम, कुमारानन्दत्तदृष्टिश्च मन्दमुक्तवान्—किं शिवः पाञ्च-साहस्रिकः? यदि सम्राट् कदाचन महाराष्ट्र-देशं यास्यति; तदा द्रक्ष्यति कति पाञ्चसाहस्रिकाः शिवं चामरैर्वीजयन्ति?—इति। तेन च चक्षुषैव वारितोऽरुणमुखस्तूष्णीमस्थात्। कियत्क्षणानन्त-रमेव सभाभङ्गो जातः। दिल्लीश्वरः सिंहासनादुत्तीर्य, पृष्ठत एवा-वरोधं प्रविष्टः, जनसमूहश्च क्रमतो बहिर्निरगात्।

दिल्लीनगरस्य मध्य एव महाहर्म्यमेकं महाराष्ट्र-पतेर्निवासाय स्थिरीकृतमासीदिति तत्रैव स कुमारेण प्रापितः। प्रात्यहिकावश्यक-वस्तुजातेन कैश्चिन्मालयश्रीकादिभिर्वीरैश्च सह स तत्र स्थितः। पत्त-योऽश्वारोहाश्च तत्रैव शिबिरे स्थापिताः।

महाराष्ट्रराजावहेलनावलोकनेनेव ग्लानः, यवनाऽऽखण्डलस्य

परिवर्त्य = मोटयित्वा। वाचंयम एव = मौनी एव। पाञ्चसाह-स्रिकैः = पञ्चसहस्रसेनारक्षकैः।

किरातरसमिव = तिक्तकरसमिव। तेन = रामसिंहेन। चक्षुषैव = नेत्रेणैव। वारितः = मौनीकृतः। अरुणमुखः = रक्ताननः। सभाभङ्गः = समितिविसर्जनम्। अवरोधम् = अन्तःपुरम्। निरगात् = निष्क्रान्तः।

प्रात्यहिकावश्यकानाम् = प्रतिदिनापेक्षितानाम्, वस्तूनाम्, जातेन = समूहेन।

महाराष्ट्रराजस्य, अवहेलनस्य = तिरस्कारस्य, अवलोकनेन = दर्श-नेन। ग्लान इव = क्षीणहर्ष इव। यवनाखण्डलस्य = म्लेच्छेन्द्रस्य।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दुरभिसन्धिं जानान इव पाण्डु-मुख-मण्डलः, राघवाचार्य-कथितं नाङ्गीचकार महाराष्ट्रराजः-इति च कोपेनेव शोणो भास्वानस्तं जगाम।

कुमाररामसिंहोऽपि पुनर्द्रक्ष्याम्यार्यमित्युक्त्वा निवृत्तः। महाराष्ट्रराजोऽपि च तदागारस्यान्तः प्रविवेश।

॥ इति दशमो निश्वासः ॥

—०००००—

दुरभिसन्धिम् = दुर्विचारम्। जानान इव = विदन्निव। पाण्डुमुखमण्डलः=पीताननखण्डः। कोपेनेव = क्रोधेनेव। शोणः = रक्तः। अस्तं जगाम = अस्ताचलं भेजे।

इति श्रीशिवराजविजयवैजयन्त्यां दशमनिश्वास-
विवरणं समाप्तम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"शेते करी मशक-पाद–विपादिकायाम्"

—स्फुटकम्

"उपकारिणि विस्रब्धे शुद्धमतौ यः समाचरति पापम्।
तं जनमसत्यसन्धं भगवति वसुधे ! कथं वहसि ?"

—हितोपदेशः।

एकादशे शिववीरस्यावरङ्गजीव–कारागृहे बन्धनं विवर्णयिषुरिति तदुपक्षेपकं प्रतीकत्रयमुद्धरति। तत्राऽऽद्यम्–शेते करी मशकपादविपादिकायामिति। मशकस्य = अतिक्षुद्रतरस्य तन्नाम्नैव ख्यातस्य जीवस्य, पादे = चरणे, या विपादिका = स्फोटः, तस्याम्। यद्यपि "पादस्फोटो विपादिका" कथ्यते कोशकारैस्तथापि समस्यायितेऽत्र पद्ये पादपदस्य पृथगुच्चारणेन स्फोटमात्रार्थकत्वमेव, विशिष्टवाचकपदन्यायादित्यवधारणीयम्। मशकचरणे तादृशलघुतमे, यत्र विपादिकोद्भूतेश्चर्चापि अप्यसम्भवः, किन्तु दैवाद्वाऽन्यस्माद्वा कस्माच्चिदेवम्भूतात्कारणव्रातात् सम्भूता विपादिका, तस्याञ्च करिवरो महान् जीवः सुखेन निद्रातीत्यसम्भवपरम्परा यथा; तथा शिववीरस्य कारावासोऽपि दैवदुर्विपाकघटित एवेति हार्दम्।

स चायं शिववीरः स एव; यः कियदेव पूर्वं दिल्लीकलङ्कस्य तनयां तनयञ्च समार्पयत् प्रादर्शयच्च महतीं वीरतां गोलखण्डीयदुर्गविजये। अयञ्चोपकारः शिववीरकृतस्तादृशमुपकारं शिववीरादन्यस्तात्कालिकः कोऽपि कर्त्तुं न समर्थ आसीत्, किन्तु सर्वमिदमेकपदे व्यस्मार्षीदवरङ्ग इति हितोपदेशीयेन पद्येनोपक्षिपति-उपकारिणीति। उपकारिणि = कृतमहोपकृतौ। विस्रब्धे = विश्वस्ते। शुद्धमतौ = अकपटबुद्धौ। यः = दुर्विनीताग्रेसरः, निर्विवेकः, साधुसमाजगर्हितः। पापम् = घृणितमाचारम्। समाचरति = विदधाति। वसुधे ! = वसुन्धरे !। असत्यसन्धम् = असत्यप्रतिज्ञम्। तम् = पूर्वोक्तं पापिनम्। जनम् = मनुष्यमेव, नतु राक्षसम्। कथम् = केन प्रकारेण। वहसि = धारयसि। न हि

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"पुरा सरसि मानसे विकच-सारसालि-स्खलत्-
पराग-सुरभीकृते पयसि यस्य यातं वयः ।
स पल्वल-जलेऽधुना मिलदनेक-भेकाऽऽकुले
मराल-कुल-नायकः कथय रे ! कथं वर्तताम् ?" ॥

—भामिनीविलासे पण्डितराजः ।

गिरिनदनदीशादिभिः पृथिव्यास्तथा भारो यथा मानवाकारैः परवञ्चनमात्रनिपुणैर्विश्वासघातिभिरिति स्मरन्ति धर्मशास्त्रकारा नीतिकाराश्च ।

अथ दैवतन्त्रमित्यवधार्य जयसिंहादिभिः साकं सोढव्यः शिववीरेणापि दुर्वारविपद्व्रात इति चेदत्र पण्डितराजीयया हंसान्योक्त्या कर्त्तव्यमुपक्षिपति-पुरेति । पुरा = कियदेव पूर्वम् । मानसे सरसि = प्रालेयाद्रेरुत्तरस्यां कैलासाद्रेरन्तिके कौबेरैर्यक्षोभिरधिष्ठिते पौराणिकैरनेकधा समुद्गीतगुणगणे मानसाख्ये सरोवरे । विकचानाम् = विकसितानाम् , सारसानाम् = सरसीरुहाणाम्, आलेः = राजेः, स्खलद्भिः = पतद्भिः, परागैः = धूलिभिः, सुरभीकृते = सुगन्धीकृते । पयसि = वारिणि । यस्य = भाग्यशालिनः । वयः = अवस्था । न दिनानि, मासाः, वर्षाणि वा-अपि तु वयः । यातम् = व्यतीतम् । सः = एषः । मरालकुलस्य = हंसान्वयस्य, नायकः = श्रेष्टः । अधुना = साम्प्रतम् । मिलद्भिः = घटमानैः । अनेकैः = असङ्ख्यातैः, भेकैः = मण्डूकैः । आकुले = व्याप्ते । पल्वलस्य = अल्पोदकसरसः, जले = नीरे । कथम = केन प्रकारेण । वर्त्तताम् = विद्यताम् । रे ! = नीचसम्बोधनम् । कथय = प्रतिपादय । अप्रस्तुतस्य मरालस्य प्रशंसया प्रस्तुतस्य कस्यचन महाशयस्य पूर्वं ससुखं कञ्चनोषितस्य पश्चात् कैश्चित्कारणैस्तत्स्थानमपहाय गच्छतोऽन्यत्र स्थातुं कैश्चिन्नीचैरभिहितस्योदात्तभावप्रशंसाप्रतिपादनादप्रस्तुतप्रशंसालंकारः । अवरङ्गजीवपितुः शाहजहाननृपतेश्छायायाम्—"दिल्लीश्वरो वा जगदीश्वरो वा" इति स्वार्थनिर्वाहार्थं भणतः पश्चात्ततो विरागः सञ्जातः पण्डितराजस्येति स्वीयमेवात्र घटनाचक्रं निबध्नातीति मर्मविदः । भवति चैतत्प्रमाणीकृतं तेन स्वयं वर्णिते स्वजीवनवृत्तान्ते—

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

निशीथप्राया रजनी, उष्णः कालः, समीरो न सरति, गृहे गृहे बालानां रोदनस्याऽऽर्तनादो व्यजन-चालनस्य च सणत्कारो निद्रा-मन्थरानपि व्याकुलयति। जलं जलम्, हिमं हिमम्, वातो वातः, दाडिम्बरसो दाडिम्बरसः, उशीरमुशीरम्, पाटलोदकं पाटलोदकम्, चन्दन-चूर्णं चन्दन-चूर्णम्,–इति; मशका मशकाः, मत्कुणा मत्कुणाः, कण्डूः कण्डूः, स्वेदः स्वेदः, इति च श्रूयते अट्टेभ्यो ध्वनिः। तावद् भेरी-नाद-सहचरितेन वंशी-नादेन समारब्धो मध्य-निशीथ-सूचको विहागरागाऽऽलापः। क्वचिच्चाश्रूयत नवोढानां मञ्जीर-किङ्किणी-नूपुर-वलय-शिञ्जितम्। एतद्रस-भञ्जक-

---

"सम्प्रत्युज्झितमासनं मधुपुरीमध्ये हरिः सेव्यत" इति पद्यखण्डे।

अन्यच्च—

यस्मिन् वेल्लति सर्वतः परिचलत्कल्लोलकोलाहलै–
र्मन्थाद्रिभ्रमणभ्रमं हृदि हरिद्दन्तावलाः पेदिरे।
सोऽयं तुङ्गतिमिङ्गिलाङ्गकवलीकारक्रियाकोविदः
क्रोडे क्रीडतु कस्य केलिकलहत्यक्तार्णवो राघवः॥

इत्यास्तां तावत्। प्राचीनेतिवृत्तान्वेषणपराणां ध्यानाकृष्टये तु यत्किञ्चिदिदमालपितमिति शम्।

निशीथप्राया = प्रायोऽर्धरात्रिरूपा। उष्णः कालः = ग्रीष्म समयः। समीरः = वायुः। न सरति = न चलति। व्यजनचालनस्य = वृन्तवीजनस्य। निद्रया मन्थरान् = सालस्यान्। उशीरम् = नलदम्। "खस" इति हिन्दी। पाटलोदकम् = "गुलाबजल" इति हिन्दी। मत्कुणाः = रक्तबीजाः। कण्डूः = खर्जूः। अट्टेभ्यः = अट्टालिकाभ्यः। भेरीनादेन, सहचरितेन = मिलितेन। मध्यनिशीथसूचकः = अर्धरात्रबोधकः। विहागरागः = एतन्नामको रागविशेषः। नवोढानाम् = नूतनपरिणीतानाम्। एतस्य रसस्य = शृङ्गारात्मनः, भञ्जकः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

श्राऽऽकर्णि प्रहरिणां "जागृहि भो ! जागृहि, गाढोऽयमन्धकारः"– इति कर्णकषायो नादः ।

महाराष्ट्रराजस्तु चिन्ता-सन्तापेनापि तप्यमानो नालभत निद्राम् । अथ उशीर–व्यजनिकामादायाऽऽन्दोलयन् , पर्य्यङ्कं विहाय दाडिम्ब-रस-सितोपल-मिश्रितं शीतं सलिलमास्वाद्य, स्वमातुः स्वदेशस्य स्वपुत्रस्य स्वपत्न्याश्च संस्मरन् , बहिरलिन्दमागत्य निर्वाणप्रायं दीपं पुनः सञ्ज्वल्य, तत्रैवाऽऽसन्दीमेकामध्युवास । मनस्येव च चिन्तयितुमारब्धवान् , यद्—

अहह ! किं करोमि ? क्व गच्छामि ? कथं पुनः पुण्यनगरं प्राप्नोमि ? कथं पुनः प्रताप-दुर्ग-शिखरमारुह्य सस्य-श्यामां महाराष्ट्र-भूमिमवलोकयामि ? कथं पुनस्तोरणदुर्ग-साम्मुखीनां मारुति–मूर्तिं प्रणमामि ? कथं पुना राज–दुर्गस्थ–राजसिंहासनमधिरोहामि ? कथं पुनर्दैवज्ञ–वर्य्यस्य देवशर्मणश्चरणौ स्पृशामि ? हन्त ! तदाश्रमस्थाया गौरसिंह–भगिन्या विवाह–साहाय्यार्थं वरमन्वेष्टुञ्च प्रतिज्ञातवानस्मि । हा ! श्रूयते तदर्थमभिमतो रामसिंह एव रघुवीर–नाम्ना मदनुचर आसीत् ! अहह !! योऽन्वे-

---

मर्दकः । कर्णकषायः = श्रोत्रकटुः ।

चिन्तासन्तापेनापि = चिन्तनज्वालेनापि । उशीरव्यजनिकाम् = नलदवातकरीम् । आन्दोलयन् = सञ्चालयन् । दाडिम्बरसेन = दाडिमद्रवेण, सितोपलेन = शर्करया, मिश्रितम् = मेलितम् । शीतम् = शिशिरम् । स्वमातुः संस्मरन् , "अधीगर्थदयेशां कर्मणी"ति कर्मणि षष्ठी । एवमग्रेऽपि । बहिरलिन्दम् = प्रघाणम् । निर्वाणप्रायम् = समाप्तिं गच्छन्तम् । आसन्दीम् = वेत्रासनिकाम् , "उपान्वध्याङ्वसः" इति कर्मता ।

सस्यैः = धान्यैः, श्यामाम् = असिताम् । तोरणदुर्गस्य, साम्मुखीनाम् = पुरो भवाम् । मारुतिमूर्त्तिम् = आञ्जनेयप्रतिमाम् । वरम् = विवाह्यम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ष्टव्यः; स एव मया सभर्त्सनं निःसारितः। हा! कथं स्वपुत्र-वियोग-दुःखितं ब्रह्मचारि-वेषं महाराज-जयसिंहस्यान्यतमं बन्धुं वीरेन्द्रसिंहं सान्त्वयिष्यामि ? नूनं निर्दोष-रघुवीर-निर्वासन-पापस्यैव फलमेतत् यत्—स्वयमागत्य प्रत्यर्थिनां क्रोडे पतितोऽस्मि। प्रथम-साक्षात्कार एव अनादरं समनुभूतवानस्मि, परेऽहन्येव च सन्देशं प्राप्तवानस्मि यद्—भूपतिसभायां यदुक्तं तत् सम्राजः कर्ण-शष्कुलिमस्पृशत्; तस्यायमेव दण्डो यन्न पुना राजसभायामागन्तव्यमिति। अल्पीयस्यपि मे सेना नगराद्बहिरेव शिविरेऽस्ति। पञ्च-षैरात्मीयैः कतिपयैरेव च भृत्यैः सहात्र निवसामि। अत्रत्यं वायु-जलं नानुकूलमिति छलेन महाराष्ट्रदेश-निवर्तनादेशाय प्रेषितेऽप्यावेदनपत्रे दिल्ली-कलङ्केन विषयान्तरे बहु लिखितमप्याज्ञा-सम्बन्धे किमपि नालेखि। विनैवाऽऽज्ञां यदि पलायेय; अथ गृह्येय चेद्यवन-हस्तेन ध्रुवो मृत्युः। अहो! म्लेच्छेषु विश्वस्य समायातोऽस्मीति न भद्रं कृतम्! अहो! दुरदृष्टम्!! यद् राघवाचार्य्य-संन्यासिनोऽपि न स्वीकृतं वचनम्-इति विचारयन्नेव निष्कुटक-कुटान्तरालेष्वेवास्पष्टाकृतिं कञ्चन पुरुषमद्राक्षीत्।

"चौरोऽयं लुण्ठकोऽयं सपत्नोऽयमिति" विचारयन्, सपदि विकोशां छुरिकां हस्ते गृहीत्वोदस्थात्। तस्मिन् किञ्चित् समीपमायाते च ददर्श—यदेको भस्मोद्धूलित-शरीरो विश्लथत्-कच-

तदर्थम् = सौवर्णाकृते। अभिमतः = इष्टः। सभर्त्सनम् = सभयप्रदर्शनम्, सन्यक्कारम्। निर्दोषरघुवीरस्य, निर्वासनम् = निस्सारणम्, एव पापम्, तस्य। प्रत्यर्थिनाम् = शत्रूणाम्। प्रथमसाक्षात्कारे = आदिमदर्शने। अल्पीयसी = अतिन्यूना। विषयान्तरे = अन्यसम्बन्धे। पलायेय = गुप्तं गच्छेयम्। गृह्येय = गृहीतो भवेयम्, यवनैरिति शेषः। निष्कुटकेषु = गृहारामेषु, ये कुटाः = वृक्षाः, तेषामन्तरालेषु। अस्पष्टाकृतिम् = अपूर्णावलोक्याकारम्।

Funding by IKS-MoE

सपत्नः = शत्रुः। विकोशाम् = नग्नाम्। भस्मोद्धूलितशरीरः =

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

कुल-समाच्छन्नांस-पृष्ठ-वक्षःस्थलो लम्बकूर्चो नीलरस-रञ्जित-वसनो वामकर-गृहीत-मृत्तिका-मालो यवन-भिक्षुरायात इति। अथोच्चैः सप्रौढि तमपृच्छत्—कस्त्वं रे! निशीथे?—इति। स तु मन्दमाह—जनोऽयं कश्चिच्छुभ चिन्तको भवतः, शनैरालपनीयमेतेन। ततः स कश्चिच्छ्रुत-पूर्वं स्वरं कर्णे कुर्वन्नपि परिचेतुमक्षमः पुनरपृच्छत्—नावगतं को भवान्?—इति। स आह—"शुभ-चिन्तकोऽयं राघवाचार्य्यः संन्यासी"। तदाकर्ण्य महाराष्ट्रपतिः प्रकाशं प्रबलीकृत्य निपुणं निरीक्ष्य, कृत्रिमां जटां कूर्चं श्मश्रुपुञ्जञ्च विलोकयन्, मन्दं स्मित्वा, उवाच—अवधूत! धन्योऽसि, य एवमपि दयसे। किन्तु पिहितेषु द्वारेषु कुत आयातोऽसि? स उवाच—प्राचीरमुल्लङ्घ्य, कष्टेनाऽऽयातोऽस्मि। एष उवाच—कथमद्य रूपान्तरम्? स उवाच—नगरेऽस्मिन् वैष्णवेषु प्रपतति सर्वेषां दृष्टिः, न च म्लेच्छावधूतेषु—इति तद्वेषमेवावलम्बितवानस्मि।

तत उपविष्टयोरुभयोर्मुहूर्तानन्तरमेवमभूवन्नालापाः—

महाराष्ट्रराजः—कुतः समागच्छत्यार्य्यः?

भूतिच्छुरितगात्रः। विश्लथत्कचकुलेन = विगलत्केशसमूहेन, समाच्छन्नम् = व्याप्तम्, अंसपृष्ठवक्षःस्थलं यस्य सः। लम्बकूर्चः = दीर्घदाढिकः। नीलरसेन = नीलीद्रवेण, रञ्जितं वसनं यस्य सः। वामकरगृहीतमृत्तिकामालः = दक्षेतरहस्तधारितमृत्स्नास्रक्कः। सप्रौढि = सगर्वम्। शुभचिन्तकः = कल्याणाभिलाषी। परिचेतुम् = संस्तोतुम्। कृत्रिमाम् = प्रयत्नसम्पादिताम्। अवधूत! = संन्यासिन्! पिहितेषु = आवृतेषु। रूपान्तरम् = वेषान्तरम्। वैष्णवेषु = विष्णुभक्तेषु, ऊर्ध्वपुण्ड्रामनामित्रिदण्डादिभिः परिचीयमानेषु। म्लेच्छावधूतेषु = यवनसाधुषु। तद्वेषम् = यवनसाधुनेपथ्यम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

राघवाचार्य्यः—व्रत-साधनाय परितो भ्रमामि ।

महा०—अपि जानाति कमपि कुशलवृत्तान्तं महाराष्ट्रदेशस्य भवान्? अपि कुशलिनी मे जननी? कुशलिनो वा जानपदाः? अपि वा कुशली शम्भु-कुमारः?

राघ०—दीनबन्धो! यादृशस्य महाशयस्य हस्ते महाराष्ट्र-भूमि-भरण-भारं निक्षिप्तवानसि; तादृशस्य शासने न सम्भवत्यकुशल-वार्ताऽपि। जननी च कुशलिनी, श्रीमत एव कुशलाय व्रतमाचरन्ती क्षामदेहा स्थण्डिलशायिनी हविष्याऽऽहारा च वर्वर्ति।

महा०—हा मातः! [इति मुखं परावर्त्य कांश्चिदश्रु-बिन्दूनमूमुचत्]

राघ०—महाराज! न चिन्तनीयं किमपि! कुशली कुमारः शम्भुवीरः, तुरगं चालयन् स्वदर्शनेन प्रजा रञ्जयति। ग्रामे ग्रामे गृहे गृहे मन्दिरे मन्दिरे च परमात्मा समाराध्यते।

महा०—अपि मम कुशलाय परमेश्वर आराध्यते?

राघ०—वीरवर! भवत्प्रजासु के न भवन्तं प्राणाधिकं मन्यन्ते? सम्प्रति क्वचन महारुद्र-मुद्रया रुद्रोऽभिषिच्यते, क्वचन सह-स्रैर्गृहीत-ब्रह्मचर्य्याणां ब्राह्मणानां समन्त्र-सम्पुट-चण्डीपाठैर्भगवती

व्रतसाधनाय = अङ्गीकृतनियमनिर्वाहाय।

जानपदाः = नागरिकाः। शम्भुकुमारः = "सुम्भाजी"ति ख्यातो राजकुमारः। इतिवृत्तेषु लिखितम्—"सोऽपि सहैव पित्रा कारागारे बद्ध" इति। अत्र तु वैपरीत्येनोल्लिखितं कथावैशिष्ट्यरक्षणायेति वेदितव्यम्।

महाराष्ट्रभूमेः,भरणभारम् = रक्षणधुराम्। अकुशलवार्त्ताऽपि = अमङ्गलकथाऽपि। क्षामदेहा = कृशकाया। स्थण्डिलशायिनी = भूमि-स्वापिनी। हविष्याहारा = पायसभोजना।

महारुद्रमुद्रया = महारुद्रयागेन। गृहीतब्रह्मचर्य्याणाम्=धारिताष्टविध-मैथुनत्यागनियमानाम्। समन्त्रसम्पुटं यथा स्यात्तथा चण्डीपाठैः=सप्तशती-मन्त्रजपैः। प्रतिसप्तशतीमन्त्रमाद्यन्तयोर्मन्त्रविशेषोच्चारणपूर्वकं सप्तशतीपाठः

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

दुर्गाऽऽद्रियते, क्वचिच्च ग्रह-मातृकादि-मण्डल-मण्डितस्य मण्ड-पस्याधस्ताद् वेदमन्त्रैर्भगवान् बृहद्भानुर्हविषा हूयते। किं ब्रवीमि? यदि अल्पमपि भवदमङ्गलं श्रूयेत महाराष्ट्रैः तन्मन्ये कोप-कृशानु-हेतिभिरखिलं भूमण्डलं भस्मसात् क्रियेत।

महा०—[किञ्चिदानन्दित इवाङ्गान्यान्दोल्य] भगवन्! का क्षमता वराकस्यैतस्य ममामङ्गलमाचरितुम्? परं भवतो वचनमनङ्गीकृत्य समायातोऽस्मीति तत्फलमेव भुञ्जे।

राघ०—तत्किं दिल्लीश्वरेण तु कृतसन्धिः श्रीमान्?।

महा०—किमिव लज्जयते मां स्वामी? सर्वं विदितमार्याणाम्।

राघ०—अत्रावस्थानं न रोचेत चेदद्यैव प्रतिष्ठताम्। को नाम वागुरया समीरणमिव भवन्तं रोत्स्यति।

महा०—मन्ये कोऽप्युपाय उद्भावितः पलायनस्य!

राघ०—किमज्ञातमार्याणाम्?

महा०—किमिति?

सम्पुटपाठः। दुर्गा = दुर्गतितारिणी महामाया। ग्रहाणाम् = सूर्यादीनाम्, मातृकाणाम् = गौर्यादिषोडशसङ्ख्याकानाम्, घृतमातृका-चतुष्षष्टियोगिनी-वसोर्धाराणाम्, आदिना, पञ्चलोकलोकपाल-दशदिक्पाल-क्षेत्रपालादी-नाञ्च, मण्डलैः = स्थानैः, मण्डितस्य = भूषितस्य। मण्डपस्य = तृणादि-निर्मित-परिमितहस्तद्वारादिसङ्ख्यासंवलितस्यान्तर्गृहस्य। बृहद्भानुः = दहनः। हविषा = हवनीयेन वस्तुना। हूयते = तर्प्यते। कोप एव कृशानुः = वह्निः, तस्य, हेतिभिः = ज्वालाभिः। भस्मसात् = दग्धम्।

आन्दोल्य = सञ्चाल्य। क्षमता = शक्तिः। भुञ्जे = अनुभवामि।

लज्जयते = लज्जितं कुरुते।

प्रतिष्ठताम् = प्रस्थानं क्रियताम्, भवतेति शेषः। वागुरया = मृगबन्धन्या। समीरणमिव = वायुमिवेत्युत्प्रेक्षा।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

राघ०—भगवन् ! अनायासेनाद्यान्धतमसे गृहीत-यवन-भिक्षु-वेषो मया सह निःसरतु श्रीमान् !

महा०—ततः ।

राघ०—यद्यपि नगरस्यास्य परित उच्चा भित्तिरस्ति; तथाऽपि पूर्वंत एकत्र महान् सशङ्कुग्रन्थि-वंश एकः स्थापितोस्ति, तदवलम्ब्य कुड्योलङ्घनमनायास-सिद्धं महाराष्ट्रवीराणाम् । परतश्च शृङ्खलैका संलम्बते, तदालम्ब्य त्रुटिमात्रेण भूमिं स्प्रक्ष्यति । तत्र वृक्षच्छायायां निलीन एकोऽश्वः । तेन क्षणेन किञ्चिद् गत्वैव द्रक्ष्यते यत्—कलिन्द-तनयायामेकाऽल्पीयसी नौकाऽस्ति, तस्यां क्षेपणी-हस्ता दश वाहकाः प्रभुमपेक्षन्ते । ते च त्वरया मथुरां प्रापयिष्यन्ति । ततस्तु येन केनापि पथा सुखेन भवान् महाराष्ट्र-देशं प्रयास्यति—इति ।

महा०—अत्यतं प्रशंसामि भवदुद्योगम्, किन्तु मन्यतां यदि कश्चन मार्गे प्रहरिषु परिचिनुयात् ?

राघ०-एतस्मिन् पथि एञ्चषा आस्माकीना महाराष्ट्रा एव कलित-यवन-वेषा प्रहरितां प्राप्ताः सन्ति । ते च श्रीमतः शुभं चिन्तयन्ति !

महा०—अथ कोऽपि प्राचीरोलङ्घन-समये परिचिनुयात् ? अन्तरायञ्च विदध्यात् ?

राघ०—महाराज ! तस्मिन्नेव स्थाने अन्धकारे द्वादशमहाराष्ट्र-

उच्चा = उन्नता । भित्तिः = कुड्यम् । शङ्कुग्रन्थिभिः सहितो वंशः सशङ्कुग्रन्थिवंशः = असमीकृतो वेणुः । स्थापितः = रक्षितः । कुड्यस्य, उल्लङ्घनम् = उत्प्लवनम् । शृङ्खला = दाम लौहम् । त्रुटिमात्रेण = निमेष-पतनद्वयमात्रेण समयेन । कलिन्दतनयायाम् = यमुनायाम् । क्षेपणीहस्ताः = नौकादण्डकराः । वाहकाः = कर्णधाराः ।

प्रहरिषु=यामिकेषु । परिचिनुयात्=विजानीयात् । अन्तरायं=विघ्नम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

भटाः खड्गहस्ताश्छद्म-वेषिणोऽन्धतमसाऽऽच्छन्नाश्च सन्ति । यदि कश्चिद् विघ्नमाचरेत्; तस्य ध्रुवं मरणम् ।

महा०—अथ परतो यमुना-मार्गे चेदाक्रम्ये कैश्चित् ?

राघ०—न भयम्, न भयम्! अस्माभिः शास्तिखान-युद्धे बहूनां यवन-भटानां पट्टिकाः खड्गाः वीरता-वस्त्राणि शिरोवेष्टनानि अधोवसनानि उपानहः कटि-बन्धनानि च बलाद् गृहीतानि, तैरेव कलित-यवन-वेषाणां स्वाध्यक्ष-तदध्यक्षादि-सहितानां गुप्तसेनैकाऽस्ति । तस्या एव शतशो भटाः पथि परितो गूढं भ्रमन्ति । सर्वे ते श्रीमद्रक्षकाः ।

महा०—नौकाऽऽरोहसमये चेदापत्तिः ?

राघ०—वाहका अपि योद्धारः । शस्त्रपूर्णा च नौका । यमुना-तटेऽपि कपट-भिक्षुका भावत्काः सजृम्भारम्भं स्वापमिवानुकुर्वन्ति ।

महा०—केचनाभिज्ञाय चेत् पथि तरणिगतिं रुन्ध्युः ?

राघ०—तरणि-तनूजामभितस्तटेऽपि भावत्काः पत्तयः सादिनश्च सतर्काः सन्ति । तरणिरोधं कोऽपि विधातुं पारयेच्चेत्; तरणि-रोधमपि विधातुं पारयेत् !

छद्मवेषिणः = परिवर्त्तितनेपथ्याः । ध्रुवम् = अवश्यम् । मरणम् = मृत्युः । आक्रम्ये = आक्रान्तो भवेयम् ।

कलितयवनवेषाणाम् = धारितम्लेच्छनेपथ्यानाम् । गुप्ता = प्रच्छन्ना ।

शस्त्रपूर्णा = आयुधभरिता । कपटभिक्षुकाः = छद्मगृहीतयाचकवेषाः । सजृम्भारम्भम् = सगात्रविनामप्रारम्भम् । स्वापमिव = शयनमिव । अनुकुर्वन्ति = विडम्बयन्ति । यवनैः साकं योद्धुं सन्नद्धा इति भावः ।

अभिज्ञाय = परिचीय, तरणिगतिम् = नौकामार्गम् । रुन्ध्युः = प्रतिबध्नीयुः ।

तरणितनूजाम् = सूर्यतनयाम्, यमुनाम् । भावत्काः = भवदीयाः । पत्तयः = पदातयः । तरणिरोधम् = नौकायां प्रतिबन्धम् । तरणिरोधम् = सूर्यप्रतिरोधम् । मिथ्याध्यवसितिरलङ्कारः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महा०—मथुरायाञ्चेदापत्तिः ?

राघ०—मैवम्, मथुरायां सहस्रशो भावत्का वैष्णव-वेषेण सञ्चरन्ति ।

महा०—[क्षणं विचार्य] अथ मामकानां शिबिरस्थानां दिल्ली-नगरे चेतस्ततोऽधिवासितानां का दशा भवेत् ?

राघ०—महाराज ! भवन्तमलभमानो दिल्लीश्वरस्तान् गृहीत्वाऽपि त्यजेत् !

महा०—नैवं सम्भाव्यते क्रूरतमेऽस्मिन्; यो भ्रातॄनप्यवधीत्, पितरञ्च न्यग्रहीत् ।

राघ०—महाराज ! किमप्यस्तु, परन्तु यदि नाद्य पलायते भवान्; तदा श्वो गृहाद् बहिर्गमनमपि भवतो निषिद्धं भवेत् ।

महा०—अपि सत्यमिदम् ?

राघ०—अतिसत्यम् !

महा०—आः ! केनेव योगबलेन ज्ञातवानसि ? [क्षण विचिन्त्य] आचार्य्य ! भवादृशे शुभचिन्तके साहाय्यं विदधति; कारागारस्थोऽपि स्वातन्त्र्यमासादयिष्यामि । किन्तु आश्रितान् मृत्युकपोले कवलवन्निपात्य नहि जिजीविषामि । किञ्च, अधुनैवापसृतेष्वस्मासु कदाचन अस्मद्दोषमेव दिल्लीश्वर-जयसिंहादयः

मामकानाम् = मत्सम्बन्धिनाम् । अधिवासितानाम् = कारितनिवासानाम् ।

भ्रातॄन् = सहोदरान् । अवधीत् = अमारयत् । पितरम् = उत्पादयितारम् । न्यग्रहीत् = कारासदने स्थापितवान् ।

शुभचिन्तके = कल्याणानुध्यायके । विदधति = कुर्वति । मृत्युकपोले = यममुखे । कवलवत् = ग्रासवत् । जिजीविषामि = प्राणितुमिच्छामि ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रकटयेरन्—यत् "सम्मानयितुमुत्सुकमपि त्यक्त्वा, धाष्टर्येनैव पलायितः"—इति। तद्भवतु नाम कश्चन प्रकटोऽपराधो दिल्लीश्वरस्य, ततो यास्यामः। न हि महाराष्ट्रवीरा वराकैरेतैः सिंहा इव शशकै-र्निग्रहीतुं शक्यन्ते। तावद्यदि क्लेशो न स्यात्; तत् सूच्यन्तामस्म-त्पूजक-पाचक-लेखक-पाठकादयः सपदि महाराष्ट्रदेशाभिमुखं प्रस्थातुम्।

राघवा०—[उच्छ्वस्य] धन्यो महाराजः! य एवं प्राणानप्यग-णयन् करुणया आत्मीयानां कुशलं चिन्तयति। एवमेव धर्मो राज्ञां यत् स्वीयानां प्रतिपालनं सम्माननं सदा कुशलचिन्तनञ्च। भृत्या हि, रोदं रोदं वक्षो घ्नतीं मातरम्, विलुलितैः केशैर्भूमि-विलु-ण्ठनैश्च रोदसी रोदयन्तीं पत्नीम्, तात-तातेति कलरवैर्मूर्च्छयतः पटान्तमाकर्षतः पृथुकांश्च तृणवद्विहाय स्वामिकार्य्यं साधयितुं स्वदेहमर्पयन्ति। तत्कृतज्ञता-स्वीकारो हि राज्ञां प्रथमो धर्मः—इति धन्यो भवान् राजधर्म-परतन्त्रो दयानिधिः!!

महा०—[निश्वस्य पटान्तेनाश्रूणीवापसार्य्य] आचार्य्य! बहू-क्तम्! मा स्म स्वयं खिन्नमधिकं खेदय, मादृशः कृतघ्नो दुरवापः।

अपसृतेषु = पलायितेषु। सम्मानयितुम् = सत्कर्त्तुम्। उत्सुकम् = उत्कम्। धाष्टर्येन = धृष्टतया। सिंहा इव शशकैरित्युपमा। निग्रहीतुम् = रोद्धुम्। सूच्यन्ताम् = बोध्यन्ताम्।

अगणयन् = अचिन्तयन्। आत्मीयानाम् = स्वेषाम्। सम्माननम् = सत्करणम्। कुशलचिन्तनम् = शिवानुध्यानम्। रोदं रोदम् = रुदित्वा रुदित्वा। वक्षः = उरः। घ्नतीम् = ताडयन्तीम्। विलुलितैः = विश्रृङ्ख-लितैः। भूमिविलुण्ठनैः = धरणीपरिवर्त्तनैः। रोदसी = द्यावापृथिव्यौ। कलरवैः = मधुरभाषणैः। मूर्च्छयतः = मोहयतः। पटान्तम् = वसन-प्रान्तम्। पृथुकान् = बालान्। राजधर्मस्य, परतन्त्रः = अस्वाधीनः।

कृतघ्नः = कृतविस्मर्ता

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

राघवा०—किमिति ? किं कदाऽपि कोऽपि निष्कपट-दासस्तिरस्कृतो वा ?

महा०—धिङ् माम् ! तथा तिरस्कृतवानस्मि प्राणरक्षकमेकम् ; यत् श्रूयते स मम तिरस्कारग्लानः प्राणांस्त्यक्तवान्—इति । आधिरयं ममापि प्राणैः सहैव शान्तिमेष्यति ।

राघ०—[ग्रीवां परिवर्त्य कानिचिदश्रूण्युन्मुच्य] अपि महाराजस्तस्य नाम कथयिष्यति ? यथा योग-बलेन चिन्तयेयं स जीवति न वेति ।

महा०—रघुवीरसिंहः ।

राघ०—[आत्मनो रोमाञ्चं गद्गदस्वरञ्च गोपयन्, ध्यानच्छलेन क्षणं तूष्णीं संवृत्य धैर्य्यमाधाय] दीनबन्धो ! जीवति रघुवीरसिंहः ।

महा०—जीवतु जीवतु, चिरं जीवतु, अथ किं करोति ? क्वास्ति ? स्मारं स्मारं मम तिरस्कारं मामपवदति वा ?

राघ०—[कर्णौ पिधाय] शान्तं पापम् ! नहि तादृशानि कुलीनानामपत्यानि प्रभुमपवदन्ति । तानि हि देहं पातयन्ति; न तु प्रभुभक्तिम् । प्राणांस्त्यजन्ति; न च स्वामि-चरणे अनुरागम् । स एवं तिरस्कृतोऽपि निर्वासितोऽपि प्रभूणां कुशलायैव व्रतमाचरति । [इति कथयत एव राघवाचार्य्यस्य स्वरभङ्गो भाव-विकारश्च प्रकटो बभूव] ।

निष्कपटदासः = निश्छद्मभृत्यः ।

तिरस्कारेण, ग्लानः = क्षीणहर्षः । आधिः = मानसिकव्यथा । शान्तिम् = शमम् ।

रोमाञ्चम् = पुलकम् । ध्यानच्छलेन = चिन्तनव्याजेन । संवृत्य = भूत्वा ।

अपवदति = गर्हयति ।

पातयन्ति = नाशयन्ति । अनुरागम् = प्रेम । स्वरभङ्गः = कण्ठे बाष्पावरोधेन वैस्वर्यम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

[महाराष्ट्रराजः सतर्कं तन्मुखमैक्षिष्ट]

राघ०—[सधैर्यम्] महाराज ! तस्मिन्ननुरक्तायाः कस्याश्चन वीर-बालाया अवस्थां संस्मृत्य खिन्नं मे चेतः ।

महा०—का सा ?

राघ०—प्रभोः सहचरस्य गौरसिंहस्य भगिनी !

महा०—अहह ! स्मरामि किमवस्था सा बाला सौवर्णी ?

राघ०—आर्य ! आकर्ण्य रघुवीरं नष्टम् ; सा रहस्तडागतटमासाद्य, मुक्तकण्ठं चिरं रुदित्वा, शुष्ककाष्ठान्यादाय, चितां ज्वलयित्वा, आत्मानं भस्मसात् कर्तुं प्रवृत्ता ।

महा०—आः ! किमुच्यते ? ततः ।

राघवा०—ततो मन्दिर-पूजकस्य पुत्री पुत्रवधूश्चाकस्मात्तत आगते तां तथाभूतामालोक्य दृढं गृहीत्वा तारस्वरेण "धावत भोः धावत ! सौवर्णी आत्मानं दहति"—इति करुण-कोलाहलमकुरुताम् ।

महा०—ततः ?

राघ०—ततो झटिति मन्दिर-पूजको देवशर्मा, अपरे च स्खलन्तो निपतन्तः श्लथद्वसनास्त्वरित-निश्वासास्तत्र समागताः ।

महा० – ततः ?

राघ०—ततः समालिङ्ग्य, क्षणं रुदित्वा, देवशर्मणा कथितम्—वत्से ! वेद्मि—यत् त्वं शून्यं जगत् पश्यसि । आत्मानञ्च भुवो भारभूतमाकलय्य विमानमिव भासमानं बृहद्भानुमारुह्य पत्या समं

अनुरक्तायाः = कृतप्रणयायाः ।

रहः = एकान्त । आसाद्य = प्राप्य । मुक्तकण्ठम् = उच्चैः ।

स्खलन्तः = पतितुं प्रवृत्ताः । श्लथद्वसनाः = गलद्वस्त्राः ! त्वरित-निश्वासाः = द्रुतश्वासाः ।

शून्यम् = रिक्तम् । भारभूतम् = भारायमाणम् । विमानमिव = आकाशयानमिव । भासमानम् = प्रज्वलन्तम् । बृहद्भानुम् = वह्निम् ।

Funding by IKS-MoE

CG-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वैकुण्ठं जिगमिषसि । कथं न स्याः ? कन्यारत्नं हि भवती क्षत्रिया-णाम् ! परमत्र ते भ्रमः ! सम्यग् ग्रह-दशामवलोक्य रात्रावेव गणितवानस्मि । यं सुरलोकेष्वन्वेष्टव्यं मन्यसे; स वसुधामेवा-लङ्करोति । अचिरेण स आत्मानं प्रकटयिष्यति । तदा स त्वां कथा-स्वेवावलोक्य वाताऽऽहतो रम्भास्तम्भ इव निपत्य क्षणेन अचिन्त-नीयमाचरिष्यति । तद् विश्वसिहि, धारय देहम्, प्राप्स्यसि प्रेयां-सम्—इति ।

महा०—[आकाशमवलोक्य, निश्वस्य] भद्रे ! तत्रापि कष्टस्या-यमेव कारणं निर्विचारः । [सम्मुखम्] आचार्य्य ! ततः ?

राघ०—देव ! एवं बहुधा बहुभिः सान्त्व्यमाना, उन्मत्तेव गृहीत-सुदृढ-मौनव्रता मुक्त-केशो धूलि-धूसरित-देहा रुद्राक्ष-मा-ला-कलित-वक्षाः स्थण्डिल-शायिनी तडाग-कोणे एव शिवालयमे-कमध्युष्य बिल्वपत्रैर्जलधाराभिर्धूर्तकुसुमैरक्षतैश्चानवरतं शिवं पूज-यन्ती समयं यापयति ।

महा०—हा ! रघुवीर ! कदा त्वां समालिङ्ग्य त्तमापयिष्यामि ?

आरुह्य = उपरि स्थित्वा । वैकुण्ठम् = वैष्णवं धाम । जिगमिषसि = गन्तुमिच्छसि । भ्रमः = भ्रान्तिः । ग्रहदशाम् = खेचरस्थितिम् । सुरलो-केषु = स्वर्गादिषु । अन्वेष्टव्यम् = अन्वेषणीयम् । अलङ्करोति = भूषयति । जीवतीति यावत् । कथासु = कथानकेषु । वाताहतः = वायुताडितः । रम्भास्तम्भ इव = कदलीस्तम्भ इव । अचिन्तनीयम् = अविचारणीयम् । मरणमिति यावत् । प्रेयांसम् = प्रियतरम् ।

अयमेव = शिव एव । निर्विचारः = निर्विवेकः ।

सान्त्व्यमाना = शान्ति नीयमाना । गृहीतसुदृढमौनव्रता = धारि-तातिकठोरवाचंयमनियमा । धूलिधूसरितदेहा = रजोरूषितगात्री । शिवा-लयम् = शिवमन्दिरम् । अध्युष्य = अधिष्ठाय । "उपान्वध्याङ्वसः" इति शिवालयस्य कर्मत्वम् । बिल्वपत्रैः = श्रीफलदलैः । धूर्तकुसुमैः = धत्तूरैः । "उन्मत्तः कितवो धूर्तो धत्तूर" इत्यमरः । अक्षतैः = तण्डुलकणैः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तावदकस्माद् दीपो मन्दप्रकाशः संवृत्तः। महाराष्ट्र-राजस्तमुद्दीप्य, परिवृत्त्याद्राक्षीत्-यत्र तत्र राघवाचार्य्यः। अथ द्विस्त्रिश्चाऽऽकार्य्य, अवतीर्य्य, उद्याने भ्रान्त्वाऽपि, क्वापि तत्पदवीं न लेभे। तत इदमखिलं स्वप्नमिव, इन्द्रजालमिव, मायादर्शनमिव च चिरं चिन्तयन्, प्रघणे एव पर्य्यङ्कमाकृष्य, तादृशानेव स्वप्नान् पश्यन् सुष्वाप।

प्रातः किञ्चिदुदञ्चिते चण्डमरीचौ, द्वार-देशात् कोलाहलमिव शृण्वन् गौरसिंहो गवाक्षादवलोक्य व्यजिज्ञपत्—"पश्यतु पश्यतु देवो दुष्टतां दिल्ली-दर्प-दर्पितस्य"।

अथ सर्वे 'किमिति किमिति'—ससम्भ्रमास्तत आगत्य ददृशुर्यत् परतः सशस्त्रा द्वारपाला भ्रमन्ति, अन्तराजिगमिषतश्च जनान् निरुन्धन्ति-इति।

अथ महाराष्ट्रराजो दृष्ट्वैवैतत् लोहितवदनः कोपस्फुरदधरो जाज्वल्यमान-नयन-द्वयो जिघत्सन्निव ब्रह्माण्डमण्डलम्, भ्रुवोराकुञ्चनेन स्फोटयन्निव गगन-तलम्, तान्यजीवं माल्यश्रीकञ्चावादीत्--पश्य पश्य, यवनराजस्य हृदयम्! नासौ जानीते यद्--महाराष्ट्रा अन्यानपि चातुरीं शिक्षयन्ति। अहो! राघवाचार्य्यस्य कथां नाऽऽदृतवानस्मि। रात्रावपि स स्पष्टमवादीदेतद्घटना-

---

उद्दीप्य = विपुलप्रकाशीकृत्य। आकार्य = आहूय। तत्पदवीम् = तन्मार्गम्।

उदञ्चिते = ऊर्ध्वमायाते, उदिते। चण्डमरीचौ = भास्करे। दिल्ली-दर्पेण, दर्पितस्य = साभिमानस्य।

ससम्भ्रमाः = व्याकुलाः। अन्तः = मध्ये। आजिगमिषतः = आगन्तुमिच्छतः। शतृ रूपम्।

लोहितवदनः = अरुणमुखः। कोपस्फुरदधरः = क्रोधचलदोष्ठः। जाज्वल्यमाननयनद्वयः = दन्दह्यमानचक्षुर्द्वितयः। जिघत्सन् = अत्तुमिच्छन्। स्फोटयन् = विदारयन्। अन्यान् = इतरान्। चातुरीम् = पाण्डि-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषये। पलायितुञ्च सम्यगवसरं प्राप्यापि, आत्मीयांस्त्यक्त्वा निवर्त्तनमनुचितमिति मन्यमानो नास्मि पलायितः। इच्छामि चेदधुनैव एषां कदर्य्याणां चक्षुष्षु रेणुका-राशिं प्रक्षिप्य, अनवरुद्धगतिर्महाराष्ट्र-देशं गच्छेयम्। किन्तु, नोत्सहते मे मनस्त्यक्त्वा स्वाश्रितान् आत्मानं त्रातुम्।

तत आह माल्यश्रीकः– महाराज! अस्माकं महाराष्ट्रदेशगमनं सम्राजा नानुमतम्; तर्हि स्वाश्रितानां महाराष्ट्रदेशगमनानुमत्यै अपरमावेदनपत्रं प्रेषणीयम्। निश्चिनोमि यदसहायस्य देवस्य स्थितिरत्र रोचिष्यतेतरां यवनकुलनन्दनाय। समासादिताऽऽदेशपत्राश्च सुखेन निर्भयाः प्रयास्यन्त्यास्माकीना महाराष्ट्र-देशमिति।

ततः 'साधु साधु'–इति सर्वैरुक्तम्। सपदि आवेदनपत्रस्य लेखोऽपि प्रस्तुतः। निर्गन्तॄणां संख्याऽपि समुल्लिखिता। पत्रमिदं कुमाररामसिंह-द्वारा प्रेषितं सम्राजा सप्रसादमङ्गीकृतम्। कतिपयैरेव दिवसैर्यथावाञ्छितं दिल्ली-निर्गमनपत्रिकाश्च लब्धाः।

अथ पत्रिका इमाः प्राप्य, महाराष्ट्रराजेन गगने दृष्टिं बद्ध्वा प्रोक्तम्–"अरे रे दिल्ली-कलङ्क! कियांस्ते चातुरी-गर्वः! यद्यद्यैव स्वानुचर–वेषमाकलय्य, पत्रमेकं हस्ते गृहीत्वा निर्गच्छेयम्; तत प्रपितामहोऽपि ते न शक्तः प्रतिरोद्धुम्। परं न शिवो मार्गोऽप्यात्मी-

---

त्यम्। निवर्त्तनम = परावृत्तिः। कदर्य्याणाम् = नीचानाम्। रेणुकाराशिम = धूलिनिकरम्। अनवरुद्धगतिः = अवारितगमनः। स्वाश्रितान् = स्ववशगान् भृत्यान्।

असहायस्य = एकाकिनः। देवस्य = भवतः। यवनकुलस्य नन्दनाय = हर्षवर्द्धनाय। निर्भयाः = भीतिशून्याः।

निर्गन्तॄणाम् = निर्गच्छताम्। सप्रसादम् = प्रसन्नतया। यथावांछितम् = यथाभिलषितम्।

Funding by IKS-MoE

चातुरीगर्वः = कौशलाभिमानः। आत्मीयानाम् = स्वीयानाम्।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

यानाम्शिव-संभावना-पथमङ्गीचिकीर्षति" ।

ततो महाराष्ट्रेश्वर-संमत्या सर्वेऽपि तदीया अनिच्छन्तोऽपि दिल्ली-नगरान्महाराष्ट्र-देशं प्रति निवृत्ताः ।

× × ×

अथ स्नानपूर्वाः क्रियाः समाप्य यावन्महाराष्ट्रराजः सिष्णासति; तावत्प्राङ्गणे समुपातिष्ठतैका अनवरोद्धव्येति प्रतीहारैरनवरुद्धा, "पूजार्थं कुसुमानि मालाः हारान् कलिकाव्यजनानि स्तबक-कन्दुकानि च क्रीणीध्वं भोः ! क्रीणीध्वम्"—इति वदन्ती, वामस्कन्ध-स्थापित-कुसुम-पूर्णपिटकिका, दक्ष-कराऽऽकलितातिमुक्त-कलिका-रचितानेक-विक्रेय-व्यजना, नील-सूत्र-वल्ली-स्यूति-स्यूत-प्रान्त-धवल-वसना, कर्णान्त-लम्बमान-राजत-ताटङ्क-चोचु-

---

अशिवसम्भावनापथम् = अमङ्गलाशङ्कामार्गम् । अङ्गीचिकीर्षति = अङ्गीकर्त्तुमिच्छति ।

अनिच्छन्तोऽपि = अनभिलषन्तोऽपि । प्रतिनिवृत्ताः = परावृत्ताः ।

× × ×

स्नानात्पूर्वाः = दन्तधावनाचमनाद्याः । सिष्णासति = स्नातुमिच्छति । प्राङ्गणे = अजिरे । अनवरोद्धव्या = वारयितुमनर्हा । मालाः = स्रजः । साधारणतया गुम्फिताः । हारान् = विशिष्टाः स्रजः । विशेषरूपेण ग्रथितान् । कलिकानाम् = कोरकाणाम्, व्यजनानि । स्तबककन्दुकानि = गुच्छकगेन्दुकानि । वामस्कन्धे स्थापिता, कुसुमपूर्णा, पिटका = पेटा यया सा । दक्षकरेण, आकलितानि = धारितानि, अतिमुक्तकलिकारचितानि = माधवीकोरकनिर्मितानि, अनेकानि विक्रेयाणि व्यजनानि यया सा । नीलसूत्रैः, या वल्लीस्यूतिः = व्रततीसीवनम्, तया स्यूतः प्रान्तो यस्य तादृशं धवलम् = स्वच्छम् , वसनम् = वस्त्रं यस्याः सा । कर्णान्तयोः, लम्बमानेन राजतेन = रजतनिर्मितेन, ताटंकेन = आभरणविशेषेण, चोचुम्ब्यमानम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्व्यमान-गण्ड-युगला, आरक्त-कञ्चुकिकाऽऽच्छन्न-तालफल-स्तनी, काच-खण्ड-मण्डिताग्र-राजत-लवङ्गिकाऽऽभरण-भूषित-नासा, ताम्बूल-राग-रञ्जिताधरा, यौवन-भर-मन्थरा, मन्दस्मितेन मालती-मुकुलानीव वमन्ती, अपाङ्ग-वीक्षणैर्नीलोत्पलैरिव ताडयन्ती, विलुलितैर्लोलालकै रोलम्ब-कदम्बानिव वशयन्ती, क्षुद्र-घण्टिका-शिञ्जिताऽऽकृष्ट निदिष्ट-जन-दृष्टिः, एका कस्तूरिकोद्वर्तनोद्वर्तितेव शृङ्गार-रस-स्नातेव च श्यामा कुसुम-विक्रेत्री।

महाराष्ट्रराजस्तु पराङ्गना-प्रतारणेषु न पटीयानिति भृत्यमेकं शिव-पूजायै कुसुमानि क्रेतुमिङ्गितवान्। सा तु तेन सह कुसुम-मूल्य-विषये आलपन्त्येवाकस्मात्—"आः! कथं मां क्ष्वेलयसि? इदमेव किं सौशील्यं महाराष्ट्रराजस्य समीपवर्तिनाम्?

स्पृश्यमानम्, गण्डयुगलं यस्याः सा। आरक्तया=ईषल्लोहितया, कञ्चुकिकया, आच्छन्नौ=गुप्तौ, तालफलवत् स्तनौ यस्याः सा। काचखण्ड-मण्डिताग्रेण, लवङ्गिकाभरणेन=देवसुमसमाननासाभूषणेन, भूषिता नासा यस्याः सा। ताम्बूलरागरञ्जिताधरा=नागवल्लीदललौहित्यभूषितोष्ठा। मन्थरा=सालस्या। मन्दस्मितेन=ईषद्धास्येन। मालतीमुकुलानि=माधवीकोरकान्। वमन्तीव=उद्गिरन्तीव। अपाङ्गवीक्षणैः=सकटाक्ष-निरीक्षणैः। नीलोत्पलैः=कृष्णसरसीरुहैः। ताडयन्तीव=घ्नतीव। रोलम्बकदम्बान्=भ्रमरौघान्। वशयन्ती=स्वायत्तीकुर्वन्ती। क्षुद्रघण्टिकाशिञ्जितेन, आकृष्टा निर्दिष्टजनानां दृष्टिर्यया सा। कस्तूरिकोद्वर्त्तनेन=मृगमदमिश्रानुलेपनेन, उद्वर्त्तितेव=कृताङ्गरागेव। श्यामा=कृष्णा षोडशी च। कुसुमविक्रेत्री=पुष्पविक्रयिणी।

पराङ्गनाप्रतारणेषु=परस्त्रीवञ्चनेषु, पटीयान्=अतिशयेन पटुः। इङ्गितवान्=चेष्टया बोधितवान्। कुसुममूल्यविषये=पुष्पार्घसम्बन्धे। आलपन्त्येव=वार्त्ताः कुर्वन्त्येव। क्ष्वेलयसि=नर्मभाषणं करोषि।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

कीदृशीयं चञ्चलता चित्तस्य; यद् युवति-दर्शन-समकालमेव द्रवति मनः ? नाहं वारवधूरिव विश्वेषां नर्मपात्रम्, किमिति मामेवं ब्रूषे?" इत्युच्चैः सरोषमिवावदत्। ततः 'किमिति किमिति ?'-तत आगतेषु गौरसिंहादिषु महाराष्ट्रराजे च, कर्णौ स्पृष्ट्वा भृत्योऽवोचत्-"न मया तादृशं किमप्युक्तम्"। ततस्त्वमेव कथय--किमेतेनोक्तमिति महाराष्ट्रराजेनोक्ता—"महाराज! रहसि कथयिष्यामि--यदुक्तमेतेन त्रायस्व त्रायस्व"—इत्यश्रूणीव पातयन्ती स्वरभङ्गमवोचत्। महाराष्ट्रराजस्तु स्वदासेरस्य दुर्वृत्तमसहमानः सपदि तया सहोद्यानमविशत्। सा तु किञ्चिदन्तः प्रविश्याभिमुखी स्थिता स्मितवती। यावच्चैष क्षणं रुरुदिषन्तीं क्षणञ्च स्मयमानामवलोक्य विस्मयते; तावत्सा प्रावोचत्-'महाराज! यदि क्षम्येत तत्कथयामि' स उवाच-'मा भैषीः, कथय'—

ततः सा वृक्षस्यैकस्य तले कुसुम-पिटकिकां संस्थाप्य, तदुपरि कलिकाव्यजनानि च धृत्वा, करौ सम्पुटीकृत्य प्रोवाच—

महाराज ! किमिदम् ? धर्म-ध्वजोद्धूनन-धुरीणेष्वपि न शोभन्ते इमे आचाराः। श्रूयते राज-कन्यामपहृत्य भवांश्चिरं स्वावरोधेष्वस्थापयत्, तत्सहचरीभिरपि च मिष्टमालपन् उपवनेषु पर्य्यटयत्। दिल्लीं समागतस्य च प्रथमे एवाहनि निशीथे भवतः

सौशील्यम् = सुजनता। द्रवति = द्रुतं भवति। वारवधूरिव = वेश्येव। विश्वेषाम् = समेषाम्। नर्मपात्रम् = हासभाजनम्। सरोषमिव = सक्रोधमिव। रहसि = एकान्ते। स्वदासेरस्य = स्वभृत्यस्य। दुर्वृत्तम् = दुराचारम्। उद्यानम् = गृहारामम्। स्मितवती = ईषद्धसिता। रुरुदिषन्तीम् = रोदितुमिच्छन्तीम्। स्मयमानाम् = हसन्तीम्। विस्मयते = आश्चर्यं कुरुते।

पिटकिकाम् = क्षुद्रां "दौरी" पदवाच्याम्।

धर्मध्वजस्य, उद्धूनने = उच्चालने, धुरीणेषु = अग्रेसरेषु। स्वावरोधेषु = स्वान्तःपुरेषु। मिष्टम् = मधुरम्। उपवनेषु = उद्यानेषु। पर्य्या

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शिविरान्निःसरन्ती काचन यवन-सुन्दरी कतिभिश्चिद्दर्शकैर्दृष्टा साम्प्रतमपि च मां भवतो भृत्याः क्ष्वेलयन्ति, भवानपि चैकान्ते मामानीतवानस्ति, केन किं सम्भावयिष्यते—इति को जानीते।

तदाकर्ण्य क्षणं जडीभूत इव महाराज उवाच—

सुन्दरि ! स्फुटं कथय, का त्वम्? किमीहसे ? कुत आगता ? कथमेवं सुगूढं वृत्तं वेत्सि ? किमिव मां मोहयसि ? स्वयमेव स्वकीयमुद्देश्यं विशकलय्य कथय।

अथ सा महाराजं विक्षुब्धमेवाऽऽकलय्य; सप्रणाममुवाच—

क्षम्यतां महाराजेन। न श्रीमतो भृत्येन किमप्युक्तम्, न किमपि वचनीयोऽसौ निर्दोषः। अहं श्रीमत्या दिल्लीश्वरकुमार्य्याः सहचरी। केवलं रहसि समानेतुमार्य्यं प्रपञ्चनमकार्षम्।

ततः स उवाच—आः! कठिनमाचरितमिदं त्वया, विनाऽपराधं वयमत्र निगृहीताः स्मः। त्वादृशीनां यातायातं केनचन ज्ञायेत चेत्सङ्घटेत महाननर्थः!

सा उवाच—महाराज ! राजकुमारी अभिनव-चन्द्रकलेव तनुगात्री, मृद्वीकेव शुष्का, प्रभातप्राया रजनीव मन्दतारका,

---

टयत् = अभ्रामयत्। क्ष्वेलयन्ति = हासयन्ति। एकान्ते = रहसि। सम्भावयिष्यते = कथयिष्यते, उत्प्रेक्षयिष्यते।

जडीभूत इव = स्तब्धीभूत इव।

सुगूढम् = अतिगुप्तम्।

वचनीयः = निन्दनीयः। प्रपञ्चनम् = धौर्त्यपूर्णचातुर्यम्।

विनाऽपराधम् = निर्दोषम्। त्वादृशीनाम् = राजकुमारीभृत्यसदृशीनाम्। सङ्घटेत = सम्भवेत्।

अभिनवचन्द्रलेखेव = नूतनशशिकलेव। तनुगात्री = मृद्वङ्गी। शुष्का = नीरसा। मृद्वीकेव = द्राक्षेव। मन्दाः, तारकाः = उडवः, यस्यां सेति रजनीपक्षे, रसनारीपक्षे च मन्दे = अल्पावलोकनके, तारके = कनीनिके,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

योगिनीव विगताशनाया-पिपासा, अवधूतेव चोन्मत्ता संवृत्ताऽस्ति—इति यदि भवतः प्रतिवचन-जीवातुं न गृह्णाति; तत एव महाननर्थः सङ्घटेत। दीनबन्धो! प्रणम्य ब्रूते राजकुमारी यद्-नूनं वधू-वध-बुधो भवान्। नाहं किञ्चन बहु वचनीयं मन्ये; यतो निर्दयानां भवादृशानां हृदये मुक्तकण्ठ-रोदन-पुरस्सरं सहस्रशो विनयै रोदनेनापि च दया न प्रचरति। किमरण्यरोदनेन? अथ वा काननेष्वपि अनन्य-श्राव्यमपि रुद्यतेतरां दुःखितैः; यतो रोदनं स्वभावत एवातिकठिनमपि दुःखं किञ्चिन्मृदूकरोति। तथैवमद्यापि रोरुद्यते। जीवयतु वा, नाशयतु वा, तदत्र महाराजः प्रमाणमिति।

स उवाच—भद्रे! सर्वदा इदमेव प्रावोचं—यद् जनकेन चेदङ्गीक्रियेत कुमारीं ममार्पयितुम्; तन्नास्ति मे नेति प्रतिद्वन्द्विनी वाक्। अन्यथा तु निवेदय कुमारीं कुमारञ्च ममावस्थाम्, वेदय च यद् एवं सम्राजा निरर्थकोप-विषयीकृतश्चेत् कुमारी-

यस्याः सेत्यर्थः। योगिनीव = योगसाधनरतेव। विगते = दूरीभूते, अशनायापिपासे = बुभुक्षापानेच्छे, यस्याः सा। अवधूतेव = ब्रह्मज्ञानिनीव। उन्मत्ता = उन्मादाख्यस्मरदशां प्राप्ता। अवधूताऽपि कृत्याकृत्यविवेकविधुरतामुपगता लोकैरुन्मत्तेव घुष्यते। संवृत्ता = सञ्जाता। प्रतिवचनजीवातुम् = प्रत्युत्तररूपं जीवनौषधम्। अनर्थः = दशमावस्थाप्राप्तिरूपः। वधूवधबुधः = नारीहननपण्डितः। निर्दयानाम् = कृपाकृपणानाम्। विनयैः = नम्रतादर्शनैः। अरण्यरोदनेन = काननक्रन्दनेन। अरण्ये श्रोत्रभावेन रोदनं निष्फलमिति, यत्र तु श्रुत्वाऽपि श्रोतारोऽनुरूपं कार्यं न कुर्वन्ति तत्रैवं प्रयोग इति ध्येयम्। अनन्यश्राव्यम् = अनितरश्रोतव्यम्। स्वभावतः = प्रकृत्या। मृदूकरोति = लघुतां नयति। रोरुद्यते = भृशं क्रन्द्यते। जीवयतु = प्राणयतु।

अर्पयितुम् = दातुम्। प्रतिद्वन्द्विनी = विरुद्धा। अवस्थाम् = स्थितिम्। वेदय = बोधय। निरर्थकोपविषयीकृतः = निष्कारणक्रोधा-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रणय-मलीमसोऽपि ज्ञायेय; तदवश्यं मम कुमार्य्याश्च प्राण-संशयः। भद्रे! स्मारं स्मारं कुमार्य्या मुख-मण्डलं निष्कपटमसाधारणञ्च प्रेमाणम् खिद्येतमाम्। किं करोमि? दैवं नानुकूलम्! एवमालपत्येव महाराजे गौरेणोच्चैराकार्य्य कथितम्— "कुमारमायाजिह्मः समुपस्थितोऽस्ति, अपेक्षते च महाराजम्"—इति। ततस्तां सपदि निवर्त्य, इत आयातो महाराजः। कुमारेण चाऽऽदरोचिताचारं विधाय कथितम्—महाराष्ट्र-चक्रवर्तिन्! यो मां मम स्वसारञ्च तथा रक्षितवान्; तं तातो मे न सत्करोतीति किमत्र कारणं नावैमि! आः! प्रहरिणोऽप्यद्य पश्यामि। नूनं मिथ्याभिशंसिभिश्चाटुकारैरेवोपपादितं किमपि भवद्विषये। शास्तिखानादीनां वराकाणां सम्बन्धिनो द्रुह्यन्ति भवन्तम्। अधुनैव गत्वा तातं भवतो महाराष्ट्र-देशं प्रति कुशलेन निवृत्त्यै निवेदयिष्यामि। मा स्म गृह्णीथा दोषमत्राऽऽस्माकीनम्। क्षमस्व एतैरेव पदैः पितरं गत्वा भवतो माहात्म्यं बोधयिष्यामि— इति कथयन् परावृत्तः! महाराष्ट्रराजस्तु "अस्य विपरीतं फलं न स्यात्" इति कथयन् तं विससर्ज।

समयेऽस्मिन् यवनराजः कुसुम-वाटिका-मध्यस्थे मालतीकुञ्जे मारकत-दण्डायामासन्द्यामुपविष्टः। परितः सजलमणिमय-पात्रेषु

स्पष्टीकृतः। कुमारीप्रणयमलीमसः = रसनारीप्रेममलिनः। ज्ञायेय = वेद्येय, कर्मणि लिङुत्तमपुरुषैकवचनम्। प्राणसंशयः = जीवनसन्देहः। निष्कपटम् = निर्व्याजम्। असाधारणम् = अनितरलभ्यम्। प्रेमाणम् = प्रणयम्। "प्रेमा ना प्रियता हार्दमि"त्यमरः। खिद्येतमाम् = भृशं विषीदामि। आदरोचिताचारम् = सत्कारानुकूलव्यवहारम्। सत्करोति = आद्रियते। नावैमि = न जानामि। मिथ्याभिशंसिभिः = असत्यकथयितृभिः। उपपादितम् = विशिष्य कथितम्। द्रुह्यन्ति = द्विषन्ति। निवृत्त्यै = परावृत्तये। मास्म गृह्णीथाः = मा विद्धि। माहात्म्यम् = गौरवम्।

मालतीकुञ्जे = माधवीमण्डपे। मारकतदण्डायाम् = मरकतमणिनिर्मितहस्तचरणायाम्। आसन्द्याम् = "कुर्सी" पदाभिधेयायाम्। सजल-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विविध-कुसुम-गुच्छा आयोजिताः । पार्श्वपरिवर्तिन्येकस्मिन् जाल-भवने बहवः शुकाः, पिकाः, सारसाः, कलविङ्काः, लावाः, जीवञ्जीवाः, चातकाः, कुरराः, केकिनः, क्रौञ्चाः, कोयष्टिकाश्च कूजनैः, उत्फालनैः, उड्डीयनैः, लूमदोलनैः, पक्षस्फुरणैः, चञ्चुकोटिभिः पक्षति-कण्डूयनैः, प्रणयकलहैः, समञ्जीर-शिञ्जित-नर्त्तनैः, कपट-कलहैः, मृद्वीकादि-रसनैः, प्रेयसी-प्राप्त्यहम्पूर्विका-युद्धैश्च चिक्रीडिरे । साम्मुखीनायां ताम्बूल-दलाकारायामेकस्यां पुष्करिण्यां कारण्डवाकाराः पञ्चषाः परिष्कृतास्तरयः सर्पन्ति स्म । तत्प्रान्ते च बहवो हंसाः कारण्डवा बकाः सारसाश्च मोदन्ते स्म । तावदेकत एकस्मात् कपोत-भवनान्निःसृत्य सहस्रशः कपोताः प्रडीनोड्डीन-सण्डीनैरुड्डीयमाना गगन-तलं स्पृशन्तः, तारका इव संववृतिरे ।

अस्मिन् समये साम्मुखीन आस्तरणे, एक आरब्य-भाषायाः कविर्वृद्धो मौलविः सम्राजः परम-कृपा-पात्रमुपविष्ट आसीत् । स बहुशः कथा आलपन् कविताः पठन् यवनराजं तोषयन्

मणिमयपात्रेषु = सवारिरत्नखचितभाजनेषु । विविधकुसुमगुच्छाः = अनेकविधसुमस्तबकाः । जीवञ्जीवाः = चकोराः । कोयष्टिकाः = टिट्टिभाः । लूमदोलनैः = लाङ्गूलचालनैः । "पुच्छोऽस्त्री लूमलाङ्गूले" इत्यमरः । समञ्जीरशिञ्जितनर्तनैः = सक्षुद्रघण्टिकाशब्दनृत्यैः । मृद्वीकादीनाम् = द्राक्षादीनाम् , रसनैः = आस्वादनैः । प्रेयसीप्राप्तौ = प्रियतमालब्धौ, या अहम्पूर्विका = अहम्पूर्वमितीच्छा । तया युद्धैः = कलहैः । साम्मुखीनायाम् = पुरतो विद्यमानायाम् । ताम्बूलदलाकारायाम् = नागवल्लीपत्राकृतिकायाम् । पुष्करिण्याम् = दीर्घिकायाम् । कारण्डवाकाराः = प्लवाकृतयः । तरयः = नौकाः । सर्पन्ति स्म = प्लवन्ते स्म । एकतः = एकस्यां दिशि । उड्डीयमानाः = उत्पतन्तः । तारका इव = उडव इव । संववृतिरे = जाताः ।

आस्तरणे = विष्टरे । आरब्यभाषायाः = अरबदेशीयभाषायाः, "अरबी" इति ख्यातायाः । परमकृपापात्रम् = अतिशयस्नेहभाजनम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रसङ्गतः समगादीत्—

महाराज ! रात्रौ दिने च समप्रकाशः शुक्ले कृष्णेऽपि च पक्षे पूर्णः कन्दरिणां कन्दर-मन्दिरेष्वपि किरण-किरणो निर्गत-कलङ्क-पङ्कातङ्को भवतो यशश्चन्द्रश्चमत्करोति ! तस्मिन् कलङ्कलेशस्यापि पङ्कमाशङ्क्य क्षुभ्यति नो हृदयम् ।

दिल्लीश्वरः—तात्पर्यं न बुद्धम् !

आरब्यकविः—वीरवर ! न मम क्षमता विशिष्य वक्तुम्, किन्तु यदि कश्चन चिरं भवता सह विहितसमरोऽपि परतोऽङ्गीकृत्य कर-प्रदताम्, स्वमपि भवत्प्रजास्वेवान्यतमं मन्यमानः शिरो नमयन् समागच्छेत् ; तत् तस्मिन् महाराजस्यातिदयादर्शनमतिमहत्ता-सूचकम् ।

दिल्लीश्वरः—मन्ये शिवमधिकरोति गीरियम् ।

आरब्यकविः—[हस्तौ बद्ध्वा] किमज्ञातं जगतीपतेः !

दिल्लीश्वरः—महामूर्खः शिवः । मया आदर्त्तुमाकारितोऽपि प्रथम एव दिने राजसभायां किमपि प्राजल्पत् । ततोऽपि सुहर्म्ये

प्रसङ्गतः = अवसरतः । समगादीत् = समभाणीत् ।

समप्रकाशः = तुल्यालोकः । पूर्णः = अखण्डः । कन्दरिणाम् = गिरीणाम् । कन्दरमन्दिरेषु = दरीसदनेषु । किरणकिरणः = दीधितिक्षेपकः । निर्गतकलङ्कपङ्कातङ्कः = दूरीभूतदुर्यशःकर्दमाशङ्कः । यशश्चन्द्रः = कीर्तिराकेशः । चमत्करोति = प्रकाशते । कलङ्कलेशस्यापि = दुर्यशोमात्राया अपि । पङ्कम् = मालिन्यम् । आशङ्क्य = सम्भाव्य । क्षुभ्यति = खिद्यते ।

क्षमता = शक्तिः । विशिष्य = विशकलय्य । परतः = पश्चात् । करप्रदताम् = राजदेयदातृताम् । अतिदयादर्शनम् = अतिशयकृपाप्रकटनम् । अतिमहत्तासूचकम् = विपुलगौरवबोधकम् ।

गीः = वाणी । "गीर्वाग् वाणी सरस्वती"त्यमरः ।

Funding by IKS-MoE

आदर्तुम् = सत्कर्त्तुम् । आकारितः=आहूतः । सुहर्म्ये = शोभने

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्थापितोऽपि सत्क्रियमाणोऽपि दिल्ली-नगर-वीथिकासु परितः पर्य्यटितुमारेभे। परस्सहस्रांश्च दिल्ली-वास्तव्यान् स्ववासगृहे आगन्तुमन्वमन्यत। ततो महाकलकल-रोधनाय कोटपाल-सूचनानुरूपं प्रहरिणः स्थापिताः। वन्या एते न विदन्ति राज-सभा-व्यवहारम्।

आरण्यकविः—महाराज! उचितमेव शासनं वन्यानाम्। परं साम्प्रतं दिल्लीनगरे गृहे गृहे विपणौ विपणौ च सर्वैः शिवस्यैव कथा प्रस्तूयते—इति भविष्यति किं व्यवसितं महाराजैः?

दिल्लीश्वरः—यदि स मर्य्यादां प्रतिपालयेत्; तदितोऽपि सत्कृत्य निवर्त्तयितुमेव सज्जोऽस्मि।

आर० विजयतां महाराजः!

अथ कुमाररामसिंहं त्वरया समागच्छन्तमालोक्य, ऐकान्तिकं कार्य्यमाशङ्कमान आरण्य-कविरुदस्थात्, प्रणम्य च निवृत्तः। रामसिंहस्त्वागत्य हस्तमेकमुत्थाप्य प्रवणीभूय सादरमुवाच—महाराज! सम्प्रत्येव तातस्य पत्रं प्राप्तवानस्मि, त्रायतां त्रायतां महाराजः!

दिल्लीश्वरः—उपविश, उपविश, किमिव क्षुब्धोऽसि?

रामसिंहः—भारतराज! महान् क्षोभस्य विषयः।

प्रासादे। आगन्तुम् = आयातुम्। अन्वमन्यत = अनुमोदितवान्। महतः, कलकलस्य = कोलाहलस्य, रोधनाय = वारणाय। कोटपालस्य = नगरशान्तिरक्षकस्य, "कातवाल" इति ख्यातस्य, सूचनानुरूपम् = बोधनानुकूलम्। वन्याः = आरण्यकाः।

शासनम् = दण्डनम्। भविष्यति = आगामिनि काले। व्यवसितम् = निश्चितम्।

मर्य्यादाम् = राजसभाप्रतिष्ठाम्।

ऐकान्तिकम् = एकान्ते भवम्, रहस्यम्। उदस्थात् = उत्थितः।

प्रवणीभूय = नम्रीभूय। तातस्य = पितुः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दिल्लीश्वरः---विशकलय्य कथय।

रामसिंहः--[उपविश्य, अञ्जलिं बद्ध्वा] दिल्लीश्वर ! तातो महाराष्ट्रराजं वशमानीय दिल्लीं प्रेष्य, स्वयं विजयपुराधीशेन युद्धमारभत।

दिल्लीश्वरः--[आसन्दी-दण्डासक्त-कूर्परे वाम-हस्त-तले कपोलं संस्थाप्य भ्रुवौ किञ्चिदाकुञ्च्य विस्फारिताभ्यां नयनाभ्यां निपुणमीक्षमाणः] आम् ! ज्ञातम् !

रामसिंहः---तत्र च द्विगुणैस्त्रिगुणैश्च शत्रुभिराक्रान्तः--इति तस्य महासङ्कटमुपस्थितम्।

दिल्लीश्वरः-[स्वगतम्] अस्तु, जयसिंहो शिवश्च द्वावेव भारते दुर्दमनीयौ वीरौ; तदेकः कारागारे बद्धः, अपरश्च तत्र विनश्येचेत् साधु भवेत्। [प्रकटम्] तत् ?

रामसिंहः--- राजाधिराज ! तातः सविनयं सेनासाहाय्यं वाञ्छति।

दिल्लीश्वरः---किमिति ? तव पिता तस्मिंस्तु समये साभिमानं तावत्यैव सेनया प्रस्थितः, अधुना च सेनान्तरमपि वाञ्छति।

रामसिंहः---राजाधिराज ! अवितर्कितमिदं सम्पन्नम् , त्रायतां महाराजः ! [इति चक्षुषोर्जलं बभार]

अव०---कुमार ! पत्रं लिख--यत् सम्प्रति सेना प्रेषयितुं न शक्यते।

राम०---विश्वम्भराधीश्वर ! तातः सदा प्राणानगणयन् श्रीमन्तमन्ववर्तत। दैवादद्य प्राप्तसङ्कटश्चेद्रक्षणीयो महामान्यैः !

आसन्दीदण्डे, आसक्तः कूर्परः = कफोणिः, बाहुमध्यांशः यस्य तस्मिन्। वामहस्ततले = दक्षेतरकरनिम्नभागे। आकुञ्च्य = सङ्कोच्य।

दुर्दमनीयौ = दुःखेन दमयितुं शक्यौ। अवशीकरणीयाविति यावत्। विनश्येत् = म्रियेत। साधु = शोभनम्।

Funding by IKS-MoE

अवितर्कितम् = अविचारितम्। बभार = दधार।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अव०—मम किं करणीयं तदहं वेवेद्मि !

राम०—[अधोमुखस्तूष्णीमवर्त्तत]

अव०—अप्यन्यदपि किञ्चित् तव पित्रा लिखितम् ?

राम०—[अञ्जलिं बद्ध्वा] अस्ति किञ्चित् !

अव०—सपदि कथय, न मेऽवसरो बहु श्रोतुम् ।

रामसिंहः—[अमुया भङ्ग्यैव हताशो मन्दमाह] आर्य्य ! तातः शिवं प्रत्यजानात्—यद् "दिल्लीं गतस्य भवतो न काऽपि विपद् भविष्यति, कुशलेन च निवर्त्तयिष्यते"—इति ।

दिल्लीश्वरः—तत् ?

राम०—वीरवर ! राजपुत्राणां प्रतिज्ञा मिथ्या न भवति—इति पालनमेतस्याः श्रीचरणानामधीनम् ।

अव०—मूढा राजपुत्राः, यत् पराधीनेऽपि विषये एवं प्रतिजानन्ति !

राम०—[कटु वचनमिदं विषमिव पीत्वाऽधोमुखः]

अव०—चेदेवं न भवेत् ?

राम०—तव आत्म-विसर्ज्जनमपि पित्रा प्रतिज्ञातम् ।

अव०—अहो ! प्रतिज्ञा ! अहो बलम् ! [विचार्य्य] कुमार ! तव पित्रा सेनापति-कार्यं सम्पादितम्, साम्राज्य-कार्य्यञ्च मया सम्पादयिष्यते । नात्र वचनीयं किमपि बालेन भवता । गम्यताम्, वयं कार्य्यान्तरे सक्ताः ! तदाकर्ण्य हतोत्साहो विवर्णः कुमार-रामसिंहः सादराऽऽचारं प्रतस्थे ।

तावदुपातिष्ठत तुरगं नर्त्तयन् दूरादेवाङ्गीकृत-पादचारः कृत-प्रणामः कुमार-मायाजिह्वः ।

प्रत्यजानात् = प्रतिज्ञातवान् ।

आत्मविसर्जनम् = जीवनसमापनम् ।

सम्पादयिष्यते = विधास्यते । विवर्ण = म्लानः ।

अङ्गीकृतपादचारः = स्वीकृतपादगमनः । विनयप्रदर्शनार्थम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मायाजिह्वः—तात ! यो मां मम भगिनीं च अपहृत्यापि स्वबन्धुमिव रक्षितवान् , सादरञ्च प्रतियापितवान् ; स एव शिवराजः प्रहरि-संवृतोऽस्ति—इति क्षुभ्यता हृदयेन स्वयमायातोऽस्मि, दयनीय एष ।

अव०—[विहस्य] स वां गृहीत्वाऽपि भयेन सत्कृतवान् , न तु सौहार्देन, जयसिंहेन चाऽऽक्रान्तः भवन्तौ भयेन दिल्लीं प्रेषितवान् , न तु सौहार्देन । अहञ्च तस्मिन् सदैव दये, किन्तु मूढोऽयं वन्यः, 'केन किमालपेत्'इति संवृतोऽस्ति । स मर्य्यादां न भङ्क्ष्यति चेद् महाराष्ट्र-देशं कुशलेन यास्यति ।

माया०—तात ! एतद्देशीय-वायु-जलादिकं नानुकूलमेतस्य- इति प्रत्यहं शीर्य्यति, वैवर्ण्यञ्चाऽऽसादयति । तदेतस्मै स्वदेशे प्रतिनिर्वार्त्तितुमेव आज्ञा-दानेन दयनीयम् ।

अव०—तदपि जाने, आसन्नोऽयमाषाढमासः, नव-जलद-जल-पूर-पूरिताः सहस्रशो नद्योऽजगरा इव सर्प्पिष्यन्ति । एते चाश्वयानाः, इमे दिल्लीतः प्रस्थिता नदीप्रवाहे पतिताः स्रोतोभि-

---

अपहृत्य = चौर्येण दशमानीय । प्रतियापितवान् = प्रत्यावर्तितवान् । प्रहरिसंवृतः = यामिकरक्षितः । क्षुभ्यता = व्याकुलेन । दयनीयः = कृपार्हः । सौहार्देन = मैत्र्या । आक्रान्तः = आक्रमणोद्देश्यीकृतः । दये = कृपां करोमि । संवृतः = गुप्तः । भङ्क्ष्यति = विनाशयिष्यति । कुशलेन = कल्याणेन ।

शीर्यति = क्षीयते । वैवर्ण्यम् = विकृतं शरीररागम् ।

आसन्नः=समीपवर्त्ती । नवजलदानाम् = नूतनवारिधराणाम् , जलपूरैः=वारिप्रवाहैः, पूरिताः = भरिताः । अजगरा इव=विशालकायाः सर्पा इव । सर्प्पिष्यन्ति=गमिष्यन्ति । अश्वयानाः=घोटकवाहनाः। स्रोतोभिः=

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

नीताश्चेन्नङ्क्ष्यन्ति, तीरेषूषिताश्चेज्जल-पात-पीडिता ज्वरग्रस्ताः शोचनीयां दशां यास्यन्ति। मार्गेषु वैद्यमलभमानाः पश्चात्ताप-तप्ताः को जानाति कां दशामापद्येरन्! अत्र च मासेन वायु-जलमनुकूलमिव ज्ञास्यते, ज्वरादि-सम्भवे च राजवैद्याश्चिकित्सां विधास्यन्ति, चातुर्म्मास्यानन्तरं च सुखेन स्वदेशं यास्यन्ति।

माया०—तात! अथ किमित्येष प्रहरि-बन्धः?

अव०—वत्स! जानीषे-एष धूर्तो मूर्खश्च। मूर्खतया राजसभायां किमपि जजल्प; यथा तस्य राजदर्शनं निषिद्धम्। धूर्त्ततया चैष कैश्चित् कपट-संन्यासिभिरालपतीति श्रूयते। तत एष प्रहरि-बन्धः। त्वं मम बाह्यं जीवनमपि नीति-विरुद्धमाचरेः; तत् त्वां राजधर्ममासाद्यावश्यं दण्डयेयम्, कस्तत्र वराकः पार्वतोन्दुरुः? योऽहं राजधर्म्मं पालयितुं सहोदरान् कथावशेषानकरवम्; यान् स्मारं स्मारं रोदिमि; यश्चाहं लालक-पालकं पितरमपि राजधर्म्ममेवाङ्गीकृत्य निगड-बद्धमकार्षम्; यत्संवाद-श्रवणेन विदीर्य्यति हृदयम्; स एवाहं जघन्यस्य वन्यस्य शिवस्यार्थे राजधर्म्मन्न त्यक्ष्यामि। नैतेषु राजकार्य्येषु तव हस्तक्षेपाधिकारः।

धाराभिः। नङ्क्ष्यन्ति = विनाशं यास्यन्ति। तीरेषु = तटेषु। उषिताः = कृतवासाः। पश्चात्तापतप्ताः = अनुतापखिन्नाः। आपद्येरन् = प्राप्नुवीरन्।

प्रहरिबन्धः = यामिकावरोधः।

बाह्यम् = बहिर्भवम्। जीवनम् = प्राणनम्। द्वितीय आत्मेत्यर्थः। परमस्नेहीति यावत्। नीतिविरुद्धम् = राजनियमाननुकूलम्। आचरेः = कुर्याः।

सहोदरान् = भ्रातॄन्। कथावशेषान् = कथामात्रेणावशिष्टान्। लालकम् = प्रेमव्यवहारकम्, पालकम् = रक्षितारम्। निगडबद्धम् = शृङ्खलायन्त्रितम्। जघन्यस्य = नीचस्य।

Funding by IKS-MoE

एवं कथयन्नेव मेष-महिषादि-युद्धं प्रस्तुतमिति संवादं प्राप्य, सजयध्वनि समुत्थाय, सौवर्ण-कौशेय-पटावृतं रत्ननिचय-चाकचक्यं नरयानमारुह्य, सत्वर-सत्वरं धावद्भिश्छत्र-चामर-कनक-दण्डादि-मण्डित-करैराध्रियमाणस्ततः प्रतस्थे ।

इतो महाराष्ट्रराजोऽपि सर्वमेतदाकर्ण्य चिन्तया शोकेन तापेन कोपेन च वीचिभङ्गैरिव विविध-भाव-भङ्गैः पारावार इव क्षुभितः, भूषणेन बहुशः संवर्द्धितोत्साहः, गौरेण माल्यश्रीकेण च गुप्तं सम्मन्त्र्य, पूर्वप्राप्तानामादेश-पत्राणामेवैकं दत्त्वा, "एवमिद-मेवमिदमिति" बहूक्त्वा मथुरां प्रति भूषणकविमपि प्रास्थापयत् ।

दिल्ली-नगर-वास्तव्याः सर्वेऽपि सज्जना गृहे गृहे चत्वरे चत्वरे सरणौ सरणौ विपणौ विपणौ कर्णे कर्णे प्रतिकथं प्रतिप्रस्तावं प्रतिकिंवदन्ति प्रत्याभाणकञ्च महाराष्ट्रेश्वरदिल्लीश्वरयोराचारमे-वाऽऽलोचन्ते स्म ।

तत्र हि केचन-'आः ! कदर्यमाचरितं दिल्लीवल्लभेन' इति ; कतिचन 'कष्टं भोः ! कष्टं यन्नामश्रवणेनापि गर्भानपीपतन् यवन-सीमन्तिन्यः; सोऽयं मुद्रा-पञ्चक-वेतनैः प्रहरि-हतकैः रुद्धः' इति ; इतरे 'जातोऽत्र नीति-निष्णातस्यापि भ्रमो यदेष ईदृशं प्रत्यगात्'

संवादम् = समाचारम् । सौवर्णकौशेयपटावृतम् = सुवर्णतन्तुपट्टसूत्र-निर्मितवसनाच्छन्नम् । प्रतस्थे = प्रस्थितः ।

वीचिभङ्गैरिव = लहरिभङ्गैरिव । विविधैः = अनेकप्रकारैः, भाव-भङ्गैः = विचारच्छेदैः, पारावार इवेत्युपमा । प्रास्थापयत् = प्रेषितवान् ।

सरणौ = मार्गे । विपणौ = आपणमार्गे । प्रतिकथम् = कथां कथां प्रति । प्रतिकिंवदन्ति = प्रतिजनश्रुति । "किंवदन्ती जनश्रुतिरि"त्यमरः । प्रत्याभाणकम् = प्रतिसदृष्टान्तकलघुवचनम् । आलोचन्ते स्म = विचा-रयन्ति स्म ।

कदर्यम् = नीचतापूर्णम् । अपीपतन् = न्यपातयन् । यवनसीम-न्तिन्यः = म्लेच्छरमण्यः । अत्र = अस्मिन् विषये । नीतिनिष्णातस्यापि =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

इति; अपरे 'इयमपि काचन ग्रह-दशा भुज्यते शिवराजेन, कथमन्यथा शार्दूल-पराक्रमोऽपि निगृहीतः स्यात् शशकायितैः'-इति; अन्ये च 'सत्यं ग्रहदशा, क्षयतेरुग्णोऽपि महाराष्ट्रराजः'-इति प्रोचुः।

महाराष्ट्रराजाध्युषित-हर्म्यस्य द्वारे राजकीयाः प्रहरिणः, तदन्त-र्द्वितीय-द्वारे महाराष्ट्र-प्रहरिणः। प्रथम-द्वारं प्रविष्टा अपि द्वितीय-द्वारे रुद्ध्यन्ते, ततोऽपि सूचित-स्वाभिप्रायाः प्राप्ततदाज्ञाः पारयन्ति प्रवेष्टुम्।

नगरेऽद्य महान् कलकलः, मार्गे मार्गे शृङ्गाटके शृङ्गाटके भेरीनादः। गृहे गृहे शृङ्गारः। पथिषु यानानां पादचारिणां च महासम्बाधः। किमिदं किमिदमिति निश्चित्य ज्ञातं यद्—यवनानां कश्चन वार्षिकः पर्वसमयः। स्थने स्थाने कदलीस्तम्भ-रचना, स्थाने स्थाने च पिपासितेभ्यो हिमोपल-शीतलं सितोपल-जलं पाय्यते। महाराष्ट्रराजस्य हर्म्य-द्वारि प्रतिसायं बहवो भिक्षुकाः, संन्यासिनः, पङ्गवः, खञ्जाः, एडाः, कुब्जाः, अन्धाश्च एकत्र भवन्ति; येभ्यः प्रत्यहमन्नं वितीर्य्यते महाराष्ट्रपतिना। किन्तु समयोऽयं दिल्ली-नगरे यवनानां महामहोत्सवस्येति न शक्यते निरवकाशे तस्मिन् घण्टापथे भिक्षुक-मण्डली-निवेशः—इति कोटपालेन सूचितं यत्—

राजनीतिपण्डितस्यापि। प्रत्यगात् = प्रत्यगच्छत्। शार्दूलपराक्रमः = सिंहबलः। शशकायितैः = शशकतुल्यैः। क्षयते = क्षीणो भवति। रुग्णः = रोगाक्रान्तः।

शृङ्गाटके शृङ्गाटके = प्रतिचतुष्पथम्। महासम्बाधः = महान् सम्मर्दः। "संकटं ना तु सम्बाधः" इत्यमरः। पर्वसमयः = उत्सवसमयः। हिमोपलशीतलम् = दृढीकृतजलशीतलम्। हिमोपलः = "बर्फ" इति लोके। सितोपलजलम् = शर्करामिश्रं वारि। पङ्गवः = जङ्घाहीनाः। "श्रोणः पङ्गावि"त्यमरः। खञ्जाः = खोडाः। एडाः = बधिराः। कुब्जाः = 'कुबडा' इति ख्याताः। अन्धाः = नेत्रशून्याः। प्रत्यहम् = प्रतिदिनम्। निरवकाशे = जनसम्मर्दपूरिते। भिक्षुकमण्डलीनिवेशः = याचक-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"षड् दिनानि यावन्मार्गोपरोधो न विधेयः; भिक्षुकेभ्यः किमपि भोज्यादि देयञ्चेद् नगराद् बहिर्यमुनातटे भृत्यद्वारा प्रेष्यम्, तत्रैव च वितरणीयम् !"

आज्ञामेतामाप्यातितरां प्रासीदन् महाराष्ट्र-वीराः।

महाराष्ट्रराजो रोगग्रस्त इत्याकलय्य च मुमुदिरे द्विषः। भिक्षुकाश्च प्रत्यहं यमुनातटे एव शष्कुलीः, अपूपान्, मोदकान्, पेटाः, इण्डरिकाश्च प्राप्य परस्सहस्रैराशीराशिभिः समवर्द्धयन्। एकदा भृत्य-वेषेण गौरसिंहः स्वयमपि मध्यभागालम्बि-मिष्टान्न-पेटावलम्ब-दण्डाग्रमेकतः स्कन्धे कृत्वा, अपर-प्रान्त-लग्न-स्कन्धेन भृत्येन सह कालिन्दी-तटमागत्य, पञ्जराद्बहिर्निर्गतः कीर एव निश्वस्य भिक्षुकेभ्यो भोज्यमर्पयितुमारब्धवान्। तस्मिन्नन्धकार-मिश्रिते वारुणी-चुम्बनेन मत्तस्येव मार्त्तण्डस्य, कोमले प्रकाशे केनापि "राघवाचार्य्यस्य आशीर्य्यन्त्र-वेष्टनमिदं पठित्वा राज्ञे देयम्"—इत्युक्त्वा हस्ते समर्पितं चतुःपञ्चकृत्वश्च भुग्नितं रक्त-सूत्र-वेष्टितं भूर्जत्वक्-पत्रकं दृष्टम्। केन दत्तमिति विचिन्वन्नपि तमपरिचिन्वन् तूष्णीं तत् कक्षगुटिकायां संस्थाप्य परावृत्तः। स्ववास-

समूहस्थितिः। मार्गोपरोधः=सरणिप्रतिबन्धः। वितरणीयम्=देयम्। आप्य=लब्ध्वा। प्रासीदन्=प्रसन्ना जाताः।

शष्कुलीः=पूरिकाः। अपूपान्=पूपान्। "पूपोऽपूपः स्यादि" त्यमरः। मोदकान्=लड्डुकान्। पेटाः="पेडा" इति ख्याताः। इण्डरिकाः="बड़ी" इति ख्याताः। मध्यभागावलम्बिन्याः, मिष्टान्नपेटायाः। अवलम्बस्य=आधारस्य, दण्डस्य, अग्रम्। अपरप्रान्ते=द्वितीयभागे, लग्नः स्कन्धो यस्य तेन। अर्पयितुम्=दातुम्। वारुणीचुम्बनेन=मदिरापानेन, सूर्यपक्षे पश्चिमासम्पर्केण। मत्तस्य=मदाघूर्णितस्य। कोमले=मृदुनि। भुग्नितम्=न्युब्जीकृतम्। भूर्जत्वचि लिखितं पत्रकम्। विचिन्वन्नपि=अन्वेषयन्नपि। अपरिचिन्वन्=अनध्यवस्यन्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

स्थानमागत्य, अतिरहस्यम्, ऊद्धवतन-गृहमाश्रित्य, महाराजमाहूय, अनन्यश्राव्यं पत्रमेवमपठत्—

"विजयोऽस्तु महाराजस्य। महाराष्ट्र–देशाद् दिल्ली–पर्य्यन्तं सहस्रशो भावत्का वीरा विविध–वेषैः सञ्चरन्ति। दिल्ली-नगरमपि सहस्रशः प्रविष्टाः सन्ति, यमुनायां शतशो नावो युष्मदीयैर्गुप्त–भटैः पूरिता मथुरातो दिल्लीपर्य्यन्तं प्रत्यहं सर्पन्ति। चत्वारि दिनानि यावत् सुभगो दिल्ली–त्यागावसरः"।

सर्वमेतदाकर्ण्य राघवाचार्य्यं कञ्चन निजं परमहितैषिणं मन्यमानौ तौ मात्यश्रीकमप्याकार्य एवमेवमिति बहुशः समालपितवन्तौ। परतो महाराष्ट्रराजेनोक्तम्––"परश्वस्तर्हि"! ताभ्यामप्युक्तम्––"आम! परश्वः, भगवति भास्करे पश्चिमसमुद्रं स्पृशति" एवं ते स्थिरयित्वा सोपान–परम्परयाऽवरुह्य भोजनादि-व्यापारं परिसमाप्य पर्य्यङ्कमारूढाः। यातयामा यामिनी, अस्मिन्नपि समये नगरे महानेव वादित्रध्वनिः। तावदकस्मादेकेन महाराष्ट्र–भृत्येन त्वरितैः पदैः सोपानमारुह्य, अस्मिन् गृहे प्रविश्य, अञ्जलिं बद्ध्वा कथितम्––महाराज! प्रतिष्ठित इव कश्चन पञ्चाशद्वर्षदेशीयो यवनः शिबिकामारुह्य समायातोऽस्ति। भवनेऽस्मिन् प्रविशन्नस्माभिः

अतिरहस्यम् = नितान्तं गुप्तम्। अनन्यश्राव्यम् = अनितरश्रवणार्हम्।

सञ्चरन्ति = भ्रमन्ति। युष्माकमेभिः, युष्मदीयैः। सर्पन्ति = गच्छन्ति। सुभगः = शोभनः।

परश्वः = "परसों" इति लोकेऽपभ्रंशीभूतम् अव्ययम्। पश्चिमसमुद्रम् = वारुणवारिधिम्। स्पृशति = चुम्बति, समस्या रूपं, सूर्यास्तमनवेलायामिति यावत्। स्थिरयित्वा = निश्चित्य। अवरुह्य = नीचैरागत्य। पर्य्यङ्कमारूढाः = खट्वायां सुप्ताः। यातयामा = अतीतैकप्रहरा, यामिनी = रात्रिः। वादित्रध्वनिः = नृत्यवाद्यकोलाहलः। प्रतिष्ठितः = मर्य्यादाशाली। प्रवि-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पृष्टश्च "सम्राट्-प्रेषितोऽस्मि चिकित्सितुं महाराष्ट्रराजम्, वैद्योऽहम्" इति वदन् सप्रौढि प्रविशति। तदत्र प्रभुचरणा एव प्रमाणम्। तदाकर्ण्य यावदुत्तरं चिन्तयति महाराष्ट्र-वसुधाधवस्तावदप्राप्तोत्तर एव पादत्राण-पटापटाभिः सोपानपङ्क्तीर्ध्वनयन् प्रविवेश यवन-चिकित्सकः।

ततः सर्वेऽपि तदभिमुखा ददृशुः; यदेकः पिचण्डिलः, दृढस्नायुः, ज्वलन्नयन-युगारोपित-राजत-शलाकाऽधिक-चाकचक्य-चमत्कृतोपनेत्रः, हरित-कौशेयोष्णीष-शिरस्कः, आनाभिविलम्बमान-सित-कृष्ण-सान्द्र-कूर्चः, कर्णान्त-दीर्घ-श्मश्रु-द्वयः, हरितकञ्चुकः, सुदीर्घ-पाण्डुराधोवसनः, कर-कलित-पुष्ट-यष्टिकः, "कुत्र महाराष्ट्रराजः? को रोगः?" इत्याम्रेडयन् यवनचिकित्सकः प्रविष्टः। तत्पृष्ठलग्न एव चैको द्वाविंशति-वर्षकल्पो यवन-युवकोऽपि कक्ष-स्थापित-श्याम-मञ्जूषः प्रविष्ट-इति।

अथोत्थाय माल्यश्रीक-गौरसिंहाभ्यां स चिकित्सको राजपल्यङ्क-

शन् = आगच्छन्। चिकित्सितुम् = नीरोगं कर्त्तुम्। सप्रौढि = सगर्वम्। महाराष्ट्रवसुधायाः, धवः = पतिः। अप्राप्तोत्तरः = अलब्धप्रतिवचनः। पादत्राणपटापटाभिः = उपानत्पटपटाशब्दैः। ध्वनयन् = शब्दयन्।

पिचण्डिलः = दीर्घोदरः। दृढस्नायुः = पुष्टवस्नसः। ज्वलन्नयनयुगे = प्रदीप्तनेत्रद्वये, आरोपितम्, राजतशलाकायाः = रजतोपनेत्रदण्डस्य, अधिकचाकचक्येन, चमत्कृतम्, उपनेत्रम् = "चश्मा" इति ख्यातम्, यस्य सः। हरितम्, कौशेयम्, उष्णीषम्, शिरसि यस्य सः। "शेषाद्विभाषा" इति वैकल्पिकः कप्। आनाभि विलम्बमानम्, सितकृष्णम्, सान्द्रम्, कूर्चं यस्य सः। मध्यमे वयसि वर्त्तमान इति श्मश्रु न पूर्णतया श्वैत्यमभजत। कर्णान्तदीर्घम्, श्मश्रुद्वयं यस्य सः। सुदीर्घम् पाण्डुरम्, अधोवसनम् = "लुंगी" इति ख्यातं यस्य सः। करे कलिता पुष्टा यष्टिका = लघुदण्डः, येन सः। कक्षे स्थापिता श्यामा मञ्जूषा = पेटा, येन सः। राज्ञः पल्यङ्कस्य = पर्यङ्कस्य, समीपे।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

समीप उपवेशितो राज्ञो मस्तकं स्पृशन् पृष्टवान् 'को रोगः ?'—इति । ततस्तेषामेवमभूवन्नालापाः ।

महाराष्ट्रराजः—चिकित्सक ! प्रत्यक्षतो न ज्ञायते को रोगः ? किन्तु क्षुधा ह्रसते, अङ्गानि च निर्बलानि भवन्ति ।

चिकित्सकः—[चक्षुषी सम्मील्य द्वयोरपि करयोर्नाडीश्चतसृभिरङ्गुलिभिः परीक्ष्य] नाड्यः शुद्धाः, मन्ये स्वतन्त्रतामपहाय परवान् संवृत्तः—इति चिन्तारोगोऽयम् ।

महाराष्ट्रराजः—[तस्य तेजस्विमुखमण्डलं निपुणं निरीक्षमाणः] सत्यमन्येऽपि चिकित्सका एवमेव वदन्ति । किन्तु न जाने कीदृशोऽयं रोगो यज्ज्वलयत्यङ्गानि ।

चिकित्सकः—औषधं ददामि ।

महा०—अलं क्लेशेन ! न वयं यवन-स्पृष्टमगदमङ्गीकुर्म्मः, भवानेवं कष्टमूरीकृत्य श्रान्तवानिति गृह्यतामेष स्वल्प उपहारः, इत्यङ्गुलीयकमार्प्पयत् ।

माल्यश्रीकः—राजचिकित्सक ! तथ्यं ब्रूते महाराष्ट्रराजः, नैतस्य कुले केनापि यवनौषधं गृहीतम् । एतस्य समीपमायाताः सर्वेऽपि गुणिनो यथोचितैरुपहारैः सत्क्रियन्ते, तद् गृह्यतामेतत्समयानुरूपमुपायनम् ।

क्षुधा = बुभुक्षा । "आपं चैव हलन्तानामि"ति भागुरिमतेनेदम् ।

द्वयोरपि करयोः, यवनचिकित्साशास्त्रे द्वयोरपि करयोर्नाडीपरीक्षा भवति, वातपित्तकफरक्ताख्याश्चत्वारो धातवश्च सन्ति, तन्नये चतसृभिरङ्गुलिभिः परीक्ष्यन्ते रोगिण इति वेदितव्यम् ।

अगदम् = औषधम् । उपहारः = उपायनम् । आर्पयत् = दत्तवान् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चिकित्सकः—[अङ्गुलीयकं हस्तेन संस्पृश्य] धन्या वदान्यता तत्रभवतः ! न वयं दिल्ली-वल्लभ-पाणि-पल्लव-तल्लज-लालिताः परदत्तं कारु-कोषमपीहामहे । न वा चिकित्सा-विषयेषु रोगिणां सम्मतिमपेक्षामहे । तत्रापि भवतश्चिकित्सनाय प्रबला राज्ञामाज्ञा, तत्क्षम्यताम् , [इति वक्षः समस्पृशत्] [महाराजोऽन्तरेव कोपेन जाज्वल्यमानः स्वभावविकारं गोपयन् समतिष्ठत]

गौर०—किं निर्णीतं भवता ?

चिकित्सकः—यन्निर्णीतं तस्य प्रतीकारं विदधामि । आविद ! आविद !! मञ्जुषामुद्घाटय ! औषधं पाययित्वा क्षणेन नीरोगं विधास्यामि महाराजम् । [तदनुचरः पेटापिधानमुदतूतुलत् , चिकित्सकश्चैकस्मिन् काच-पात्रे निर्म्मल-जलमिव किञ्चन द्रवकमापूर्य्य तस्मिन् श्वेतं चूर्णमेकं मेलयितुमारेभे]

महाराजः—किमिदमौषधम् ?

चिकित्सकः—आम् , पीयूष-हालाहलं नामौषधम् ।

माल्यश्रीकः—पीयूष-हालाहलम् ?

चिकित्सकः—आम् ! पीयूष-हालाहालम् , कफ-वात-पित्त-प्रकोपजा रोगश्चेदिदं पीयूषं क्षणेनोल्लाघं विदधाति । पलायितुकामानां प्रवञ्चनामात्रं चेद् 'हालाहलम्' क्षणेन विनाशयति ।

ततो निश्चितं विषमिदमिति मन्यमानाः सर्वे परस्परमत्रालूलुकन् । तावदेषाऽङ्गुल्यग्रेण तोयमावर्त्त्य, चूर्णं मेलयित्वा समीपमा-

---

वदान्यता = दानप्रवणता । कारुकोषम्=कारुनिधिम् । कारुनामा कश्चन महाधनिको यवनदेशे जातो यन्नाम्ना "कारूं का खजाना" इति प्रसिद्धन्तेषु ।

प्रतीकारम्=निवारणोपायम् । आविद !, सहचरं नाम्ना सम्बोधयति । पेटायाः पिधानम् = मुखम् । "पिहान" इति हिन्दी । द्रवकम् = रसम् ।

पीयूषहालाहलम् = अमृतविषम् । ननु विषामृतम् ।

Funding by IKS-MoE

उल्लाघम् = नीरोगम् । प्रवञ्चनामात्रम् = प्रतारणामात्रम् ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नयत् । महाराजस्तु तस्य तादृश-वचन-भङ्गी-श्रवणे क्रमतो विवृद्ध-मन्युः साम्प्रतं यवन-स्पृष्ट-पानीय-पानमचिकीर्षुः प्रत्यक्षं गरल-जलं पाययति-इति ज्वालयेव ज्वलितो मुख-समीपमानीयमानं सपात्रं चिकित्सक-हस्तं तथा समताडयत्; यथा तत् काचपात्रं समुच्छलितं कुड्याहतं शतधा समभूत्। तदाहति-विस्मितप्रायस्य च चिकित्सकस्य शिरसि दृढं चपेटमेकमाहत्य "शास्तिरियं रोगिभिः सह क्ष्वेलायाः"-इति कथयन् कूर्चं गृहीत्वा बलेन चकर्ष। ततश्च गौरसिंहोऽपि पृष्ठतो बाहुमूलं धृत्वा तं सुदूरं जघर्ष।

अथ महाराजस्तस्य कृत्रिम-कूर्चं स्वहस्तेनोत्पाटितम्, तञ्च घृष्यमाणमपि सखिलखिला-शब्दं हसन्तं दृष्ट्वा किमिदमिति सावधानतया तमालुलोके ददर्श च यत्—स्वस्य बाल्य-मित्रं प्रसिद्धो योद्धा श्रीमान् सुरेश्वरोऽस्तीति।

ततो महाराज उत्थाय तं गाढमालिलिङ्ग। ततस्तथैव माल्य-श्रीकः, गौरसिंहश्च परिषस्वजे। ततो महाराजाऽऽदेशेन सर्वे उपविष्टाः।

ततो विहस्य सुरेश्वरेण कथितम्—प्रभो! शिरःशिरासु महती वेदना, तत्किं विश्वेभ्योऽपि चिकित्सकेभ्य ईदृश्येव चपेट-दक्षिणा

विवृद्धमन्युः = प्ररूढकोपः। यवनस्पृष्टस्य, पानीयस्य = वारिणः, पानम्। गरलजलम् = विषमिश्रवारि। समुच्छलितम् = समुत्पतितम्। तदाहत्या = तत्ताडनेन, विस्मितप्रायस्य = साश्चर्यस्य। चपेटः = प्रसृतं करतलम्। शास्तिः = दण्डनम्। क्ष्वेलायाः = उपहासस्य। चकर्ष = कृष्टवान्। जघर्ष = घृष्टवान्।

आलुलोके = ददर्श। बाल्यमित्रम् = शैशवसहचरम्।

परिषस्वजे = आलिलिङ्ग। महाराजादेशेन=महाराजाज्ञया।

शिरःशिरासु = मस्तकनाडीषु। वेदना = पीडा। विश्वेभ्यः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दीयते ? माल्यश्रीक आह—'फलमिदं सिंहैः सह क्रीडायाः'। महाराष्ट्रराजोऽपि मन्दं विहस्य किमपि नात्रोचत्। ततः सञ्जाते पारस्परिक-कुशल-प्रश्नादि-कलापे सुरेश्वरः समवादीत्।

महाराज ! विज्ञो वयं निखिलामत्रत्यां घटनाम्, न सा पुनर्वचनीया। महाराष्ट्र-देशाद् दिल्ली-पर्य्यंतं प्रतिक्रोशान्तरालञ्चाऽऽस्माकीना निवसन्ति। धावित्वा परस्परं क्रमतः संवादं वदन्तः पत्रं वाऽर्पयन्तः सत्वरं महाराष्ट्र-देशं भवद्विषये विदिततत्त्वं कुर्वन्ति।

आकर्ण्य भट्टारकस्य निग्रह-वृत्तान्तम्; पारावार इव वाडवेन, कोप-कृपीटयोनिना क्षुभितो महाराष्ट्रदेशः। सर्वोऽपि दिल्लीं दिधक्षन्निव चिचर्वयिषन्निव चुचूर्णयिषन्निव लुलुण्ठयिषन्निव च क्रोध-जरा-जर्ज्जरीभूतो भावत्कः। न जाने-किमिति भवतः स्वदेशं प्रतिनिवर्त्तितुमिच्छैव न भवति? अन्यथा गरुडस्येव समीरणस्येव मनस इव च को नाम शक्तः श्रीमतो गतिमवरोद्धुम्? तत्साम्प्रतं यवनानां कश्चनोत्सवसमयः—इत्यवसरोऽयं प्रस्थानस्य। यद्यपि दिल्लीश्वरः शून्यमतावलम्बीति न तादृशोऽत्राऽऽडम्बरो

समस्तेभ्यः। चपेटदक्षिणा = करतलप्रहारदक्षिणा। पारस्परिकाणाम् = आन्योन्यानाम्, कुशलप्रश्नादीनाम्, कलापे = समूहे।

अत्रत्याम् = इह भवाम्। प्रतिक्रोशान्तरालम् = एकैकक्रोशमध्ये। धावित्वा = त्वरया गत्वा। विदिततत्त्वम् = अवगतार्थम्।

भट्टारकस्य = स्वामिनः। "राजा भट्टारको देवः" इत्यमरः। पारावार इव = सागर इव। वाडवेन = वडवामुखोत्थेनानलेन। कोप एव कृपीटयोनिः = ज्वलनः, तेन दिधक्षन्निव = दग्धुमिच्छन्निव। चिचर्वयिषन् = चर्वयितुमिच्छन्। चुचूर्णयिषन् = चूर्णयितुमभिलषन्। लुलुण्ठयिषन् = लुण्टितुमिच्छन्। क्रोध एव जरा = वृद्धता, तया जर्जरीभूतः = व्याकुलः। गरुडस्येव = वैनतेयस्येव। समीरणस्येव = वायोरिव। मनस इव = चेतस इव। शून्यमतावलम्बी = "सुन्नी" इति

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मोहरमोत्सवस्य, तथाऽपि पर्य्याप्तोऽस्मत्कार्य्य-सम्पादनायेति न विलम्ब्यताम् ।

ततो महाराजेन यत् स्थिरीकृतमासीत् ; तदखिलं कर्णे प्रोक्तम् । तेनापि बहुशः कथयित्वा श्रुत्वा च किञ्चिद् विचार्य्यैव कथितम्—

वरम् , यमुनाया अनुतीरं गच्छत एव पथः पार्श्वे पर्कटिपलाशिनस्तले सत्वरगामिनः पञ्चषा हया द्रक्ष्यन्ते । तेषां नियन्ता पृष्टो दक्षं कर्णं संस्पृश्य, किमपि वदेच्चेत्स्वार्थं ते बोद्धव्या आरोढव्याश्च, मथुरां प्रति धावयितव्याः । मार्गेऽपि च सदक्ष-कर्णस्पर्शं श्रीमत्साम्मुखीना भवेयुः, तेऽपि स्वकीया एव निश्चेतव्याः । घोटकानां कशाश्च प्रायो दण्डरूपा एव लक्ष्यन्ते । तेषामग्रं सञ्चाल्याऽऽकृष्येत चेच्छुरिका बहिर्भवेयुः । परिवर्त्त्य ता एव पुनर्दण्डाग्रेषु योज्येरंश्चेद् भल्लाः सम्पद्येरन्–इति । को जानीते कीदृशी घटना घटेत पथि ?

तदाकर्णयन्तो मध्य एव सर्वे "साधु साधु"–इति प्रोचुः । गुप्तं किमपि सम्मन्त्र्य च, "परश्वः सायम् , परश्वः"–इति सहर्षं जगदुः ।

अथोद्घाटितं कूर्चं च पुनः संयोज्य, उपनेत्रमासज्य, चिकित्सकेनोक्तम्–महाराज ! ममौषधमङ्गीक्रियताम् ! क्षणेन शान्तिर्भवित्री, चिकित्सा–प्रकरणे तु आर्य्यशास्त्रेऽपि स्पर्शदोषो नास्त्यूरीकृतः । पुनः पेयं रचयामि, किञ्चित् पीयताम् ।

ख्यातः । बौद्धीयं शून्यमतमेव यावनक्षत्रियेषु "सुन्न" इति ख्यातमिति हार्दम् । मोहरमोत्सवस्य = "मुहर्रम" इति ख्यातस्योद्धवस्य ।

अनुतीरम् = अनुतटम् । पर्कटिपलाशिनः = प्लक्षवृक्षस्य । सत्वरगामिनः = शीघ्रगतयः । नियन्ता = सारथिः, सूतः, प्रकृते रक्षकः । स्वार्थम् = स्वस्मै प्रयोजनाय । बोद्धव्याः = ज्ञातव्याः । श्रीमत्साम्मुखीनाः = भवत्पुरः स्थिताः । निश्चेतव्याः = निर्णेतव्याः । कशाः = अश्वताडिन्यः । अग्रम् = प्रान्तम् । सञ्चाल्य = "घुमा कर" इति हिन्दी । योज्येरन् = मेल्येरन् । घटेत = सम्भवेत् ।

आर्यशास्त्रे = हिन्दूधर्मग्रन्थे । ऊरीकृतः = अङ्गीकृतः । पेयम् = पातव्यम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शिव०—प्राप्तोदयो महाराष्ट्रराजः ! चिकित्सक ! सत्यं सुधाकरोऽसि, तव कर-स्पर्शेन हीयते मे व्याधिः, प्रस्तूयताम्, अवश्यं पास्यामि !

तेन विहस्य मन्दमुक्तम्—"कथं न सुधाकरः, चन्द्रकान्तस्पर्शोऽपि रसं रचयेत् ?" क्षणानन्तरं च पुनर्मन्दं सोत्प्रासेन गदितम्—"सुदुर्लभमिदमौषधम्। जलमिदं कलिन्द-गिरि-निर्झरस्य, चूर्णञ्चेदं शोषितस्य मधु-वंश-निर्य्यासस्य"।

ततः स्मित्वा माल्यश्रीकेणोक्तम्—"स्पष्टं किन्नोच्यते यदिदं यमुना-जलम्, इयं च सिता"—इति।

ततः सर्वे मन्दं जहसुः।

महाराष्ट्रराजस्तु सिता-मधुरं कलिन्द-नन्दिनी-नीरं पीत्वा मुमुदेतमाम्।

अथोत्थाय चिकित्सकः प्रोवाच—"गच्छाम्यहम्, पर्य्याप्तं ममौषधं वारमेकमेव सेवनेन गदनदमपि शोषयितुम्। तदम्बा-कृपया परश्व एव भवांस्तथा प्रबलो नीरोगश्च संवर्त्स्यति; यथा शक्ष्यति

सुधाकरः = पीयूषपाणिः, पक्षे चन्द्रः। करस्पर्शेन = हस्तस्पर्शेन, किरणसंसर्गेण च। हीयते = क्षीयते। प्रस्तूयताम् = साध्यताम्।

सुधाकरः = शशी। चन्द्रवत्कान्तस्य = शशितुल्यकान्तेः, स्पर्शे = संसर्गे, चन्द्रकान्तमणेः संसर्गे च। पक्षे चन्द्रकस्य = चान्द्रखानस्य, अन्तः = नाशः, यस्मात् सः शिवराजः। रसम् = द्रवात्मकमौषधम्—वारि च। कलिन्दगिरिनिर्झरस्य = कलिन्दोद्भूतप्रवाहस्य, यमुनाया इति वाच्योऽर्थः। शोषितस्य = शुष्कतां नीतस्य। मधुवंशनिर्यासस्य, मधुवंशः = इक्षुदण्डः, तन्निर्यासस्य = तद्रसस्य। मधुनः वंशनिर्यासस्य = वंशलोचनस्येति वार्थः।

मुमुदेतमाम् = अतितरां जहर्ष।

गदनदम् = रोगनदीम्। अम्बाया = महामायायाः कृपया। यवना

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

क्षणेन क्रोशानाजानेयेन धावितुम्" । ततः सर्वे–'तथाऽस्तु, तथाऽस्तु'–इति स्वीचक्रुः ।

महाराजः स्वकीयं हीरक–हारं तस्य कण्ठे प्राक्षिपत् । सोऽपि प्रणमन् सोपानमुत्तीर्णः शिबिकामारोहन् प्रहरिभिः पृष्टः—"का दशा महाराजस्य ?" स उक्तवान्—"रोगः कठिन आसीत्, किन्तु तथा प्रतिकृतवानस्मि, यथा परश्व एव न लप्स्यते भवता रुग्णो महाराजः" ।

ततो जन-प्रवाहे मिलिते तस्मिन्; प्रहरिणः परस्परमेवमालपन्—

एकः—गहनो रोग आसीत्, कथं क्षणेन शिथिलीकृत एतेन ?

द्वितीयः—अरे ! न जानीषे, सम्राजां चिकित्सकोऽयम् ।

तृतीयः—मन्ये, एतच्चिकित्सा–तुष्टेन महाराजेनैव हीरकहारोऽयमर्पितः । यः कन्धरेऽसौ लोल–लोलोऽवलोकितः ।

ईश्वरं मन्यन्ते तत्पदार्थमिति प्रागेव विनिवेदितम् । क्रोशान्, बहुसङ्ख्याकान् । धावितुम् = त्वरितं गन्तुम् । लोकप्रसिद्धेन वैद्यानां कथनप्रकारेणानेन गूढेङ्गितमकार्षीत् ।

हीरकहारम् = मौक्तिकमालाम् । प्रतिकृतवान् = चिकित्सितवान् । रुग्णो न लप्स्यते = सरोगो न प्राप्स्यते । नीरोग एव लप्स्यत इति शब्दार्थः । योऽसौ रुग्णः सोऽयं न लप्स्यते-न मिलिष्यति, पलायितत्वादिति यावत् ।

गहनः = कठिनः । शिथिलीकृतः = दुर्बलीकृतः । रोग इत्यनुषञ्जनीयम् । प्रतिमज्जितस्थानमु = सर्वेषु, "मस्जीद" इति प्रथितस्थलेषु । लोललोलः = अतिचञ्चलः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चतुर्थः—न वेत्सि रे! महाराष्ट्रराजस्यौदार्य्यम्, यः प्रतिमज्जितस्थानं प्रत्यहं पक्वान्नानि प्रेषयति, यश्च अस्माद्दक्षाच्छन्नुसेवकानपि कूर्चिका-स्निग्ध-कूर्चान् इण्डरिका-पिचण्डिलांश्च विदधाति। किमाश्चर्यं यदि स उपकारिणे चिकित्सकाय हारं दद्यात्?

सर्वे—[शनैः] वर्द्धतां वर्द्धतां महाराजः!

परेऽहनि महाराष्ट्रराजस्योल्लाघतामाकलय्य, ऋते केभ्यश्चित् सर्वेऽपि प्रसादमेवाऽऽकलयन्। महाराष्ट्रराजेन चाऽऽपणस्थानि सर्वाण्यपि पक्वान्नानि द्विगुण-मूल्यैः क्रीतानि, स्वाऽऽवसथमानाय्य च, महतीषु पेटास्वायोज्य, दिल्लीनगर-वास्तव्यानां भद्राणां गृहेषु प्रेषितानि। अद्य महाराष्ट्रराजस्योल्लाघतासूचिकेयं वृष्टिरिव पक्वान्नानां सञ्जाता। मज्जित-स्थानेषु च दधिकूर्चिका-नवनीत-सितापाक-प्रपातैः पङ्किलानि समभूवन् भूतलानि। यमुना-तटे चैकमल्पीयो यवसोटजं निर्मापितम्। तत्रैव शतशः पक्वान्न-पेटाः संस्थाप्य सहस्रशो भिक्षुभ्यो मोदकशष्कुल्यपूप-यवागू-पिटकाऽऽमक्षे-

---

पक्वान्नानि = पूरिकापूपादीनि। "पकवान" इति हिन्दीप्रसिद्धोऽपभ्रष्टतया। कूर्चिकया = क्षीरविकृत्या,

"दध्ना सह पयः पक्वं यत्तत्स्याद्दधिकूर्चिका।
तक्रेण पक्वं यत्क्षीरं तद्भवेत्तक्रकूर्चिका॥"

स्निग्धाः = चिक्कणीकृताः, कूर्चा येषां तान्। इण्डरिकाभिः, मिष्टान्नविशेषैः। पिचण्डिलान् = तुन्दिलान्।

उल्लाघताम् = नीरोगताम्। केभ्यश्चित् = दग्धहृदयेभ्यः। आपणस्थानि = विपणौ विक्रय्यानि। स्वावसथम् = स्वसदनम्। भद्राणाम् = श्रेष्ठानाम्। उल्लाघतासूचिका = रोगमुक्तताद्योतिका। दधिकूर्चिकानाम्, नवनीतानाम् = हैयङ्गवीनानाम्, सितापाकानाम् = शर्करापाचितानाम्, कूष्माण्डादीनाञ्च प्रपातैः = अत्यधिकपतनैः। पङ्किलानि = पिच्छिलानि। यवसोटजम् = यवसकुटीरम्। तृणविशेषच्छन्नं लघुगृहम्। "पर्णशालोटजोऽस्त्रियाम्" इत्यमरः। यवागूः = पिष्टमिष्टं जले पक्वम् "लपसी" इति

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

ण्डरिकादीनि वितीर्णानि । तेषु यथाशक्ति पक्वान्नभारानुत्थाप्य-नीतवत्सु परेषु पङ्ग्वन्धादिषु तत्रैवोपविश्यानायासं भुक्तवत्सु; परिशिष्टं यमुनाजले मत्स्य-कच्छपादिभ्योऽपि वितीर्णम् । उद्घोषितञ्च यत् यमुनातटे श्वोऽपि सायङ्काले भिक्षुभिरागन्तव्यम्, यथेष्टं दास्यते, उपवेश्य च भोजयिष्यते—इति । अवलोक्येमामुदारतां महाराष्ट्रराजस्य सर्वेऽपि यवना अयवनाश्च मित्राणि शत्रवश्च तं प्रशशंसिरे ।

अद्य रात्रौ दिल्ली-वास्तव्य-पक्वान्न-पाचकाः परेऽहन्यधिकं पक्तुमादिष्टाः । ते च महति विक्रये महाँल्लाभः-इति समस्तां रजनीं पक्वान्नानि प्रस्तुवन्तः, चुल्हीं ज्वलयन्तः, कटाहेषु पौनःपुन्येन घृतमाश्यन्तः, पिष्टातक-द्रवैरपूपानि पाचयन्तः, दर्वीश्चालयन्तः, हस्ताभ्यां मोदकान् वर्त्तुलीकुर्वन्तः, रामठ-शृङ्गवेर-लवङ्गैला-लवण-मरिचाऽऽमोदित-सुस्वादु-चूर्ण-गर्भान् शृङ्गाटकान् सम्पादयन्तः, शष्कुलीनां घृतं च्योतयन्तः, यवागूश्चालयन्तः, हिङ्गुजीरक-

---

हिन्दी । पिटकम् = "पेड़ा" इति ख्यातम् । आमिक्षा = तप्ते पयसि दध्यादिसंसर्गेण यद्विदीर्णं दुग्धं तत् । "आमिक्षा सा शृतोष्णे या क्षीरे स्याद्दधियोगतः" इत्यमरः । लोके "छेना" इति कथ्यते, वङ्गीयमिष्टान्नमूलभूतम् । इतरत्पूर्वं व्याख्यातम् ।

प्रस्तुवन्तः = साधयन्तः । कटाहेषु = पूरिकानिर्माणभाजनेषु । घृतम = सर्पिः । आश्यन्तः = क्षिपन्तः । पिष्टातकद्रवैः = अपूपनिर्माणार्थं पूर्वत एव रक्षितैः—मिष्टपिष्टमिश्रणैः । दर्वीः = पूरिकानिष्कासनभाजनानि । प्रकृते "छमौटा" इति हिन्दी । वर्त्तुलीकुर्वन्तः = गोलतां नयन्तः । रामठशृङ्गवेरलवङ्गैला-लवणमरिचैः, आमोदितम् = सुगन्धि कृतम्, सुस्वादु चूर्णम्, गर्भे येषां तान् । रामठादयः पूर्वं व्याख्याताः । शृङ्गाटकान् = "समौसा" इति लोके ख्यातान् । च्योतयन्तः = निस्सारयन्तः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लवण-राजिकामोदित-तक्रे वटकान् मज्जयन्तः, कूर्चिकासु शर्करा-सितोपल-मृद्वीका आलोडयन्तः, प्रातरेव पर्वतानिव पक्वान्नानां प्रस्तुतवन्तः। महासम्भारसमुं स्वच्छानां भाजन-सामग्रीणामालोक्य मोहरमोत्सवानन्दिताः सहस्रशो नागरा अपि यथेष्टं चिक्रीयिरे। परिशिष्टञ्चाखिलं सामग्री-जातं महाराजाऽध्युषित-प्रासादस्य चतसृष्वपि शालासु व्यापृतम्। पक्वान्न-समारोहममुमालोक्य प्रहरिणः परस्परमेवमालापमकार्षुः।

एकः—महामद! उद्विग्नोऽस्मि आलोकमालोकं प्रत्यहमेतमाडम्बरम्, कदाऽयं समाप्स्यति वितरण-कोलाहलः?

महामदः—हसन! विक्षिप्तोऽसि, एतस्यैव कोलाहलस्य प्रसादात् वयमपि यवागू-सर्पिः-सिक्तं करतलं श्मश्रुषु प्रोञ्छामः, तत्कोऽयं हर्ष-समये उद्वेगः! कसीम! किञ्चिन्तयसि?

हिङ्गुजीरकलवणराजिकाभिः, आमोदिते = सुरभिते, तक्रे = उदश्विति, "तक्रं ह्युदश्विन्मथितं" इत्यमरः। राजिका = "राई" इति लोके ख्याता। वटकान् = "बड़ा, बारा" इति हिन्दी। मज्जयन्तः = ब्रुडयन्तः। कूर्चिकासु = क्षीरविकृतिषु। आलोडयन्तः = सम्पात्य मथ्नन्तः। पर्वतानिव = गिरीनिव। उच्चतायामुपमिनोति। महासम्भारम् = विपुलसञ्चयम्। चिक्रीयिरे = क्रीतवन्तः। सामग्रीजातम् = वस्तुव्रातम्। व्यापृतम् = विसारितम्।

आडम्बरम् = सम्मर्दम्। वितरणकोलाहलः = दानकलकलः।

विक्षिप्तोऽसि = उन्मत्तोसि।

प्रसादात् = कृपायाः। यवागूसर्पिषा, सिक्तम् = आर्द्रम्। एवम्भूतप्रयोगेण यवागूशब्दस्य "हलुवा, मोहनभोग" इतिप्रसिद्धेऽपि प्रवृत्तिनिमित्तं दर्शयति। उद्वेगः = विरागात्मकं शैघ्र्यम्। 'महामद-हसन-कसीमाः' नामानि यवनभृत्यानाम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कुसीमः—अद्य चरमं दिनं वितरणस्येति श्रूयते ।

महा०—आः ! कष्टम् !! तन्मधुर-भाषणैस्तोषणीयो महाराजः, निर्गमन-प्रवेशेषु प्रायश्च नावरोद्धव्यो जनः, यथा तुष्टोऽन्नमवाधिकं प्रयच्छेत् ।

हसनः—अहो ! कोष्णानां कचौरीणां गन्धोऽसौ चपलयति मे रसनाम् ।

कसीमः—महामद ! हसन ! सतर्कौ भव, कोटपालोऽसौ समायाति ।

अथ सर्वे भल्लमुद्यम्य स्तब्धग्रीवा इतश्चेतश्च पर्य्यटितुमारब्धवन्तः; यावद्रेचितकेनाश्वं चालयन् कोटपालो निवृत्तः ।

तोषणीयः = प्रसादयितव्यः । निर्गमनप्रवेशेषु = गमनागमनेषु । प्रयच्छेत् = दद्यात् ।

कचौरीणाम् = घृतचौरीणाम् । प्रयोगोऽस्यान्यत्रापि मिलति—तद् यथा—

"माणोदरी सुभगहिङ्गुसुवासयुक्ता धान्याब्दशुण्ठिमरिचादिभिरर्चिता च । कोष्णाऽमृतोपमरसा रसनाभिरामा हे हे कचोरि ! घृतचौरि ! नमो नमस्ते ॥"

इति मूलकारानुमोदिता टिप्पणी । घृतचौरीशब्दापभ्रंश एव लोके "कचौरी" इति प्रसिद्धः, प्रदर्शितं पद्यन्तु हास्यरसाश्रयत्वाच्छन्दानां पूर्णविचारमविधायैव निर्मितम् । अत एव कचौरि ! इति, घृतचौरि ! इति चोभयं सम्बोध्यमानं दृश्यत इति वेदितव्यम् । वस्तुतस्तु हिन्दीप्रभृतिषु प्रसिद्धा ये केचनापि शब्दा व्याकरणप्रक्रियया शुद्धाः सन्तः प्रयोज्याः । एवमेव सर्वासु भाषासु भवति । तथा च कचौरीशब्दस्य प्राक्रियिकस्य प्रयोज्यत्वे साधुत्वे च न लेशतोऽपि संशयः ।

रेचितकेन = अश्वगतिविशेषेण । कोटपालः = "कोतवाल" इति प्रसिद्धः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दिनमिदं प्रधानं मोहरमोत्सवस्य, गृहे गृहे शोक-समाजः, स्थाने-स्थाने विलाप-गीति-गानम्, न कस्याप्यवसरोऽद्य विषयान्तरं सन्धातुम्। मोहरमोत्सवानुषङ्गिणां हरितैर्वस्त्रैर्दिल्ली हरितेवाभूत्। ज्वलयन्निवाखिलं भूवलयं ख-स्वस्तिकमाससाद भगवान् भास्वान्। होरा-चतुष्टयेन च गेहान् भ्राष्ट्रानिव सन्ताप्य, दिल्ली-नगर-वास्तव्यांश्च तलगृहेषु प्रवेश्य, स्वयमपि ग्रीष्मोत्तापितः सिष्णासुरिव, "नास्य मम तेजसा क्षीयते किमपीति" सरस्वन्तं शुशोषयिषुरिव, स्वतेजसा वाडवं विजिगीषुरिव, शेष-फणावली-ज्वाला-जाल-प्रचण्डतामालोकयितुं पातालं प्रविविक्षुरिव, पाश्चात्यान् पार-

---

शोकसमाजः = शोकप्रदर्शनार्थं सम्मिलिता गोष्ठी। तद्दिने मोहमद-नामा यवनधर्मप्रवर्त्तको मारित इति शोकाभिनयमद्यापि कुर्वन्ति। विलापगीतेः = "मर्सिया" इति प्रसिद्धायाः, गानम् = गीतिः। विषयान्तरम् = कार्यान्तरम्। सन्धातुम् = विचारयितुम्। मोहरमोत्सवस्य, अनुषङ्गिणाम् = संसर्गिणाम्। हरिता = हरिद्वर्णवती। ज्वलयन्निव = दाहयन्निव। खस्वस्तिकम् = ज्यौतिषप्रसिद्धं स्थानविशेषम्। "स्वस्तिन इन्द्रो वृद्धश्रवा" इति मन्त्रवर्णे इन्द्रः पूषा तार्क्ष्यः बृहस्पतिः—इति चत्वारो देवाः श्रुताः। एतेषां प्रत्येकं मण्डलमाश्रित्य रेखासु कृतासु स्वस्तिकचिह्नं निष्पद्यते, यत्सर्वेषु माङ्गलिककृत्येषु बहोः कालादार्यैर्व्यवह्रियते। अधुना शार्मण्यो जगद्विजयकामो हिटलरोऽपि स्वस्याऽऽर्यताप्रदर्शनाय स्वस्तिकं व्यवहरति स्म। आससाद = प्राप। भ्राष्ट्रानिव = अम्बरीषाणीव। सन्ताप्य = प्रज्वाल्य। तलगृहेषु = अन्तर्गलसदनेषु। सिष्णासुरिव = स्नातुमिच्छुरिव। तेजसा = प्रतापेन। घर्मेणेति यावत्। सरस्वन्तम् = सागरम्। "सरस्वान् सागरोऽर्णव" इत्यमरः। शुशोषयिषुरिव = शोषयितुमिच्छुरिव। वाडवम् = सामुद्रं दहनम्। विजिगीषुरिव = जेतुमिच्छुरिव। शेषफणावलीनाम् = अनन्तस्फटामण्डलीनाम्, ज्वाला-जालस्य, प्रचण्डताम् = तीक्ष्णताम्। प्रविविक्षुरिव = प्रवेष्टुमिच्छुरिव।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्यारब्यादि-म्लेच्छदेशान् दिधक्षुरिव, अस्ताचल-निर्झर-शीतल-जलानि पिपासुरिव वरुणदिशो नेदीयान् संवृत्तः।

अथ शनैः शनैरभूवन् छत्रमया दिल्लीमार्गाः। सहस्रशः सेचकाः पृष्ठाऽऽरोपितैर्भस्त्रा-पूरितैर्जलभारैः "अपसरापसरेति" पान्थानपसारमपसारं पथः सेक्तुमारब्धवन्तः। क्षणेनाऽऽपणिकैरापणाः सज्जीकृताः, विपणयश्च जन-प्रवाह-पूरिताः सञ्जाताः। महाराष्ट्रराजस्य गृहात् क्षणे क्षणे पक्वान्न-पूर-पूरितानि विशालानि वंश-पात्राणि बहिर्नीयन्ते स्म। तावद्द्वारेणाऽऽगत्य प्रहरिभ्यः प्रत्येकं मधुरान्नानां महासम्भारः प्रदत्तः। साम्मुखीनाः पार्श्व-परिवर्त्तिन आपणिकाश्च मोदकादि-राशि-दानैरतितरां तोषिताः। पेटानां परतः पेटाः, विहङ्गिकानां परतो विहङ्गिकाः, सर्वा एव पक्वान्नानां महासम्भारैः पूरिताः, सर्वा एव चोपरितः पटैरावृताः, बह्व्यश्च तत्र द्वाभ्यां त्रिभिश्चतुर्भिश्च वाहकैर्वाह्या आसन्। सर्वोऽयं पक्वान्न-पात्र-समुदायः कालिन्दी-कूल-कुटीरमाप्तः। सहस्रशस्तत्र भिक्षुकाः

पाश्चात्त्यान् = पश्चिमभवान्। दिधक्षुरिव = दग्धुमिच्छुरिव। अस्ताचल-निर्झराणाम् = चरमगिरिवारिप्रवाहाणाम्, शीतलजलानि = शिशिरवारीणि। पिपासुरिव = पातुमिच्छुरिव। सर्वत्रोत्प्रेक्षा। वरुणदिशः = पश्चिमायाः। नेदीयान् = निकटस्थः।

छत्रमयाः = आतपत्रमयाः। छत्रिजनसञ्चारात्। सेचकाः = दार्तिकाः। "भिस्ती" इति ख्याताः। भस्त्रापूरितैः = दृतिभरितैः। "भस्त्रा चर्मप्रसेविका" इत्यमरः। अपसारमपसारम् = अपसार्यापसार्य, सेक्तुम् = आर्द्रीकर्त्तुम्। आपणिकैः=आपणाध्यक्षैः। वंशपात्राणि= वेणुनिर्मिताः पेटकाः। साम्मुखीनाः = पुरःस्थिताः। विहङ्गिकानाम् = वीवधानाम्, भारयष्टीनाम्। "बहंगी" इति हिन्दी। उपरितः = उपरिष्टात्। आवृताः = आच्छन्नाः। वाहकैः=प्रापकैः, वैहङ्गिकैः। वाह्याः = प्रापयितव्याः। कालिन्दीकूलकुटीरम् = यमुनातटह्रस्वकुटीम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पक्वान्न-वितरणैस्तोषिताः, अपरे उपवेश्य भोजिताः, सर्वे च परितृप्ता निवर्त्तितुमारेभिरे।

अथ संवृत्तोऽन्धकारः। कुटीरान्तरे चैकस्याः पेटायाः पक्वान्न-निचयमपसार्य्य तन्मध्यान्निःसृत एकस्तेजस्वी संन्यासी। एष धूलि-विमर्द-धूसरित-देहः, काषाय-वसन-वेष्टित-कच-कलापः, काषाय-वस्त्र-परिधानोत्तरीयः, वक्र-दण्डहस्तः, भस्मोल्लिखित-ललाटः, कुटीरान्तःस्थान् द्वित्रान् आलिङ्ग्य, "को विलम्बः" इत्यवोचत्।

एष महाराष्ट्रराजः, ते च गौरसिंहादयो वीराः, तेऽपि पक्वान्न-वाहक-वेषं परित्यज्य, संन्यासि-वेषमाकलय्य, मनसैव भगवतीं भवानीं प्रणम्य, पृष्ठतः कुटीराद् निःसृत्य, अनुकालिन्दीतीरमेव प्रचलिताः। समयेऽस्मिन् लोह-पञ्जरान्निःसृतः पञ्चास्य इव, जाल-बन्धन-विमुक्तो विहङ्ग इव, कुवेणीतो नद्यां परिभ्रष्टो मत्स्य इव, अहितुण्डिक-पिटकापसृतः पन्नग इव, चिराननुभूतं स्वातन्त्र्यसुख-

---

आप्तः = गतः। परितृप्ताः = अतितरां भोजनेन तुष्टाः।

संवृत्तः = समभूत्। पक्वान्ननिचयम्=पूपिकादिसमूहम्। अपसार्य= दूरयित्वा। निःसृतः = बहिर्भूतः। धूलिविमर्दधूसरितगात्रः = रजोव्यूहच्छुरितदेहः। काषायवसनेन = गैरिकवस्त्रेण, वेष्टितः=वलयितः, कचकलापो येन सः। काषायं वस्त्रं परिधानं, उत्तरीयञ्च यस्य सः। वक्रः=कुटिलः, दण्डः, हस्ते यस्य सः। भस्मोल्लिखितललाटः = विभूतिच्छुरितालिकः।

पक्वान्नवाहकानाम = मिष्टान्नप्रापकाणाम, वेषम् = नेपथ्यम्। भवानीम् = शिवसहचरीम्। अनुकालिन्दीतीरम = यमुनातटसमीपतः। लोहपञ्जरात् = आयमसिंहबन्धनागारात्। पञ्चास्य इव = केशरीव। जाल-बन्धनात्–विमुक्तः = अपसृतः। विहङ्ग इव = पक्षीव। कुवेणीतः = मत्स्याधारनीतः। परिभ्रष्टः = चलितः। अहितुण्डिकस्य = सर्पग्राहिणः, पिटकात् = पेटकात्, अपसृतः = पलायितः। पन्नग इव = नाग इव।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

मनुभवन्, महाराष्ट्रराजः परितोऽवलोक्य सुदीर्घमश्वसत्। अवालोकयच्च–यद् गगनतलं किञ्चित् किञ्चित् श्यामतां धत्ते। अस्पष्टाकृतिरपि सम्मुखं दक्षिण-दिशि सुदूरं विततः, विनिवर्तमान-परश्शत-भिक्षुक–व्रात–व्याप्तः, यातायात-परैरनेकैः पान्थैश्च परिपूरितो घण्टापथः। वामतः, चाल्यमानाभिः, मयूर-कारण्डवादि–विविधाऽऽकाराभिः, दीर्घाभिः, आयताभिः, अल्पाभिः, महतीभिः साट्टाभिः, निरट्टाभिः सोल्लोचाभिः, अनुल्लोचाभिः, सनूपुर–क्षेपणी–क्षेपण–झणत्कार–विस्मायित–मीनाभिः, पथिकैः, व्यापार–वस्तुजातैः, क्रीडामात्र-व्यसनिभिर्नागरैश्च परिपूरिताभिः, परस्सहस्राभिः, तरणिभिः, विलोडित-नील–नीरा, परश्शत–कमठ–पृष्ठ-बिम्ब–प्रतिबिम्बैरिव, प्रतिसायं निविशमानावगाहमान–नीलगिरि–गण्डशैलायमान–सि–

चिराननुभूतम् = दीर्घकाललब्धम्। अश्वसत् = निश्वासमगृह्णात्। दुःखमुक्तानां स्वभावोऽयम्।

धत्ते = दधाति। अस्पष्टाकृतिः = अविभाव्यमानाकारः। विततः = विस्तीर्णः। विनिवर्त्तमानानाम् = परावृत्तिं लभमानानाम्, परश्शतानाम्, भिक्षुकाणाम्, व्रातेन, व्याप्तः। घण्टापथः=राजमार्गः। चाल्यमानाभिः= सार्यमाणाभिः। दीर्घाभिः = लम्बमानाभिः। आयताभिः = विशालाभिः। अल्पाभिः = लघ्वीभिः। सोल्लोचाभिः = सच्छदिभिः। अनुल्लोचाभिः = निश्छदिभिः। सनूपरक्षेपणीनाम्=क्षुद्रघण्टिकाभिः सहितानां नौकादण्डानाम्, क्षेपणझणत्कारैः = पाननझणदिति शब्दैः, विस्मायितमीनाभिः= साश्चर्यीकृतमत्स्याभिः। तरणविशेषणम्। क्रीडामात्रव्यसनिभिः = खेलनमात्रनिरतैः। नागरैः=जानपदैः। तरणिभिः=नौकाभिः। विलोडितम् = हिल्लोलितम्, नीलं नीरं यस्याः सा। परश्शतानाम् = अगणितानाम्, कमठानाम् = डुलीनाम्, पृष्ठस्य, बिम्बप्रतिबिम्बैरिव = मण्डलप्रतिच्छायाभिरिव। निविशमानानाम् = प्रविशताम्, अवगाहमानानाम् = निमज्जताम्, नीलगिरिगण्डशैलायमानानाम् = नीलाचलच्युतस्थूलोप-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

न्धुर-घटा-क्षालनैरिव, सकल-कलङ्काङ्कित-दिल्ली-वल्लभ-सम्पर्कैरिव च श्याम-श्यामा, सन्तरणाऽऽसक्तैरनेकैर्यवनयुवकैर्विक्षोभ्यमाणा, क्वचित्सन्ध्योपासन-परायणैर्जल-युद्धाऽऽसक्त-यवन-बालक-कर-यन्त्र-च्युताम्बु-बिन्दु-स्पर्श-भीतैरपसारमपसारमुपविशद्भिर्ब्राह्मणैः सेव्यमाना, क्वचित्प्रक्षिप्त-मांसाग्र-बडिश-बद्ध-रज्जु-हस्तैर्जलचर-तालु-वेधं प्रतीक्षमाणैर्यवनैर्नान्तिकेष्वभीक्ष्यमाणा, तरङ्ग-भङ्गैर्हस्तैरिव स्वं वक्षो घ्नती सकज्जलाश्रु-प्रवाहमयीव, स्वभ्रातरं यमं दिल्लीकलङ्क-वृत्तान्तं निविवेदयिषन्तीव ततः प्रवहन्ती यमुना। दक्षतश्च समस्तं दिनमितस्ततोऽतिवाह्य सायं स्वावासमायातैर्विहित-कलकलैर्विहङ्ग-कुलैर्व्याप्तान्युद्यानानि।

लायमानानाम्। सिन्धुराणाम् = गजानाम्, घटानाम् = मण्डलानाम्, क्षालनैरिव = धावनैरिव। सकलकलङ्कैः = सर्वविधपापैः, दुर्यशोभिश्च, अङ्कितस्य = लाञ्छितस्य, दिल्लीवल्लभस्य, सम्पर्कैरिव = सान्निध्यैरिव। श्यामश्यामा = अतिकृष्णा। सन्तरणासक्तैः = प्लवननिरतैः। विक्षोभ्यमाणा = आकुलीक्रियमाणा। सन्ध्योपासनपरायणैः = सन्ध्यार्चननिरतैः, जलयुद्धासक्तानाम् = वारिक्रीडासंलग्नानाम्, यवनबालकानाम्, करयन्त्रेभ्यः, च्युतानाम् = पतितानाम्, अम्बुबिन्दूनाम् = जलपृषताम्, स्पर्शाद्, भीतैः = भयत्रस्तैः। ब्राह्मणैः = विप्रैः। सेव्यमाना = आश्रीयमाणा। प्रक्षिप्ते = प्रेरिते, मांसाग्रे, बडिशे = मीनवेधिन्याम्, बद्धा = यन्त्रिता, रज्जुः = दाम, करे येषां तैः। जलचराणाम् = मीनादीनाम्, तालुवेधम् = काकुदच्छेदम्। अन्तिकेषु = समीपेषु। नाभीक्ष्यमाणा = न अवलोक्यमाना। तरङ्गभङ्गैः = लहरिच्छेदैः। वक्षः = उरः। घ्नती = ताडयन्ती। सकज्जलाश्रुप्रवाहमयीव = साञ्जनास्रपूरयुतेव। निविवेदयिषन्तीव = निवेदयितुमिच्छन्तीव। यमुना = यमम् = धर्मराजम्। निविवेदयिषन्तीव = निवेदयितुमिच्छन्तीव। यमुना = शमनस्वसा। वामतः प्रवहन्तीति पूर्वान्वयि। दक्षतः = दक्षिणस्यां दिशि। इतस्ततः = यत्र तत्र। अतिवाह्य = समाप्य। स्वावासम् = स्वसदनम्। विहङ्गकुलैः = पक्षिनिवहैः। व्याप्तानि = आवृतानि।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सर्वे शनैः शनैस्तेनैव पथा दक्षिणामुखं प्रचलिताः। क्रमतोऽयं मार्गो यमुना-प्रवाहाद् दूरतः संवृत्तः। बहवो भिक्षुकाश्च महाराष्ट्रराजस्यौदार्य्यं प्रशंसन्तो ग्रामटिकानां पद्या अन्वसरन्। तावत्कश्चिदभिमुखमागच्छन् भव्यमिमं वारसंन्यासिनं पश्यन्नपृच्छत्-'को भवान् ?'

एष आह—नारायण! नारायण! संन्यासिनो वयम्!।

स आह—कुत्र गम्यते ?

एष आह—नारायणस्य करुणया वृन्दावनमुद्दिश्य गम्यते। स आह—कियद्दूरं दिल्ली ? एष आह—इयमासन्ना दिल्ली, सपदि गम्यतामन्यथा गोपुरावरोधः स्यात्। गोविन्द! गोविन्द! हरे! कृष्ण! विष्णो!

एवमालप्य तस्मिन् नगराभिमुखं त्वरितं प्रचलिते, पुनरेते किञ्चिदग्रतो गत्वा द्विमुखं पन्थानमवालूलुकन्।

अथ केन पथा गन्तव्यम्? कुतो यातव्यम्? इति विचारयन्नेव माल्यश्रीकोऽद्राक्षीद्वामे पथि किञ्चिदेव दूरे विशालमेकं प्लक्षवृक्षम्, तदधस्ताच्च पञ्चषान् शाखाबद्धान् खुराग्रोन्मथित-भूभागानश्वान्। "इत आगम्यताम्, मन्ये त एतेऽश्वाः"-इत्युक्त्वा चाखिलांस्तत एव नीतवान्।

यमुनाप्रवाहात् = कालिन्दीपूरात्। ग्रामटिकानाम् = क्षुद्रग्रामाणाम्। पद्याः = मार्गान्। अन्वसरन् = अनुसृतवन्तः। भव्यम् = सुन्दरम्।

गोपुरावरोधः = प्रधानद्वारपिधानम्।

द्विमुखम् = उभयतो गच्छन्तम्।

प्लक्षवृक्षम् = पर्कट द्रुमम्। शाखासु = द्रुमावयवेषु, बद्धान् = यन्त्रितान्। खुराग्रैः = शफप्रान्तैः, उन्मथिता भूभागाः, यैस्तान्। अखिलान् = सकलान्। तत एव = तत्रैव।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अथ महाराष्ट्रराजोऽपि तान् खलीन-लेहन-लीला-लीनान् अतिमुक्त-कुसुम-स्तबकैरिव फेन-निचयैः परिपूजित-वसुन्धरान् सज्जोपवेशनिकान् उभयतो लम्बित-लौह-पादाधारान् स्वागमन-पादाहति-श्रवणेनैवोद्धूर्वकर्णान् श्यामान् रक्तांश्च हयान् आलोक्य पार्श्वस्थमेकं हयनियामकञ्च वक्ष्य मन्दमगादीत्-"कस्यैते हयाः ?" स च दक्षं कर्णं संस्पृशन्नुदतीतरत्—दिल्लीनिवासिनः कस्यचिन्म-हाभाग्यस्य ।

अथ 'इमे एव, इमे एव, तेऽश्वाः'—इति सर्वैरुक्तम् । ततो विशा-लमेकमाजानेय महाराष्ट्रराज आरूढः, अपरं गौरसिंहः, अन्यच्च माल्यश्रीकः । त्रयोऽपि च नियामक-दत्तांस्तादृशान् कशा-दण्डान् गृहीत्वा त्वरितं दक्षिणाऽभिमुखं धाविताः ।

अथ गव्यूतिं यावन्निर्विघ्नं धावद्भिरकस्मात् पुरतः समागच्छन्तः सप्त सादिनो दृष्टाः । ते च समागतमात्राः 'तिष्ठत' इत्येतेषां गतिं रुरुधुः, अचकथंश्च यत्-कुत आगच्छथ ?—इति । एतैरुक्तम्-संन्यासिनो वयम्, दिल्लीत आगच्छामः । तैरुदितम्—वरम् !

खलीनस्य = कविकायाः, लेहनलीलायाम् = चर्वणक्रीडायाम्, लीनान् = लग्नान् । अतिमुक्तकुसुमस्तबकैरिव = माधवीसुमगुच्छैरिव । फेननिचयैः = डिण्डीरव्रातैः । परिपूजितवसुन्धरान् = परिसेवितधरणीन् । अश्वाः परिश्रमजैः फेनैः पृथिवीमार्द्रयन्ति स्मेति भावः । सज्जोपवेशनिकान् = सन्नद्धाश्वपृष्ठासनान् । उपवेशनिका—"काठी" इति हिन्दी । लम्बितः = दोलायितः, लौहः = आयसः, पादाधारः = "रिकाब" इति प्रसिद्धः, येषां तान् । हयनियामकम् = अश्वरक्षकम् । उदतीतरत् = उत्तरमदात् । कशादण्डान् = अश्वताडनयष्टीः । धाविताः = जवाच्चलिताः ।

गव्यूतिम् = क्रोशद्वयम् । सादिनः = अश्वारोहाः । रुरुधुः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

वयमपि दिल्लीमेव गच्छामः, किन्तु विस्मृतमार्गाः स्मः, तत्परावृत्य दिल्ली-पर्य्यन्तमस्माभिः सह गच्छत। ततो गौरेणोक्तम्—दयध्वं संन्यासिनाम्, सरलोऽयं मार्गः, सम्मुखमेव दिल्ली, उत्तराऽभिमुखा इव प्रयात, सपदि प्राप्स्यथ राजधानोम्—इति।

अथ तेषां प्रधान इवैकः प्रांशुर्निपुणं निरीक्षमाण उवाच—इयमुदारा वाग्, एषा भव्या मूर्तिः, एते राजयोग्या आजानेयाश्च न पुष्णन्ति युष्माकं साधारण-संन्यासि-भिक्षुताम्। तत् स्पष्टं कथ्यतां के यूयम्? ततो माल्यश्रीक उवाच—"सत्यं! कुलमास्माकीनमुच्चम्, किन्तु गृहीत-संन्यासा वयं सदा पर्य्यटनकौतुकिनो भाग्यवतां केषाञ्चिदौदार्य्येण लब्ध-सुन्दर-घोटकाः साम्प्रतं मथुरां यामः।"

ते तु सप्तापि निपुणं निरीक्षमाणास्तूष्णीमतिष्ठन्।

ततस्तेष्वेकेन मन्दमुक्तम्—अहं शास्तिखानेन सह चिरं महाराष्ट्र-युद्धे आसमिति परिचिनोमि शिवम्। तादृश एवास्य स्वरः सन्नाहश्च। अपरेणोदितम्—भाषणभङ्गी च स्पृशति महाराष्ट्र-भाषाम्। अन्येन शनैरालपितम्—शान्तं पापम्! स तु दिल्लीनगरे निगृहीतोऽस्ति। अपरेणोट्टङ्कितम्—धूर्त्ता महाराष्ट्राः,

---

वारितवन्तः। उदितम = कथितम्। विस्मृतमार्गाः = अनवधारितपदवीकाः। दयध्वम् = दयां कुरुत। संन्यासिनामित्यत्र "अधीगर्थदयेशां कर्मणि" इति षष्ठी। प्रयात = गच्छत।

प्रधान इव = श्रेष्ठ इव। प्रांशुः = उन्नतः। पुष्णन्ति = समर्थयन्ते।

उच्चम् = श्रेष्ठम्। गृहीतसंन्यासाः = धारितभिक्षुकव्रताः। पर्यटनकौतुकिनः = भ्रमणकौतूहलाः। भाग्यवताम् = सम्पन्नानाम्। लब्धसुन्दरघोटकाः = प्राप्ताजानेयाः।

स्वरः = स्वनः। भाषणमिति यावत्। सन्नाहः = शरीरबन्धः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तथा निगृहीतानामप्येषां पलायनं नाऽऽश्चर्य्यप्रदम् ।

अथ महाराष्ट्रराजेन मनस्येव 'महतीयमापदेति' चिन्ता-निमग्नेन कथितम्—सरलोऽयं मार्गः, गम्यताम् । ततस्तेषां प्रधानेन गदितम्-नैवम् , भवतामेकेनापि गन्तव्यं सहास्माभिः ।

ततो यावदेते परस्परमालोक्य किमपि विमृशन्ति; तावत्तेषामेकेन सन्दिहानेन शनैः पृष्ठतोऽश्वं सञ्चाल्य महाराजस्य निकटे आगत्य, अकस्माद् भल्लाग्रेण शिरो-वेष्टनमुत्तोलितम् , दृष्टञ्च सर्वैर्दृतस्य शिरसि लौहं शिरस्त्रमस्तीति । महाराष्ट्रराजः सचकितमुत्फालितवाह एकतः स्थितवान् , माल्यश्रीकगौरसिंहाभ्याञ्च झटिति कशादण्डाग्रं सञ्चाल्य, छुरिकामाकृष्य, परिवर्त्य, पुनस्तथैव संयोज्य भल्ला विहिताः । महाराष्ट्रराजस्तु यावत्तथा करोति तावत्—"सोऽयम् , सोऽयम्, चोरोऽयम्, पलायितकोऽयम् , कश्योऽयम् , मुसल्योऽयम् , घात्योऽयम् , पात्योऽयम्"—इति सकोलाहलं ते—"छिन्धि-छिन्धि, भिन्धि भिन्धि" इत्यपतन् ।

योऽयं महाराष्ट्रराजं प्रथमं परिचिकाय; सोऽकस्मात् क्रूरं खड्गमस्योपर्य्युदतूतुलत् , अन्ये चान्यौ व्यग्रावकार्षुः । महाराजस्तु

भाषणभङ्गी = कथनशैली । निगृहीतानाम् = कारागृहे स्थापितानाम् ।

आपदा = आपत्तिः । भागुरीयमतेनाबन्तता ।

विमृशन्ति = विचारयन्ति । सन्दिहानेन = सन्देहं कुर्वता । भल्लाग्रेण = कुन्तप्रान्तेन । शिरोवेष्टनम् = उष्णीषम् । उत्तोलितम् = उत्क्षिप्तम् । लौहम् = आयसम् । शिरस्त्रम्=शीर्षत्राणम् । उत्फालितवाहः= उत्कूर्दिताश्वः । एकतः = एकस्यां दिशि । सञ्चाल्य = संभ्राम्य । पलायितकः = अपसृतः । कश्यः = कशाभिस्ताडनीयः । मुसल्यः = मुसलेन हन्तुं योग्यः । घात्यः = मारयितव्यः । पात्यः = पातनीयः ।

परिचिकाय = परिचितवान् । क्रूरम् = कठोरम् । उदतूतुलत् = उदक्षिपत् । व्यग्रौ = उद्विग्नौ । अकार्षुः=चक्रुः, सज्जभल्लः = सन्नद्धकुन्तः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

सज्जभल्लो नासीदिति किङ्कर्त्तव्यविमूढोऽभूत्, अपश्यच्च हृदये प्रबलबाणेनाऽऽहतोऽसौ प्रहर्त्ता सचीत्कारं हयपृष्ठाद् भूमौ पतितः—इति ।

अथ द्वितीयोऽपि सक्ष्वेडं खङ्गं कोशादाकृष्य तस्मिन्नापतितस्तथैव बाणविद्धो भूमौ पतितः । तृतीयोऽप्युत्पतित एवमेव भूमौ समशयिष्ट । तावन्महाराजोऽपि भल्लतल्लजं करपल्लवेन दृढं गृहीत्वा सिंह इव बस्तानेतानाचक्राम । ते चत्वारोऽपि त्रिभिरेतैराक्रान्ताः कौशल-युद्धेनैषां चकिता बभूवुः । तेषामेकः शिवेनाऽऽहतः, द्वितीयोऽपि, तृतीयश्च गौरेण भल्लेनाऽऽहतः, चतुर्थश्च माल्यश्रीकेणाऽऽहतवाहः सहयं तेनापथेनैव नीयमानो गर्त्ते पातितः । एवमापदमाषाढ-घन-घटामिव क्षणेनापसृतामालोक्य सर्वेऽप्यक्षतविग्रहाः सपदि सैन्धवेभ्य उत्तीर्य, गतप्राणानामेषां केषाञ्चन क्रन्दतां चन्द्रहासान् गृहीत्वा, यावत्पुनरश्वानारुह्य जिगमिषन्ति; तावन्महाराष्ट्रराजेनोक्तम्—"स्थीयताम् , न भयम् । दृश्यतां कोऽस्मत्प्राण-रक्षकः; यो बाणैः प्रत्यर्थिनः प्राहरत् । नाहं कथमप्यानृ-

---

किङ्कर्त्तव्ये = किं विधेयमिति विचारणे, विमूढः = विक्षिप्तः । प्रबलेन = दुर्धर्षेण, बाणेन = शरेण । प्रहर्त्ता = मारयिता । सचीत्कारम् = सशब्दक्रन्दनम् ।

सक्ष्वेडम् = सगर्जनम् । तस्मिन् = शिवे । समशयिष्ट = अस्वाप्सीत् । भल्लतल्लजम् = प्रशस्तं कुन्तम् । करपल्लवेन = करकिसलयेन । अत्रपल्लवशब्दोऽनुप्रासार्थमेव । सिंह इव = पञ्चास्य इवेत्युपमा । बस्तान् = अजान् , बर्करान् । कौशलयुद्धेन = निपुणसंग्रामेण । चकिताः = भीताः । आहतवाहः = मारिताश्वः । सहयम् = सघोटकम् । अपथेन = अमार्गेण । गर्त्ते = श्वभ्रे । आषाढघनघटामिव = वर्षारम्भमेघमालामिव । अपसृताम् = दूरीभूताम् । अक्षतविग्रहाः = अनाहतदेहाः । गतप्राणानाम् = गतासूनाम् । जिगमिषन्ति = गन्तुमिच्छन्ति । दृश्यताम् = ज्ञायताम् । अस्मत्प्राणरक्षकः = अस्मजीवनदाता । प्रत्यर्थिनः = शत्रून् । एवम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ण्यमुपयास्यामि यो मत्कण्ठे खड्गमप्येवं प्राहरत् ; स शिताग्रेण शरेण यथा झञ्झावात-पात घाताहतः शुष्कच्छद इव परतः पपात।"

ततः सर्वेऽपि पृष्ठतो विचिन्वन्तस्तमेवाश्व-नियामकमल्पीयांसमेकमश्वमारूढमिष्वासपाणिं कटि-बद्ध-तूणीरमायान्तमपश्यन्।

अथ तमवलोक्य विहित-बहुल-साधुवादे समासादितप्रसादे महाराष्ट्रराजे, सोऽपि वाहादुत्तीर्णः। ततः समीपमागतं तं कलितहय-नियामक-वेषोऽसौ राघवाचार्य्यगोस्वामी--इति परिचिच्ये महाराजः।

अहो ! दया स्वामिनः! इति सगद्गदस्वरं साष्टाङ्गं प्रणतुकामं महाराजमालोक्य, अञ्जलिं बद्ध्वा स उवाच--महाराज महाराज! दासोऽयं श्रैमत्कः। अस्य गोस्वामिता हय-नियामकता च व्याजमात्रम्, जनोऽयं तोष-रोष-भाजनं महाराजस्य। तदाकर्ण्य चकितः क्षणं तूष्णीको महाराजोऽवादीत्--किमिव मोहयसि ? स्पष्टं कथय, कस्त्वमस्माकमसाधारणो बन्धुः ?

अमुना प्रकारेण। प्राहरत = प्राताडयत्। शिताग्रेण = तीक्ष्णप्रान्तेन। झञ्झावात-पात-घाताहतः = सवृष्टिकवायुपतनताडितः। शुष्कच्छद इव = नीरसपत्रमिव।

विचिन्वन्तः = अन्विष्यन्तः। अल्पीयांसम् = अतिलघुम्। इष्वासपाणिम = धनुर्हस्तम्। कटिबद्धतूणीरम् = मध्यलग्नितेषुधिम्। आयान्तम् = आगच्छन्तम्।

विहित-बहुल-साधुवादे = कथितानेकसत्कथने। समासादित-प्रसादे = लब्धप्रसन्नताके। परिचिच्ये = परिचितवान्।

प्रणतुकामम् = नमस्कर्त्तुमिच्छन्तम्। अञ्जलिम = करसम्पुटम्। श्रैमत्कः = भावत्कः। तोषस्य = प्रसन्नतायाः। रोषस्य = क्रोधस्य च। भाजनम = पात्रम्।

Funding by IKS-MoE

असाधारणः = अनन्यादृशः। बन्धुः = मित्रम्।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स तु जानुभ्यामवनीं गत्वा, अञ्जलिं बद्ध्वा, शिरो नमयित्वा, सप्रश्रयमगादीत्—

देव ! दासोऽयं श्रीमच्चरणैर्लालितोऽपि पालितोऽपि वासितोऽपि निर्वासितोऽपि रघुवीरसिंहः !

तदाकर्ण्य चकितो महाराजः, रघुवीर-प्राप्तेः स्वप्नमिव, इन्द्रजालमिव, गन्धर्वपुरमिव च पश्यन्; विस्मृतात्मा, कण्टकितः, स्विन्नः, वेपितश्च तमुत्थाप्य, गाढमालिङ्ग्य, स्मारं स्मारं स्वकृत्यं तत्कृत्यञ्च मुग्धमाणवक इव मुक्तकण्ठं रुरोद ।

चिरात्तस्मिन्नुपशान्ते गारोऽपि भगिनी-जीव-जीवनं बाष्पस्नातं रघुवीरं तथैवाऽऽलिलिङ्ग, अश्रूणि च मुमोच । परतः प्रेमबाष्प-पूर-पूरितो माल्यश्रीकोऽप्याशिश्लेष । ततो महाराज उवाच—

रघुवीर ! क्षमस्व, यद्विनाऽपराधमुपकार्य्यपि तथाऽनादृतोऽसि; त्वत्पिता जटिलवेषो वीरेन्द्रसिंहः, त्वां विना कण्ठेन प्राणान् धारयति, तव पुरोहितो गणेशशास्त्री अस्थिचर्मावशेषः । श्रूयते त्वां प्राणनाथं मन्यमाना सौवर्णी आशामात्रेण जीवति, आगच्छ, सपदि महाराष्ट्र-देशं गत्वा सर्वानुज्जीवय !

वासितः = दत्तस्थानः । निर्वासितः = परदेशे निष्कासितः ।

गन्धर्वपुरमिव = मायानगरमिव । कण्टकितः = पुलकितः । आलिङ्ग्य = आश्लिष्य । मुग्धमाणवक इव = मूढबाल इव ।

तस्मिन् = रोदने । भगिनीजीवजीवनम् = सहोदराप्राणरक्षकम् । आशिश्लेष = आलिङ्गितवान् ।

अनादृतः = तिरस्कृतः । कण्ठेन = गलेन । न सर्वेण शरीरेण । गतप्राणानां हि प्राणाः कियन्ति दिनानि प्रायः कण्ठे तिष्ठन्ति-इति तथा कथनेन गतासुप्रायता लक्ष्या । उज्जीवय = उत्प्राणय ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इति कथयित्वा महाराष्ट्र-पतिर्नूँजमश्वमारूढः, माल्यश्रीको गौरश्च निजाश्वमारूढौ, भूमौ पतितानामेवैषामकं प्रांशुमश्वं रघुवीरोऽप्यारूढः। यावदेते दक्षिणाभिमुखाः पुनः पथः कञ्चिदंशमतिवाहयन्तिः, तावदकस्मादेव प्रतीचीतः कदम्ब-कदम्ब-संवलितेन पथा सखडखडा-शब्दं समागच्छतो दिल्लीश-सङ्केताङ्कित-पट्टिका-कलित-कटि बन्धान् श्याम-वसनान् रक्त-शिरावेष्टनान् भुशुण्डी-मण्डित-बाहु-दण्डान् शतमिवाश्वारोहानपश्यन्।

ते च 'सोऽयं सोऽयमिति' सपदि सपरिकरं शिवं पर्य्यवेष्टयन्। किमिति ? किमिति ?—इति पृष्टाश्च सकर्णस्पर्शं मन्दं किमपि प्रोचुः। अथ सर्वेऽपि हृष्टा मथुराऽभिमुखमन्धकारमये पथि विलीनाः।

इत्येकादशो निश्वासः।

प्रतीचीतः = पश्चिमतः। कदम्बानाम् = नीपानाम्, कदम्बेन = समूहेन, संवलतेन = वलयितेन। दिल्लीशसङ्केतेन = अवरङ्गजेबनाम्ना अङ्किताभिः = चिह्निताभिः, पट्टिकाभिः, कलिताः = युताः, कटिबन्धाः, येषां तान्।

इमे सर्वे कलितयवनवेषा महाराष्ट्रवीरा इति राघवोक्तौ गुप्तसेनावर्णनादिभ्यः सुरेश्वरोक्तेश्च स्पष्टीकृतप्रायमिति शम्।

इति श्रीशिवराजविजयवैजयन्त्यामेकादशनिश्वासविवरणं समाप्तम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"तासामाविरभूच्छौरिः स्मयमानमुखाम्बुजः ।
पीताम्बरधरः स्रग्वी साक्षान्मन्मथ-मन्मथः ॥"
—भागवते,

द्वादशे शिवराजस्य दिल्लीयात्राकालमारभ्यैव समुत्सुकानां तदर्थं महान्तं यत्नमनुष्ठानादिकञ्चानुतिष्ठतां महाराष्ट्राणां पुरतः पुनरागमनं शिवस्येत्येका कथा, रघुवीरसमागमनमिति द्वितीया, अनयोरेव प्रधानीभूतयोः परिपूर्त्यर्थं ग्रन्थसमाप्तौ सन्मङ्गलायमानमानसत्वञ्च प्रसारयितुं श्रोतृप्रभृतिषु सौवर्णीपरिणयादिलक्षणा अपि कथाभागाः प्रदर्शयितव्याः । तदेतस्य कथाव्रतस्य समुपक्षेपकं भागवतीयं रासपञ्चाध्यायीगृहीतं पद्यमुपस्थापयति । वंशीनिनादेन समाहूय व्रजबालाः कालिन्दीतटे रममाणस्तासां साभिमानत्वं निरीक्ष्य लुकायितो भगवान् श्रीकृष्णः । पश्चात्ताभिः कृतगोपीगीतादिरूपाक्रन्दाभिश्चिराभिलषितश्चिरप्रार्थितश्च प्रकटीभूतः । तदेतत्कामविजयप्रदर्शनं रासपञ्चाध्याय्यां कृतं वदविदा व्यासेन । तदुपपादकश्चायं श्लोकः ।

शूरस्य = शूरसेनस्यापत्यं पुमान् शौरिः । तासाम् = चिरहरिविरहखिन्नचेतस्कानाम्, गोपीनाम् । सम्बन्धमात्रविवक्षया षष्ठी । आविरभूत् = प्रकटीभूतः । शौरिं विशिनष्टि—स्मयमानम् = ईषद्धास्यमयम्, मुखाम्बुजम् = आननपद्मं यस्य सः । भगवतः स्मयश्च मायेति न विस्मर्त्तव्यम् । तथा च—

"हासो जनोन्मादकरी च माया, दुरन्तसर्गो यदपाङ्गमोक्ष" इति तत्रैव । पीताम्बरधरः = पीतकौशेयवासाः । स्रग्वी = मालाधारः । साक्षात् = प्रत्यक्षीभूतः । मन्मथस्य = कामस्य, मन्मथः = मथनः । पदैरेभिः स्पष्टतां नीतो रासाभिधेयभाव इति नाविदितं पण्डितेषु । रासपञ्चाध्याय्या विकृतमर्थं विकृतमनीषया समुपस्थाप्य कृष्णचरित्रे कलङ्कव्रातमालोकयतां प्रतारणायापि व्यासेनायं श्लोक उपरचितः, उपनिबद्धश्चायं स्वग्रन्थे व्यासेनेति बहुतरं विवित्सुभिः पुराणमतदीपिका निभालयितव्या ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ।
तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्ध्रुवा नीतिर्मतिर्मम ॥"

—श्रीभगवद्गीतायाम् ,

जातोऽयमरुणोदयः, कलविङ्कैरारब्धः कलरवः, तनूभूतं तमः, धीरः समीरः, इरंमदो मदयति मयूरान् , मतङ्ग-मोहनं गन्धमुद्गिरति नव-वारिद-वारि-सरसिता रसा, बलाहका मन्दं गर्जन्ति । समयेऽस्मिन् तोरणदुर्ग-समीपस्थ-सरोवर-प्रान्ते शिवमन्दिरे चारुहासिनी सौवर्ण्याऽऽलपति स्म ।

उपक्रमे विष्णोर्माया भगवतीत्यभिधाय सकलजगन्मोहयित्र्यास्तस्याः प्राबल्यं प्रदर्शितम् , उपसंहारे तस्या विजयकरणोपायं भगवदेकतानत्वं प्रदिदर्शयिषुः, शिववीरस्य दिल्लीकलङ्ककरतलगतस्य ततो निःसृत्य पुनरपि स्वराज्यपरिप्राप्तेः कारणञ्च भगवच्छरणीकरणमेवेति विवेदयिषुः, "श्रीकृष्णः शरणं ममे"ति महामन्त्रमुपदिदिक्षुः, गीताश्लोकमुपक्षिपति यत्र योगेश्वर इति ।

योगानां योगिनाञ्चेश्वरः । महामायापतिरिति यावत् । इदमपि पदं भगवच्चरित्रशुद्धतायाः प्रबलं प्रमाणमिति वेदितव्यम् । धनुर्धरः = सर्वश्रेष्ठघनुर्धारी । पृथाया अपत्यं पुमान् पार्थः । तत्र = तत्रैव । श्रीः = शोभा, लक्ष्मीः । विजयः = उत्कर्षः । भूतिः = सम्पत्तिः । नीतिः = नयः । ध्रुवा = अवश्यम्भाविनी । इति मम मतिः = सम्मतिः, मनीषा च । इति धृतराष्ट्रं प्रति गीतावसाने सञ्जयकथनम् ।

अरुणोदयवर्णनपूर्वकं ग्रन्थारम्भ इत्युपक्रमोपसंहारयोरैक्यं दिदर्शयिषुररुणोदयवर्णनं प्रारभते—जातोऽयमिति । कलविङ्कैः = चटकैः । कलरवः = मधुरालापः । तनूभूतम् = क्षीणतां गतम् । इरंमदः = मेघज्योतिः । मूलपर्याययोर्वैपरीत्येनोक्तावमरः । मदयति = हर्षयति । मतङ्गमोहनम् = करिवशीकरणम् । उद्गिरति = उद्वमति । नववारिदवारिभिः = नूतनजलधरपाथोभिः, सरसिता = सरसतामापादिता । रसा = विश्वम्भरा । बलाहकाः = मेघाः । तोरणदुर्गसमीपस्थस्य, सरोवरस्य = जलाशयस्य, प्रान्ते = तटे । सौवर्ण्या, सहार्थकत्वभासनात्तृतीया ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चारुहासिनी—भद्रे ! दिष्ट्या वर्द्धसे, फलितं तव मनोरथैः, गुप्तवेषो रघुवीरसिंहस्तत्रभवतो दिल्लीं गतस्य महाराजस्य रक्षामकरोत्—इति सन्तुष्टेन महाराजेन सादरमानीयते । अद्यैव सर्वे आयास्यन्ति, ह्यो गव्यूति-चतुष्टयान्तराले कृताधिवासाः सन्ति, आनन्दमयः समयोऽसौ महाराष्ट्र-देशस्य । त्यज विषादम् ! समनुभव महादेव-सेवाया नमस्यायास्तपस्यायाश्च अपूर्वं परिणामम् ! समाप्ता सा ग्रह-दशा । अवसन्नानि दुरदृष्टानि । सम्पूर्णा दुष्कृत-विपाकाः । सम्प्रति उत्तिष्ठ । सन्ताप-तप्त-श्वास-शुष्कमधरं हास-रसै रञ्जय । चिर-विहित-न्यासं वाग्विलासं पुनरासादय । अञ्जन-रञ्जन-रहिते क्रन्दन-वारि-बिन्दु-व्रज-दुर्दिन-दुःखस्थे नयने आमोदामृताऽऽसारैः स्नपय । दिष्ट्या वर्द्धसे !

सौवर्णी—किं कथयसि ? अपि सत्यमिदम् ?

चारुहासिनी—[सहर्षम्] भगिनि ! कथमसत्यं वच्मि ? ततः

दिष्ट्या = भागधेयेन । फलितम् = पूर्णताङ्गतम् । ह्यः = पूर्वदिने । कृताधिवासाः = विहितवसतयः । आनन्दमयः = सुखमयः । महादेवस्य = भगवतः शम्भोः, सेवायाः = सपर्यायाः । नमस्यायाः = नमस्कृतेः । तपस्यायाः = शरीरतापनरूपतपसः । परिणामम् = फलम् । अवसन्नानि = समाप्तानि । दुरदृष्टानि = दुर्भाग्यानि । दुष्कृतानाम् = पापानाम् , विपाकः = परिणामः । सन्तापेन, तप्तैः, श्वासैः, शुष्कम् = नीरसम् । रञ्जय=मोदय । हासेन हि स्वास्थ्यमेधते सौन्दर्यञ्चेति वैज्ञानिकाः । रक्तीकरणार्थकत्वं नातीव मनोहारि । चिरं विहितः, न्यासः = परत्र प्रयोगो यस्य तादृशम् । आसादय = प्राप्नुहि । अञ्जनरञ्जनरहिते = कज्जलाक्तताशून्ये । क्रन्दनवारिबिन्दुव्रजैः = रोदनाम्बुपृषत्समूहैः, यद् दुर्दिनम् = सवृष्टिकमेघच्छन्नं दिनम्, तदेव दुःखम्, तत्स्थे । आमोदामृतासारैः = प्रसादपीयूषवर्षैः । स्नपय = धावय ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पश्य तोरणदुर्गेषु सतोरणा ध्वजा आरोप्यन्ते। अधुनैव दुर्गाध्यक्षो मन्दिरमागत्य मारुति-मूर्त्ति प्रणम्य वृत्तान्तमिमं सर्वान् संश्राव्य गतः।

सौवर्णी—महादेवं परिक्रम्य, प्रणम्य, पुलकावरुद्धकण्ठा गाढं चारुहासिनीमालिलिङ्ग। ततश्चिरं चारुहासिनी सौवर्णी चोपविश्य व्यतीत-दुर्घटनानां स्मारं स्मारं रोदं रोदं मङ्गल-वृत्तान्तं चामुमवधारमवधारं मोदं मोदं बहुभिः समालापैर्घटिकार्द्धं यापितवत्यौ।

चारु०—भद्रे! समूलतपस्या संवृत्ताऽसि, तत् त्यज सांप्रतं तपस्विनी-वेषम्।

सौवर्णी—भगिनि! मैवम्, पत्युः कुशलेनाऽऽत्मप्रकटन-वृत्तान्तमवाप्याऽऽलपिष्यामि, तं दृष्ट्वा च तपस्विनीवेषं त्यक्ष्यामीति सुदृढे मम प्रतिज्ञे। तत्रैका पूर्णा, परस्यामपि गङ्गाधरस्यानुग्रहेण पूर्णायामूरीकरिष्यामि ते वचनम्।

ततः-"अहो! कुसुमानि चेयानि, मुहूर्त्तेन पुनस्त्वां द्रक्ष्यामि"-इत्युक्त्वा तामालिङ्ग्य वाटिकां प्रविष्टायां तस्याम्; परमानन्द-सन्दोह-मद-मन्थरा सौवर्णी पौनःपुन्येन महादेवमूर्तिं परिक्रम्य, बिल्वपत्रैः सम्पूज्य, बं बं बं, हर हर हर, इति व्याहृत्य, आन-

सतोरणाः = सबहिर्द्वाराः। "तोरणोऽस्त्री बहिर्द्वारमि" त्यमरः।

पुलकावरुद्धकण्ठा = रोमाञ्चविस्खलद्गला। दुर्घटनानामित्यत्र "अधीगर्थे" त्यादिना षष्ठी। अवधारमवधारम् = निश्चित्य निश्चित्य।

समूला तपस्या यस्याः सा। परिपूर्णतपश्चरणेति यावत्। तपस्विनी-वेषम् = योगिनीनेपथ्यम्।

सुदृढे = निश्चितप्राये। गङ्गाधरस्य = भूतेशस्य।

चेयानि = संकलनीयानि।

परमानन्दसन्दोहस्य = प्रगाढहर्षसमूहस्य, मदेन, मन्थरा = सालस्या।

Funding by IKS-MoE

व्याहृत्य = निगद्य। आनन्दाश्रुकलाभिः = हर्षास्रबिन्दुकणिकाभिः,

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

न्दाश्रु-कलाऽऽकुलित-कपोला चिरमस्तोष्ट । ततो महादेवं ध्यायन्ती, निमीलित-चक्षुरेव मनोरथमये जगति समपश्यत्—यन्महादेवः स्वयं प्रकटीभूय, "मा स्म भैः" इत्यसकृदाभाष्य, वाटिका-कुट-जाला-न्तर्निविश्य भस्मोद्धूलितेन वलित-व्यालबाल-वलयेन करेण रघु-वीर-बाहु-मूले गृहीत्वा समानाय्य "एष ते पतिर्गृह्यताम्" इति कथ-यित्वा, तत्परिपूजित-मूर्त्तावेव निलीनः । स्वयं च बद्ध-सौवर्णोष्णी-षम् , महार्ह-कञ्चुकम् , लोलचन्द्रहासम् , पुलकांशु-परिपूर्ण-लोल-लोचनम् , दृशा लिहन्तमिव, आलिङ्गन्तमिव, परिपिबन्तमिव च वीक्षमाणा आत्मानं विस्मृत्य चित्रार्पितेव जडीकृतेव पुत्तलिकायि-तेव गत-चेतनेव मोहन-मन्त्र-मोहितेव च स्विन्ना कण्टकिता पुलकिता वेपिता च तथैव समस्थित ।

किञ्चित्क्षणानन्तरञ्च—"भद्रे ! क्षमस्व वारमेकमवलोकयैतं त्वद-

आकुलितकपोला = विच्छुरितगण्डस्थला । अस्तोष्ट= स्तुतिमकार्षीत् । निमीलितचक्षुरेव = अनुन्मिषितनयनैव । मनोरथमये = काल्पनिके । मास्म भैः = भयं मा कार्षीः । "स्मोत्तरे लङ् च" । यत्तु 'मा भैरिति' पाठं स्वीकृत्य पण्डितानामाह्वानं विचारकरणार्थम् ; तत्तु बुद्धिवैशद्यवैभवविलसि-तमिति सन्तोष्टव्यम् । वाटिकाकुटजालान्तः=उद्यानानोकहसमूहान्तराले । भस्मोद्धूलितेन = भूतिच्छुरितेन । वलितः = वेष्टितः, व्यालबाल एव वलयो यस्मिन् तेन । पूर्वनिपातप्रकरणानित्यताप्रदर्शनार्थमेवं पाठः । षष्ठीतत्पुरुषो वा । बालव्याल इत्येवं पाठ इति भीतबुद्धयः ।

परिपूजितमूर्त्तौ = सेवितप्रतिमायाम् । बद्धसौवर्णोष्णीषम् = धारित-महारजतशिरोवेष्टनम् । महार्हकञ्चुकम्=महामूल्यवारबाणम् । लोलचन्द्रहा-सम् = चलदसिम् । पुलकांशुभिः परिपूर्णे लोले लोचने यस्य तम् । लिहन्त-मिव = आस्वादयन्तमिवेत्युत्प्रेक्षा । एवमग्रेऽपि । चित्रार्पितेव = आलेख्य-लिखितेव । पुत्तलिकायितेव = कृत्रिमकाष्ठस्त्रीत्वमापादितेव । मोहनमन्त्र-मोहितेव = वशीकरणमन्त्रायत्तीकृतेव ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

र्प्पित-जीवनम्''-इति मधुर-मधुरं कर्ण-रसायनं वचनमाकर्ण्य नयने उन्मील्य, तमेव जीवनाऽऽधारम्, ध्यान-विहित-साक्षात्कारम्, विलुलिताश्रु-धारम्, संसार-सारम्, प्रापित-परम-पीडा-पारावारम्, अभिहित-वचन-पीयूषाऽऽसारं रघुवीरसिंहमदर्शत्!

दृष्ट्वैव चोत्थाय तस्य पादयोः पतित्वा, अनपेक्षित व्रीडा, समनुभूत-चिर-विरह-पीडा-कलित-विक्षिप्त-क्रीडा, मुक्तकण्ठं रुरोद। सोऽपि च समानोद्गारोऽपि कथं कथमपि धैर्य्यमाधाय, भज्यमानेन स्वरेण सान्त्वयन्, कम्पमानैरङ्गैरुत्थाप्य, आलिङ्ग्य, कण्टकित-कराकलित-पटखण्डेन कपोल-तल-गलदश्रु-धारां प्रोञ्छितवान्, उपवेश्योपविश्य च कथितवान्—प्रिये! मामुद्दिश्य बहु कष्टं सोढवत्यसीति स्मारं स्मारं विदीर्यते हृदयम्। अहह!! कतिवारं नाहं निवेदितवान्-यद् मुधैव मादृशे अकिञ्चित्करे अव्यवस्थे अनुरक्ताऽसि। अस्तु, व्यतीता सा दुरदृष्ट-दशा, तवैव पुण्यैरहमपि जीवामि, दुष्कीर्ति-वेदनां विधूय महाराजस्य परम-पुरस्कार-

---

कर्णरसायनम् = श्रोत्रानन्दजनकम्। ध्यानविहितसाक्षात्कारम् = चिन्तनानुभूतप्रत्यक्षम्। विलुलिताश्रुधारम् = प्रचलितास्रपङ्क्तिम्। प्रापितपरमपीडापारावारम् = लम्भितविपुलयन्त्रणासारम्। अभिहितवचनपीयूषासारम् = कथितवचोऽमृतधारासम्पातम्।

अनपेक्षितव्रीडा = अगृहीतलज्जा। समनुभूतया चिरविरहपीडया, कलिता। विक्षिप्तक्रीडा = उन्मत्तलीला यया सा। मुक्तकण्ठम् = स्फोटितगलम्। अतितारमिति यावत्। समानः, उद्गारः = दुःखोद्गमः, यस्य सः। भज्यमानेन = त्रुट्यता। विशृङ्खलितेनेति यावत्। कण्टकिते = सरोमाञ्चे करे, आकलितेन, पटखण्डेन = मुखशोधकवस्त्रशकलेन। कपोलतलाद्, गलन्तीम् = पतन्तीम्, अश्रुधाराम्। उपवेश्य = सौवर्णी प्रतिष्ठाप्य। उपविश्य = स्वयमाश्रित्य। विदीर्यते = द्विधा भवति। अकिञ्चित्करे = कार्यासाधके, कर्तुमशक्ते। अव्यवस्थे = स्थित्यादिव्यवस्थारहिते। दुष्कीर्तिवेदनाम् = दुर्यशोयन्त्रणाम्। विधूय = तिरस्कृत्य।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

भाजनं च संवृत्तोऽस्मि। महाराजः स्वयमधुना तव पाणिं मां ग्राहयिष्यति, अधुना त्यजेमं संन्यासि-वेषम्, यदवलोकनेनापि खिद्यते चेतः।

अहह! क्व ते नवनीत-कोमलान्यङ्गानि? क्व चैतद् ब्रह्मचर्यम्? न तव प्रकृति-कुञ्चिताः कचा जटाजूटतामर्हन्ति, नेयं त्वग् भसितसङ्घर्षमर्हति, नायं मौक्तिक-माला-गौरवमपि सग्लानि सहमानः कन्धरो रुद्राक्ष-राशि-भार-कष्टमर्हति, न चेयं कुसुम-शयन-सनाथन-प्रार्थना-भाजनं गात्र-यष्टिः स्थण्डिल-शय्यामर्हति। तदुत्तिष्ठ, सनाथय स्व-वास-भवनम्, समुज्जीवय वृद्धं देवशर्म्माणं पुरोहितम्, समासादय च चिरत्यक्त-प्रकृति-सिद्धं निज-वेषम्। गच्छाम्यहमधुना, मदर्थमेव चिराङ्गीकृत-ब्रह्मचर्य्यं स्वपितरं प्रशमयितुम्। ततश्च राजमाताऽपि कुशलमावेदनीया, क्षम्यतां क्षम्यताम्, साम्प्रतं नास्ति मेऽवकाशः। कदाचिद् वेत्ति भवती यद् अद्यैवापराह्णे महाराष्ट्रराजस्य प्रताप-दुर्ग-प्रवेशः—इति। नास्त्यद्यास्माकमवसरः क्षणमप्यन्यथाऽतिवाहयितुम्—इत्यनुमन्यसे चेत्साधयामि।

नवनीतवत् = हैयङ्गवीनवत्, कोमलानि = मृदूनि। क्व चैतद् ब्रह्मचर्यमिति विषमालङ्कारः। प्रकृतिकुञ्चिताः = स्वभाववक्राः। जटाजूटताम् = जटात्मना बन्धनम्। इयम् = ईदृशी। विशिष्टेति यावत्। भसितसङ्घर्षम् = भूतिमर्दनम्। मौक्तिकमालागौरवम् = मणिस्रग्गुरुताम्। सग्लानि = सखेदानुभवम्। रुद्राक्षराशीनां भार एव कष्टम्। कुसुमशयनसनाथनस्य = पुष्पशय्यास्वीकरणस्य, प्रार्थनायाः, भाजनम्=आधारीभूतम्। स्थण्डिलशय्याम् = अपरिष्कृतभूशयनम्। सनाथय = शोभय। चिराङ्गीकृतब्रह्मचर्यम् = दीर्घकालगृहीतव्रतविशेषम्। आवेदनीया = बोधनीया। अवकाशः = अवसरः। अतिवाहयितुम् = समापयितुम्। साधयामि=गच्छामि। नाटकीयभाषेयमिति साहित्यदर्पणादिषु स्फुटीकृतम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सा तु आनन्द-परवशा जडीकृतेव चित्रार्पितेव मन्त्र-कीलितेव मायामोहितेव विक्रीतचित्तेव हारित-हृदयेव मथित-मानसेव च विविध-भाव-भङ्ग-तरङ्गिताभ्यां नयनाभ्यां निपुणमीक्षमाणा, अविरल-गलन्नयन-जल-धारया भसित-सम्मर्दमिव क्षालयन्ती, मन्दं मन्दं मुहूर्त्तमालप्य तं विससर्ज। स च ततः प्रचलितो बहुभिः साश्चर्य्यं सानन्दं च दरीदृश्यमानो म्रोम्रेद्यमानः सच्चरीक्रियमाणश्च यथोचितं तांस्तान्प्रणमन्, आलिङ्गंश्च, मारुति-मन्दिरमासाद्य सरोमाञ्चं सगद्गदं सानन्दञ्च हनूमन्मूर्तिं दर्शं दर्शं स्तावं स्तावं पातं पातं नामं नामञ्च परमं मोद-सन्दोहमवाप। तत्पूजकेन साशीराशि समाश्लिष्टः, प्राप्त-प्रसाद-मालः, सम्पादित-सिन्दूर-तिलक-भालः, क्रियासमभिहारेण 'प्रणम्य, किञ्चित् समालप्य च देवशर्म्मणो मठं च प्रविश्य, 'दासोऽयं रघुवीरसिंहः प्रणमति' इति साष्टाङ्गं प्रणनाम।

आनन्दपरवशा = हर्षाधीना। मन्त्रैः, कीलितेव = यन्त्रितेव। मायामोहितेव = इन्द्रजालमूढेव। हारितहृदयेव = चोरितमानसेव। मथितमानसेव = विलोडितस्वान्तेव। अविरलम् = सततम्, गलन्त्या नयनजलधारया। भसितसम्मर्दम् = भूतिसम्मिश्रणम्। क्षालयन्ती = धावयन्ती। विससर्ज = तत्याज। गन्तुमनुमोदितवतीति यावत्। म्रोम्रेद्यमानः = प्रशस्यमानः। सच्चरीक्रियमाणः = सत्कारगोचरतामानीयमानः। दर्शं दर्शम् = दृष्ट्वा दृष्ट्वा। स्तावं स्तावम् = स्तुत्वा स्तुत्वा। पातं पातम् = पतित्वा पतित्वा। नामं नामम् = नमस्कृत्य नमस्कृत्य। मोद-सन्दोहम् = प्रसन्नतासमूहम्। साशीराशि = सानेकाशीर्वादम्। समाश्लिष्टः = समालिङ्गितः। प्राप्तप्रसादमालः = लब्धहनूमदर्पितस्रकः। सम्पादितसिन्दूरतिलकभालः=भूषितनागकेशरतिलकमस्तकः। मठम् = छात्रादिनिलयम्। प्रथमान्त एवम्भूतोऽमरः। साष्टाङ्गम् = समस्तशरीरपातम्। प्रणामस्येमान्यष्टावङ्गानि "उरसा शिरसा दृष्टया मनसा वचसा तथा। पद्भ्यां कराभ्यां जानुभ्यां प्रणामोऽष्टाङ्ग ईरितः॥"

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

देवशर्म्मा तु चिर-समयानन्तरं तादृशं स्वरं वचनञ्चाऽऽकर्ण्य, पादयोः पतितां तादृशीं मूर्तिञ्चावलोक्य चकितः, क्षणं जड इव स्तब्धः परस्ताच्चोत्थाय, उपनेत्रं श्मश्रुकूर्चं च प्रक्षाल्य, पतन्तीभिर्बाष्प-धाराभिस्तमासिच्य, आनन्दाक्षतैरिव वात्सल्य-रजताङ्कुरैरिव प्रेम-पीयूष-धारोद्गारैरिव निःसरद्भिः कष्टकण्टकैरिव च समुदञ्चितैः श्वेत-रोमभिर्व्याप्तः, कलित-द्विगुण-कम्पाभ्यां कराभ्यां कथमपि तमुत्थाप्य, वलित-वली-पलितेऽस्थि-चर्म्ममात्रे वक्षसि गाढमालिलिङ्ग । सोऽपि च देवशर्म्म-प्रेम-पूर-द्विगुणोद्वेल्लित-बाष्पो निःशब्दमेव क्षणं रुदित्वा, शनैः शनैर्भग्नेन स्वरेण स्वीयमितिवृत्तं सूचयित्वा, ततस्ततः 'सपदि गन्तव्यमिति, महाराष्ट्र-चक्रवर्त्ती अद्यैवाऽऽयास्यति' इति च निवेद्य, तदनुमतिमासाद्य, नत्वा, निवृत्य, तुरग-निगालमास्फाल्य, सोत्फालमारुह्य, अभीषूनाक्षिप्य रेचितकेनाश्वं चालयन्, पलाशिनां मण्डलेषु निलीनः ।

तत्र कुटीरे ब्रह्मचारि-गुरु-रूपो जटिलो वीरेन्द्रसिंहस्तु 'अद्य

स्तब्धः = निश्चेष्टः । बाष्पधाराभिः = अस्रप्रवाहैः । तम् = रघुवीरम् । श्वेतरोमाण्युत्प्रेक्षते—आनन्दाक्षतैरिव = हर्षतण्डुलकणैरिव । वात्सल्यम् = लघौ प्रेम, एव रजतं तदङ्कुरैरिव = तत्प्ररोहैरिव ।। प्रेमपीयूषधारोद्गमैरिव = अनुरागामृतप्रवाहोद्भूतिभिरिव । निःसरद्भिः = बहिर्भवद्भिः । कष्टानि = दुखानि, एव कण्टकाः, तैः । समुदञ्चितैः = समुत्थितैः । व्याप्तः = वलयितः । कलितः = धारितः, द्विगुणः, कम्पः = वेपनं याभ्यां ताभ्याम् । वलितवलीपलिते = प्राप्तवार्धक्यश्वेतकेशे । अस्थिचर्ममात्रे = कीकसकृत्तिमात्रावशिष्टे । वक्षसि = उरसि । देवशर्मप्रेमपूरेण, द्विगुणोद्वेल्लितम् = द्विगुणोच्छलितम्, बाष्पं यस्य सः । भग्नेन = त्रुटितेन । इतिवृत्तम् = पूर्वतनमितिहासम् । अनुमतिम् = आदेशम् । तुरगनिगालम् = अश्वगलोद्देशम् । सोत्फालम् = सकूर्दनम् । अभीषून् = रश्मीन् । अश्वाकर्षणरज्जुमिति यावत् । पलाशिनाम् = तरूणाम् । निलीनः = अदृश्यताङ्गतः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रजन्यां स्वप्ने 'कस्मिंश्चिद् युद्धे रघुवीरसिंहो वीरगतिं गतः'—इत्यपश्यदिति सचीत्कारमुत्थितः पार्श्वस्थैर्दृष्टो रुदन् यथावृत्तमकथयत्। यः स्वापेष्वेवं दृश्यते, स दीर्घायुर्भवति पुरुषायुषं जीवतीति क्रियासमभिहारेण तैः सान्त्व्यमानोऽपि शोकविमोकं नाकार्षीद्।

अथ वीरक्षत्रियोऽपि वृद्धः—इति, चिरानुभूत-सुत-वियोग-दुःख इति च खिद्यतेतमां वीरेन्द्रसिंहः—इति सर्वथा सान्त्वयितव्यः सुखयितव्यश्चायमिति, सर्वे ऊर्जस्वलैरुदारैर्वागासारैस्तच्छोकाग्निं मन्दं चक्रुः।

तावत्प्रविश्यैकेन ब्रह्मचारि-बटुना स्वसमान-वयसमपरमेकं बटुमिङ्गितेनाऽऽहूय बहिर्नीत्वा निर्दिश्य कथितम्—"पश्य पश्य, कृष्ण-कर्णम्, चञ्चच्चन्द्र-वर्चसम्, उन्नत-ग्रीवम्, मेचक-कच-प्रचय-वीजित-निगालम्, धूम्र-लाङ्गूलोद्धूनन-विहित-चामर-चालन-चातुर्यम्, चर्वणावशिष्टैः प्रत्यर्थि-यशोभिरिव फेनैरा-

---

जटिलः = जटावान्, ब्रह्मचारी। वीरगतिम् = सम्मुखमरणम्। यथावृत्तम् = यथाजातम्। स्वापेषु = शयनेषु। पुरुषायुषम् = शतं वर्षाणि, पञ्चविंशत्युत्तराणीति चापरे। शोकस्य विमोकम् = त्यागम्।

चिरानुभूतसुतवियोगदुःखः = दीर्घकालाभ्यस्तपुत्रविरहखेदः। सान्त्वयितव्यः = साम लम्भयितव्यः। ऊर्जस्वलैः = बलशालिभिः। वागासारैः = वाणीधारासम्पातैः। तस्य शोक एवाग्निस्तम्। रूपकम्। मन्दम् = क्षीणम्।

स्वसमानवयसम् = स्वतुल्यावस्थाकम्। इङ्गितेन = चेष्टया। निर्दिश्य = प्रदर्श्य। चञ्चच्चन्द्रवर्चसम् = चमत्कुर्वद्रात्रिपतितेजस्कम्। उन्नतग्रीवम् = उत्कन्धरम्। मेचकेन = कृष्णवर्णेन, कचप्रचयेन = केशव्रातेन, वीजितः, निगालः = गलोद्देशो यस्य तम्। धूम्रलाङ्गूलस्य = कृष्णपुच्छस्य, उद्धूननेन = सञ्चालनेन। विहितम् = प्रकटीकृतम्, चामरचालनचातुर्यं येन तम्। चर्वणावशिष्टैः = निगरणशेषभूतैः। प्रत्यर्थिय-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

लिप्त-सृक्किणीकम्, तुरगममुं चालयन्, कोऽसौ धन्यः कुटीरमिवोद्दिश्योपत्यकां परिक्रम्य, इत आयाति ? अनुकरोत्येतस्य आकृती रघुवीरसिंहम्, हयाऽऽरोह-भङ्गी चैषा नान्यस्य सम्बोभवीति"।

अथ सोऽपि गाढं निरीक्ष्य प्रावोचत्—यद्यपि चिरात् प्रनष्टो रघुवीरः कथमकस्मादेवामुना वेषेण समागच्छेदिति संशेते हृदयम्; तथाऽपि चक्षुषी कथं न विश्वसेयम्? ध्रुवं रघुवीर एवासौ। अथान्यमपि दर्शयामि—इत्युक्त्वा, अन्तः प्रविश्य, द्वित्रानिङ्गितैराकार्य्य दर्शयाम्बभूव।

तावद् विद्युद्वेगेन नेदीयान संवृत्तोऽयमश्वः, सर्वे च 'निश्चितमसौ रघुवीरसिंहः'—इति स्पष्टं व्याजह्रुः।

ततः केचित् "सोऽयं सोऽयम" केचिद्—' दिष्ट्या जीवति"; केचिद्—"अहो ! आनन्दः"; केचिद्—"कथं न स्यादीदृशी प्रसूतिः क्षत्रिय-धौरेयाणाम्!" केचिद्—"समाकर्णि मया पूर्वमेव यत्तोषितप्रभुः समायाति रघुवीरः" इति; केचिद्—"सत्यं खलु भविष्यद्वचनं देवशर्म्मणः" केचिद्—"फलमिदं वीरेन्द्रसिंह-महाव्रतस्य"; केचिद्—"विजृम्भित एष सौवर्ण्यास्तपसां परिणामः";

शोभिरिव = शत्रुकीर्त्तिभिरिव। फेनैः = डिण्डीरैः। आलिप्तसृक्किणीकम् = व्याप्तोष्ठप्रान्तभागम्। उद्दिश्येव = लक्ष्यीकृत्येव। उपत्यकाम् = पर्वतासन्नभूमिम्। अनुकरोति = विडम्बयति। हयारोहभङ्गी = अश्वारोहणशैली। सम्बोभवीति = अतितरां सम्भवति।

प्रनष्टः = अदृष्टिपथः। संशेते = सन्देहं करोति। चक्षुषी = नेत्रे। अन्यम् = इतरम्। आकार्य्य = आहूय।

विद्युद्वेगेन=चपलाजवेन। नेदीयान् = अतिनिकटस्थितः। व्याजह्रुः= कथयाञ्चक्रुः।

प्रसूतिः = सन्ततिः। क्षत्रियधौरेयाणाम् = बाहुजश्रेष्ठानाम्। समाकर्णि = श्रुतम्। विजृम्भितः = समेधितः। परिणामः = फलम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

केचिच्च—"उच्यतामुच्यतां वीरो वीरेन्द्रसिंहः"—इति परस्परमूचुः। तावज्झटिति प्रविश्य "जीवति रघुवीरसिंहः, समायातो रघुवीरसिंहः, एष बहिरुपस्थितो रघुवीरसिंहः, दृश्यतां रघुवीरसिंहः, लभ्यतां रघुवीरसिंहः"—इति क्रियासमभिहारेण वदतां बटूनां मुखमवलोकयन्, परिवृत्त-दृष्टिः, विस्मृतात्मा, व्यामुग्ध इव क्षणं स्तब्ध एव समतिष्ठत वीरेन्द्रसिंहः। अथ तैरुत्थाप्यमानः किञ्चिद्विश्वस्य बहिरायातः। तावद् रघुवीरसिंहागमन-कोलाहलेन व्याप्तमभूत् कुटीर-द्वारम्।

रघुवीरोऽपि दूरादेव हस्तमुद्यम्य अङ्गुल्या स्वं दर्शयतो वेगेन निविशमानान् पुनर्बहिरागच्छतः स्वात्मीयान् कथं कथमपि बहिरुपयान्तं बाष्प-धाराऽऽसारैः स्नातं पितरञ्च पश्यन्; अश्रु-कलाऽऽकुलित-लोचनः क्षणेन तुरङ्गमं कुटीरद्वारमानयत्। कदाऽसावत्र समायातः? कदाऽश्वपृष्ठादुत्प्लुतः? कदा वा तातस्य चरणयोः साष्टाङ्गं पतितः?—इति न लक्षितः केनापि। तयोर्मेलनावलोकन-चकित इव महापरिणाहो गतसन्नाहो विगलत्स्वेदप्रवाहो वाहोऽपि दीर्घं निश्वसन् स्वतन्त्रोऽपि परतन्त्र इवैकस्तस्थौ। वीरसिंहस्तु स्वरोदनेन तमपि स्फुटं रोदयन्, उत्थाप्य

झटिति=त्वरितम्। परिवृत्तदृष्टिः=अन्यतः प्रहितचक्षुः। व्यामुग्ध इव=व्यामूढ इव। विश्वस्य=विश्वासमाधाय।

उद्यम्य=उत्थाप्य। निविशमानान्=प्रविशतः। स्वात्मीयान्=स्वसम्बन्धिनः। उपयान्तम्=समागच्छन्तम्। बाष्पधारासारैः=अस्रवेगवर्षैः। स्नातम्=निर्णिक्तम्। तुरङ्गमम्=हयम्। उत्प्लुतः=उत्कूर्दितः। पतितः=प्रणतः। न लक्षितः=नावलोकितः। महापरिणाहः=अतिविशालः, अत्र बहुव्रीहिः। गतसन्नाहः=त्यक्तोद्यमः। विगलत्स्वेदप्रवाहः=निष्क्रामद्धर्मबिन्दुपूरः। वाहः=अश्वः। स्वतन्त्रोऽपि=अयन्त्रितोऽपि। परतन्त्र इव=अस्वाधीन इव। तमपि=रघुवीरमपि।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

गाढमालिलिङ्ग । योऽयमस्मिन् समये परितः समभूत् प्रेम-पूर-प्रवाहः; स कथमिव वर्णयितुं शक्यः स्यादस्मादृशैः ? यतो यैरनुभूतस्तैरप्यात्मा विस्मृत इति तैरप्यशक्य एव व्याख्यातुम् ।

अथ मुहूर्त्तानन्तरं सर्वेऽपि कुटीरान्तः प्रविष्टाः, कटेषु चोपविष्टाः । बटुनैकेन निरभीषूकृत्य घोटको द्रुमशाखायां बद्धः, अपरेण च सरोवरस्यापरतटे निकुञ्जे स्थितो गणेशशास्त्री सूचितः । सोऽपि च हर्ष-वर्ष-परवशः, क्वचित् कुशान् क्वचित्पात्रं क्वचिदुत्तरीयं क्वचिच्च मालां पातयन्, स्वयमपि निपतन्निव धावमानः कुटीरं प्रविष्टः ।

रघुवीरस्तु दृष्ट्वैवैनमुत्थाय साष्टाङ्गं चरणयोः पतितः । सोऽपि च बाष्प-पूर-प्लावित-नयनः, वैक्लव्य-द्विगुणीकृत-सहज-कम्पः कथं कथमप्युत्थाप्य वीर-बालकमेनं पौनःपुन्येन दक्षतो वामतश्च गाढमालिलिङ्ग । मुहूर्तं यावत् पारस्परिक-प्रेम-पूर-प्रवाहाऽऽवर्त्त-गर्त्त-परिपतन-भीतेव न कुतोऽपि प्रचचार वाणी ।

स्फुटम् = प्रत्यक्षम् । प्रेमपूरप्रवाहः = अनुरागवारिनिर्झरणम् । अनुभूतः = अनुभवगोचरीकृतः । आत्मा = स्वम् । विस्मृतः = अनवधारितः । अशक्यः = अनर्हः । व्याख्यातुम् = कथयितुम् ।

कटेषु = कुशासनेषु "चटाई" इति भाषा । निरभीषूकृत्य = निष्प्रग्रहीकृत्य । द्रुमशाखायाम् = वृक्षावयवे । निकुञ्जे = वाटिकायाम् । हर्षवर्षपरवशः = आनन्दवृष्ट्यधीनः । निपतन्निव = स्खलन्निव । धावमानः = त्वरया चलन् ।

एनम् = गणेशशास्त्रिणम् । अन्वादेशत्वादेनादेशः । बाष्पपूरेण प्लाविते = स्नपिते, नयने यस्य सः । वैक्लव्येन = विकलतया, द्विगुणीकृतः, सहजः = स्वाभाविकः, कम्पो यस्य सः । पारस्परिकप्रेमपूरप्रवाहस्य = आन्योन्यानुरागोच्छलज्जलधारायाः, आवर्त्ताः = अम्भसां भ्रमा एव, गर्त्ताः = गम्भीरस्थानानि, तेषु, परिपतनभीतेव = मज्जनत्रस्तेव । प्रचचार = संचचाम । वाणी = भारती । कियत्कालं मौनिनावेव स्थिताविति यावत् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ततो रघुवीर एव धैर्य्यमवलम्ब्य, पटान्तेन चक्षुषी परिमृज्य, वीराऽऽसनेन पातित-जानुद्वयमुपविश्य, उदारया वाचा एवमाललाप-

तात ! न वचनीयं किमप्यावयोर्व्यतीत-व्याकुलता-विषये, सोढमस्माभिः प्राक्तन-कर्मणां फलम्। कर्ण-परम्परया सर्वं श्रुतवानस्मि भवतस्तत्रभवतः पुरोहितस्य च वृत्तान्तम्। चिरायात्रैव वसतामप्यस्माकं नाभूत पारस्परिक-साक्षात्कारः। नेदिष्ठानामपि परस्पर-दिदृक्षा-क्षाम-हृदयानामपि अपरिचिन्वतां चित्तानि चिरमाक्रान्त-चिन्तान्यासन्। सुखमेधतां परस्मिन्नपि लोके क्रूरसिंहः, यस्य पौरुषेण मिलिता वयम् !

नूनं भोक्तव्यं भोगेनैव समाप्नोति तद्दुःख-मिदं घनीभूय प्रकटित-परिचयानां युष्माकम्, तिरोहित-परिचयस्य च मम शिरस्यापतितमनुभूतं चासहायेन हृदय-हतकेन। परमधुना गतास्ता विद्रावित-निद्रास्तन्द्रा-दरिद्रा महायाम-यामिन्यो यामिन्यः।

पटान्तेन = वसनप्रान्तेन। परिमृज्य = संशोध्य।

सोढम् = समनुभूतम्। कर्णपरम्परया = कर्णाकर्णिकया। पारस्परिकसाक्षात्कारः = अन्योन्यप्रत्यक्षीभवनम्। नेदिष्ठानाम् = अतिनिकटे स्थितानाम्। परस्परम् = इतरेतरम्, दिदृक्षया = द्रष्टुमिच्छया, क्षामम् = दुर्बलम्, हृदयं येषां तेषाम्। अपरिचिन्वताम् = परिचयमप्राप्नुवताम्। आक्रान्तचिन्तानि = चिन्ताव्याप्तानि। सुखम् = सानन्दम्। क्रियाविशेषणम्। एधताम् = वर्द्धताम्। परस्मिन् = स्वर्गादिके। पौरुषेण = पुरुषार्थेन।

नूनम् = निश्चितम्। भोक्तव्यम् = सहनीयम्। भोगेनैव = सुखदुःखसाक्षात्कारेणैव। घनीभूय = सान्द्रीभूय। प्रकटितपरिचयानाम् = प्रकाशितसंस्तवानाम्। असहायेन = एकाकिना। विद्राविताः = द्रवयिताः, निद्रा याभिस्ताः। तन्द्रादरिद्राः = निद्रापूर्वावस्थयाऽपि शून्याः। सहा-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

मम भाग्यैः कुशलिनो भवन्तः। भवतां तपोबलेनाहमपि पुनर्म्महाराजस्य तोष-भाजनं संवृत्तोऽस्मीति किमतः परं स्यान्मे कुशलम्?

यवनराज-निगृहीतोऽपि भारतस्य भाग्येन कुशलेन प्रतिनिवृत्तो महाराष्ट्र-मेदिनी-मण्डलाऽऽखण्डलः। तन्मङ्गलमयेऽस्मिन् समये नोदासितव्यं भवद्भिः।

सार-गर्भामुपदेश-पूर्णां व्याकुलता-विरहितां धैर्य्य-धुरीणां कोमलाममलां वाचममूमाकर्ण्य सर्वेऽपि साधुवाद-पराधीनाः परमानन्द-सन्दोह-समुद्वेल्लद्बाष्प-बिन्दु-व्रजेनाऽऽत्मानं क्षालयाम्बभूवुः। ततो मुहूर्त्तमभूवन् तेषामालापा बहुविधाः। येषु पदे पदे कण्ठरोधः, पदे पदे बाष्प-धाराः, पदे पदे रोमाञ्चः, पदे पदे स्वरभङ्गः, पदे पदे दीर्घनिश्वासः, पदे पदे वेपथुः, पदे पदे च वैकल्यम्। कस्तानालापान् अनुवदितुं पारयेत्? को वा तान् कलितकम्पया अविरल-गलत्-साञ्जन-वारि-धारया चटुलित-चञ्चु-पुटया लेखन्या लिखितुमभिमन्येत?

अथ वीरेन्द्रसिंहं सम्बोध्य गणेशशास्त्रिणा कथितम्—

वीरवर! फलितं भवतस्तपोभिः, तदधुना यथाविधि व्रतं समाप्य ब्रह्मचारिवेषं विहाय पुना राजवेषमासादयतु भवान्। तावत्तत्कुटीरनिवासिभिः सर्वैरपि बटुभिरेवमेवमिति यौगपद्येनोक्त्वा "साध्यतां साध्यताम्" इति गणेशशास्त्रिणा समाज्ञप्तैरु-

---

याम्यामिन्यः = बृहत्परिणाहयुतप्रहरयुताः। यामिन्यः = निशीथिन्यः।
तोषभाजनम् = प्रसन्नतापत्रम्।

नोदासितव्यम् = नोदासीनैर्भाव्यम्।

सारगर्भाम् = सतत्त्वाम्। धैर्यधुरीणाम् = धीरताभारधारिणीम्। कोमलाम् = मृद्वीम्। अमलाम् = निर्दूषणाम्। परमानन्दसन्दोहेन = अत्युत्कटहर्षसमूहेन, समुद्वेल्लता = समुच्छलता, बाष्पबिन्दुव्रजेन = अस्रकणगणेन। क्षालयाम्बभूवुः = धावयामासुः।

Funding by IKS-MoE

यौगपद्येन = समकालम्। साध्यताम् = सम्पाद्यताम्। समाज्ञप्तैः =

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्थाप्य, तदुक्त-प्रकारेण सामग्री-साधनमारब्धम् ।

तावद्वायुवेगेन समुपातिष्ठत तत्र कश्चन अश्वारोहः । तं च खेद-स्वेद-दुर्दिन-स्नातं त्वरित-श्वास-प्रश्वासं तादृशेनैव सैन्धवेन प्रापितमालोक्य यावत्किमिति-किमित्यापृष्टमखिलैस्तावत् स समुवाच, श्रुतं वीर-रघुवीरसिंहः समायातः—इति ।

तदाकर्ण्य सपदि रघुवीरसिंहेनोक्तम्--आम्, एषोऽस्मि, कः कुशल-वृत्तान्तः ?

स उवाच--भगवती महाराष्ट्र-राजमाता भवन्तमत्राऽऽगतं श्रुतवतीति गलज्जलाभ्यां नयनाभ्यां भवतः पन्थानमीक्षते ।

श्रुत्वैवैतत्प्रणम्य पितरं पुरोहितञ्च रघुवीरः समुत्थाय निजमश्वमारुढः ।

स च सादी स्वेङ्गितमनुसृत्य, केनापि बटुना समानीतमपरमश्वमारुह्य, एनमार्द्रपृष्ठीकरणाय तेषां समर्प्य, रघुवीरमनुचचाल । पश्यत्स्वेव च सर्वेषु, तौ खुराग्रेण शारद-घन-पटलमिव रेणुकाराशिमुद्गिरन्तौ, प्रलम्ब-पुच्छौ, आयत-ग्रीवौ, समीरण-संसरण-संस्तब्ध-कण्ठकेशौ, सप्तसप्ति-सप्तिदर्पं दूरीकर्त्तुमिव विद्रुतौ, अङ्गार-

---

समादिष्टः । सामग्रीसाधनम् = वस्तुव्रजसम्पादनम् ।

तादृशेनैव = स्वेदस्नातेन त्वरितश्वासेन च । प्रापितम् = लम्भितम् । अखिलैः = सकलैः ।

गलज्जलाभ्याम् = निपतद्वारिभ्याम् ।

स्वेङ्गितम् = स्वचेष्टितम् । अनुसृत्य = विज्ञाय स्वीकृत्य च । एनम् = आगमनं येन कृतं तमश्वम् । आर्द्रपृष्ठीकरणाय = क्लिन्नपृष्ठतासम्पादनाय । अनुचचाल = अनुसार । शारदघनपटलमिव = शरन्मेघसमूहमिव ।

रेणुकाराशिम् = धूलिनिकरम् । उद्गिरन्तौ = उद्वमन्तौ । समीरवत् = वायुवत्, संसरणेन = सञ्चलनेन, संस्तब्धाः, कण्ठकेशाः, ययोस्तौ । सप्तसप्तिः = सूर्यः, तस्य सप्तीनाम् = अश्वानाम्, दर्पम् = अभिमानम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

परिपूर्णामिव भुवमुत्फालमुत्फालं पलमेकं स्पृशन्तौ, वाजिनौ चालयन्तौ सर्जाऽर्जुन-भूर्ज-खर्जूर-वने निलिल्याते।

गणेशशास्त्री तु सहर्षवर्षं वीरमाशीराशिभिरभिनन्द्य, विधिपूर्वं व्रतोत्सर्गं कर्म निर्वर्त्य, चिर-प्रवृद्धान् रूक्षान् केशान् वापयित्वा, उद्वर्त्य, अभ्यज्य, स्नापयित्वा, नवाम्बराणि परिधाप्य, देवान् ब्राह्मणान् प्रणमय्य महोत्सवमकारयत्।

तावदवितर्कितसमागमः समुपातिष्ठतैको जयपुरनगरात् सादी। स च जयपुराधीश्वर-श्रीजयसिंह-महाराजार्पितं पत्रमेकं वीरेन्द्रसिंहायार्पयत्। स च सुवर्ण-वर्णाङ्कितं विविध-वर्ण-वर्णनीय-कुसुम-माला-चित्र-विचित्रितं प्रावरणमपसार्य्य, तादृक्षैरेव जाम्बूनदाक्षरैर्व्याप्तं पत्रं निस्सार्य्य पठनाय गणेश-हस्ते आर्पयत्। स तु निपुणमवलोक्यैवमपठत्—

"स्वस्ति श्रीदिगन्त-दन्त-दन्तुरित-कीर्त्ति-कौमुदी-धवलित-

विद्रुतौ = पलायितौ। अङ्गारेण = वह्निखण्डेन, परिपूर्णामिव = परितो व्याप्तामिव। उत्फालमुत्फालम् = कूर्दित्वा कूर्दित्वा। पलम् = दण्डयष्टिभागम्। निलिल्याते = लीनौ बभूवतुः।

व्रतोत्सर्गम् = व्रतसमाप्तौ क्रियमाणं कर्म। निर्वर्त्य = कारयित्वा। रूक्षान् = अचिक्कणान्, तैलाद्यसंसर्गित्वात्। वापयित्वा = कर्त्तयित्वा। उद्वर्त्य = उद्वर्त्तनमनुलिप्य। अभ्यज्य = तैलं संमर्द्य। नवाम्बराणि = नूतनवासांसि।

अवितर्कितसमागमः = अचिन्तितागमनः। समुपातिष्ठत = समुपाविशत्। सुवर्णवर्णाङ्कितम् = हैरण्यवर्णभूषितम्। विविधवर्णवर्णनीयेन = अनेकरङ्गरञ्जितेन, कुसुममालाचित्रेण, विचित्रितम् = आलिखितम्। प्रावरणम् = पत्राच्छादनकम्। "लिफाफा" इति हिन्दी। जाम्बूनदाक्षरैः = सुवर्णवर्णैः। व्याप्तम् = युक्तम्। आर्पयत् = अदात्।

स्वस्ति = कल्याणम्। स्वस्तिश्रीत्यारभ्य पत्रलेखनशैली प्राक्तनी। दिगन्तानाम् = हरिदन्तरालानाम्, दन्तैः = दशनैः, तदुपलक्षितैर्मुखैरिति

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वसुधातल-राजपुत्रदेश-चूडामणीभूत-जयपुरप्रदेश-सामन्त-मण्डली-मस्तक–मण्डन–मण्डित–पादारविन्दो जयपुराधाशः साशीराशि सूचयति श्रीवीरेन्द्रसिंहं यद्—

भवाननुक्त्वैवास्मात् कुतोऽपि प्रस्थितः, अन्वेषणैरपि च न लब्धः—इति चिरमन्वभूम चिन्ता-कलापम। इतस्तु भवतः कुशल-मवगत्य प्रसीदामः। मन्महे कुशली कुमाररामसिंहोऽप्युपलब्धः। इतस्त्वखिलाऽपि भवतः सम्पत् सुरक्षिताऽस्ति, नियत-व्यय-माहात्म्यात् कोषोऽपि सुप्रवृद्धोऽस्ति। शीर्णानि जीर्णान्यपि च भवतो निवास-भवनानि नूतनीकृतानि सन्ति। तत् समागम्यताम्। चिर-प्रवृद्ध-तृष्णा सुखाक्रियतां स्वप्रजा। सपद्यस्माभिरश्वमेधयज्ञ-महोत्सवः करिष्यते।

सर्वेऽप्यस्मद्बन्धुजनाः समयेऽस्मिन् समुपस्थास्यन्ते। आशास्महे सकुमारो भवानप्यागत्य सर्वान् बन्धूनानन्दयिष्यति, स्वयञ्च महोत्सव-साक्षात्कारेणातुलं मोदमासादयिष्यति।

यावत्, दन्तुरितया = गर्भीकृतया, कीर्त्तिकौमुद्या = यशश्चन्द्रिकया, धवलितम् = श्वेतितम्, वसुधातलं यस्य, तादृशो यो राजपुत्रदेशः = राजपुत्रायतप्रदेशः, तच्चूडामणीभूतः = तच्छेखररत्नीभूतः, यो जयपुर-प्रदेशः, तस्य सामन्तमण्डलीनाम्, = माण्डलिकौघानाम्, मस्तक-मण्डनैः = शिरोभूषणैः, मण्डितम् = भूषितम्, पादारविन्दं यस्यैवम्भूतः, साशीराशि = अनेकाशीर्वादपुरस्सरम्। सूचयति = बोधयति।

अनुक्त्वैव = अकथयित्वैव। चिन्ताकलापम् = चिन्तनव्रातम्। अवगत्य = विज्ञाय। उपलब्धः = मिलितः। नियतस्य = निश्चितस्य व्ययस्य। माहात्म्यात् = गौरवात्। कोषः = निधिः। शीर्णानि = विशृंखलितावयवानि। जीर्णानि = पुरातनानि, चिरप्रवृद्धतृष्णा = चिराय समेधितस्पृहा। "तृष्णे स्पृहा पिपासे द्वे" इत्यमरः। सुखाक्रियताम् = सानन्दा विधीयताम्। "सुखप्रियादानुलोम्ये" इति डाच्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कुमार-रामसिंहस्य सुक्षत्रियोचितं पराक्रमं सौशील्यञ्चाव-लोक्य तुष्यामस्तमाम्। एतस्मै सुबहुल-भूभाग-वितरण पुरस्सरं मण्डलेश्वरता-पर्य्यवसायि राजपदमर्प्पयामः, तत्सूचकमिदं सविवरणमपरमाज्ञापत्रमेतेन सहचरितमस्ति। एनदपि स्वीकृत्य सकुमारस्याऽऽगमनेन भूषणीयोऽयं देशः"—इति।

तदाकर्ण्य सर्वेऽप्यत्यन्तं जहृषुः। तदपरमपि राजमुद्राङ्कितं प्रसार्य्य 'एवमेवम् इति' श्रावितम्। तदाकलय्य चाखिलाः—"अहो! औदार्य्यं महाराजजयसिंहस्य! अहो! वैचित्री दैवघटनायाः!! युक्तमिदं यथोचितमिदं रामसिंहाचारस्य!! प्रत्यक्षाण्येतानि फलानि वीरेन्द्रसिंहस्य नैष्ठिक-तपसाम्!!"—इति सामोदं व्याजह्रुः।

गणेशशास्त्री तु—"अश्वमुन्मोचय, अत्रैव निवस दिनमेकम्, श्वः प्राप्तपत्रोत्तरः स्वदेशं प्रस्थास्यसे"— इति सादिनमुदीर्य्य प्रस्तुताभिर्व्यञ्जन-सामग्रीभिर्ब्राह्मणान् भोजयितुमुदस्थात्।

अथापराह्णे प्रताप-दुर्गाद् गव्यूति-द्वयं यावत् सुगन्धित-सलिलैरासिक्तो मार्गः। अभितः पन्थानं रम्भा-स्तम्भाः सम्भाविताः। कुङ्कुम-चर्चिता अम्भःपूर्णाः कुम्भाः स्थापिताः। अशोक-किसलय-माला आलम्बिताः। काश्मीर-राग-रञ्जिता ध्वजा आरोपिताः।

पराक्रमम् = बलम्। सौशील्यम् = स्वभावम्। तुष्यामस्तमाम् = अतितरां प्रसीदामः। मण्डलेश्वरतायाम् = माण्डलिकतायाम्। पर्य्यवसायि = समाप्तिमत्। राजपदम् = राजा इति उपाधिम्। सविवरणम् = सविशकलनम्। एनत् = आज्ञापत्रम्। भूषणीयः = मण्डयितव्यः।

औदार्य्यम् = विशालहृदयता। वैचित्री = विचित्रता।

उभयतः पन्थानम् = मार्गस्य समन्तात्। "अभितः परितः" इत्यादिना द्वितीया। संभाविताः = स्थापिताः। कुङ्कुमचर्चिताः = नागकेशरसम्मर्दिताः। काश्मीररागेण = केसररङ्गेण, रञ्जिताः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इतः पश्चाच्च सन्तस्थे शोणित-शीर्षण्य-शीर्षाणां सधनुर्बाणानां कलित-वारबाणानां कावचिकानां पङ्क्तिः।

ततः पश्चाच्चापरोऽवतस्थे व्यूढ-कङ्कटानामास्फोटित-घोटक-सटानां मौर्वी-घात-सङ्घट्ट-किण-विकट-मणिबन्ध-संसर्पि-हाटक-कटकानां घोर-घन-विपाटकानां प्रत्यर्थिकूर्चोत्पाटकानां सादिभटानां श्रेणी। प्रतिघोटक-विंशतिकान्तराले च विविध-मण्डन-मण्डित-शुण्डादण्डाः मौक्तिक-स्तबक-चोचुम्ब्यमान-दान-वारिधाराऽऽसार-क्षालित-कपोलाः वमथु-परिषिक्त-पार्श्व-परिवर्त्ति-तुरङ्गाऽऽरोहाङ्गनिचोलाः नीलाद्रि-सानु-मञ्जुलाः कुञ्जरा उपस्थापिताः; यान् कुसुम-निचयाऽऽकीर्ण-पात्र-हस्ताः बहवो ब्राह्मणबटवः समारूढाः।

शोणितशीर्षण्यशीर्षाणाम् = रक्तवर्णशिरस्त्रमस्तकानाम्। कलितवारबाणानाम् = धारितकञ्चुकानाम्। कावचिकानाम् = वर्मधारिसैनिकानाम्। पङ्क्तिः = श्रेणी।

व्यूढकङ्कटानाम् = धारितकवचानाम्। "उरश्छदः कङ्कटकोऽजगरः कवचोऽस्त्रियाम्" इत्यमरः। आस्फोटित-घोटक-सटानाम् = उत्साहवर्द्धनाय विधोथित-हयकेसराणाम्। मौर्व्याः = ज्यायाः, घातसङ्घट्टेन = ताडनव्रातेन, यः किणः = व्रणः, तेन विकटे = निम्नोन्नते, मणिबन्धे = करभे, संसर्पीणि, हाटककटकानि = सुवर्णवलयानि येषां तेषाम्। घोरघनविपाटकानाम् = सान्द्रमेघभेदकानाम्। विविधमण्डनैः मण्डिताः, शुण्डादण्डा येषां ते। मौक्तिकस्तबकैः = मणिगुच्छैः, चोचुम्ब्यमानायाः = स्पृश्यमानायाः। दानवारिधारायाः = मदजलप्रवाहस्य, आसारैः, क्षालिताः कपोला येषां ते। वमथुपरिषिक्ताः = करशीकरसिक्ताः; "वमथुः करशीकरः" इत्यमरः। पार्श्वपरिवर्त्तिनाम् = समीपस्थानाम्, तुरङ्गारोहाणाम् = सादिनाम्, अङ्गनिचोलाः = शरीरकञ्चुकानि यैस्ते। नीलाद्रिसानुमञ्जुलाः = नीलगिरि-शृङ्ग-सुन्दराः। कुञ्जराः = करिणः। कुसुमनिचयैः, आकीर्णानि = व्याप्तानि, पात्राणि, हस्ते येषां तादृशाः। ब्राह्मणबटवः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

प्रतिगज-द्वयानन्तरं च दौन्दुभिक-वैणविक-वैणिक-मार्दङ्गिक-मौरजिक-पाणिघैरारूढा भेरी-भाराक्रान्ता अपरे द्विरदा विन्यस्ताः।

अथ वारुणी-संसर्गाधिक-शोणे लज्जयेव पाश्चात्त्य-पर्वतपङ्क्ति-जवनिकाऽन्तर्न्निलीने चण्डमरीचिमण्डले, चिर-कर-स्पर्शोदीर्ण-स्वेद-स्नात-वदनेषु पटान्त-सङ्घर्षाधिक-ताम्र-कान्तिषु वीरेषु, पर-श्शत-वादित्र-वादनोद्भूत-महाध्वनि-बधिरीकृतेषु दिगन्तरालेषु, सकलै-रुद्ग्रीवैर्विस्मृतात्मभिर्निर्निमेष-नयनैर्निपीयमानः सहस्रं गुण-यन् महाराष्ट्र-वीराणामुत्साहम्, पुनरुज्जीवयन् चिर विरह-वि-धुरामात्ममात्र-शरण-जन-गात्र-यष्टिम्, दुर्दिन-संशोषित-भारत-

---

विप्रब्रह्मचारणः। दौन्दुभिकाः = दुन्दुभिवादनशीलाः, वैणविकाः = वेणुवादनशीलाः. वैणिकाः = वीणावादनशीलाः, मार्दङ्गिकाः = मृदङ्ग-वादनशीलाः, मौरजिकाः = मुरजवादनशीलाः, पाणिं घ्नन्तीति पाणिघाः= पाणिताडकाः, परस्परद्वन्द्वः, तैः। भेरीभारेण = दुन्दुभिभरेण, आक्रा-न्ताः = नम्रतामिव गताः। द्विरदाः = हस्तिनः।

वारुणीसंसर्गेण = पश्चिमासम्पर्केण, अधिकशोणे=अतिरक्ते। लज्जयेव = त्रपयेवेत्युत्प्रेक्षा। वारुणी (सुरा) संसर्गजा त्रपा। पाश्चात्यप-र्वतपङ्क्तिरेव=पश्चिमस्थितगिरिश्रेण्येव, जवनिका = प्रतिसीरा, तस्याः, अन्तः = अन्तराले। निलीने = अन्तर्हिते। चण्डमरीचिमण्डले = भास्करबिम्बे। चिरकरस्पर्शेन = दीर्घकालकिरणसंसर्गेण, उदीर्णैः = उद्गतैः, स्वेदैः = घर्मजलकणैः, स्नातवदनेषु = क्षालिताननेषु। पटान्तसङ्घर्षेण = वसनकोणसम्बन्धेन, अधिकताम्रकान्तिषु = अतितरां शोणच्छविषु। वीरेषु = भटेषु। परश्शतानाम् = असङ्ख्यातानाम्, वादित्रा-णाम् = वाद्यानाम्, वादनात्, उद्भूतैः = सञ्जातैः, महाध्वनि-भिः, बधिर कृतेषु। दिगन्तरालेषु = हरिदभ्यन्तरेषु। उद्ग्रीवैः=उत्कन्धरैः। निपीयमानः = चक्षुर्गोचरीक्रियमाणः। पुनरुज्जीवयन् = मुहुरुत्प्राणयन्। आत्ममात्रशरणानाम् = स्वैकाश्रितानाम्, जनानाम्, गात्रयष्टिम् = यष्टिसदृशं कृशं शरीरम्। दुर्दिनेन = दुःसमयेन। संशोषितस्य,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सौभाग्यस्य पुनरभिवर्षणेन हर्षमयमपरं दुर्द्दिनं विरचयन्, दिशोऽपि हासयन्, पृथिवीमपि पुलकयन्, आकाशमपि विकाशयन्, जगत्प्राणमपि प्राणयन्, द्रुम-सन्दोहमप्यानन्दयन्, ब्रह्मानन्द-सोदर्य्यस्येव, सुषुप्ति-स्वादन-स्पर्द्धिन इव, साहित्य-रस-रसन-समुत्थितस्येव, कस्यचिल्लोकोत्तरमहानन्दस्य, निरुपम-परम-परम-प्रवाह-पूर-परम्पराभिः प्रजाः प्लावयन्, आशीभिरभिनन्द्यमानः, कुसुमैराकीर्य्यमाणः; जयध्वनिभिरुन्मुखीक्रियमाणः, स्तूयमानः, गीयमानः, वर्ण्यमानश्च सत्पथेऽस्मिन् न्यविशत महाराष्ट्र-चक्रवर्ती।

अग्रतोऽस्याश्वं नर्त्तयन्तः प्रचलिताः शतशोऽश्वारोहा वीराः। ततश्च विकोश-कृपाण-पाणयः सहस्रशः पादातिकाः। ततोऽपि भुशुण्डी-कराणां वीर-वराणां पङ्क्ति-परम्परा, ततोऽपि बाहुमूलाऽऽ-

भारतसौभाग्यस्य = ऐन्दवैश्वर्य्यस्य। पुनः = मुहुः। अभिवर्षणेन = वृष्ट्या। दुर्द्दिनम् = मेघच्छन्नदिनम्। लक्षणया हर्षपूर्णम्। विरचयन् = सम्पादयन्। हासयन् = निर्मलीकुर्वन्। पुलकयन् = रोमाञ्चयन्। विकाशयन् = दीपयन्। जगत्प्राणम् = समारणम्। प्राणयन् = समीरयन्। द्रुमसन्दोहम् = वृक्षव्रजम्। आनन्दयन् = हर्षयन्। ब्रह्मानन्दस्य, सोदर्य्यस्येव = समस्येव, अभिन्नस्येवेति यावत्। एवमादिषूत्प्रेक्षा। सुषुप्तेः = तृतीयावस्थायाः, प्रपञ्चावबोधशून्यतात्मिकायाः, स्वादनेन = रसनेन, स्पर्धिन इव = प्रतिद्वन्द्विन इव। साहित्यरसस्य, रसनेन = आस्वादनेन, समुत्थितस्येव = समुद्भूतस्येव। लोकोत्तरस्य = लौकिकानन्दव्यतिरेकिणः, महानन्दस्य = निरुपमहर्षस्य। निरुपमः = उपमारहितः, परा, मा = शोभा यस्मिन्नेवम्भूतः, परमप्रवाहपूरः = अत्युत्कृष्टधारापूरः,। तत्परम्पराभिः = तच्छ्रेणीभिः। प्लावयन् = मज्जयन्। स्तूयमानः = स्तुतिगोचरीक्रियमाणः। न्यविशत = प्रविष्टः। "नेर्विशः" इत्यात्मनेपदम्।

अग्रतः = पुरतः। विकोशकृपाणपाणयः = नग्नासिहस्ताः। पादातिकाः = पदातयः। भुशुण्डीकराणाम् = "बन्दूक" हस्तानाम्। बाहु-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रोपित-भल्लिका-मतल्लिकानां मल्लतल्लजानामवलिपटलम्। ततः पश्चाच्च भूषण-सुरेश्वर-माल्यश्रीक-स्तन्यजीव-आन्यजीव-गौर-सिंह-श्यामसिंह-रघुवीरसिंहादिभिः परिवृतः, भारत-भूमण्डल-भागधेयम्, दाक्षिणात्य-वसुमती-वासवः, वनीपकीकृतावनी-यवनी-समुदायः, धर्म-धुरीणः, योध-बोध-पारीणः, महाराष्ट्र-मेदिनी-परिवृढो महाराज-शिवराजः।

दृष्ट्वैवैनं तारस्वरेण 'विजयतां महाराजः' इत्याम्रेडयन्तो गगनं विलोडयामासुरखिलाः। अभितः पन्थानं गजानारूढा विप्र-बटवश्च मकरन्द-बिन्दु-सन्दोह-तुन्दिलानि महासौरभ-समाकृष्ट-परस्कोटि-रोलम्ब-कदम्बानि मोदित-सकल-जन-मनांसि सुमानि संववर्षुः। वाद्य-नाद-प्रतिध्वनि-व्याजेन विबुधा अपि वसुधाधिप-मेनं दिव्य-वाद्य-वादनैरिवाभिननन्दुः। महासन्नाह-विविध-वाह-

---

मूले, आरोपिताः, भल्लिकामतल्लिकाः = प्रशस्ताः कुन्ताः, यैस्तेषाम्। मल्लतल्लजानाम् = प्रशस्तभटानाम्। "प्रशंसावचनैश्च" इति मतल्लिका-तल्लजशब्दयोः परनिपातः। अवलिपटलम् = पङ्क्तिसमूहः। परिवृतः = परिलसितः। दाक्षिणत्यवसुमत्याः, वासवः = इन्द्रः। वनीपकीकृतः = याचकीकृतः, "वनीपको याचनको मार्गण" इत्यमरः, अवन्याः = पृथिव्याः, यवनीसमुदायः. येन सः। तत्पतीनां विध्वंसितत्वाद्याचनातिरिक्ता तासां जीविकैव नास्तीति भावः। धर्मधुरीणः = सनातनधर्मभारधारी। बोधे = परिज्ञाने। पारीणः = पारगः।

मकरन्दबिन्दूनाम् = पुष्परसपृषताम्, सन्दोहेन, तुन्दिलानि = भरितानि। महासौरभेण = अतिसौगन्ध्येन, समाकृष्टानि, परस्कोटीनि, रोलम्बकदम्बानि = द्विरेफव्राताः, यैस्तानि। परस्कोटि-इत्यत्र पारस्क-रादित्वात् प्राप्तसुटः पदान्तत्वाभावात् विसर्गान्तपाठः क्वापि चिन्त्यः। मोदितसकलजनमनांसि = प्रसन्नीकृतनिखिलमानवस्वान्तानि। बहुव्रीहिः। सुमानि = प्रसूनानि। वाद्यनादानाम्, प्रतिध्वनेः = प्रतिनादस्य, व्याजेन = छद्मना। विबुधाः = देवाः। दिव्यवाद्यवादनैरिव = स्वर्गीय-मृदङ्गादिनादनैरिव उत्प्रेक्षा। महासन्नाहानाम्, विविधानाम्, वाहा-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

प्रवाहैः सञ्चङ्क्रम्यमाणा मोदेनेव चकम्पे वसुन्धरा । कुसुम-मरन्द-बिन्दुभिः स्नातः पुलकमिव समाससाद समीरणः । जयध्वनि-सन्तान-वितानैरोत-प्रोतः स्वयं जयशब्द-कोटिभिरिवाऽऽजुहाव सविकास आकाशः ।

एवं क्रमेण सर्वानानन्दयन्, कुसुम-निचय-भराक्रान्तमात्मानं मुहुर्मुहुरङ्ग-स्फुरणैः सुमनःपातनैर्लघूकुर्वन्, अखर्वगन्धर्वखुराघातैर्धूलीभूयोद्गतया भुवाऽप्यालिङ्ग्यमानः, स्वदृग्द्वयोद्गतया आनन्द-सन्दोह-बाष्प-धारया अभिषिच्यमानः, सादी प्रतापदुर्गमाससाद देवः ।

तत्र च परितः सर्वान् गण्ड-शैलान् तरु-स्कन्धान् उन्नतभूभागान् दुर्ग-प्रान्त-परिवर्त्त्युपत्यका दुर्गभित्तीश्च स्वावलोकनामोद-परवज्जन-समाकीर्णानेव समद्राक्षीत् ।

अथ तांस्तान् स्वदृक्पातेनैव सम्मान्य, सपल्लव-कलश-हस्तान्

नाम् = घोटकानाम्, प्रवाहैः = यूथैः । सञ्चङ्क्रम्यमाणा = अतितरां गम्यमाना । मोदेनेव = हर्षेणेव । कुसुममरन्दबिन्दुभिः = पुष्परस-पृषद्भिः । स्नातः = मिश्रः । पुलकम = रोमाञ्चम् । ओतप्रोतः = विद्धानुवद्धः । आजुहाव = आकारयामास । सविकासः = समोदः । आकाशः = नभः । "पुंस्यात्राशविहायसी" इत्यमरः ।

कुसुमनिचयभराक्रान्तम = पुष्पसमूहभाराच्छन्नम् । अङ्गस्फुरणैः = शरीरचालनैः । सुमनसां=कुसुमानां स्वसमर्पितानाम्, पातनैः=निरसनैः । लघूकुर्वन् = निर्भारीकुर्वन् । अखर्वाणाम्=अत्युन्नतानाम्, गन्धर्वाणाम्= हयानाम्, खुराघातैः = शफसम्मर्दैः, धूलीभूय = पांसूभूय । उद्गतया = उत्थितया । भुवाऽपि = पृथिव्याऽपि । आलिङ्ग्यमानः = आश्लिष्यमाणः । अभिषिच्यमानः = स्नाप्यमानः । सादी = अश्वारोहः, सन् । आससाद = प्राप ।

गण्डशैलान् = लघुशैलावयवान् । स्वावलोकनामोदेन = स्वदर्शन-प्रसन्नतया, परवन्तः = पराधीनाः, ये जनाः, तैः । समाकीर्णान् = व्याप्तान् । सम्मान्य = सत्कृत्य । सपल्लवाः = सकिसलयाः, कलशाः = जलभरित

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

आशी-राशीन् गिरतो विप्रवरान् प्रणमन्नश्वादुदतीतरन्महाराजः। तत्रोपस्थितेष्वात्मीयेषु कांश्चिदालिङ्ग्य, कांश्चित् प्रणम्य, कांश्चिद् यथायोग्यमाशिष उक्त्वा, कांश्चिच्च कराग्रेण कराग्र एव गृहीत्वा, अपरान् कुशल-प्रश्नैः सोत्साहनिरीक्षणैः स्नेह-वचनैश्च सन्तर्प्य, जननी-स्मरणोद्भूतोद्धूत-बाष्प-धारा-व्याकुल-लोचन-द्वयः पदे पदे प्रस्खलतेव प्रेमपरवता वपुषा सपदि दुर्गान्तः प्रविवेश।

× × ×

अन्येद्युः प्रातरेव कृत-सन्ध्यावन्दनादि-नित्यक्रियः, महाराजाऽऽगमन-महोत्सव-पराधीनानेक-सहस्र-सोपायन-प्रजा-परिवृत-प्रघाणस्य महाप्रासादस्य चन्द्रशालायामुपविष्टः, गौरसिंहञ्चाऽऽहूय. सुरेश्वर-माल्यश्रीकादिभिः परिवृतः, स्वेङ्गितानुसारं स्तन्यजीवेनाऽऽनीतं पटखण्ड-परिवेष्टितं किञ्चन पत्रपटलं स्वनिकटे संस्थाप्यैवमालपत।

घटाः, हस्ते येषां तान्। गिरतः = कथयतः। प्रणमन् = नमस्कुर्वन्। उदतीतरत् = निम्नदेशे समागतः। वस्तुतस्त्ववातीतरदिति शोभनतरमीदृगर्थविवक्षायाम्। यथायोग्यम् = यथानुरूपम्। कराग्रेण कराग्रे गृहीत्वेति साम्प्रतिकपाश्चात्यदेशीयनमनप्रकारः। जननीस्मरणात् = मातृध्यानात्, उद्भूतोद्धूता = उन्नतीभूता, विपुलीभूतेति यावत्, या बाष्पधारा = अश्रुप्रवाहः, तया, व्याकुलं लोचनद्वयं यस्य सः। प्रस्खलतेव = निपततेव, प्रेमपरवता = अनुरागाधीनेन।

× × ×

अन्येद्युः = परस्मिन् दिवसे। महाराजागमनमहोत्सवपराधीनाभिः = महाराजप्राप्तिप्रचुरहर्षपरवशाभिः, अनेकसहस्राभिः = असङ्ख्याताभिः, सोपायनाभिः = देयवस्तुहस्ताभिः, परिवृतः = समाच्छन्नः, प्रघाणः = अलिन्दः, यस्य तादृशस्य। चन्द्रशालायाम् = शिरोगृहे। उपविष्टः = आसीनः। स्वेङ्गितानुसारम् = स्वचेष्टितानुकूलम्। पत्रपटलम् = पत्रसमूहम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शिवराजः—प्रिय ! गौरसिंह ! चिरान्मां तोषयसि, प्राणाननगणयन् मां प्राणयसि, सांसारिक-सुखानि असंस्मरन् सङ्गरकष्टानि सहसे इति असाधारणबन्धुं त्वां महाराष्ट्र-मण्डले मण्लेश्वर-पद-दानेन सत्कर्त्तुं मे महानुत्साहः । तद् गृहाणेदमधिकार-पत्रम् , भुङ्क्ष्व भागमेकं महाराष्ट्र-भुवः ।

गौरसिंहः—[तत्पत्रं स्पृष्ट्वा, प्रणम्य] महाराज ! श्रीमान् यवनोद्दण्ड-शुण्डादण्ड-गण्डि-मण्डलं प्रविश्यापि केसरीव कुशलेन निर्गत्य महाराष्ट्र-राजसिंहासनमाक्रम्य भारताभिजन-प्रजाः प्रजा इव पातुमारब्धवानिति किमितोऽप्यधिकं विश्वस्मिन्नपि विश्वस्मिन् अस्मानानन्दयितुमुपलभ्येत । क्षम्यताम् ! अनुचरतां विहाय सामन्त सिंहासनमधिरोढुं लज्जते मे हृदयम् ।

शिवराजः—गौरसिंह ! सुविस्तीर्णमधुना महाराष्ट्र-राज्यम् , तन्महाभारोऽयं विभज्य युष्माभिरपि बिभ्रियेत चेत् शासनं सुकरं संवृत्येत । कथं भवादृशेषु नीतिकुशलेषूपकारिषु सहचरेषु वर्त्त-

---

तोषयसि = प्रसन्नयसि । प्राणयसि = जीवयसि । असंस्मरन्=अचिन्तयन् । सङ्गरकष्टानि = सङ्ग्रामदुःखानि । भागम् = अंशम् ।

यवना एव, उद्दण्डाः = उच्छृङ्खलाः, शुण्डादण्डगण्डिनः = करिणः, तेषां मण्डलम् = समूहम् । शुण्डादण्डपदेनापि हस्तिरूपार्थप्रतीतौ गण्डिपर्यन्तानुधावनं समदकपोलस्थलस्मारकत्वेन सार्थक्यमाश्रयतीति विदुषां सम्मतिः । केसरीव = मृगेन्द्र इव, भारताभिजनप्रजाः = हैन्दवमूलनिवासिप्रजाः । पातुम् = रक्षितुम् । विश्वस्मिन् = समस्ते । विश्वस्मिन् = संसारे । संसारवाचिविश्वशब्दस्यापि सर्वार्थकत्वेन सर्वनामत्वमिति समाश्रित्येदम् । अनुचरताम् = भृत्यताम् । सामन्तसिंहासनम् = मण्डलेश्वरासनम् ।

बिभ्रियेत = धार्येत । शासनम् = रक्षणम् । संवृत्येत = सम्पद्येत । नीतिकुशलेषु = राजनीतिपण्डितेषु । दक्षिणभारताभिजनानाम् , भरण-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मानेष्वपि अहमेव दक्षिण–भारताभिजन–भरण–भाराकुलो वर्त्तेय? तत् सर्वथा भवतः स्वीकरणीयमिदम्, नात्र नकारोपन्यासो भवतो युक्तः—इति तद्धस्ते आज्ञापत्रमार्पयत्।

गौरसिंहः—[पत्रं गृहीत्वा प्रणम्य] महाराज! निदेशः सर्वथा वहनीयः।

शिवराजः—[सौवर्णमुष्णीषं कृपाणञ्चार्पयित्वा] धारयेमं मण्डलेश्वर–मात्र–धार्य्यमुष्णीषम्, रक्ष चानेन वैरि–व्रात–विमर्दनेन चन्द्रहासेन प्रकृतीः।

गौरसिंहः—[उष्णीषं शिरसि धारयित्वा, कृपाणं कटि-प्रदेशे बद्ध्वा प्रणनाम]।

शिवराजः—[रघुवीरमभिमुखीभूय] वत्स रघुवीर! स्मारं स्मारं तव परं पराक्रमम्, परां भक्तिम्, परं सौजन्यम्, परां स्वच्छताम, परमुत्साहम, परां वीरताम्, परं सौहार्दम्, पराञ्च दृढप्रतिज्ञताम्, महापरिणाहमिव सम्पद्यते मे हृदयम्। बहुवारमहं प्रत्यर्थि-खड्गालीढप्रायो भवता रक्षितोऽस्मि, भवान् मां नाऽरक्षिष्यत् चेच्छास्तिखानं नाजेष्यम्। भवानेव साहाय्यं न व्यधास्यच्चेद् यवन-कारागारान्धकूपान्न निरयास्यम्। रुद्र-मण्डल-विजयस्य च भवानेव…[इत्यर्धोक्तौ निश्वस्य भग्नेन स्वरेण पुनर्वक्तुमारभत] आः! परस्ताद् यदाचरितं विलुप्तमतिना मया तत्संस्मृत्यापि विदीर्य्यते मे हृदयम्।

भारेण = रक्षणभरेण, आकुलः = व्यग्रः नकारोपन्यासः = निषेधोक्तिः।

वैरिव्रातविमर्दनेन = शत्रुसमूहकर्त्तनेन। प्रकृतीः = प्रजाः।

परम् = उत्कृष्टम्। दृढप्रतिज्ञताम् = सत्यसन्धताम्। महापरिणाहमिव = अतिविशालमिव। बहुव्रीहिः। प्रत्यर्थिनाम् = शत्रूणाम्, खड्गैः, आलीढप्रायः = आघ्रातप्रायः। अरक्षिष्यत् = रक्षां व्यधास्यत्। अजेष्यम् = जयं प्राप्स्यम्। भविष्यति हेतुहेतुमद्भावे गम्ये लृङ्। यवनकारागारमेव अन्धकूपः = शुष्ककूपः, तस्मात्। विलुप्तमतिना =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रघुवीरसिंहः—भगवन् ! शान्तं पापम्, आसीत् तन्मम जन्मान्तरीण-पाप्मनां फलम् ।

शिवराजः—यो हि बहुवारं प्राणानरक्षत्; तस्य प्रत्युपकारः प्राणैरपि विधातुमशक्यः । यतः प्राणा वारमेकमेव पार्य्यन्ते त्यक्तुम्, न तु पौनःपुन्येन । तत् सर्वथा तव ऋणी संवृत्तोऽस्मि । तथाऽपि यथा मम निखिला आज्ञाः समपालयः; तथाऽनुपेक्षणीयमदोऽपि वचः—यद्दूरीकुरु महाराष्ट्रराजस्य मण्डलेश्वरताम् । दुर्लभो हि त्वादृशो महाराष्ट्रदेशबन्धुः ।

रघुवीरसिंहः—[प्रणम्य] महाराज ! विनष्ट-मातृकोऽहमत्र भवत एवाऽऽश्रयेण वर्द्धितो भवच्चरण-सेवन-पुण्यैरेव च चिर-प्रनष्टं तात-चरणमप्यलभे—इति ममैव न लक्ष्यते कश्चनाऽऽनृण्योपायः ।

शिवराजः—वीर ! ऋतेऽनुचरेभ्यो राज्यकार्य्यं न सिद्ध्यतीति न तद्रक्षा राज्ञां निरभिसन्धिरनुग्रहः, अनुचरश्च चेत्स्वसमर्पित-कार्य्यातिरेकेण स्वामिनमनुचरेत्; तत् स एवाधमर्णं विदधाति धनिनम् । अथ वा किमप्यस्तु गृहाणेदमधिकारपत्रम्, यथा न स्यान्मम रिक्तं वचः ।

रघुवीरसिंहः—[करौ सम्पुटीकृत्योत्थाय] देव! साधारणोऽय-

विनष्टबुद्धिना । जन्मान्तरीणपाप्मनाम् = इतरजन्मसञ्चिताघानाम् ।

आज्ञाः = आदेशान् । समपालयः = पालितवानसि । अदः = इदम् ।

विनष्टमातृकः = मृतजननीकः । अलभे = प्रापम् । आश्रयेण = आधारेण । चिरप्रनष्टम् = दीर्घकालादृश्यताङ्गतम् । आनृण्यस्य = ऋणराहित्यस्य, उपायः = यत्नः । निरभिसन्धिः = निष्कारणकः । अनुग्रहः = कृपा । स्वसमर्पितकार्य्यस्य, अतिरेकेण = गौरवेण । अधमर्णम् = ऋणगृहीतारम् । धनिकम् = वित्तवन्तम् । उत्तमर्णमिति यावत् । औपचारिकोऽयं प्रयोगः । रिक्तम् = शून्यम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मनुचरः, राजसिंहासनाक्रमणं च महतां कार्य्यम्, तत्क्षम्यताम्, अपरः कश्चन निर्धार्य्यताम् !

शिवराजः— आः ! किमुक्तम् ? असाधारण-पौरुषं दर्शयन् असाधारण-कृतज्ञतां प्रकाशयन्नपि साधारण इति ब्रूषे ! जयपुराधीशानामसाधारणे वंशे तव जन्म, वचनधनः पौरुष-भूषणो राजर्षिरिवापरः श्रीमानसाधारणो वीरो वीरेन्द्रसिंहस्ते पिता, तत् ततोऽप्यधिकगुणः को नामोपलभ्येत सामन्तसिंहासन-योग्यः ?— इति सपदि गृहाणेदमधिकारपत्रम् ! [इत्युत्थाय सम्पुटीभूतं तस्य कराग्रं स्वहस्तेन प्रसार्य्याधिकारपत्रमर्पयामास]

रघुवीरसिंहः—[प्रणमन्] सर्वथाऽप्यादेश-वशंवदोऽयं जनः ! [इत्यगृह्णात]

शिवराजः—[सौवर्णमुष्णीषं कृपाणञ्चार्पयित्वा] उष्णीषमिदं मण्डलेश्वरता-परिचायकं धार्यताम् ! असिना चानेन सशत्रुशातनं प्रजाः पाल्यन्ताम् !!

रघुवीरसिंह उष्णीषं शिरसि खड्गञ्च कटिप्रदेशे विन्यस्य, प्रणतिमकार्षीत् ।

तावत्प्रतीहारेण प्रविश्य "देव ! देवशर्म्मा पण्डितो द्वारि तिष्ठति" इति न्यवेदि । 'आम् ! प्रवेशय प्रवेशय' इत्युक्तश्च देवशर्म्माणं सपञ्चष-शिष्यं प्रावेशयत् । तमालोक्यैवोत्थाय सपादस्पर्शं प्रणनाम महाराष्ट्रराजः । स च गलदानन्द-सलिलाऽऽप्लुताभ्यां

राजसिंहासनस्य, आक्रमणम् = अधिरोहणम् । निर्धार्य्यताम् = निश्चीयताम् । असाधारणम् = अनन्यादृशम्, पौरुषम् = पुरुषार्थम्, असाधारणे = श्रेष्ठे । सम्पुटीभूतम् = साञ्जलिम् ।

सशत्रुशातनम् = सरिपुध्वंसनम् ।

सपञ्चषशिष्यम् = पञ्चभिः षड्भिर्वा शिष्यैः सहितम् । गलता = निष्पतता, आनन्दसलिलेन = हर्षाश्रुणा, आप्लुताभ्याम् = व्याप्ताभ्याम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नयनाभ्यां लिहन्निव कम्पमानेन करेण पृष्ठे स्पृशन्, भग्नेन स्वरेणाऽऽशिषोऽवादीत्। यथानिर्दिष्टमासनञ्चाध्युवास।

महाराष्ट्रराजस्तु करौ सम्पुटीकृत्य, प्रावोचत्—विद्वद्वर! अगाध-सम्बाधे पतितो यदेष जनः कुशलेन परावृत्तः, स एव केवलं भवत एवाऽऽशीराशीनां परिणामः। भवतैव दैवज्ञवानेष देशः—इति गृह्यतां काचिदेषाऽल्पिष्ठा सेवा—इति दीनार-सहस्र-परिपूरितं सुवर्ण पात्रं समापयत!

देवशर्म्मा तु बहुश आशीराशिभिरभियोज्य प्राब्रूत यद्—"देव! न हि युष्मादृशा धर्म्म-धूर्वहाः कदर्य्यैरवरोद्धुं शक्यन्ते! भगवता चक्रपाणिनाऽनवरतं रक्ष्यमाणस्य जयलाभवतो भवतो विघ्नानामेव भवन्ति विघ्नाः, आपदामेव भवन्त्यापदः।

महाराज! चिराय वेद-प्रतिपाद्यमाद्यं भारताभिजन-धर्म्मं रक्ष, प्रजाः पालय, महाराष्ट्रञ्च महाराष्ट्र-देशस्य सनाथय।"

महाराष्ट्रराजः—भवादृशानां तपोधनानामाशिष एव सकल-मङ्गल-मूलम्! सर्वदा सनाथनीयोऽयं जन आज्ञादानैः।

लिहन्निव = आस्वादयन्निव। अध्युवास = अधितस्थौ।

अगाधे = गम्भीरे, सम्बाधे = पीडने। दैवज्ञवान् = ज्यौतिषिकयुतः, अल्पिष्ठा = न्यूनतमा। दीनाराणाम = सुवर्णमुद्राणाम्, सहस्रेण, परिपूरितम् = भरितम्। सुवर्णपात्रम् = चामीकरभाजनम्।

धर्मधूर्वहाः = सनातनभारवोढारः। कदर्य्यैः = नीचैः। चक्रपाणिना = वासुदेवेन। अनवरतम् = सततम्। जयलाभवतः = विजयप्राप्तियुतस्य। विघ्नानाम = प्रत्यूहानाम्। आपदाम् = विपत्तीनाम्। वेदप्रतिपाद्यम् = श्रुतिमात्रनिवेद्यमानम्। "चोदनालक्षणोऽर्थो धर्म" इति हि सिद्धान्तः। चोदना च विधिः। तथा च भवति वेदैकप्रतिपाद्यत्वं धर्मस्य। आद्यम् = सनातनं धर्मम्। अयमेव धर्मः सकलस्य भूवलयस्येति तत्त्वम्। महाराष्ट्रम् = महाराज्यम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

देवशर्म्मा—देव ! इमा एवाऽऽशिषः, इमा एव चाऽऽज्ञाः, न मे काचन चिन्ता ऋत एकस्याः ।

महाराष्ट्रराजः—का सा ?

देवशर्म्मा—देव ! बाल्यात्परं वयो जुषते सौवर्णी । भाग्यैरेव तस्यास्तत्पितृ-सम्मतो वीरेन्द्रसिंह-पुत्रः कुमाररामसिंहो विविधा आपदः सोढ्वा समुपलब्धः । भाग्यैरेव चापरिचिन्वती, अजानानाऽपि, चैनमेव सा वृतवती । व्यत्येति चैष समय उद्वाहस्य । तत्–

महाराष्ट्रराजः—[अर्द्धोक्तावेव] आम् ! स्मर्य्यते, ममैव व्यामूढस्यापराधात् साऽपि भगवती चिरं सोढवती दुःखानि । एष आयुष्मान् कुमाररामसिंहः, एष च सौवर्णी-भ्राता गौरसिंहः, उभावप्येतावद्यावधि महाराष्ट्र-देशस्य मण्डलेश्वरौ राजानौ, आशीभिर्भावनीयावेतौ ।

देवशर्म्मा—[श्वेतोष्णीष-वेष्टनान्तः स्थितं तिथिपत्रं निस्सार्य्य, कक्षगुटिकात उपनयनं बहिष्कृत्य, चक्षुषोः सन्धाय, आलोच्य च] कुमाररामसिंह ! किन्ते जन्मनाम ?

रघुवीरसिंहः—आर्य ! मोहनसिंहः—इति ।

महाराष्ट्रराजः—इति ! [स्मित्वा] अत एव गुणैरखिलान् मोहयसि ।

देवशर्म्मा—अस्ति ते सिंहराशिः !

सर्वे—कथं न स्यात् सिंहविक्रमस्य सिंहराशिः ?

जुषते = सेवते । तत्पितुः. सम्मतः = इष्टः । सोढ्वा = अनुभूय । समुपलब्धः = सम्प्राप्तः, अपरिचिन्वती = अनिश्चिन्वाना । अजानाना = अविदन्ती । वृतवती = स्वीकृतवती । व्यत्येति = अतिक्रामति ।

व्यामूढस्य = विक्षिप्तचित्तस्य । भावनीयौ = अभिनन्दनीयौ ।

तिथिपत्रम् = पञ्चाङ्गम् । उपनयनम् = उपनेत्रम् । सन्धाय = धारयित्वा । आलोच्य = विचार्य ।

Funding by IKS-MoE

सिंहविक्रमस्य = मृगेन्द्रपराक्रमस्य ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

देवशर्म्मा—महाराज ! इतः पञ्चमेऽहनि सुदिनं सुलग्नञ्चास्ति। इतः परमावर्षसमाप्ति न लक्ष्यत ईदृशोऽभ्यर्हितः समयः।

महाराजः—साधु, साधु, स्वीकृतमस्माभिः ! स्वयमहमुपस्थास्ये विवाह एतस्मिन्।

प्रतीहारः—[झटिति प्रविश्य, करौ सम्पुटीकृत्य] महाराज ! उदयपुरात्पत्रमानीय द्वित्राः सादिनः समुपस्थिताः।

महा०—[माल्यश्रीकमवलोक्य] साध्यताम् !

माल्य०—यदाज्ञाप्यते ! [इति निष्क्रम्य, सुवर्ण-मुद्राङ्कित पत्र-हस्तः पुनः प्रविश्य च] पत्रमिदमुदयपुराधीशस्य।

महा०—अहो ! आनन्दः ! पठ्यताम् !!

माल्य०—[प्रसार्य्य वारमेकं मनस्येव पठित्वा] महाराज ! परम-प्रीति-पूर-पूर्णो भर्ता भारताभिजनानाम्, भाग्यं भारतस्य, तत्रभवानुदयपुराधीश्वरो देवं सम्बोध्यैवं लिखति—

महा०—आम् ! अवदधामि, पठ्यतां पठ्यताम् !

माल्य०—देव ! श्रूयताम्—

"स्वस्ति श्रीसकल-वसुमती-वलय-देदीप्यमान-धैर्य्य-वीर्य्य-गाम्भीर्य्य-प्रभावेषु, स्वच्छन्दोच्छृङ्खलोच्छलन्म्लेच्छ-मण्डल-मूर्छा-

---

आवर्षसमाप्ति = हायनावसानपर्यन्तम्। लक्ष्यते = दृश्यते। अभ्यर्हितः = श्रेष्ठः।

उपस्थास्ये = उपस्थितो भविष्यामि।

साध्यताम = गम्यताम्। गत्वा पत्रमानीयतामिति तात्पर्यम्।

परमेण, प्रीतिपूरेण, पूर्णः = समग्रकलः। भर्त्ता। भाग्यम् = मूर्त्तिमद्भागधेयम्। देवम् = भवन्तम्।

श्रिया = लक्ष्म्या शोभया च सहितायाः, सकलायाः = समग्रायाः, वसुमत्याः = वसुन्धरायाः, वलये, देदीप्यमानः = जाज्वल्यमानः, धैर्यवीर्यगाम्भीर्यप्रभावाः, येषां तेषु। स्वच्छन्दानाम् = स्वतन्त्राणाम्, उच्छृङ्खलानाम् = उद्दण्डानाम्, उच्छलताम् = उत्कूर्दताम्, म्लेच्छानाम् = यवनानाम्, मण्डलस्य = समूहस्य, मूर्च्छादीक्षायाम् = विक्षिप्तताकरण-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दीक्षा-दक्षेषु, रणाङ्गणागणित-प्राणेषु, वैरि-व्रात-घात-कृपा-कृपण-कृपाण-धारावलीढ-भारत-प्रत्न-सपत्न-व्यग्र-ग्रीवाग्र-विगलत्-कवोष्ण-शोण-शोणित-शोण-चन्दन-द्रव-चर्चित-भूभागेषु, स्वातन्त्र्य-पीयूष-प्रवाह-रञ्जित-महाराष्ट्र-प्रदेशेषु, क्षात्रय-भूपानुरूपाऽऽचार-प्रचुरीकृताऽऽस्माकीनाभिमानेषु, परमस्नेह-भाजनेषु, महाराष्ट्रचक्र-चक्रवर्त्तिषु, श्रीशिवराज-वीर-वरेषु; यथोचिताचारपुरस्सरं स्वाभिप्रायं प्रकटयति यवन-वन-दाव-दहनः, करप्रदता-कलङ्क-पङ्कानङ्कित-वंशावतंसः, वीर-मित्रम्, वीर-पुत्रः, वीर-बन्धुः, वीरता-सिन्धुः, वीरता-धनः, वीरतामात्र-विश्रान्त-कुलाभिमानः, मानोन्नतः, नत-शरणः, रण-यज्ञ-दीक्षा-दीक्षितः, मेदः-पाट-क्षितीश्वरो देवः।

नियमे, दक्षेषु = निपुणेषु। रणाङ्गणे, अगणिताः, प्राणाः = असवो यैस्ते। वैरिव्रातघाते = शत्रुसमूहहनने, कृपाकृपणः = दयादरिद्रः, यः कृपाणः = महासिः, तस्य धारया, अवलीढानाम् = आघ्रातानाम्, भारतस्य, प्रत्नसपत्नानाम् = पुरातनशत्रूणाम्, व्यग्रेभ्यः = विकटेभ्यः, ग्रीवाग्रेभ्यः = कन्धराग्रेभ्यः, विगलत् = निःस्सरत्, कवोष्णम् = ईषदुष्णम्, शोणम् = रक्तवर्णम्, शोणितम् = रुधिरम्, एव शोणचन्दनद्रवः = रक्तपाटीररसः, तेन चर्चिताः = अनुलिप्ताः, भूभागा यैस्तेषु। स्वातन्त्र्यम् = स्वाच्छन्द्यमेव पीयूषम् = सुधा, तस्य प्रवाहेण, रञ्जिताः, महाराष्ट्रदेशप्रदेशाः, यैस्तेषु। क्षत्रियभूपानुरूपाणाम् = बाहुजनरेशयोग्यानाम्, आचाराणाम् = व्यवहाराणाम्, प्रचारणेन, प्रचुरीकृतः = वृद्धिं नीतः, आस्माकीनः, अभिमानः, यैस्तेषु। परमस्नेहभाजनेषु = विपुलप्रेमपात्रेषु। महाराष्ट्रमेव चक्रम् = राज्यम्, तच्चक्रवर्त्तिषु = तत्स्वतन्त्रनरेशेषु। स्वाभिप्रायम् = स्वविचारम्। यवना एव वनानि = काननानि, तेषां दावदहनः = वनाग्निः। करप्रदताकलङ्कपङ्केन = राजस्वार्पणदुर्यशःकर्दमेन, अनङ्कितस्य = अलाञ्छितस्य, वंशस्य = अन्वयस्य, अवतंसः = भूषणीभूतः। वीरतामात्रे विश्रान्तः कुलाभिमानो यस्य सः। मानेन, उन्नतः = श्रेष्ठः। नतानाम् = नम्राणाम्, शरणः = रक्षकः। रणयज्ञदीक्षया, दीक्षितः = सञ्जातदीक्षः। सर्वदा रणपरायण इत्यर्थः। मेदःपाटस्य = मेवारस्य, क्षितीश्वरः = भूमीपतिः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"तत्रभवतो म्लेच्छोच्छेदन-महाव्रत-श्रवण-रोमाञ्चित-गात्रा अपि जयपुरेश्वर-जयसिंह-वाक्-प्रलोभ-क्षोभित-हृदयस्य दिल्ली कर-प्रदता-स्वीकाराऽऽकर्णनेनातितरां क्षुभितहृदया वयमास्म। तत्रापि च "शत्रु-नगरीं प्राविशद् भवान्" इति वृत्तान्तश्चिरमखेदयदस्मान्। ततोऽपि चाश्रावि करालः कर्णशूल इव रोधोदन्तः।

ह्यस्तु भवतः कुशलाय भगवतीं बहुशो निवेद्य सुप्ते मयि, स्वप्ने प्रत्यक्षीभूता सिंह-वाहिनी बाहु-सहस्रेण गगनं व्याप्य पुरः समुपतस्थे। ततश्चाहं प्रलम्ब-सावर्त्त-लाङ्गूलम्, विद्युद्विनिन्दक-च्छटा-पटल-परिव्याप्त-सटा-घटाऽऽलिङ्गित-कण्ठम्, खर-नखराग्र-सम्पात-सावटीकृत-भूभागम्, जाज्वल्यमान-लौह-गोलक-युगलावगूरण-गरिम-गुरु-नयन-गोलकम्, शूलि-शूलाग्र-महिमोन्मूलन-दशन-

---

म्लेच्छोच्छेदनमेव = यवनहननमेव महाव्रतम्, तस्य श्रवणेन = आकर्णनेन। रोमाञ्चितगात्राः=पुलकितशरीराः। जयपुरेश्वरस्य, जयसिंहस्य वाक्प्रलोभेन, क्षोभितं हृदयं यस्य तादृशस्य भवतः। दिल्लीकरप्रदता-स्वीकारस्य, आकर्णनेन = श्रवणेन। अतितराम् = अत्यन्तम्। आस्म = अभूम। प्राविशद् = गतवान्। करालः = कठिनः। कर्णशूल इव = श्रोत्रपीडेव। रोधोदन्तः = बन्धनवृत्तान्तः।

ह्यः = विगतेऽव्यवहितपूर्वदिने। सिंहवाहिनी = मृगेन्द्रगमना, दुर्गा। प्रलम्बम्=दीर्घम्, सावर्तम्=वलयितम्, लाङ्गूलम्=पुच्छं यस्य तम्। विद्युद्विनिन्दकेन=चपलातिरस्कारिणा, छटापटलेन=प्रभासमूहेन, परिव्याप्तानाम् = समलङ्कृतानाम्, सटानाम्=केसराणाम्, घटया = तत्या, आलिङ्गितः कण्ठो यस्य तम्। खराणाम् = तीक्ष्णानाम्, नखराग्राणाम्, सम्पातेन, सावटीकृतः = सगर्तीकृतः, भूभागो येन तम्। जाज्वल्यमानस्य = देदीप्यमानस्य, लौहगोलकयुगलस्य, अवगूरणगरिम्णा = आघूर्णनगौरवेण, गुरु = महत्, नयनगोलकं यस्य तम्। शूलिशूलाग्रस्य = शिवत्रिशूलप्रान्तस्य, महिम्नाम् = प्रभावाणाम्, उन्मूलनाः = ध्वंसकाः, ये दशनाः =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दीप्ति–दूरीकृतान्धकार–प्रचारम् , पृष्ठ–संस्पृष्ट–देवी–दिव्य–दुकूलम् , परिपन्थि–प्रतिकूलं शार्दूलम् , तलाग्र-विलसन्मा–णिक्य–मणि–मर्दन–शोणित–सङ्घात–शोणीकृत–पञ्चानन–पृष्ठ–देशं पाद-युगलम् , बाल–भास्कर-कर-निकरैरेव ग्रथितमिव स्वप्रभा–प्रवाह-व्याप्ताम्बरमम्बरम् ; हरित-शोणिताऽर्ज्जुन-हारिद्र्याद्यनेक-विध-चाकचक्याऽऽक्षिप्ताक्षि-मणिमयालङ्कार-निचयम् , असि–शक्त्यृ-ष्टि-शूल–चाप–रोप–द्रुघण–परिघ–सर्वौघ-तोमर–कुठार,-परश्वधादि-विविधाऽऽयुध-मुष्टिपीडन-पराधीन–मुष्टिकं भुज–मण्डलम् ;

दन्ताः, तेषां दीप्त्या, दूरीकृतः, अन्धकारप्रचारो येन तम्। संस्पृष्टम् = संसक्तम् , देव्याः, दिव्यं दुकूलं यस्य तम्। परिपन्थिप्रतिकूलम् = शत्रुवि-रुद्धम्। शार्दूलम् = मृगेन्द्रम्। तलाग्रे विलसताम् = चरणनिम्नांशे शोभमानानाम् , माणिक्यमणीनाम् = रक्तमणीनाम् , मर्दनेन = सङ्घर्ष-णेन, यः शोणितसङ्घातः = रुधिरसमूहः, तेन शोणीकृतः = रक्तीकृतः पञ्चाननस्य पृष्ठदेशो येन तादृशम्। पादयुगलम् = चरणद्वयम्। देवीमा-पादमामस्तकञ्च वर्णयति दृष्टिपथगाम्। बालभास्करनिकरैरेव = नवो-दितप्रभाकरदीधितिव्रातैरेव। ग्रथितमिव = अनुस्यूतमिव। स्वप्रवाहेण व्याप्तम् = लसितम् , अम्बरम् = गगनतलम् , येन तादृशम्। अम्बरम् = वसनम्। हरितः = पालाशवर्णः, शोणितः = लोहितः, अर्जुनः = श्वेतः, हारिद्र्यम् = पीतवर्णः, इत्यादि, अनेकविधम् = विविधप्रकारम्। यत् चाकचक्यम् = चमत्कृतिः, तेन, आक्षिप्तानि, अक्षीणि, यैरेवम्भूता-नाम् , मणिमयानाम् , अलङ्काराणाम् = आभूषणानाम् , निचयो यस्मिन् तादृशम्। भुजमण्डलविशेषणम्। अस्यादीनाम् , विविधानाम् , आयुधानाम् मुष्टिपीडने = अग्रभागग्रहणे, मुष्टिः = "मूंठ" इति हिन्दी। पराधीना-मुष्टिका यस्य तादृशम्। भुजानाम् = अष्टादशसङ्ख्याकानाम् , बाहूनाम् , मण्डलम् = समूहम्। "अष्टादशभुजा पूज्या सा सहस्रभुजा सती" ति रहस्यवचनेन महालक्ष्म्या अष्टादशभुजत्वेऽपि तस्या एव राज्ञां पूजाविषय-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ताम्बूल-राग-रक्तोष्ठं शोणापाङ्ग-लोचन-युगलं पूर्वाचल-चूडा-चुम्बि-चन्द्र चन्द्रिका-चयेनेव रचितं मुनिजन-मनोमन्दिरं मन्मथ-मथन-नयन-मिलिन्द-विश्रामैक-कोकनदं वदन-मण्डलञ्च पश्यन्, विस्मृतात्मा क्षणं बद्धकरसम्पुटस्तूष्णीक एव तस्थिवान्।

किञ्चित्क्षणानन्तरञ्च—"अहो! यस्याश्चरण-रेणु-निकरेणैव शेषस्यापि शिरोधार्य्यं गृहीत-वराहावतारस्य विष्णोरप्युद्धरणीयं गङ्गाधरस्यापि भस्मच्छुरण-च्छद्मना सर्वाङ्गसंश्लेषणीयं ब्रह्माण्ड-मण्डलं रचितमस्ति; सेयं भगवती जगदम्बिका समुपस्थिता"—

त्वात्। अत एव चालङ्काराणामायुधानाञ्चानेकविधत्वं प्रदर्शितमिति यत्किञ्चिदेतत्। ताम्बूलरागेण रक्तौ, ओष्ठौ यस्मिन् तादृशम्। वदनमण्ड-लविशेषणमिदमग्रेतनानि च। शोणापाङ्गम् = रक्तप्रान्तम्, लोचनयुगलं यस्मिन् तत्। पूर्वाचलचूडाचुम्बिनः = उदयगिरिशृंगसम्पर्किणः, चन्द्रस्य, चन्द्रिकाणाम्=कौमुदीनाम्, चयेन। रचितम्=निर्मितम्। मुनिजनमनसाम्, मन्दिरम् = देवायतनम्। मन्मथमथनस्य = काममर्दनस्य, नयन-मिलिन्दानाम् = नेत्रभ्रमराणाम्, विश्रामस्य = विश्रान्तेः, एकम् = अद्वितीयम्, कोकनदम् = रक्तकमलम्। वदनमण्डलम् = मुखमण्डलम्। पाणिनीयव्याकरणानुसारं 'विश्रम' इत्येव युक्तः प्रयोग इति "विश्राम इति त्वपाणिनीयमि" ति वदतां दीक्षितादीनाम्मतम्। तन्मते प्रयोगाणामीदृशा-नां पाणिनिबोधाविषयाणां माहेश्वराख्यव्याकरणेन साधुत्वमिति पूर्वमेव निवेदितम्, वस्तुतस्तु पाणिनिव्याकरणेनाप्यस्य साधुत्वमिति कौमुदीटीकासु विवृतम्।

चरणरेणुनिकरेण = अङ्घ्रिधूलिव्रजेन। "समादाय स्रष्टा सृजति पदपांसून् निजकरैरि" ति देवीस्तवे भगवच्छंकराचार्यैरुक्तम्। शेषस्य = अनन्तस्य। शिरसा धार्यम्=वाह्यम्। गृहीतवराहावतारस्य = धारितसूक-राकृतेः। विष्णोः = वासुदेवस्य। उद्धरणीयम् = उत्थापनीयम्। गङ्गाधरस्यापि = भूतेशस्यापि। भस्मच्छुरणच्छद्मना = भूतिरूषणव्या-जेन। सर्वेषु, अङ्गेषु, संश्लेषणीयम् = समालिङ्गनीयम्। जगदम्बिका =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इति सञ्चिन्त्य साष्टाङ्गं प्रणम्य बहुशः स्तुत्वा च समचकथम्—

"मातः ! काऽतः परं प्रतीक्ष्यते दुर्दशा भारतवर्षस्य ? यदा सफलीकरिष्यसीमं बाहु–सहस्र–भारम् । आः ! पश्यतोः पित्रोर्बालाः करपत्रैः कर्त्यन्ते; रुदतः पत्युः पत्न्यः पात्यन्ते; हाहाकारैर्गगन–तलमपि विदारयतां भक्तानां भगवन्मन्दिराणि चूर्ण्यन्ते; सोढ–विविध–बाधानां निरपराधानां हीनानां दीनानां रक्तै रक्ताक्रियते भगवती वसुन्धरा । देवि ! निजतनयेषु समापादिता इमा दुर्दशाः पश्यन्त्यपि न पश्यसि । रोदसी रोदयद्रोदनमदः शृण्वन्त्यपि न शृणोषि । मातैव समुपेक्षेत चेत् कोऽन्यो रक्षितुमपेक्षेत बालान् ।

योऽसौ दिल्ली–दौर्भाग्य–परिणाम–स्वरूपोऽवरङ्गो मया युद्धे विजितो गृहीत्वाऽपि च शरणं वाञ्छन् जीवन्नेव परित्यक्तः; स एवासौ मैत्रीं प्रतिज्ञाय, अस्मद्बन्धुष्वन्यतमं महाराष्ट्रराजं जयपुरेश्वर–द्वारा स्वालयमानाय्य विश्वास्यापि कारागारनिरुद्धमकरोत् ।

विधिहरीशादीनामप्युत्पादयित्री शिवादिभिन्ना तुरीया काचिच्छक्तिः । तथा चाऽऽचार्यचरणाः—

> गिरामाहुर्देवीं द्रुहिणगृहिणीमागमविदो
> हरेः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमद्रितनयाम् ।
> तुरीया काऽपि त्वं निखिलनिगमोद्गीतचरिता
> महामाये ! विश्वं भ्रमयसि परब्रह्ममहिषी ॥

करपत्रैः = क्रकचैः । कर्त्यन्ते = छिद्यन्ते । पात्यन्ते = भ्रश्यन्ते पातिव्रत्यात् । पत्युः, "षष्ठी चानादरे" इति षष्ठी । चूर्ण्यन्ते = धूलिसात्क्रियन्ते । सोढविविधबाधानाम् = अनुभूतानेकपीडानाम् । रक्ताक्रियते = लोहिता सम्पाद्यते । समापादिताः = सम्प्रापिताः । रोदसी = द्यावापृथिव्यौ । रोदयत् = क्रन्दयत् । अपेक्षेत = अभिलषेत् ।

दिल्ल्याः, दौर्भाग्यस्य = दुरदृष्टस्य, परिणामस्वरूपः = परिपाकरूपः । शरणम्, वाञ्छन् = अभिलषन् । मैत्रीम् = सौहार्दम् । प्रतिज्ञाय = प्रतिश्रुत्य । आनाय्य = प्रापय्य । विश्वास्य = विश्वासमु-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सहसे चेदीदृशान् करालानत्याचारान् मुधैव जगज्जननीपदेन विडम्बयसे। यदि नाहं सत्वरं शृणोमि—"शिवराजः कुशलेन महाराष्ट्रदेशं न्यवर्तत"—इति; ततस्तु भवत्याः सत्ता-विषयेऽपि शैथिल्यमासादयिष्यति मे विश्वासः"—

इति कथयति मयि; गम्भीरेण स्वरेण दुर्गा समगादीत्—"मुक्तो महाराष्ट्रराजश्चतुर्थेऽहनि प्रतापदुर्गं प्रवेक्ष्यति। मा स्म खिद्येथाः! दुराचारा एते न चिरमधिकरिष्यन्ति। कियतैव कालेन करटैः सरटैरेव च व्याप्ता द्रक्ष्यन्त एतेषां प्रासादाः" इत्युक्त्वैवान्तरधाद् देवी। प्रबुद्ध एव च पत्रमेतत् प्रहिणोमि, यतः प्रायशो न भवन्ति वितथानि स्वप्न-कथानकानि ईदृक्षाणि।

इतस्तु साम्रेडमिदमेव कथ्यते—यन्न कदाऽपि कथमपि दिल्ली-कलङ्का इमे विश्वसनीयाः। दृश्यताम्, योऽसौ जयसिंहो भारते स्तम्भभूतो यवनराज्यस्य; यश्च भवादृशानपि यवन-कुल-करि-कदम्ब-केशरिणो हस्तयित्वा दिल्लीमानिन्ये; तस्मिन्नेव दक्षिणदेशे युद्ध-महाम्बुधि-निमग्ने, वारं वारं सक्रन्दनं कुमाररामसिंहेन प्रार्थ्यमानोऽपि सेना-प्रेषणेन सम्राट्पद-विडम्बनोऽसौ रक्षा-भिक्षां न प्रादात्; जयपुराधीश्वरस्य विपत्तिमाकलय्य च प्रासीदत्; सोऽसौ स्वप्नेऽपि न सन्धेयः। पुनरेतेन सह योद्धव्यम्। अवहेलितो

त्पाद्य। विडम्बयसे = उपहस्यसे। सत्तायाः = विद्यमानतायाः, विषये।

खिद्येथाः = खेदं भजेथाः। करटैः = काकैः। सरटैः = कृकलासैः। अन्तरधात् = अन्तर्हिता।

प्रहिणोमि = प्रेषयामि। वितथानि = असत्यानि। स्तम्भभूतः = आधारभूतः। यवनकुलमेव करिकदम्बं तस्य केशरिणः = मृगेन्द्रान्। हस्तयित्वा = वशमानीय। आनिन्ये = आनीतवान्। आकलय्य = निर्धार्य्य। प्रासीदत् = प्रसन्नतां गतः। सन्धेयः = सन्धातुमर्हः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

जयपुरेश्वरो नाधुनैतस्य साहाय्यं विधास्यति । मरुधराधीशश्च यवनराजस्यैवाविश्वास्यः । यदितोऽप्येतौ यवनसेनां निजभटैर्द्विगुणयन्तौ प्रचलेताम् ; तदितोऽहमेतयो राज्यं भस्मसात् करिष्यामि । अस्माकमपि चिरवैरं जयपुरेण सहेति को न वेत्ति ? भवता स्वप्रान्तस्थैरपरैरपि विजयपुराधीश्वरादिभिः सह योक्तव्यम् । भारतवर्षे न कोऽपि शुद्धेन हृदा समाद्रियत एतान् मन्दिर–मर्दनान् यवनहतकान् । अस्मासु भेरीराहत्य ध्वजानुद्धूय युद्धं विदधत्सु च; स्मारं स्मारमेषामत्याचारान् सर्वेऽप्यस्माकमेव वलक्षं पक्षमवलम्बिष्यन्ते । न चैषां शरणागत–घातकानां विहित–महापातकानां कुक्कुट–कूट–कवलीकाराऽऽकलित–कलुष–कुटिल–कर्कशाऽऽकार – विकार–प्रकाराणामकीर्ति–सवनानां दुराचार–यवनानाम् ! तच्छीघ्रं निष्कृप–कृपाण–धारा–प्रवाहे एव प्रवाहयन्तु भवन्त एतान् ।

एतावन्मात्रं पठितवत्येव माल्यश्रीके; परितो "हन्यन्तां हन्यन्तां म्लेच्छाः"—इति महान् समुदस्थात् प्रतिध्वनि–ध्वनन–शतगुणितो ध्वनिः । महाराष्ट्रचक्र–चक्रवर्त्ती च दक्षिण–करपल्लवाग्रेण श्मश्रुप्रान्तं परिमृशन्, गगने दृष्टिं बद्ध्वा प्रोवाच–"अरे ! अरे ! यवनाः ! सपदि विलयं याथ !!"

अवहेलितः = तिरस्कृतः । अविश्वास्यः = न विश्वासभाजनम् । यवनसेनाम् = म्लेच्छवाहिनीम् । द्विगुणयन्तौ = वर्धयन्तौ । चिरवैरम् = प्राचीनं शत्रुत्वम् । युद्धम् = सङ्ग्रामम् । विदधत्सु = कुर्वत्सु । वलक्षम् = शुद्धम् । अवलम्बिष्यन्ते = धारयिष्यन्ति । कुक्कुटकूटकवलीकारेण = चरणायुधौघभक्षणेन । आकलितम्=सञ्चितम् , यत् कलुषम्=पाप्मा, तेन, कुटिलाः = वक्राः, कर्कशाः = कठोराः, आकारविकारप्रकाराः, येषां तेषाम् । अकीर्त्ति-सवनानाम् = अयशोयज्ञानाम् ।

प्रतिध्वनीनाम् , ध्वननेन = रणनेन, शतगुणितः = अतितरां वृद्धिं नीतः । परिमृशन् = स्पृशन् । विलयम् = विनाशम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अथ माल्यश्रीक उवाच—देव ! अपरमपि किञ्चिदवशिष्यते पठितुम् ।

ततः "पठ्यतां पठ्यताम्"—इत्याज्ञापयति महाराजे, पुनरारब्धवान् पठितुं यद्—

"इति भवतः प्रत्यावर्त्तनस्य हर्ष-वर्ष-पुरस्सरं साशीराशि समापयामि विषयममुम् ।

द्वितीयश्चासौ निवेदनीयो वृत्तान्तो यद्—आसीदस्मद्बन्धुः खड्गसिंहः ।

इति स्वपितृनामधेय-श्रवणेन सावष्टम्भं सगात्र-स्फुरणं चैकाग्रयोर्गौरसिंह-श्यामसिंहयोः; पुनरग्रतोऽपठत्—तस्य पुत्रौ गौरसिंह-श्यामसिंहौ, आख्याऽनुकूलाकारौ, आखेट-परिभ्रष्टौ, चिरान्वेषणैरप्यस्माभिरलब्धौ, श्रीमद्दत्तहस्तावलम्बनौ स्त इति श्रूयते । सत्येयं वार्त्ता चेत् ; तौ सपद्यस्मन्निकटे प्रेषणीयौ, तदीया सर्वाऽपि स्थावर-जङ्गम-सम्पत्तिरस्माभिः सम्यग् रक्षिता वर्द्धिता चास्ति । तावागत्य स्वसम्पदं स्वायत्तां कुर्य्यातां चेद् ; गतैतच्चिन्तश्च सुखेन समुच्छ्वसेयम् । तद्भगिनी कोशला तत्पुरोहितो देवशर्मा च क स्त इति नाधुनाऽपि मम ज्ञान-गोचरतामापन्नम् । परन्तु तत्सत्ता-सम्बन्धेऽपि भवद्राज्य एव पक्षपातो मे हृदयस्य ।

सावष्टम्भम् = सस्थगनम् । सगात्रस्फुरणम् = सशरीरकम्पम् । एकाग्रयोः = यतचित्तयोः । आख्यानुकूलाकारौ = नामधेयसदृशाकृतिकौ । आखेटे = मृगयायाम् , परिभ्रष्टौ = दूरीभूतौ । स्थावरा = स्थितिशीला भूवृक्षादिरूपा, जङ्गमा = गमनशीला गजाश्वादिलक्षणा, सम्पत्तिः = लक्ष्मीः । रक्षिता = पालिता । वर्द्धिता = वृद्धिं नीता । स्वायत्ताम् = स्वाधीनाम् । समुच्छ्वसेयम् = श्वासं गृह्णीयाम् । सुखी स्यामिति यावत् । ज्ञानगोचरताम् = ज्ञानविषयताम् । आपन्नम् = आयातम् । तयोः, सत्तायाः = स्थितेः, सम्बन्धे = विषये ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

समाप्तप्रायेऽप्यस्मिन् पत्रे पुनरेतत्सूचयामि—यद् भाग्यैरेषां भारत-परिपन्थिनां यवनानां न भवति पारस्परिक-प्रीतिरस्माकं भारतीय-क्षत्रियाणाम्। तद् भारताभिजन-भूरि-भाग्य-भवन-भारताभिभावक-भाग्य-पराभवनञ्च सर्वथैक्यमेवाऽऽसादनीय-मस्माभिः। पारस्परिक-विरोध-ज्वरावलीढानि दुर्बलानि भवन्ति बलानि, प्रेम-पीयूष-धाराऽभ्युक्षितानि च महामहांसि सम्पद्यन्ते तेजांसि—इति किमधिकं वचनीयं स्यान्नीति-निष्णातेषु भवत्सु"—इति।

तदाकर्ण्य महाराष्ट्रराजः प्रावोचत्—

सत्यं दुग्धदग्धो जनस्तक्रमपि व्यजनैर्वीजयित्वा पिबति, व्याविद्धकण्टको न कण्टकाऽऽकुलेन पथा पौनःपुन्येन प्रचलति, तद् यवनैः सह सन्धेर्ज्ञाताऽऽस्वादैः कथं मुहुर्मुहुः संमुह्य सन्धास्यते? धन्य उदयपुराधीश्वरः! यः स्वयमेव खड्गमात्र-सहायस्य मम सहायः संवृत्तः। "एकमेकञ्चैकादश भवन्तीति" प्रसिद्धमाभाणकम्। तदावामधुना द्वौ महासमुद्रौ स्वाङ्कस्थितैस्तिमिङ्गिल-

---

पारस्परिकप्रीतिः = आन्योन्यप्रेमा। भारताभिजनानाम्, भूरिभाग्यस्य = महतो भागधेयस्य, भवनम् = सदनम्। भारताभिभावकानाम् = भारतशासकत्वेन ख्यातिं गतानाम्, यवनानाम्, भाग्यस्य, पराभवनम् = तिरस्करणम्। दुर्बलानि = बलशून्यानि। बलानि = सैन्यानि। महामहांसि = भूरिबृंहितानि। नीतिनिष्णातेषु = नीतिनिपुणेषु।

दुग्धदग्धः = तप्तेन पयसा ज्वलितमुखः। तक्रम् = उदश्वित्। व्याविद्धकण्टकः = प्रविष्टकण्टकः। ज्ञातास्वादैः = अनुभूतरसैः। संमुह्य = मूढो भूत्वा। सन्धास्यते = सन्धिर्विधास्यते। खड्गमात्रम्, सहायः = साहाय्यकारी यस्य सः। असहायस्येत्यर्थः। एकसङ्ख्यामुल्लिख्य तद्वामे दक्षे वा पुनस्तस्या एवोल्लेखे भवत्येकादशसङ्ख्या। आभाणकम् = लोकोक्तिः, "कहावत" इति हिन्दी। तिमिङ्गिलप्रायैः = महामत्स्यकवलीकारकोविदैः

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रायैर्वीरैर्भरितौ प्रत्यर्थिन एतान् व्यामोह-पतितान् गण्डूपद-वृन्दा-नीवात्स्यावः ।

तावदकस्मात् प्रविश्य प्रतीहारः प्रणम्य प्रावोचत्—देव ! "सेनापतिर्विजयध्वजः समुपतिष्ठते"—इति । "आम् ! प्रवेशय प्रवेशय" इत्युक्तश्च तं प्रावेशयत् ।

स च सौवर्ण-प्रान्तारुण-वस्त्राऽऽलिङ्गिताङ्गः कटि-विलम्बि-महाचन्द्रहासः शिरसा भुवं स्पृशन् करौ सम्पुटीकृत्य न्यवेदयद्—

विजयतां विजयतां महाराष्ट्र-चक्र-चक्रवर्ती मण्डलेश्वर-मण्डल-चूडामणि-चोचुम्ब्यमान-चरणतलो महाराजाधिराजः ।

देव ! सन्धि-बन्धनाय यान्यस्मद्विजित-दुर्गाणि दिल्लीदूषणाय प्रतिनिवर्त्तितान्यासन्; तानि ह्य एव श्रीचरणानामाज्ञयाऽस्माभी रङ्क्षितानि । प्रातरेव चाद्य सर्वाण्यपि देवस्य वशंवदानि संवृत्तानि । शत्रुभटाः केचन हताः, केचन पलायिताः, केचन गृहीताः, केचन च "त्रायध्वम्" इति वदन्तः शरणागताः संवृत्ताः ।

ततः सर्वे जयध्वनि-प्रतिध्वनिभिः प्रासादमेवाध्वनयन् । महा-राजश्च सौवर्ण-कङ्कण-युगलमस्मै प्रादात् ।

मत्स्यविशेषसदृशैः । व्यामोहस्य=मूर्खतायाः, प्रवाहे = धारायाम् , पतितान् = आगतान् । गण्डूपदवृन्दानीव = किञ्चुलकव्रातानिव । "गण्डूपदः किञ्चुलकः" इत्यमरः । "केंचुवा" इति हिन्दी । अत्स्यावः = खादिष्यावः ।

सौवर्णप्रान्तेन = चामीकरतन्तुखचिताग्रेण, अरुणेन = ईषद्रक्तेन, वस्त्रेण, आलिङ्गिताङ्गः = भूषितशरीरः ।

मण्डलेश्वरमण्डलस्य, चूडामणिभिः = शिरोमौक्तिकैः, चुम्ब्यमानम् = स्पृश्यमानम् , चरणतलं यस्य सः । राजभिःप्रणम्यमान इति भावः ।

सन्धिबन्धनाय=मित्रतास्थापनाय । प्रतिनिवर्त्तितानि=प्रतिदत्तानि । रङ्क्षितानि = आक्रान्तानि । वशंवदानि = स्वायत्तानि ।

Funding by IKS-MoE

सौवर्णकङ्कणयुगलम् = हैरण्यवलयद्वयम् ।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

ततः क्षणं परस्परं विविधानालापान् विधाय, बहुविध-वीर-रस-कलित-कविताः पठते कविकुल-भूषणाय भूषणाय भूस्वामिता-सूचकमधिकारपत्रं प्रायच्छत् । स च गृहीत्वा पत्रमेनत् साशीराशि पुनरन्या धन्य-धन्या मान्या ओजस्वि-पदविन्यासास्तत्क्षण-रचिताः कविता अपठत्; याः श्रुत्वा तत्रत्य-वीराणां दक्षिण-बाहवः प्रास्फुरन्, कृपाणाः स्वयं कोशात् किञ्चिद् बहिर्निरगच्छन्, लोचनानि च माञ्जिष्ठ-मञ्जिमानमकलयन् ।

ततः क्षणं निभृतं स्थित्वा भूषणं प्रशस्य गौरसिंहाभिमुखीभूय महाराज उक्तवान्--

गौर ! श्रुतं भवता--यद् उदयपुराधीश्वरेण क्षत्रिय-कुल-कमल-दिवाकरेण भवन्तमुद्दिश्य लिखितम्! धन्यो भवान्! य एवं मत्प्रीति-प्रवाह-पात्रमपि पूर्ण-प्रताप-पटल-पाटलीकृत-मेदःपाटेन दुष्ट-गण-दुर्घट-घटना-विघाटनेन प्रत्यर्थि-प्राचीर-कपाट-विपाटनेन तत्रभवता श्रीमदुदयपुर-परिवृढेनापि सततं स्मर्य्यते । भाग्यवानसि, सम्प्रति सम्पाद्य भगिन्या उद्वाहमहोत्सवं वारमेकं गत्वा महाराज-

---

बहुविधाः = अनेकप्रकाराः, वीररसाकलिताः = ओजःपूर्णाः । कविताः = काव्यानि । एनत् = अधिकारबोधकं पत्रम् । अन्याः = इतराः । ओजस्विनाम् = ओजोगुणपूर्णानाम्, पदानाम्, विन्यासो यासु ताः । प्रास्फुरन् = समचलन् । कृपाणाः = असयः । स्वयम् = आत्मनैव । अनिष्कासिता एवेति यावत् । बहिर्निरगच्छन् = बहिर्निष्कान्ताः । अतिशयोक्तिः । लोचनानि = नयनानि । माञ्जिष्ठमञ्जिमानम् = मञ्जिष्ठ-वर्णताम् । अकलयन् = अधारयन् ।

निभृतम् = मौनेन ।

मत्प्रीतेः, प्रवाहस्य, पात्रम् = आधारः । पूर्ण-प्रताप-पटलेन = अत्यधिकतेजःसमूहेन, पाटलीकृतः = श्वेतरक्तीकृतः, मेदःपाटः = मेवारः, येन सः । दुष्टगणस्य, दुर्घटघटनायाः = अनिष्टकारिकर्त्तव्यस्य, विघाटकेन = विनाशकेन । उदयपुरपरिवृढेन = उदयपुराधीश्वरेण ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आनन्दय, स्वसम्पत्तिमवलोकय। सानुजस्त्वं चिरात् कौमार-महाव्रतमेवाङ्गीकृत्य कुलोचितां वीरता-धुरां वहसि, तदधुना ससोदर्य्यः पदमाधेहि गार्हस्थ्याश्रमे।

श्रुत्वैतच्छिरो नमयित्वा यावत्किमपि विवक्षते गौरसिंहः; तावत् प्रविश्य विप्र-बटुनैकेन साशीर्वचनं निवेदितं यत्—"सम्पन्नो भगवत्प्रसादीकृतास्वाद्यास्वादन-समयः"—इति।

ततः "पुनरालपिष्यामः"—इत्युक्त्वा महाराज उदस्थात्। सर्वे च यथोचिताऽऽचारपुरस्सरं निवृत्ताः।

× × ×

महामङ्गलमयं दिनमिदं सौवर्णी-विवाहस्य। केन वा वर्णनीया स्याद् नवाधिकृत-राज्यस्य राज्ञो गौरसिंहस्य नवाऽऽसादित-प्रासाद-परिष्कार-शोभा? प्रासादेऽस्मिन् प्रतिद्वारं प्रत्यङ्गणं प्रतिशालं प्रत्यट्टं प्रतिप्रघणञ्च रम्भा-स्तम्भाः, मङ्गल-कलशाः, अशोक-पल्लव-तल्लजावली, प्रतिस्तभं परिवेष्टयत्कुसुमित-वल्ली-

---

आनन्दय = हर्षय। कौमारम् = अविवाहित्वम्, एव महाव्रतम् = कठोरं नियमम्। ससोदर्यः = सानुजः।

भगवत्प्रसादीकृतस्य = भगवदर्पितस्य, आस्वाद्यस्य = खाद्यस्य, आस्वादनसमयः = रसग्रहसमयः, भोजनकाल इति यावत्।

उदस्थात् = उत्थितोऽभूत्।

× × ×

वर्णनीया = कथनीया। नवम्, अधिकृतम् = अधिष्ठितम्, राज्यं येन तस्य। नवासादितप्रासादस्य = सद्यःप्राप्तहर्म्यस्य, परिष्कारशोभा = भूषणच्छविः। द्वारं प्रतीति प्रतिद्वारम्। प्रत्यङ्गणम् = प्रत्यजिरम्। प्रतिप्रघणम् = प्रत्यलिन्दम्। अशोकपल्लवतल्लजानाम् = अशोकप्रशस्तकिसलयानाम्, आवली = पङ्क्तिः। प्रतिस्तम्भम्, स्तम्भं स्तम्भम्। परिवेष्टयन्त्यः = वलयिताः, कुसुमिताः = पुष्पिताः। वल्लीमतल्लिकाः = प्रशस्ता

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मतल्लिकाः, प्रतिकलशं कुङ्कुम–कस्तूरी–चन्दन–चर्चा-मचर्चिकाः, प्रतिगवाक्षं यक्षकर्दम - वृकधूप - घनसारधूप - धूमोद्भूत - घन-घना-घनोद्धाः, प्रतिकुञ्जं माङ्गलिक-मण्डन-प्रकाराः, प्रतिचन्द्रशालञ्च दोधूयमाना ध्वजाः परितो मङ्गलमिव वर्षन्ति स्म। परितः सुदूर-पर्य्यन्तं केतक–सौरभ–सुरभीकृतैरम्भोभिः परिषिक्ताः पन्थानः खेचराणामपि घ्राणांस्तर्पयन्ति स्म।

अभितो मार्गञ्च रम्भा–स्रक्–पल्लव–तोरण–पताका–कलशा-दीनां श्रेणी श्रेयांसि विश्राणयति। दुन्दुभि–पणवाऽऽनक–मर्द्दल-झर्झर–डिण्डिम–पटहादि–वाद्यानां सप्रसादा नादाश्च दिवं स्पृ-

---

व्रततयः। कुङ्कुम–कस्तूरी–चन्दनानाम् = काश्मीरकेसर–मृगमद–पाटीराणाम्, चर्चामचर्चिकाः = मनोहराणि रूषणानि। मचर्चिकाशब्दः प्रशस्तवाचकः। प्रतिगवाक्षम् = प्रतिवातायनम्। यक्षकर्दमः = एकीकृतं कर्पूरादि। तदुक्तं व्याडिना—

कर्पूरागुरुकस्तूरीकक्कोलघुसृणानि च।
एकीकृतमिदं सर्वं यक्षकर्दम उच्यते॥

वृकधूपः = दशाङ्गधूपः, घनसारधूपः = कर्पूरधूपः, एतेषां धूमैः, उद्भूताः = उत्थिताः, घनाः = सान्द्राः, ये घनाघनोद्धाः = प्रशस्ता वर्णकवारिदाः ("प्रकाण्डमुद्धतल्लजौ" इत्यमरः। प्रतिकुञ्जम् = प्रतिलता-दिपिहितोदरम्। माङ्गलिकानाम् = मङ्गलप्रयोजनानाम्, मण्डनानाम् = अलंकरणानाम्, प्रकाराः = भेदाः। प्रतिचन्द्रशालम् = प्रतिशिरोगृहम्। दोधूयमानाः=भृशं कम्पमानाः। वर्षन्ति स्मेवेति क्रियोत्प्रेक्षा। केतक-सौरभेण = केतकसुगन्धिना, "केवड़े के जल से" इति हिन्दी, सुरभीकृतैः = सुगन्धितामापादितैः। परिषिक्ताः = सर्वत आर्द्रीकृताः। खेचराणामपि = आकाशगामिनामपि। भूचारिणां तु कथैव का। घ्राणान् = नासिकाः।

अभितः = उभयतः। श्रेयांसि। विश्राणयति = ददाति। सप्रसादाः= मनोहर्षकाः श्रव्याः। नादाः = ध्वनयः। दिवम् = नभः। स्पृशन्ति =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शन्ति। सुहासिनीनां सुवासिनीनां कलित-ललित-काकलीभिरुन्नीतानि गीतानि पुंस्कोकिलानपि कलकूजनं शिक्षयन्ति। पीतारुण-कौसुम्भ-पट्टोष्णीषोत्तरीय-कञ्चुकाः कुङ्कुमतिलकाः क्रमुक-कुसुम–कुङ्कुमाऽक्षताम्बर–नारिकेलादि–महामाङ्गलिकोपायन–हस्ताः सहस्रशो नागरिका यातायातैः पदवीराकुलयन्ति।

समयेऽस्मिन् महाराष्ट्रराजः स्वयमुपतिष्ठते गौरसिंहप्रासादे। प्राप्त–राज्यस्य सोदर्य्या–पाणिपीडन–महोत्सव–पीयूष–पूर–प्रवाह-स्नातस्य दक्षिण-क्षितिचक्र-चक्रवर्तिनाऽपि च सनाथ्यमानस्य केन वा वर्णनीयः स्यादानन्दो गौरसिंहस्य श्यामसिंहस्य च।

अद्य वृद्धोऽपि देवशर्म्मा महोत्सव–रस–रसायनैस्तरुणीकृत इव

व्याप्नुवन्ति। सुहासिनीनाम् = शोभनहासवतीनाम्। सुवासिनीनाम् = सौभाग्यवतीनाम्। कलितललितकाकलीभिः = धारितशोभनसूक्ष्मकलैः। उन्नीतानि = उत्थापितानि। पुंस्कोकिलान् = पिकान्। कलकूजनम् = मधुररणनम्। शिक्षयन्ति = पाठयन्ति। आसां गीतध्वनिः कोकिलध्वनेरपि मधुर इति तात्पर्यम्। पीतारुणकौसुम्भानि, पट्टानि = कौशेयानि, उष्णीषोत्तरीयकञ्चुकानि येषां ते। क्रमुकम् = पूगी, कुसुमम् = पुष्पम्, कुङ्कुमम् = केसरम्, अक्षताः = तण्डुलाः, अम्बरम् = एतेनैव प्रसिद्धं सुगन्धद्रव्यं बहुमूल्यम्, नारिकेलम् = लाङ्गलीफलम्, इत्यादीनि, महामाङ्गलिकानि= अतिशयमङ्गलबोधकानि, उपायनानि = उपहाराः, हस्ते येषां ते। पदवीः = सरणीः।

सोदर्य्यायाः = समानगर्भजातायाः, भगिन्याः, पाणिपीडनमहोत्सव एव = विवाहमहोद्भव एव, पीयूषपूरप्रवाहः = अमृतमहाधारा, तेन स्नातस्य = निर्णिक्तस्य। दक्षिणक्षितिचक्रस्य, चक्रवर्त्तिना = सम्राजा। सनाथ्यमानस्य = सहकृतस्य, सभाजितस्य।

Funding by IKS-MoE

महोत्सवरस एव रसायनानि = जीवनौषधानि, तैः। तरुणीकृत इव=

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

क्षणमुद्वाह-मण्डपे क्षणं जनसमाजे च प्रविशति, क्षणमेष रजत-पात्र-स्थापिता औद्वाहिकीः सामग्रीर्गणयति, 'क्षणं हरिद्रा हरिद्रा, लाजा लाजाः, शमी शमी, दूर्वा दूर्वा' इति सामग्रीरानेतुं छात्रान् त्वरयति, क्षणं तिथिपत्रं प्रसार्य्य ग्रहगतीरालोकयति, क्षणञ्चाऽऽयस्त इव भित्तिकाश्रितः पृष्ठदेश उपविश्य कण्ठावलम्बिनीं तुलसी-मालिकां करे कृत्वा चक्षुषी सम्मील्य भगवन्नामानि जपति ।

तावदश्रूयत भेरी-पटह-शङ्ख-झर्झरादीनां दविष्ठो ध्वनिः, क्रमेण चायं नेदिष्ठतां प्रतिपेदे । "वरयात्रा वरयात्रा" इति परितः समुदस्थाद् महोत्साहमयः कलकलः । सत्पथाभिमुख-चन्द्रशालासु गवाक्षेषु च सपदि प्रविश्य शतशो गायन्त्यश्चिरण्ट्य उपतस्थिरे । अभितो मार्गं जनानां महान् सम्बाधः । द्वार-समीप-वर्त्तिनि रम्भा-स्तम्भ-सहस्र-हरिते आरक्त-पताका-पटलारुणिते जाम्बूनद-वितान-प्रभा-पुञ्ज-पीते अनेक-शत-मञ्चाधिष्ठिते महाकुट्टिमे गौर-प्राघुणिकाः

युवकीकृत इव । औद्वाहिकीः = उपयामसम्बन्धिनीः । गणयति = सङ्ख्याति । सामग्रीः = उपकरणानि । त्वरयति = शीघ्रयति । तिथिपत्रम् = पञ्चाङ्गम् । आयस्त इव = श्रान्त इव । भित्तिकां श्रितः, भित्तिकाश्रितः । "द्वितीया श्रितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्तापन्नैरि"ति समासः । 'पृष्ठदेशे' इति सप्तम्यन्तं भित्तिकान्वयि द्रष्टव्यम् ।

दविष्ठः = अतिशयदूरस्थितः । नेदिष्ठताम् = अतिशयनिकटताम् । प्रतिपेदे = प्राप । सत्पथस्य = शोभनमार्गस्य, अभिमुखासु = सम्मुखासु, चन्द्रशालासु = शिरोगृहेषु । गवाक्षेषु = वातायनेषु । चिरण्ट्यः = सुवासिन्यः । सम्बाधः = सम्मर्दः । आरक्तानाम् = ईषद्रक्तानाम्, पताकानाम्, पटलेन, अरुणिते = लौहित्यमापादिते । जाम्बूनदवितानानाम् = हैरण्योल्लोचानाम्, प्रभापुञ्जैः = कान्तिपटलैः, पीते = हारिद्रे । अनेकशतैः, मञ्चैः, अधिष्ठिते = शोभिते । महाकुट्टिमे = महत्यां निबद्धभूमौ । गौरस्य, प्राघुणिकाः = अतिथयः । "पहुना" इत्यपभ्रंशीभूय

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्राविशन् । मञ्च-मण्डल-मध्यवर्त्ति महत्सौवर्ण-सिंहासनं महाराष्ट्रराजोऽलञ्चकार । क्रमतश्च यथाधिकारमन्येऽपि मञ्चानध्यवसन् । ततोऽपि च पृष्ठतः सतारा-पुरी-वास्तव्या बहवः प्राप्तप्रतिष्ठा विप्राः सुक्षत्रिया वणिजश्च सोपायन-राजत-भाजन-सभाजित-कर-कोकनद-कुड्मलाः स्वोचितमञ्चानध्यतिष्ठन् ।

विचित्रेयं दैव-घटना! क्व मेदःपाट-वाट-वास्तव्यो गौरसिंहः श्यामसिंहश्च? क्व जयपुर-प्रान्त-निवासी वीरेन्द्रसिंहो रामसिंहश्च? क्वेयं सतारा-नगरी? क्व चैष महामहो महाराष्ट्र-मही-महेश्वरस्य?

गौरोऽपि श्यामोऽपि कोशलोऽपि रामोऽपि वीरोऽपि महाराजोऽपि च सर्व एवैते प्राणसंशयाऽऽपादिकाः कष्टपरम्पराः सोढं सोढमेव प्रतिनिवृत्ताः। दयतामखिलानां दीन-दयार्द्र-हृदयो दयोद-

लोके ख्यातः । मञ्चानाम् = आसन्दीनाम्, मण्डलस्य, मध्यवर्त्ति, महत् = श्रेष्ठम्, व्यस्तमिदम्, सौवर्णम् = जाम्बूनदखचितम्, सिंहासनम् = राजासनम् । यथाधिकारम् = योग्यतानुकूलम् । अध्यवसन् = आरुरुहुः । सतारायाः = "सतारा" इति ख्यातायाः, पुर्या वास्तव्याः = वासिनः । प्राप्तप्रतिष्ठाः = लब्धमानाः । सोपायनैः = सोपहारैः, राजतभाजनैः = रौप्यपात्रैः, सभाजिताः = सनाथिताः, कराः, एव, कोकनदस्य = रक्तकमलस्य, कुड्मलाः = कलिकाः, येषां ते । स्वोचितमञ्चान् = स्वयोग्यमञ्चान् ।

मेदःपाटस्य, वाटे = मार्गे, वास्तव्यः = निवासी । महामहः = महोत्सवः । "मह उद्धव उत्सव" इत्यमरः ।

प्राणसंशयापादिकाः = जीवनसन्देहाधायिन्यः । कष्टपरम्पराः = दुःखश्रेणीः । सोढं सोढम् = सहित्वा सहित्वा । प्रतिनिवृत्ताः = प्रत्यागताः । दयताम् = दयां करोतु । अखिलानाम् = समस्तानां भूमण्डलप्राणिनाम्, "अधीगर्थदयेशां कर्मणि" कर्मणि षष्ठी । दीनेषु = खिन्नेषु, दयार्द्रम् = कृपाकोमलम्, हृदयं यस्य सः । दयायाः, उदन्वान् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

न्वान् दामोदरः; यथैतेषां दयितवान्। नूनं रामं विना कोऽन्यः कोशलायाः सौभाग्य-भवनं भवेत्?

श्रूयते राम एव क्रूरं हतवान्, राम एव च संन्यासिवेषमाकलय्य प्रच्छन्नरूपो महाराजेन सहैव दिल्लीमगमत्, सैन्धव-नियामक-वेषश्च महाराजस्य प्राणानप्यरक्षत्। ईदृशानामेवोदाराणामाचाराणां फलमेतद् यद् आदौ सन्देश-हरश्चरोऽप्यधुना कोङ्कण-देशस्यान्यतमो मण्डलेश्वरो राजा संवृत्तः। राजपुत्र-देशेऽपि च लब्ध-पारम्परीण-स्थावर-जङ्गम-सम्पत्को जयपुराधीश्वराणां परम-प्रीति-पात्रं समपद्यत।

धन्योऽसौ गौरसिंहोऽपि यो रसनारीमाहृतवान्, महासेना-समुद्र-वीचि-सहस्रैः कोङ्कण-देशं प्लावयितुकामं मायाजिह्ममपि पक्षिराज इव सुप्तसर्पं निभृतं हृत्वा, आनीय माया-भवने निरुद्धवान्। अत एव महाराज इममसाधारणं बन्धुं मन्वानो मण्डलेश्वर-पदेनामण्डयत्, अनुजं चैतस्यान्यतमं सेनापतिमकार्षीत्।

सागरः। दाम = रज्जुर्यस्योदार्पिता, उदरे यस्य सः, दामोदरः = वासुदेवः। दयितवान् = कृपां कृतवान्।

क्रूरम् = क्रूरकर्माणम्, क्रूरसिंहम्। आकलय्य = धृत्वा। प्रच्छन्न-रूपः = गुप्तवेषः। सैन्धवनियामकवेषः = अश्ववाहकनेपथ्यः। अरक्षत् = अपालयत्। सन्देशहरः = वार्त्ताहारी। चरः = भृत्यः। लब्धा = अधिगता, पारम्परीणा = पितृपितामहादिपरम्पराप्राप्ता, स्थावरा जङ्गमा च सम्पत्, येन सः परमप्रीतिपात्रम् = अत्युत्कृष्टस्नेहाधारः। समपद्यत = संवृत्तः।

महासेनैव समुद्रस्तस्य वीचिसहस्रैः। प्लावयितुम् = ब्रुडयितुम्। नाशयितुमिति यावत्। पक्षिराज इव = वैनतेय इव। सुप्तसर्पम् = शयितं सर्पम्। हृत्वा = चोरयित्वा।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अहह ! धन्या भगवती कोशला ! या मनोमात्रेण वृतस्य रामसिंहस्यापि प्रनष्टता–श्रवणेन जीवनं तृणाय मन्यमाना, समिद्धतमेऽग्नौ प्रवेष्टुं प्रक्रान्तवती, कथं कथमपि वारिता च, मौनमूरीकृत्यावधूत-वेषेण विधूतेतर-वासना-पूतेन हृदा भगवन्तं भूतनाथं चिरमाराधयाम्बभूव । तस्या एव तपसामेष पूरित–सकल–कामः परिणामः ।

सत्यम् ! कलित-दुर्घट-घटना-नैपुण्यानां पुण्यानामेव फल-मिदम्–यद् बाल्ये देवशर्म्म-भिक्षा-भाग-भोग-भागधेयाऽप्यधुना महाराजाधिराजेन निजकन्येव सोत्साहं रामसिंहस्य राज्ञी क्रियते । काऽन्या स्यादितोऽपि धन्य-धन्या" !—

इत्येवं परस्परमालपन्तः सहस्रशो जनाः परितः समुपतस्थिरे ।

तावत्समीपमायातो वरयात्रा–समारोहः । एकतान-श्रुतिशतैः सुखेनाऽऽस्वाद्यानां वाद्यानां परतो वाद्यानि, रञ्जित-विविध-रङ्ग-भङ्गानां मतङ्गानां परतो मतङ्गाः, अनवरत-पातित-फेन-राजीनां

अहह = हर्षे । अपिर्भिन्नक्रमः । मनोमात्रेणेत्येतदग्रे द्रष्टव्यः । एवकारार्थे च । वृतस्य = स्वीकृतस्य । समिद्धतमे = अतिप्रज्वलिते । प्रक्रान्तवती = प्रारब्धवती । अवधूतवेषेण = तपस्विनेपथ्येन । विधूताभिः = तिरस्कृताभिः, इतरवासनाभिः = अन्यकामनाभिः, पूतेन = पवित्रेण हृदा = चित्तेन । आराधयाम्बभूव = सेवयामास । पूरिताः = पूर्णतां नीताः, सकलाः, कामाः=अभिलाषाः, येन सः । परिणामः = परीपाकः । कलितम् = प्राप्तम्, दुर्घटघटनानाम् = दुष्करसंयोगानाम् । नैपुण्यं यैस्तेषाम् । देवशर्मणः, भिक्षाभागस्य = याचनांशस्य, भोगे = भोजनादिनोपभोगे, भागधेयम् = भाग्यं यस्याः सा । धन्यधन्या = अतिभाग्यवती ।

एकतानश्रुतिशतैः = एकाग्रीकृतानेकश्रोत्रैः । आस्वाद्यमानानाम् = गृह्यमाणानाम् । रञ्जिताः=रक्तीकृताः, रङ्गिताः, विविधैः, रङ्गैः = वर्णैः, भङ्गाः = पत्रभङ्गाः, नामैकदेशे नामग्रहणात्, रचनाविशेषा अलङ्कारार्थं क्रियमाणाः, येषां तेषाम् । मतङ्गानाम् = करिणाम् । अनवरतम् = सततम्,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

खर-खुराग्र-समुद्धृत-धूलि-महान्धकारान्धीकृत-महाजीनां वाजिनां परतो वाजिनः, पीतारुणाऽऽद्यनेक-वर्ण-वर्णनीयाम्बराणां मणि-गण-प्रभा-प्रभासिताम्बराणां वीरवराणां परतो वीरवराः, नाना-चित्र-चय-चकितीकृतावलोचक-लोचन-व्रजानां ध्वजानां परतो ध्वजाः, तुण्ड-सौष्ठव-परिस्पर्द्धयग्र-व्यग्रीकृत-शकुन्तानां कुन्तानाञ्च परतः कुन्ताः,—इति स्मरण-मात्रेणापि पराधीना अलौकिक-सामर्थ्य-विहीना नवीनाः कथमिव वर्णयेयुः कवि-कोविदम्मन्याः ?

वरयात्रा-महासमारोहस्यैतस्य शेषभागे परिहित-महा-कञ्चुकैः, आबद्ध-पीतारुणोष्णीषैः, आमुक्त-मुक्ता-माणिक्य-वैदूर्य-

---

पातिताः फेनराजयः, यैस्तेषाम् । खरैः, खुराग्रैः, समुद्धृतानाम् = उत्थापितानाम्, धूलीनाम = रजसाम्, महान्धकारेण, अन्धीकृताः, महाजयः = महासङ्ग्रामाः, यैस्तेषाम् । वाजिनाम = घोटकानाम् । पीतारुणाद्यनेकवर्णैः वर्णनीयानि = रञ्जनीयानि, प्रशस्यानि वा, अम्बराणि = वसनानि येषां तेषाम् । मणिगणप्रभाभिः, प्रभासितम् = प्रकाशितम्, अम्बरम् = नभो वसनं वा यैस्तेषाम । वीरवराणाम = श्रेष्ठभटानाम् । नानाचित्रचयैः, चकितीकृताः = साश्चर्यीकृताः, अवलोचकानां लोचनव्रजा यैस्तेषाम् । तुण्डसौष्ठवपरिस्पर्धिना = त्रोटिसौन्दर्यप्रतिद्वन्द्विना, अग्रेण, व्यग्रीकृताः = विमनायिताः । शकुन्ताः = पक्षिणः, यैस्तेषाम् । कुन्तानाम् = भल्लानाम् । नवीनाः कविकोविदम्मन्याः कथं वर्णयेयुरिति सम्बन्धः । नवीनत्वादननुभूतत्वात्स्मरणासम्भवात्सुतरां वर्णनासम्भवः । तदुक्तम्—स्मरणमात्रेण पराधीनाः = अस्वाधीनाः । स्मर्तुमप्यशक्नुवन्त इत्यर्थः । अथास्ति कश्चिदन्यो वर्णनोपायो न वा ?—तत्राऽऽह—अस्ति परं सोऽपि नवीनेषु नास्ति, एतदेवाह—अलौकिकेन = वैदिकेन, योगादिमाहात्म्यजन्येन, सामर्थ्येन = शक्त्या, विहीनाः = रहिताः ।

परिहितमहाकञ्चुकैः = धारितविपुलचोलकैः । आबद्धानि = वेष्टितानि, पीतारुणानि, उष्णीषाणि यैस्तैः । आमुक्तानाम् = संसक्तानाम्,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

हीरक-मरकत-पद्मरागाद्यगणित-मणि-गण-प्रभा-पुञ्ज-पिञ्जरीकृत-निज-मण्डलैः, कमल-मुकुल-कुलाऽऽकलित-हार-सौरभ-भार-प्रचाराऽऽकृष्ट-भ्रमद्-भ्रमर-निकर-झङ्कार-स्तूयमानैः, क्षत्रिय-वंशावतंसैः आवृतः, परस्सहस्र-मौक्तिक-जालावृत-सर्वाङ्गाऽऽकलिताऽऽलोचक-लोकन-लोभावह-शोभां नूपुर-शिञ्जितैरखिलानां मनो हरन्तीं लोल-लाङ्गूलेन चामर-दोलनमनुकुर्वतीमुन्नतग्रीवां स्तब्धकर्णां हरितवर्णां वडवामेकामारूढः, सौवर्ण-शिल्प-सौष्ठवासादितारुण-सर्वाङ्गीण-वासाः, कुसुम-कोरक-रचित-हार-माला-कङ्कण-केयूरावतंस-ललामः, विविधालङ्कारालङ्कृतः,

---

मुक्ता-माणिक्य-वैदूर्य्य-हीरक-मरकत-पद्मरागादीनाम् , अगणितानाम् = असङ्ख्यातानाम् , मणीनाम् , गणस्य, प्रभापुञ्जैः, पिञ्जरीकृतानि, निजमण्डलानि यैस्तैः। कमलमुकुलकुलैः = सरसिजकोरकव्रातैः, आकलितानाम् = निर्मितानाम्, हाराणाम्, सौरभभारप्रचारेण=सौगन्ध्यभरप्रसारणेन, आकृष्टानाम् , भ्रमताम् , भ्रमराणाम् , निकरस्य, झङ्कारैः, स्तूयमानैः = स्तुतिगोचरीक्रियमाणैः, लुप्तोत्प्रेक्षा । क्षत्रियवंशावतंसैः = क्षात्रान्वयभूषणैः, आवृतः = वेष्टितः । श्रीमान् रामसिंह इति विशेष्यम् । परस्सहस्राणाम् , मौक्तिकानाम् , जालैः = समूहैः, आवृतैः = सञ्छन्नैः, सर्वैः, अङ्गैः, आकलिता = धारिता, आलोचकानाम् = द्रष्टॄणाम्, लोकनलोभावहा = दर्शनलालसोत्पादयित्री, शोभा = छविः, यया ताम् । लोललाङ्गूलेन = चञ्चलल्लूमेन । चामरदोलनम् = चामरचालनम् । अनुकुर्वतीम् = विडम्बयन्तीम् । उन्नतग्रीवाम् = उत्थितकन्धराम् । स्तब्धकर्णाम् = शङ्कुश्रोत्राम् । वडवाम् = अश्वाम् । राजपुताने तदन्तिकेषु च वरो वडवामारुह्य गच्छति । आरूढः = अधिष्ठितः । सौवर्णशिल्पस्य = चामीकरतन्तुकारुकृत्यस्य, सौष्ठवेन, आसादितानि = युक्तानि, अरुणानि = रक्तानि, सर्वाङ्गीणानि = सकलशरीरधारणीयानि, वासांसि, यस्य सः । कुसुमकोरकरचितैः = सुमनोमुकुलनिर्मितैः, हारमालाकङ्कणकेयूरावतंसैः,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

ताम्बूल-रसारुणिताधरः, प्रतिरूपमिव भगवतः कुसुम-धन्वनः, अवतार इव माधुर्य्यस्य, विश्वेषां नयनानि सर्वेषाञ्च मनो मोदयन्, जितवार-धराधीशस्य श्रीवीरेन्द्रसिंहस्य कुमारः श्रीमान् रामसिंहो दृष्टः।

दृष्ट्वैव महाराष्ट्रराजं यावत् कुमार-रामसिंहस्योपरि प्रसारितं मौक्तिक-जालावली-ललित-प्रान्तं महापुण्डरीक-मञ्जिमामत्रं छत्रं वाहकोऽस्याऽऽकुञ्चयितुं यतते ; तावद् "नैवं मैवमुद्वाह-महोत्सवे, अलमेतेनाऽऽचारेण"--इति देवेन वारितः पुनस्तथैवावतस्थे। सर्वे च वीरेन्द्रसिंहादयोऽवलोक्यैवमुदारहृदयं सहर्षमहाराजं "विजयतां विजयतां महाराजाधिराजः!"--इत्युच्चैर्जगदुः।

अथ द्वारसमीपमायाते वरे, अट्टस्था माङ्गलिक-गीति-गानपराः सुन्दर्यः सुमनसो ववर्षुः।

ललामम् = भूषणं यस्य सः। "ललामं पुच्छपुण्ड्राश्वभूषाप्राधान्यकेतुषु" इत्यमरः। विविधैः, अलङ्कारैः, अलंकृतः = भूषितः। ताम्बूलरसारुणिताधरः = नागवल्लीदलद्रवरक्तौष्ठः। प्रतिरूपमिव = प्रतिकृतिरिव। कुसुमधन्वनः = कामस्य। माधुर्यस्य = सौन्दर्यस्य। अवतार इव = देहग्रहणमिव।

मौक्तिकजालावलीभिः, ललितः = रम्यः, प्रान्तः = गोलभागः, यस्य तादृशम्। महापुण्डरीकस्य = विशालकमलस्य, मञ्जिम्नः = सौन्दर्यस्य, अमत्रम् = पात्रम्, तत्। छत्रम् = आतपत्रम्। आकुञ्चयितुम् = मीलयितुम्। चक्रवर्त्तिनोऽग्रे छत्रचामरादि नान्यैर्धारणीयमिति मर्यादारक्षणार्थम्। अलमेतेनाऽऽचारेण = नाऽऽचरणीयोऽयं व्यवहारः। वारितः = निषेधितः।

अट्टस्थाः = अट्टालिकायां विद्यमानाः। माङ्गलिकीनाम्, गीतीनाम्, गाने पराः = लग्नाः। सुमनसः = पुष्पाणि। "स्त्रियः सुमनसः पुष्पं प्रसूनं कुसुमं, सुममि"त्यमरः।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ततो बहुभिराचार-व्यवहारैः सह द्वारपूजायां संवृत्तायां वरेण सह वीरेन्द्रसिंहादयो महाराष्ट्र-देश-दिवस्पतिश्रान्तः प्रविविशुः। श्यामसिंहस्य परमादरेण सन्तर्पिताः सर्वे आत्मानमपि विसस्मरुः।

अनुरागिणो हृदयमनुरागी वेत्ति, नापरः। चिरवियोग-ज्वाला-जालावलीढं हृदयं संयोगायातिलोलं भवति। प्रेयः-प्राप्तिः साकल्येन धैर्य्यं धुनोति। तत् को नाम साकल्येन वक्तुं पारयति पारस्परिकावलोकन-विकसित-विविध-भाव-भङ्ग-तुङ्ग-तरङ्गाऽऽकुलस्य हृदयस्य दशाम्?

एतैर्हि लज्जया बलादाकृष्येतस्ततः क्षिप्ताऽपि दृष्टिः शिथिलित-जाल-बन्धना शफरीव तडाग-तलमज्ञात-प्रचारा स्वयं परस्परम-

द्वारपूजायाम् = द्वारे स्थापितानां गणेशगौर्यादीनाम्, स्थितस्य वरस्य च सपर्यायाम्। द्वारशब्दस्य तात्स्थ्याल्लक्षणामाश्रित्य षष्ठ्यन्तेन विगृह्य समास इति सिद्धान्तः। एतेन द्वारशब्दस्य जडवाचकत्वेन पूजायाश्च चेतनकर्मकत्वेन षष्ठ्यन्तसमासानुपपत्तिमाश्रित्य सप्तम्यन्तसमासोपपत्तिचिन्तार्थं मनीषां क्षपयन्तः परास्ता इति वेदितव्यम्। संवृत्तायाम् = समाप्तायाम्, महाराष्ट्र-देशस्य. दिवस्पतिः = इन्द्रः। सन्तर्पिताः = सन्तोषिताः। विसस्मरुः = विस्मृतवन्तः।

अनुरागिणः = प्रेमवतः। हृदयम् = अन्तःकरणम्। चिरवियोग-ज्वालाजालेन, अवलीढम् = व्याप्तम्। संयोगाय = मिलनाय। अतिलोलम् = अतिचपलम्। प्रेयःप्राप्तिः = प्रियस्य प्रियाया वा लब्धिः। साकल्येन = सर्वतो भावेन। धुनोति = चालयति। पारस्परिकाव-लोकनेन = आन्योन्यसाक्षात्कारेण, विकसितानाम्, विविधभावभङ्गानाम्, तुङ्गैः = उन्नतैः, आकुलस्य = विक्षिप्तप्रायस्य।

एतैः = अनुरागिभिः। आकृष्य = आकुञ्च्य। इतस्ततः = विषयान्तरे। क्षिप्ता = प्रेरिता। शिथिलितजालबन्धना = विश्रृङ्खलितानायबन्धा। शफरीव = मत्स्यस्त्रीव। स्त्रीजातिग्रहणं चापल्यातिशयद्योतनाय।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भिमुखीभवति। धैर्य्येण गृह्यमाणाऽपि गात्रयष्टिः पुनः पुनः कम्पते। ताल-दल-व्यजन-वीजनैः कौशेय-पट्टाम्बर-सम्मर्दैश्चामरोद्धूननैश्चापह्रियमाणोऽपि मुहुर्मुहुर्निर्झरवारां प्रसार इव प्रस्रवति स्वेद-बिन्दु-व्रजः। अरुण-वसन-महामाणिक्य-पद्मराग-निचय-प्रभा-सहस्रैररुणीक्रियमाणाऽपि भूयस्ताली-दल-द्युतिमासादयति कपोल-पाली। उभयोः पितृवन्मान्यौ नेदीयांसौ देवशर्म्म-गणेशशर्म्माणौ। वीरेन्द्र-गौर-श्यामादयोऽभ्यर्णस्था बान्धवाः। सर्वथा रक्षणीय एव विनयो महाराजाधिराजस्य सम्मुखे। तथाऽप्येनयोरावेगः, जडता, स्तम्भः, रोमोद्गमश्च क्रियासमभिहारेण सधैर्य्यं रोरुध्यमाना अपि प्रकटीभवन्त्येव। पाणिग्रहण-समये कैर्भावैरालीढमेनयोर्हृदयमिति तावेव वित्तः।

ऊर्ध्वतनशालासु सुवासिन्यो मङ्गल-गीतानि गायन्ति। उद्वाह-समये ब्राह्मणा ब्रह्मघोषैः पारिषदानां कर्णौ पावयन्ति। प्रासादस्य

तडागतलम् = सरोवराधोभागम्। अज्ञातप्रचारा = अविदितचलना। अभिमुखीभवति = सम्मुखीभवति। गृह्यमाणाऽपि = धार्यमाणाऽपि। तालदलस्य, व्यजनानाम् = पवनसाधनानाम्, वीजनैः = सञ्चालनैः। चामराणाम्, उद्धूननैः = हिल्लोलनैः। निर्झरवारां प्रसार इव = वारिप्रवाहजलानां प्रसरणमिव। प्रस्रवति = प्रवहति। स्वेद-बिन्दुव्रजः = घर्मोदकपृषद्गणः। अरुणवसनानाम्, महामाणिक्यानाम्, पद्मरागाणाञ्च निचयस्य; प्रभासहस्रैः = अगणितच्छटाभिः। अरुणीक्रियमाणाऽपि = लोहिततामापाद्यमानाऽपि। तालीदलद्युतिम् = पीतिमानम्। आसादयति = प्राप्नोति। कपोलपाली = गण्डस्थलम्। नेदीयांसौ = निकटस्थितौ। अभ्यर्णस्थाः = समीपस्थाः। विनयः = नम्रता। सधैर्यम् = सधीरतम्, रोरुध्यमाना अपि = वारं वारं गोप्यमाना अपि। प्रकटीभवन्ति = आविर्भवन्ति। वित्तः = जानीतः।

ऊर्ध्वतनशालासु = चन्द्रशालासु। ब्रह्मघोषैः = वेदध्वनिभिः। पारिषदानाम् = परिषदि भवानाम्, मण्डपेतिष्ठताम्। पावयन्ति = पवित्रयन्ति।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

द्वारे वादका वाद्यानि वादयन्ति । क्षणे क्षणे कुमार्य्यः कुसुमानि वर्षन्ति–इति घनानन्दानुभव–पुरस्सरं समाप्तोऽसौ कोशलापरिणय–महोत्सवः । रामविरहेण चिरग्लाना कोशला पुना रामेण सनाथिता–इति राम-प्राप्ति-सकल-सौभाग्य-भवनभूतां कोशलां दर्शं दर्शं मोमुद्यन्तेतमां पौराः ।

शान्तोऽधुना देवशर्म्मणो गौर-श्यामयोश्च चिन्ता-चक्रस्य महाज्वरः । सुखेन निरश्वसद् वीरो वीरेन्द्रसिंहश्च विलोक्य राज-पदालङ्कृतं गृहीत-सुकुल-कन्या-पाणिपद्मं निजतनयम् । कृतकृत्यतामन्वभूद् यजमानानन्दानन्दितो गणेशशास्त्री । क्रमेण रामसिंह-तिरस्कारस्य राज्य-दानादि-च्छलेन विहितप्रायश्चित्त इव च सन्तोष-माससाद महाराजः । कोशलारामयोः शुद्धोऽनुरागो निर्बाधो निष्प्रतिबन्धोऽधुना क्रमतो यथासमयमासादितैरतिदुर्ल्लभैस्तैस्तैर्विलासैः साफल्यमापेदे ।

घनस्य = सान्द्रस्य, आनन्दस्य, अनुभवपुरस्सरम् । कोशलायाः, परिणयस्य, महोत्सवः = महामहः । चिरग्लाना = दीर्घकालखिन्ना । सनाथिता = सभाजिता । रामप्राप्त्या = राममिलनेन, सकलसौभाग्यानाम्, भवन-भूताम् = आश्रमभूताम् । मोमुद्यन्तेतमाम् = अतितरां प्रसीदन्तितमाम् । पौराः = नागरिकाः । श्रीरामभद्रायोध्यावृत्तान्तोऽपि व्यक्तीकृतोऽनेन प्रकारेणेति समासोक्तिरलंकारः ।

गृहीतम्, सुकुलस्य = शोभनान्वयस्य, कन्यायाः, पाणिपद्मं येन तम् । कृतकृत्यताम् = विहितविधेयताम् । यजमानानन्देन, आनन्दितः = हृष्टः । न हि ब्राह्मणानां 'पृथक् स्वार्थ इति विदन्ति सर्वे । विहितम्, प्रायश्चित्तम् = पापविशोधनं येन सः । निर्बाधः = निर्विघ्नः । निष्प्रति-बन्धः = नीरोधः । विलासैः=हावभावादिभिः ।

Funding by IKS-MoE

× × ×

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अधुना पुण्यनगरोपकण्ठस्थायाम्, तारा-मण्डल-चुम्बि-सौधाग्र-शत-विहितामरावती-विडम्बनायाम्, नीलगिरि-प्रतिम-महामत्त-मतङ्गज-प्रकाण्ड-गण्ड-मण्डल-सोस्रूयमाण-मदधाराऽभ्युक्षित-घण्टापथायाम्, अनवरत-सरीसृयमाणाजानेय-सहस्र-खर-खुराग्र-खननोद्धूत-रेणुका-पटल-घटाऽऽलिङ्गित-प्राचीर-परिवेष्टितायाम्, निरन्तर-महाराष्ट्रराज-जयध्वनि-समाकर्णन-सञ्जात-संस्कार-भार-तदानुपूर्वी-रटन-पटु-कीर-सारिकादि-चङ्क्रम्यमाण-विटपावृतोद्यान-कदम्बायाम्, सतारा-नगर्यां महोद्यान-वर्त्तिन्येकस्मिन् महाप्रासादे सकुटुम्बो महाराष्ट्रपतिर्वसति ।

कदाचन पाणिगृहीतया विहरन्, कदाचन कुमारं लालयन्, कर्हिचित् सैनिकानां व्यूह-रचना-कौशलं शस्त्रक्षेप-लाघव-कौश-

---

पुण्यनगरस्य, उपकण्ठस्थायाम्=समीपस्थायाम् । तारामण्डलचुम्बिभिः, सौधाग्रशतैः विहिता, अमरावत्याः=आखण्डलनगर्याः, विडम्बना=अनुकृतिर्यया तस्याम् । नीलगिरिप्रतिमानाम्=नीलाचलतुल्यानाम्, महामत्तानाम्, मतङ्गजप्रकाण्डानाम्=प्रशस्तकरिणाम्, गण्डमण्डलेभ्यः, सोस्रूयमाणया=अतिशयेन क्षरन्त्या, मदधारया, अभ्युक्षिताः=सिक्ताः, घण्टापथाः=राजमार्गाः, यस्यां तस्याम् । अनवरतम्=सततम्, सरीसृयमाणानाम्=अतिशयेन सरताम्, आजानेयानाम्, सहस्रस्य, खुराणाम्, खननात्, उद्धूतानाम्=उद्गतानाम्, रेणुकानाम्, पटलस्य, घटया, आलिङ्गितेन=आश्लिष्टेन, प्राचीरेण, परितः, वेष्टितायाम्, निरन्तरम्, महाराष्ट्रराजस्य, जयध्वनेः, समाकर्णनेन, सञ्जातेन, संस्कारभारेण=भावनातिशयेन, तदानुपूर्वीरटने=तत्क्रमानुसन्धानपूर्वकभाषणे, पटुभिः, कीरसारिकादिभिः, चङ्क्रम्यमाणैः=कम्प्यमानैः, विटपैः, आवृतानि=आच्छन्नानि, उद्यानकदम्बानि, यस्यां तस्याम् । महोद्यानवर्त्तिनि=विस्तीर्णनिष्कुटान्तर्गते ।

पाणिगृहीतया=भार्यया । व्यूहरचनायाः=सैनिकस्थितिप्रकारनिर्माणस्य,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लञ्च परीक्षमाणः, कर्हिचिच्च सैन्धवैर्धावं धावं कन्दुकादि-क्रीडा-कुतूहलानि रचयन् विलसति। उत्तरस्यां मथुरापर्य्यन्तमेतस्यैव राज्यम्। एतद्राज्यवर्त्तिनो यवना अप्येतस्य सौजन्येन, औदार्य्येण, गाम्भीर्येण, सदाचारेण, सौहार्देन, करुणया, प्रेम्णा च वशंवदा इव सर्वेऽप्येतस्यैव प्रशंसाभिः समयं गमयन्ति। दिल्लीश्वरस्य महाभिमान-मतङ्गजोऽपि महाराजस्य कीर्ति-देवधुन्याः कृपाण-धारा-स्फालनैर्गम्भीरतरे प्रवाहे ग्राव-शकलवन्निमग्नः। ज्वाला-माला-जटालस्यास्य प्रताप-तपनस्य प्रकाशेन भारत-गौरवं विशेषा-मन्तराकाशे प्रचकाशे। धूमेनैव चास्य ध्वान्तैरिवान्धीकृतं दिल्लीश्वरस्य स्वान्तम्। एतद्ध्वजोद्धूननैरिव विधूनितं प्रत्यर्थिनां धैर्य्यम्, एतच्चाम-राऽऽहत-समीर-प्रसारैरिव शोषिता निस्सारा: पर-मनोरथ-कासाराः।

एकदा केतकी-सौरभ-वासित-पानीय-पूरित-पात्रस्थ-मरन्द-तुन्दिल-कुसुम-वृन्दामोदान्ध-मधुप-झङ्कृतायां नागदन्तिकाऽव-

---

कौशलम् = नैपुणीम्। सैन्धवैः = घोटकैः। कन्दुकादिक्रीडायाः = 'पोलो' इत्याङ्ग्लदेशे ख्यातायाः, कुतूहलानि = कुतुकानि। महाभिमान एव मतङ्गज इति रूपकम्। महाभिमानस्य सविशेषणत्वेऽपि नित्यसापेक्ष-त्वात्समासः। कीर्त्तिरेव, देवधुनी = स्वर्धुनी, जाह्नवी, तस्याः। ग्रावशकल-वत् = अश्मखण्डवत्। निमग्नः = त्रुडितः। ज्वालामालया, जटालस्य = वृद्धिं गतस्य। प्रताप एव तपनः = दहनः, तस्य। ध्वान्तैः = अन्धकारैः। स्वान्तम् = मानसम्। विधूनितम् = समुच्चालितम्। निःसाराः = निस्स-त्वाः, निर्जलाः, परमनोरथाः = शत्रुकामा एव, कासाराः = सरांसि। "कासारः सरसी सरः।" इत्यमरः।

एकदाऽट्टालिकायां शयानो महाराजः स्वप्नममुमपश्यदिति सम्बन्धः। अट्टालिकां विशिनष्टि—केतक्याः, सौरभेण वासितेन पानीयेन पूरितेषु पात्रेषु तिष्टताम् मरन्दतुन्दिलानाम् कुसुमानाम् वृन्दस्य, आमोदेन = सुगन्धेन, अन्धैः = मत्तैः, मधुपैः, झङ्कृतायाम् = नादितायाम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लम्बि-कराल-करवाल-निपतद्दीपावली-प्रतियातना-प्रभूत-प्रभूत-प्रभा-प्रभासितायामत्युच्चतया पदार्पित-चित्रगतस्येव समस्त-सतारा-गृहोद्यान-वापी-तडाग-शाला-मन्दिर-चत्वरादेः ससौष्ठवावलोकन-सौकर्य्य-प्रदायां परितो गवाक्ष-मण्डलावृतायां ताराग्रह मण्डलं स्पृशन्त्यामिवाट्टालिकायां गजदन्त पर्य्यङ्के पयःफेन-निभायां तूलिकायां शयानो महाराजः स्वप्नममुमपश्यत्।

यत्—"सौवर्ण-पर्य्यङ्के महोपधानावलम्बित-पृष्ठदेशोऽवरङ्गजीव उपविष्टोऽस्ति। कदाचित् पादौ प्रसारयति, कदाचिदाकुञ्चयति, कदाचिद्दक्षतः कदाचिद्वामतश्च परिवर्तते, कदाचिदुष्णीषिकां क्षिपति, कदाचिद् व्यजनेन सम्यग् वीजयन्तमपि दासेरं "बलेन वीजय, बलेन" इति आक्रुश्यति, कदाचित् स्वेदाक्लिन्नं कञ्चुकं दूरतः क्षिपति। मुहुर्मुहुः पानीय-पूरितं जाम्बूनद-भाजनं विशिथिलेन करेणोत्थाप्य मुखे योजयति, मुहुरुष्णं निश्वसिति, मुहुर्वक्षसि करं

नागदन्तिकावलम्बिषु = शङ्कुदोलायमानेषु, करालेषु = खरेषु, करवालेषु = खड्गेषु, निपतन्त्या, दीपावलीप्रतियातनया = आलोकनिचयप्रतिकृत्या, प्रभूताभिः = समुत्पन्नाभिः, प्रभूतप्रभाभिः = विपुलकान्तिभिः, प्रभासितायाम् = भ्राजमानायाम्। ससौष्ठवम्, यदवलोकनसौकर्यम्, तत्प्रदायाम् = तद्दायिन्याम्। ताराग्रहाणां, मण्डलम्। स्पृशन्त्याम् = चुम्बन्त्याम्। अत्युच्चायामिति यावत्। गजदन्तपर्यङ्के = हस्तिदशननिर्मिते पल्यङ्के। पयःफेननिभायाम् = क्षीरडिण्डीरसमायाम्। तूलिकायाम् = तूलवत्याम्। शय्यायामिति यावत्। अमुम् = वक्ष्यमाणम्।

सौवर्णपर्यङ्के = चामीकरखचितपल्यङ्के। महोपधाने = महोपबर्हे, अवलम्बितः = आश्रितः, पृष्ठदेशो यस्य सः। उष्णीषिकाम् = लघूष्णीषम्। "टोपी" इति हिंदी। दासेरम् = भृत्यम्। आक्रुश्यति = भर्त्सयति। जाम्बूनदभाजनम् = हिरण्यपात्रम्। विशिथिलेन = दुर्बलेन। योजयति = मेल-

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विन्यस्य मन्त्र-कीलितो जीर्णाजगर इव स्तब्धनयनोऽवतिष्ठते, कदाचिच्च ललाटतले पिच्छिलीभवत्स्वेदराशिं करेणापहृत्य, श्वास-प्रश्वास-च्छलेन लशुन-प्रियाल-पलल-विस्र-पूतिगन्धोद्गारैर्मशकानपि मूर्च्छयन् मन्दं मन्दमेवं रटति यद्—

"हा ! हतोऽस्मि महाराष्ट्र-वञ्चकेन !! एष मम नासामिव छित्वा कूर्चमिव समूलमुल्लूय श्मश्रु-युगलमिवोत्पाट्य पादत्राणेनेवाऽऽहत्य निष्ठीवनेनेवाभिषिच्य धूलिभिरिव चान्धीकृत्य कारागारान्निष्क्रान्तः । आः ! कथमेव मया प्रथम-साक्षात्कार एव खड्गैर्न खण्डशः कृतः । संन्यासिभिरालपन् पलायितुकामोऽवगतोऽपि कथन्न सवास-भवनो दग्धः ? एतस्य भोज्येषु गरलं मेलयित्वा भवने सर्पान् क्षिप्त्वा वा कथन्नेव कालाजगर-जठर-ज्वलन-ज्वाला-पतङ्गः कृतः ।

यति । नतु पिबति । मन्त्रैः कीलितः = यन्त्रितः । निर्विषीकृत इति यावत् । जीर्णाजगर इव=वृद्धमहासर्प इव । स्तब्धनयनः=स्थगितनेत्रः । पिच्छिलीभवत्स्वेदराशिम् = अधिकीभवद्धर्मव्रजम् । लशुनस्य=रसोनस्य, प्रियालस्य = ग्रन्थकस्य, "प्याज" इति ख्यातस्य, पललस्य = मांसस्य, च, थः, विस्रः = दीर्घकालरक्षितविकृतमांसगन्धः, पूतिगन्धः = दुर्गन्धः, तस्य, उद्गारैः = उद्गमनैः । "पूतिगन्धिस्तु दुर्गन्धो विस्रं स्यादामगन्धि यत्" इत्यमरः । मूर्च्छयन् = मोहयन् । दुर्गन्धस्यात्युत्कटत्वाद् दुर्गन्धप्रियानपि खेदयन्निति यावत् ।

नासाम् = घोणाम् । छित्वेव = सङ्कर्त्यैव । उल्लूय = उच्छिद्य । उत्पाट्य = उन्मूल्य । पादत्राणेन = उपानहा । निष्ठीवनेन = थूत्कारेण । अन्धीकृत्य = निर्लोचनीकृत्य । अवगतः = बुद्धः । वासभवनेन सहितः, सवासभवनः । क्षिप्त्वा = सम्प्रेर्य । कालाजगरस्य, जठरज्वलनज्वालायाम्, पतङ्गः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अहह ! निर्गतोऽसौ महाशत्रुरत्रुटित-केशाग्रः । किङ्करोमि, न मे चिन्ता शाम्यति, पश्चात्ताप-तपनोऽयं तापयतितमाम् । प्रसिद्धिं गता मम निष्फल-यत्नता, निखिला अपि मे प्रजाः शत्रुभूताः । पथि मामवलोक्य बालोऽपि हसति, धिङ् माम् ! धिक् च मम क्लीबं जीवनम !! अत्राऽऽगत्य शिवेन स्वाचारेण स्व-पौरुषेण च दिल्ली-वास्तव्या अपि बहवो वशंवदा विहिताः । किमन्यत् तनयोऽपि मम मायाजिह्मस्तमेव समये समये प्रशंसति । दुहिता रसनारी च तद्गतप्राणाऽपक्षीयते । हा हतोऽस्मि ! अस्तं प्रयातो मे प्रताप-तपनः !!"

जागरे हि, "एक-सम्बन्धि ज्ञानमपर-सम्बन्धि-स्मारकं भवति" स्वापे तु, "एकसम्बन्धि-साक्षात्कारोऽपर-सम्बधि-साक्षात्कार-कारको जायते"—इति रसनारी-शब्द-साक्षात्कारात्परं प्रत्यक्षीकृतमिव यद्—

एकतो द्वारमुद्घाट्य निःशब्दं रुदती, बाष्प-धारा-स्नपित-स्तन-द्वया, अस्थि-चर्म्म-मात्र-शेषा, सामर्थ्य-विहीनतयाऽयथोचित-पाद-विन्यासा, कटि-पर्य्यन्तावलम्बि-केशपाशा, धैर्य्य-विरहात् स्खलदवगुण्ठन-वसना सवेगं स्वपितुः सम्मुखमागता रसनारी ।

अत्रुटितकेशाग्रः = अच्छिन्नकेशमुखभागः । तस्य किमप्यनिष्टं न जातमिति भावः । क्लीवम् = नपुंसकम् । अनावश्यकं पुरुषाणां स्त्रीणाञ्च कृते । अपक्षीयते = अपचीयते । प्रतापतपनः = प्रतापभानुः ।

जागरे = जागृदवस्थायाम् । एकस्य, सम्बन्धिनः = संसर्गिणः, ज्ञानम् = बोधः । यथा "पूर्वत्रासिद्धमि"त्यत्र पूर्वशब्दस्मरणम् , यथा वा मातरि पितरि च ज्ञाते पुत्रस्य स्मरणम् । स्वापे=स्वप्नावस्थायाम् । एकस्य सम्बन्धिनः, साक्षात्कारः = प्रत्यक्षम् ।

सामर्थ्यविहीनतया = शक्तिराहित्येन । अयथोचितपादविन्यासा= अयथायोग्याङ्घ्रिस्थापना । स्खलदवगुण्ठनवसना = निपतदवगुण्ठनवस्त्रा । सवेगम् = सजवम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दृष्ट्वैवैनां कोपाऽऽकुलः समवादीदवरङ्गजीवो यत्–"कर्कशे ! मम शत्रुं स्मरन्ती, उन्मादावस्थां नाटयन्ती, मुहुर्मुहुर्मां पीडयसि । तदौषधमेतस्य समुचितो दण्डः । अस्मिन्नपि क्षणे प्रकृतिं न यासि चेत्ताड्यसे" ।

श्रुत्वैतद् विस्फार्य्य नयने निरीक्ष्य तम्, तादृशमरुणैरपाङ्गैर्दहन्तीव प्रस्फुरितेनाधरेण शपमानेव, उच्चस्वरेण रसनारी–"नोन्मादः, प्रकृतिं यामि, स्वयमात्मानं दण्डयामि, शाम्यतु शत्रु–शातनस्य भवतः पीडा"—इति व्याहृत्य स्वतेजसा सदासेरं दिल्लीश्वरमपि धर्षयन्ती, नागदन्तिकावलम्बितामेकां छुरिकां त्सरौ गृहीत्वा, झटिति कोशादाकृष्य, 'ईदृशजीवनान्मरणं श्रेयः'—इति कथयन्ती, बलेनाऽऽहृत्य स्ववक्षो विददार, रुधिर–धाराभिश्च समं भूमौ निपपात ।

दशामेतां स्वप्ने पश्यन्, स्वयं केनापि बलेनाऽऽहत इव, "हा हा ! हन्त हन्त ! कष्टं कष्टम् ! विरम विरम !" इति विलपन् झटित्युत्थाय करौ प्रसार्य्य, "उत्तिष्ठ, एषोऽस्मि"—इति कथयन्, सपदि पर्य्यङ्कादवतीर्य्य, प्रस्खलन्निव कोणात् कोणे समधावद्

कर्कशे ! = कठोरे ! । उन्मादावस्थाम् = कामकृतामुन्मत्तताम् । नाटयन्ती = अभिनयन्ती । दण्डः = शासनम् । प्रकृतिम् = स्वाभाविकावस्थाम् ।

अपाङ्गैः = नेत्रप्रान्तैः । दहन्तीव = ज्वालयन्तीव । प्रस्फुरितेन = चपलितेन । शपमानेव=अनिष्टं कथयन्तीव । शत्रुशातनस्य=रिपुनाशनस्य । धर्षयन्ती = भीषयन्ती । त्सरौ = मुष्टौ । श्रेयः = कल्याणम्, शोभनम् । आहृत्य = प्रहारं कृत्वा । विददार = द्विधा कृतवती । रुधिरधाराभिः = लोहितप्रवाहैः ।

Funding by IKS-MoE

बलेन = बलात्कारेण । आहत इव = ताडित इव । प्रस्खलन्निव =

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

महाराजः। तावद् व्यजन-चालकेन—"महाराज! महाराज!! अवधीयताम्, स्वप्नोऽसौ, स्वप्नोऽसौ"–इति साम्रेडनमक्तश्चक्षुषी सम्मृज्य समद्राक्षीत्—यद् न तत्र रसनारी, न वाऽवरङ्गजीवः।

ततः स्वप्नोऽयमिति जानानोऽपि वञ्चित इव, मुग्ध इव, दीर्घमुष्णं निश्वसन्, तेनैव सधडत्कृतिना वक्षसा धमद्धमद्धमन्तीभिर्धमनीभिर्लोल–लोलाभ्यां लोचनाभ्यां, शुष्कतरेण च कण्ठेन निर्वृत्यै पुनः शयनीयमधिष्ठितः। करयोरङ्गुलीः सङ्ग्रथ्य, हस्तौ सम्प्रसारमुत्तानीकृत्य, वदनं व्यादाय, नाडीः संस्तभ्य, जृम्भयाऽऽलस्यमिवाद्गीर्य्य, किञ्चिज्जलं पीत्वा, शुष्कप्रायां गल–नलिकामार्द्रयित्वा, दुःस्वप्न–जनितारिष्ट–शङ्कां निवर्त्य, भगवन्तं नारायणं मातरं दुर्गां कुक्कुटञ्च स्मृत्वा पुनः शिश्ये। सान्द्र-तन्द्रा-मुद्रित-नयनस्यास्य सपदि पुनरङ्गान्यालिलिङ्ग निद्रा।

स्वप्न–जर्जरीकृत–निद्रस्य सुप्तोत्थितस्य पुनः शयनेऽपि न भवत्येव सुषुप्तिरिति कथमपि सुप्तोऽप्येष पुनरपश्यद् यद्—ज्वर–जर्ज-

---

निपतन्निव। अवधीयताम् = समाश्वस्यताम्। सम्मृज्य = सम्मर्द्य।

जानानोऽपि = निश्चिन्वानोऽपि। धमनीभिः = शिराभिः। लोल-लोलाभ्याम् = अतिचपलाभ्याम्। निर्वृत्यै = सुखाय। शयनीयम् = विष्टरम्। सम्प्रसारम् = प्रसारणपूर्वकम्। उत्तानीकृत्य = उत्थाप्य। व्यादाय = विस्फार्य। गलनलिकाम् = कण्ठस्रोतः। दुःस्वप्नजनितस्य, अरिष्टस्य = दुर्योगस्य, शङ्काः। कुक्कुटम् = एतन्नामकं ब्राह्मणविशेषम्।

वाराणस्या दक्षिणेऽस्ति कुक्कुटो नाम वै द्विजः।
तस्य स्मरणमात्रेण दुःस्वप्नः सुखदा भवेत्॥

इति स्कन्देऽभिहितत्वात्। गजेन्द्रमोक्षणपाठोऽपि दुःस्वप्नफलनाशक इति स्मर्यते। शिश्ये = सुष्वाप। सान्द्रया = घनीभूतया, तन्द्रया, मुद्रिते, नयने, यस्य तस्य। आलिलिङ्ग = आश्लिष्ट।

Funding by IKS-MoE

स्वप्नेन, जर्जरीकृता, निद्रा, यस्य तस्य। सुषुप्तिः = स्वप्नविरहितस्वापः।

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रितो जराजीर्णो जयपुर–ज्या–जानिर्महाराजो जयसिंहः काञ्चन-पर्य्यङ्कमधिष्ठितः, महोपबर्हाश्रितः, अर्द्धोपविष्टः, किञ्चिदुच्छ्वसन्, बाल–व्यजनेन वीज्यमानः, भव–रोग–भेषज–भूतानि भगवन्नामानि भव्यमानेन स्वरेण जपन् स्वाभिमुख एव स्थितोऽस्तीति। दृष्टवांश्च यज्जयपुरेश्वरः किञ्चित् स्वाभिमुखं परिवृत्य निजेन सहैवमालपितवान्।

जय०—वीर! दिष्ट्या मम चरम–निश्वास–विमोक्षणात् प्रागेव समुपस्थितोऽसि! त्वां दृष्ट्वा भारतभुवं पुत्रवतीं मन्वानः सुखेन प्राणानुत्स्रक्ष्यामि। न मे सामर्थ्यमुत्थायाऽऽश्लेष्टुमिति न गृह्यतां मम दोषः।

स्वयम्—महाराज! एवमल्पीयसा समयेनेदृशीं दशामापत्स्यते देवः—इति स्वप्नेष्वपि नाभूदनुभवः।

जय०—देहः क्षणभङ्गुरः, तत्रापि च समयेऽस्मिन् देहत्याग एव मे हर्षदः।

स्वयम्—देव! किमिति?

जय०—तथैव प्रतिज्ञातवानस्मि—यद् दिल्लीं गतो भवानवहेल्येत चेत् प्राणांस्त्यक्ष्यामि, बहुशश्च साभिमानमुक्तवानस्मि यद्—न भवत्यस्मादृक्षाणां क्षत्रियाणां भग्ना प्रतिज्ञा। तद्भवन्तं मैत्र्या

जयपुरस्य, ज्या = भूमिः, जाया यस्य सः। जयपुरज्याजानिः। "जायाया निङ्"। भवरोगस्य भेषजभूतानि = औषधायमानानि।

दिष्ट्या = भाग्येन। चरमनिश्वास-विमोक्षणात् = अन्तिमश्वासत्यागात्। मरणादिति यावत्। समुपस्थितः = समुपायातः। उत्स्रक्ष्यामि = त्यक्ष्यामि। न गृह्यताम् = नावधार्यताम्।

आपत्स्यते = प्राप्स्यति। अनुभवः = सम्भावना।

क्षणभङ्गुरः = अत्यल्पसमयतास्थः।

Funding by IKS-MoE

अवहेल्येत = तिरस्क्रियेत। भग्ना = त्रुटिता। महायन्त्रणाम् =

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विश्वास्य दिल्लीं प्रेष्य, महायन्त्रणामनुभावितवानस्मि। तदैवं कल्मष-मलीमसेन देहेन नाहमात्मानं कलुषयितुमुत्सहे।

स्वयम्—[कर्णौ पिधाय] देव! शान्तं पापम्! शान्तं पापम!! [अञ्जलिं बद्ध्वा] महाराज! नास्य विश्वास-घातस्यालिपष्ठमपि कारणं देवः। दिल्ली-कलङ्को वा मम दुरदृष्टानि वा कारणम्। अत्रभवतस्तु आशिषामेष परिणामो यज्जीवन् निवृत्तोऽस्मि-इत्यस्थाने ग्लानिः! त्रायतां त्रायतां क्षत्रियराजः!! मादृशान् हेतूकृत्य क्षत्रिय-वंशावतंसानां युष्मादृक्षाणामस्मत्परम-पूज्यानां लेश-मात्रेणापि क्लेशः शुभोदर्क-विघटक एव स्यात्। मा मां ग्लपय! न मे जीवनं मलिनय!! अवरङ्गेऽप्रीतिङ्गतश्चेत् तत्सम्बन्ध-सूत्रं त्रोटयित्वा स्वतन्त्रो राजपुत्र-राज्यसिंहासनमलङ्करोतु देवः। ससेनः सकोशः सप्रजोऽहं सन्नद्धोऽस्मि चरणौ सेवितुम्। श्रीमति अवरङ्गेन युयुत्सौ संवृत्ते, मरुधराधीशोऽपि ततो दिल्ली-कलङ्क-शोणित-पङ्क-चर्चा-व्याकुल-कृपाणादुदयपुराधीश-श्रीराज-सिंहात्, इतश्च दिल्ली-दुरित-दर्प-दलन-दीर्घ-भुजदण्डोद्यत्प्रचण्ड-दण्डादत्रभवतो भिभ्यद्गत्या मैत्रीमेव रक्षिष्यति। मयि च प्रपन्ने

विपुलं मानसिकं खेदम्। कल्मषमलीमसेन = पापमलिनेन। कलुषयितुम् = दूषयितुम्। उत्सहे = समर्थो भवामि।

अलिपष्ठम् = न्यूनतमम्। जीवन् = प्राणान् धारयन्। निवृत्तः = प्रत्यागतः। अस्थाने = अनवसरे। हेतूकृत्य = कारिणीकृत्य। शुभोदर्कस्य = शुभपरिणामस्य, विघटकः = नाशकः। स्वतन्त्रः = अकरदः। सकोशः = सनिधिः। युयुत्सौ = योद्धुमिच्छौ। दिल्लीकलङ्कशोणितपङ्कस्य, चर्चया = सम्मर्दनेन, व्याकुलः कृपाणः, यस्य तस्मात्। दिल्लीदुरितस्य = दिल्लीपापस्य, अवरङ्गजीवस्य, दर्पदलनाभ्याम्, दीर्घाभ्याम्, भुजदण्डाभ्याम्, उद्यन् = उदयं प्राप्नुवन्, प्रचण्डः, दण्डः = दमनं यस्मात्तस्मात्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सर्वोऽपि दक्षिण-देशोऽत्रभवतः स्वेदेन सह स्व-शोणितं पातयितुं सज्जोऽस्ति; एवमस्माकं महामण्डले परस्परमैक्ये सञ्जाते के नाम वराका मौद्गलाः ? का वाऽल्पीयस्येषां शक्तिः ? स्मृत्वाऽपीदृशमैक्यमस्माकं स्फुरति मे बाहुः, उत्साहैः धमन्ति च धमन्यः, त्यज्यतां विश्वास-घातकस्य खरतरस्यास्य अवरङ्गहतकस्य सङ्गः। पुनर्भारताभिजन-प्रताप-पताका दोधूयन्तां हिम-सानुषु, अकूपार-कूलेषु च। स्पृशतु च भारतीय-भेरी-नादः पारसीकानाम्, आरब्याणाम्, काम्बोजीयानाम्, त्रिवृत्तानाम्, चीनानाम्, वर्मणाम्, सिंहलानाञ्च कर्णम् !!

जय०—वीर ! तथैवाचिरात्सर्वं सम्पत्स्यते, किन्तु वृद्धस्य मे सत्यप्रतिज्ञता-महाव्रतं मा जर्जरय !

स्वयम्—[किञ्चिदुच्छ्वस्य] महाराज ! जाज्वल्यमाने यवन-प्रताप-तपने कथं सर्वं तथैव सम्पत्स्यते ?

जय०—वीर ! यवनानां प्रताप-तपनोऽसौ तथा विलयं यास्यति; यथैतस्याऽऽख्यानकमपि न श्रोष्यते परतः।

स्वयम्—महाराज ! भवादृशे गृहीत-सेनापति-कार्ये कथं यवन-राजस्य विपच्छङ्का ?

जय०—एषोऽहमपि परलोकं प्रस्थितप्रायः।

स्वयम्—देव ! तथाऽपि वीरसू राजपुत्र-भूमिः। अत्रभवति भारतं विरहय्य लोकान्तरं सनाथितवत्यपि कुमाररामसिंहस्तथैव

बिभ्यत् = भयं कुर्वाणः। प्रपन्ने = शरणागते। धमन्यः = नाड्यः। धमन्ति = प्रफुल्ला भवन्ति। हिमसानुषु = प्रालेयाद्रिनितम्बेषु। अकूपाराणाम् = वारिधीनाम्, कूलेषु = तटेषु च। त्रिवृत्तानाम् = "ब्रितानिया" इति ख्यातानाम्। वर्मणाम् = "बर्मी" इति ख्यातानाम्। अन्ये स्फुटाः, व्याख्याताश्च प्राक्।

आख्यानकम् = कथानकम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मर्य्यादया सेनापति-कार्य्यं निर्वक्ष्यति—इति कथं सम्भाव्यते भवत्कुल-कृपाणावलम्बस्य प्रलम्बस्य यवन-राज्यस्य शैथिल्यम् ?

जय०—[उच्छ्वस्य] वीर ! सत्यं वक्षि, मयि महाध्वन्य-ध्वन्ये संवृत्तेऽपि न वीर-विरहिता भवेद् भारत-भूमिः, राज-पुत्र-देशे गृहे गृहे मादृशा मत्तोऽप्यधिकाश्च रण-धीरा वीराः समुल्लसन्ति। परन्तु राज्यमाभ्यन्तर-बलमवलम्ब्य स्थिरं भवति; न तु बाह्यम्। स्नेह-पाश-बद्धाः सुहृदः प्रजा भृत्याश्च राजार्थं प्राणानपि तृणाय मन्यन्ते, क्रौर्य्य-कण्टकोत्सारिताश्च त एव राजानं हन्तुमवसरं प्रतीक्षन्ते। प्रत्यक्षमेव दृश्यताम्! यदि भवता सह मैत्रीं स्वच्छेन निश्छद्मना च हृदा समरक्षिष्यद् दिल्लीपतिः; तदखण्डस्तस्य प्रतापो दक्षिण-देशेऽपि बद्धमूलः प्राज्वलिष्यत्। भवत्खड्गमाश्रित्य स विजयपुरादि-महाराजानपि व्यजेष्यत, प्रासारयिष्यच्च स्वप्रतापं सिंहल-द्वीपेऽपि। एवं मत्प्रतिज्ञा-रक्षण-सक्षणञ्चावलोक्याहमपि द्विगुणतरोत्साहेन मैत्र्युचितकार्य्याणि निरवक्ष्यम्। मयि भवति च तथाऽनुगते; शेषाः सर्वेऽपि महाराजास्तं सममानयिष्यन्। आवयोर्म्मन्त्रणामुररीकृत्य यदि स वैदिक-धर्म्म-विरोधमत्यक्ष्यत; तत् सर्वा अपि प्रकृतयः पितरमिवैनमपूज-यिष्यन्। एवं स्ववशीकृताखिल-भारतवर्षस्य वर्षीयसोऽप्यस्य प्राज्यं राज्यं वर्षाणां सहस्रेणाप्यभेद्यं समपत्स्यत। परमधुना दुरा-

---

निर्वक्ष्यति = सञ्चालयिष्यति।

वक्षि = कथयसि। महाध्वनि = मृत्युमार्गे। क्रौर्यमेव कण्टकम्, तेन उत्सारिताः = उत्खाताः। सिंहलद्वीपे = रामेश्वरादनतिदूरे समुद्रगर्भस्थे द्वीपविशेषे। भ्रमादनेके तमेव लङ्कात्मना जानन्ति, किन्तु भूमध्यरेखायां तदसत्त्वाद् लमीकिप्रदर्शित-शतयोजनात्मकान्तरालस्य चाविद्यमानत्वान्नासौ लङ्केति निर्धारितमिति वेदितव्यम्। वर्षीयसः = अतिवृद्धस्य। प्राज्यम् =

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चारैरेतस्य न कोऽपि भारतीय एवं स्निह्यति—इति सत्स्वपि वीर-सहस्रेषु अचिराद्विलयं यास्यति यवन-राज्यम्, विजयपुर-गोल-खण्ड-नगराद्यधीशाः प्रसिद्धाः शत्रवोऽस्य। चिरशत्रुरुदयपुराधीशः, नन्दक-सम्प्रदायाऽऽचार्य्य-तिरस्कारिणोऽस्य पाञ्चालवीराः सर्वेऽपि शिक्ख्या विपक्षाः। भारतचन्द्रादि-महामान्य-जनावहेलनेन वङ्गदेशे न कोऽप्यस्य मित्रम्। भवान् जगद्विदित एतस्य सपत्नः। मामकाश्च रामसिंहादयोऽप्येतस्य विश्वास-घातकतायाः स्मारं स्मारं सन्धि-बन्धं शिथिलीकृतवन्तः—इति न चिरमवतिष्ठते यवन-राज्यम्।

स्वयम्—[रोष-ज्वलित-नयनः] देवोऽश्वमेध-यज्ञे शाकल्यैः साकं यवन-राज्य-प्रतापमपि हुतवान्। यद्गीतानि गायं गायं योषितो बालान् शाययन्ति—इति कथन्न स्यान्नाश एषां कदाचाराणां प्रजा-मृग-वृकाणाम् !!

जय०—[प्रवृद्धोच्छ्वासवेगः] वीर ! प्रत्यक्षमिव पश्यामि यत् कोप-ज्वलन-ज्वालाः परितः प्रवृद्धाः। अत्यन्तं यतमानोऽपि न पारयत्यवरङ्गजीवः प्रशमयितुम्। एष रोदिति, विलपति, अतिपश्चात्तापैस्तप्यते, सर्वोऽपि चास्य पराक्रमो घृतधारेव ज्वाला-जालमेतद् द्विगुणयति, न तु शमयति। सोदर्य्याणां शिरश्छित्वा जरा-जर्जरं जनकञ्च कारागारे निगृह्य, हत्या-काण्ड-सहस्रैः पर-लोकं यन्त्रणामयं विधाय, धूम-ध्वान्तेनेव दुर्य्यशः-सङ्घातेनाऽऽ-

समृद्धम्। शिक्ख्याः = "सिक्ख" इति ख्याताः। भारतचन्द्रादीनाम्, महामान्यानाम्, अवहेलनेन = तिरस्करणेन, अन्नदामङ्गलादिकाव्यरचयिता वङ्गभाषाया महाकविः श्रीभारतचन्द्रोऽवरङ्गजीवेन दिल्लीमाहूतस्तिरस्कृतश्चेति तेनैवालेखीति मूलकारानुमोदिता टिप्पणी।

शाकल्यैः = हविष्यैः। गायं गायम् = गीत्वा गीत्वा, शाययन्ति = स्वापयन्ति। प्रजा एव मृगाः, तेषाम्, वृकाणाम्=दीर्घोदराणाम् "हुंडार" इति ख्यातानाम्। प्रजाहिंसकानामिति भावः।

घृतधारेव = सर्पिःप्रवाह इव। यन्त्रणामयम् = संकटप्रायम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

त्मानमावृत्य च समासादितमस्य राज्यं स्वयं हस्तात् स्खलति। एतस्य नैजा अध्यमात्या बान्धवाः सैनिकाः प्रकृतयश्च प्रत्यर्थिनः संवृत्ताः, सर्वेऽपि भारतीया एनं हस्तावुद्यस्य शपन्ति। कोप-ज्वलन-ज्वाला-धूम्याभिर्मशका इव परितो यवन-वराकाः प्रनष्टाः।

महाराष्ट्र-वीरा दिल्लीं विलुण्ठन्ति। भग्नोऽसौ दिल्लीश्वर-प्रासादः। क्वासौ वराकः कदर्य्योऽवरङ्गजीवः—इत्यस्य देहोऽपि नोपलभ्यते।

आः! किं स्वप्नमिव पश्यामि? [दीर्घं निश्वस्य] विश्वम्भर! विलक्षणस्ते महिमा। भगवन्! चिरमुद्भ्रान्तोऽस्मि जालेष्वेतेषु। सम्प्रति दर्शयाऽऽत्मानम्! [उच्छ्वस्य] दिष्ट्या दृष्टोऽसि! अहो शोभा!! स्मृत एव सपदि समायातोऽसि। शारदाऽऽकाश-श्यामेषु तवाङ्गेषु तारका इव स्वेद-बिन्दवो भासन्ते। गलित-कुसुम-बन्धनाः कुञ्चित-मेचक-कचाः स्वेदाक्तौ कपोलौ चुम्बन्ति। सौदामिनी-वृन्द-विनिन्दकमिदं वसनमंसात् स्खलति। मौक्तिक-हाराः कुसुममालिकाश्च परस्परं सङ्ग्रथिताः। [सगद्गदम्] कन्दरान् प्रविश्य, कर्णौ सम्मुद्रय्य, चक्षुषी सम्मील्य, श्वासमवरुध्य, मनो नियम्य, योगिराजैरपि कथं कथमपि ध्येयं देहि ते पादाम्बुजम्।

[दीर्घमुच्छ्वस्य] मन्देन स्वरेण नारायण! दामोदर! विश्वम्भर! जगदीश्वर! हरे! हरे! [ततो दौर्बल्यमस्य वाचमरुणत्] विलोक्यैवमुपरतप्रायं राजपुत्र-रणधीरता-धुरन्धरम्, आत्मानं नियन्तुमपारयन् बालक इव महाराष्ट्रराज उच्चै रुरोद, निद्रा

कोपज्वलनज्वालानाम्, धूम्याभिः = धूमसमूहैः।

जालेषु = इन्द्रजालायमानेषु जगत्सु। स्वप्नेष्विति यावत्। शारदाकाशवत्, श्यामेषु = नीलेषु, सौदामिनीवृन्दस्य = तडिद्गणस्य। विनिन्दकम् = विजेतृ। योगिराजैरपि कथं कथम्, अविजितहृषीकाणामस्मारसीयगणनिपतितमनसान्तु का कथा।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चास्य समभज्यत । चिरं विचार-मग्न इव चोत्थाय भगवन्तं सूर्यं प्रणनाम ।

× × ×

अद्य महाराष्ट्रदेशे गृहे गृहे जयध्वनिः, गृहे गृहे भेरीनादः, गृहे गृहे च शस्त्र-परिष्कारः। गुञ्जा-तोलनेन खिन्नमिव हिरण्यगर्भस्य हरेरेकं रूपमिव हिरण्यमानन्दयितुमष्टोत्तरं शतं यावदात्मना सन्तोल्य, ब्राह्मणेभ्यो व्यतरन्महाराष्ट्रपतिः। तावदागत्य विजयध्वजेनोक्तम्—देवानां प्रताप-तपन-प्रभावेण मथुरापर्य्यन्तं सपत्ना

समभज्यत = भग्ना । सूर्यं प्रणनाम = प्रत्यूहवारणार्थं दुःस्वप्नफलनिवारणार्थञ्च भास्करं नमश्चक्रे । प्रातरभवदित्यपि व्यङ्ग्यम् । प्रातःकालदृष्टश्च स्वप्नो नानर्थको भवतीति बोधयन् सत्यघटनया साम्यं प्रस्तौति । अत एव स्वाप्निकानीमानि वास्तविकविजयघटनायां सम्मिश्रितानीति वेदितव्यम् ।

× × ×

गुञ्जाभिः = रक्तिकाभिः, "रत्ती" इति हिन्दी, तोलनेन। खिन्नमिव = दुःखितमिव । खेदकारणं दर्शयति—हरेरेकं रूपं हिरण्यमिति । परमपुरुषस्वरूपसुवर्णस्य नीचतमगुञ्जासाम्यप्रदर्शनात्खेदः । एतच्च प्राचीनेन कविना केनचिदित्थं प्रदर्शितम्—

"उचितश्चाऽसि तुले ! किं तुलयसि गुञ्जाफलैः कनकम्"

हिरण्यस्य भगवद्रूपत्वञ्च—

तदण्डमभवद्धैमं सहस्रांशुसमप्रभम् ।
तस्मिन् जज्ञे स्वयं ब्रह्मा सर्वलोकपितामहः ॥

इति मानवादिषु सर्वकारणीभूतस्य हैमत्वोक्त्या स्फुटमेव । विस्पष्टञ्चैतच्छतपथब्राह्मणे प्रतिपादितमिति वेदितव्यम् । अष्टोत्तरशतं यावत् = अष्टोत्तरशतवारम् । आत्मना सन्तोल्य, तुलादानमिति कथ्यते, लोकैः सर्वेभ्यो वस्तुदानेभ्यः प्रशस्यञ्चेदम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यवना अपसारिताः । अकस्माच्च मोहावर्त्तखानो दिल्लीश्वरस्यान्यतमः सेनानीर्महत्या सेनया समायातः, किन्तु "हन्यतां हन्यतां जितं जितम्"—इति सक्ष्वेडं सेनासमुद्रे सोत्फालं पतितेषु महाराष्ट्रकेसरिषु; ते प्रहरमात्र-युद्धेनैव विमुखा अभूवन् । रिपूणां रक्त-चन्दन-क्षोदेनेव गाढ-रक्तेन समर्च्य, अलि-कुलाऽऽकुलैः कमलैरिव चैषां सश्मश्रुवदनैः समपूज्यत भगवती वसुन्धरा, हतशेषा भटस्सन्याश्च पलायिताः । विलक्षणोऽयमत्र भवतः प्रभावो यद्—"विजयतां महाराष्ट्रराजः"—इति गर्जनं श्रुत्वैव पश्चादनवलोकयन् सर्वोऽपि यवन-भटः पलायते ।

इत्याकर्ण्य सर्वेऽपि सभास्थाः खणखणित-खड्गा वीरास्तारतरेण स्वरेण "जयति सनातनो धर्म्मः, विजयतां महाराष्ट्रपतिः"—इत्यादि सहर्षमवोचन् ।

समस्तेऽपि महाराष्ट्र-देशे सर्वतः समुत्थितं भेरी-झर्झर-पणवादि-नाद-सहकृतं प्रतिध्वनि-निवह-सहस्र-गुणितं जयध्वनि-ध्वानममुं कन्दरि-कन्दरेष्वपि प्रविष्टं गृहीत-ब्रह्मचारि-गुरु-वेषेण वीर-वीरेन्द्रसिंहेन कुटीरे पूजितः स एव योगिराजोऽपि कथं कथमपि समाधि-सन्धावश्रौषीत् ।

श्रुत्वैव च कन्दराद् बहिरागत्य, शैलसानुं समारुह्य, त्राटकी-त्रुटितावरोधया दृष्ट्या सुदूरं पश्यन्, आपूर्वसमुद्र-

मोहावर्त्तखानः = "मोहब्बत खां" इति ख्यातः ।

स एव योगिराजः = य आदिमनिश्वासे कथादौ स्मृतः । योगिराजचरितेनैव समारभ्य तेनैव समापयन् उपक्रमोपसंहारयोरैक्यं प्रदर्शयति । समाधिसन्धौ = चित्तनिरोधविरामकाले । ध्वनिरयं समाधिभङ्गश्च दैवाद्वा ोगिना तत्कालस्य पूर्वत एव ज्ञातत्वाद्वा समकालमेव समभूदिति तत्त्वम् ।

त्राटक्या = योगमुद्राविशेषेण, त्रुटितः, अवरोधो यस्या एवम्भूतया । ... रवोरन्तरे संस्थापनं त्राटकी । तया चक्षुषोर्नियता शक्तिरप्रतिहता

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

smetics Mfg. Coy Private
nited, Bombay have market-
ENSOLA CONC Hair Darke-
which defeats greying hair
h all its SOCIAL & BUSI-
SS handicaps.

ENSOLA CONC is non-greasy
pleasantly perfumed EN-
LA CONC TURNS GREY
IR TO ITS NATURAL
ADE Results will be evi-
t in a matter of days.

OU NEED NEVER GO GREY
AIN When your hair has
urned to its natural shade.
you need is to use ENSOLA
NC occasionally and the
de will be retained. Just
nk what a difference this
l mean to KNOW that you
retain the youthful look
have no fear of your ap-
rance in the year ahead.

he need today is to look
nger and feel younger than
r years and that is why
SOLA CONC is regarded as
"absolute blessing" by
rs in all walks of life. Is it
wonder that grateful letters
thanks pour in by every
from all parts of India?
ART TODAY TO TAKE
ARS OFF YOUR LOOKS
E SOONER YOU START
E SOONER YOU'LL BENE-

VAIL OF THIS UNIQUE OFFER

orders for a full size box
ENSOLA CONC. with free
ple bottles which will last
8 days First use the free
ple bottles and when you
completely satisfied open
box of full size for use if
satisfied you may return

SOLA CONC with free sample
is supplied only by Beliram
Chimanlal & Co at their coun-
ter at Rs. 9/- or by post for
Rs 13 00 by V.P.P. to any
part of India The free sample
is supplied only with the order
for the full size.

LOCAL STOCKISTS: If you are one of those who are already satisfied with the efficacy of ENSOLA CONC you may buy the same from the following stockists at Rs. 9/- plus local taxes

AMBALA CANTT: Jagat Singh & Sons Saudagar Bazar H. Dharishah di Hatti. Sadar Bazar AMRITSAR: Dr Sukhdev Singh & Sons Hall Bazar. CHANDIGARH (Sector 17): Gaindamul Hemraj; Jagat Singh & Sons; M/S Empire Stores. AGRA: Cash Chemist Fountain DELHI: Paul Bros Gandhi Market Sadar Bazar H C. Sen & Co Chemists Fountain. Radicura & Co Fatehpuri. Chandni Chowk United Stores, Gopinath Bazar Delhi Cantt: NEW DELHI: Empire Stores. Connaught Place Public Medical Stores Bank Street Karol Bagh GWALIOR: Govt Servants Coop Stores Ltd Kempo Road Laskar KARNAL: Gopinath & Sons LUDHIANA: Lahore Shop Bastian Bazar DEHRA DUN: Novelty 37 New Market. PATHANKOT: Messrs. Puri Medical Stores: FEROZEPORE CITY: Messrs Kaka Stores Main Bazar

All trade enquiries in Northern India may be addressed to SAINI TRADING CORPORATION 24 Darya Ganj. DELHI-6.

itor: R. Madhavan Nair.
inted and published for the Trustees of THE TRIBUNE by
N. Varma at The Tribune Press, Chandigarh
pyright © The Tribune Trust, 1971.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE